

CALL No. { 140
 { 0. K.A. J
 AUTHOR.....
 TITLE.....

| | | | |
|---|---------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <p>25 June 2</p> <p>7.50</p> <p>1. M. U.</p> <p>NOV 1972</p> <p>7 FEB 15</p> <p>SE 5 TO</p> <p>1740</p> <p>30 MAR 1973</p> <p>13.4.89</p> | <p>7</p> <p>391.53</p> <p>19.7.96</p> | | <p>391.53</p> <p>1</p> <p>391.53</p> |
|---|---------------------------------------|--|--------------------------------------|

MAULANA
 AZAD
 LIBRARY



ALIGARH
 MUSLIM
 UNIVERSITY

1.68 UN-RULE BOOKS

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.



2961

سیدار و اکادمی شہر

GIFT OF PROF.

KHWAJA MANZOOR HOSAIN

LYTTON LIBRARY

MUSLIM UNIVERSITY

ALIGARH.

26 OCT 1948



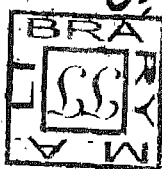
نفسیاتِ غنقوانِ شباب

از

پروفیسر ایڈوارڈ اشپراگر

استاد فلسفہ تعلیم و فلسفہ تمدن جامعہ برلن

مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔



شائع کرن

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قزویناغ۔ دہلی

مطبوعہ جامعہ پریس صد بازار دہلی

تہدیہ

میں اس ترجمے کو حبیب عزیز خواجہ غلام السیدین صاحب سلمہ پرنسپل مدرسہ العلیمین
مسلم یونیورسٹی کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ اُمید ہے کہ اس کے بے جان الفاظ میں اُن کی
معجز بیانی سے جان پڑ جائے گی اور وہ اُن کے شاگردوں یعنی ہمارے معلموں کیلئے بصیرت و
ہدایت کا باعث ہوں گے۔

نطقِ ادکارِ دم عیسے کند
حرفِ مائے گنگ را گویا کند

پیکرِ الفاظ را جانے دہر
جانِ دل را علم و عرفانے دہر

عابد

فہرست مضامین

| | | | |
|-----|-----|-----|---|
| ۱ | ... | ... | دیباچہ از مصنف - |
| ج | ... | ... | مقدمہ از مترجم - |
| ۱ | ... | ... | باب ۱ - مقصد اور منہاج - |
| ۲۶ | ... | ... | ۲ - عنوان شباب کی مجموعی نفسی سیرت - |
| ۵۲ | ... | ... | ۳ - نوجوانوں کی تخیلی زندگی - |
| ۸۱ | ... | ... | ۴ - نوجوانوں کا عشق - |
| ۱۰۸ | ... | ... | ۵ - نوجوانوں کے شہوانی جذبات کی نفسیاتی بحث - |
| ۱۳۲ | ... | ... | ۶ - عشق اور رشوت کا باہمی تعلق - |
| ۱۴۶ | ... | ... | ۷ - نوجوانوں کا تعلق سماج (سوسائٹی) سے - |
| ۱۷۷ | ... | ... | ۸ - نوجوانوں کی اخلاقی نشوونما - |
| ۲۰۳ | ... | ... | ۹ - نوجوانوں کا قانونی احساس - |
| ۲۲۷ | ... | ... | ۱۰ - نوجوان اور سیاست - |
| ۲۴۶ | ... | ... | ۱۱ - نوجوانوں کا تعلق پیشے سے - |
| ۲۸۴ | ... | ... | ۱۲ - نوجوانوں کا علم اور تصور کائنات - |
| ۳۰۷ | ... | ... | ۱۳ - نوجوانوں کی مذہبی نشوونما - |
| ۳۵۹ | ... | ... | ۱۴ - نوجوانوں کے احساس زندگی کی مثالیں - |
| ۳۹۵ | ... | ... | فرہنگ - |
| ۴۰۹ | ... | ... | غلط نامہ - |

CHECKED 2014
per [signature]

15. 1 e.p.
11282
URDU STACKS
14.2.87

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11282

دیباچہ

(از مصنف)

عابدین صاحب نے 'جو برٹن یونیورسٹی میں میرے عزیز شاگرد تھے اور اپنے وطن میں ہمیشہ میرے بچے دوست رہیں گے' اس کتاب کا ترجمہ اردو میں کر کے میری عزت افزائی کی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ میں نے جو تصویر جرمن نوجوانوں کی پیش کی ہے وہ ہر ملک اور عہد کے نوجوانوں پر پوری بنیں۔ غالباً ہندوستان میں جو حضرات ہمدردی کی نظر سے اس کتاب کا مطالعہ فرمائیں گے انہیں دونوں ملک کے نوجوانوں کی عام خصوصیات میں مشابہت معلوم کرنے سے اتنا فائدہ نہ ہوگا جتنا ان کے باہمی فرق پر غور کرنے سے۔ لیکن بعض قوموں میں باوجود جزوی اختلافات کے ایک عمومی رابطہ پایا جاتا ہے جس کی بنا اس پر ہوتی ہے کہ دونوں میں گہری روحانیت مشترک ہے اور دونوں کی قسمت قریب قریب یکساں ہے۔ جرمن اور ہندوستانی اہل دل جب کبھی ملتے ہیں تو انہیں اس ہمنگی اور ہم آہنگی کا احساس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گاندھی اور نگور کا نام ہمارے ملک میں محبت اور احترام سے لیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ مجھے پہلے ہی دن سے اپنے دوست عابدین سے روحانی اتحاد اور اخوت کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ یہ اُس "سمجھنے" کی نہایت خوشنما مثال ہے جس پر میں اپنی نفسیات کی بنیاد رکھنا چاہتا ہوں۔ ہم دونوں میں جو رابطہ ہے وہی میرے خیال میں باوجود اس شدید بُعد مکانی کے 'جرمنی اور ہندوستان میں جو' دونوں ملک روحانیت پر عقیدہ رکھتے ہیں اور دونوں روحانیت کی گہری زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ اس روحانی یگانگی کی ایک ادنیٰ سی مثال یہ ترجمہ ہے جو آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے اور یہی مصنف کی طرف سے تحفہ سلام ہے ان حضرات کی خدمت میں جو زندہ جاوید

ملکیم اہل خاں صاحب مرحوم کی آرزو اور ان کے منشا کے مطابق جامعہ ملیہ دہلی کی تشکیل کرنا چاہتے۔
ہم جرمنوں کا یہ عقیدہ ہے کہ ہر قوم کو خود اپنے روحانی سرمائے پر زندگی بسر کرنا چاہئے۔ جرمن قوم
فخلف قبائل میں تقسیم ہے اور ہم ان سب کی خصوصیات کو محبت کے ساتھ ”سمجھتے“ ہیں اس لئے ہمیں
ان دوسری قوموں کی مخصوص سیرت اور مخصوص طرز زندگی کو سمجھنے اور اس کی قدر کرنے میں بھی ملکہ حاصل
ہے جو اپنے وطن کی زمین میں قدم جمائے ہیں اور اپنی گہری روحانیت کا دامن مضبوطی سے تھامے ہیں۔
ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ مغربی تمدن سب قوموں کے لئے باعث نجات نہیں ہو سکتا۔ ہم عرصے سے
ہندوستانوں کے گہرے عقائد اور روحانی سکون قلب سے متاثر بلکہ مسحور ہیں۔ ہماری قوم کے بڑے بڑے
ارباب فکر فریڈریش شلیگل، ویلیلم فان ہبولٹ اور شوپن ہاؤیر نے محبت کی نظروں سے ہندو قدیم کے
تمدن کا مطالعہ کیا ہے۔ ان لوگوں کے ذریعے سے جو پیام محبت ہندوستان نے آیا تھا اس کے جواب
میں جرمنی یہ کتاب پیش کرتا ہے۔ وہ جرمنی جو اپنی مصیبت اور بدبختی کے باوجود ہندوستان کی طرح
تین چیزوں پر مضبوطی سے قائم رہنا چاہتا ہے: باطنیت، قومیت اور مذہبی و مافوق الطبیعی گہرائی۔ یہ
عقیدہ کسی ملک کا پابند نہیں بلکہ ہر جگہ، جہاں لوگوں کی زندگی سچے مضبوط حیات سے سیراب ہوتی ہے،
لوگ اس سے آشنا ہیں لیکن جب ہم لوگ جرمنی میں یہ سوال کرتے ہیں کہ سب سے پہلے معرفت نفس
اور زندگی کی تفسیر پر کب اور کہاں توجہ کی گئی تھی تو جواب ملتا ہے کہ اب سے ہزار ہا سال پہلے ہندوستان
میں جو اہلی تمدن قوموں کا گھر ہے۔

غرض یہ ناچیز کتاب محض نفسیات شباب پر ایک مقالہ نہیں ہے بلکہ مصنف کی آرزو ہے کہ یہ دل
سے نکلا ہوا اور انہیں ڈوبا ہوا فنکر یہ سمجھا جائے جرمنی کی طرف سے ہندوستان اور اس کی روح کی
خدمت میں۔

ایڈوارڈ اشپیرنگر

برلن۔ ۹ مارچ ۱۹۲۸ء

مقدمہ

(از محترم)

لکھی جائیں گی کتابوں کی تفسیریں بہت
ہونگی لے خواب جوانی تیری تعبیریں بہت

(اقبال)

انگلستان کا مشہور شاعر پوپ کتا ہے "انسان کے لئے مطالعے کا بہترین موضوع انسان ہے" جو لوگ فلسفیانہ طبعیت رکھتے ہیں دنیا کو گہری نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں انہیں چاروں طرف سے مقبول لگی تصدیق کرنا پڑتی ہے کیونکہ کائنات کے گورکھ دھندے کا سرا انسان ہی کی ذات ہے اس بھول بھلیاں میں وہ کہیں سے چلنا شروع کریں گھوم پھر کر انسان تک پہنچتے ہیں اور پس سے اس پیچ در پیچ رستے کا کچھ پتہ چلتا ہے۔ اب رہے وہ لوگ جو فلسفیانہ تحقیق کی فلسف سے محروم یا محفوظ ہیں اور علی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں انہیں پوپ کے مقولے کے تسلیم کرنے میں کیا تامل ہو سکتا ہے؟ انہیں تو ہر قدم پر اسکی ضرورت پڑتی ہے کہ اپنے بنی نوع کی سیرت کو جانیں، ان کے مزاج کو پہچانیں، ان کے قول کو سمجھیں، ان کے فعل کو پرکھیں۔

انسان کی عمر کا وہ حصہ جس کا مطالعہ سب سے زیادہ مشکل اور ایک لحاظ سے سب سے زیادہ اہم ہے نوجوانی کا زمانہ ہے۔ خالص نظری ذوق رکھنے والے طلسم شباب کی نیونگیوں سے گھبراتے ہیں۔ شاید وہ یہ سمجھتے ہیں کہ انسان کو دیکھنا ہی ہے تو اس صورت میں دیکھنا چاہئے جب اُس کی سیرت کے نقوش ذرا ابھرائیں اور کسی نذر پختہ ہو جائیں۔ غنفوان شباب کی سیما بی تصویر کو جو کبھی ایک رنگ پر نہیں رہتی،

نت نئے روپ بدلتی ہے دیکھنے سے کیا فائدہ اور فائدہ بھی ہو تو اس جھگڑے میں کون پڑے۔ مگر بابا علی یہ کہہ کر نہیں چھوٹ سکتے۔ انہیں تو اور لوگوں کی طرح نوجوانوں کی بھی جتنے الامکان نصرت کرنا ہے اور ان سے حسب حیثیت کام لینا ہے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ وہ ان کے جذبات و خیالات ان کی قابلیت و صلاحیت اور ان کی ضرورتوں کا صحیح اندازہ کر چکے ہوں۔

سب سے پہلے تو والدین کو یہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ اپنے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی اقتاد مزاج کو سمجھیں تاکہ زندگی کی کٹھن منزل میں ان کی رہنمائی کر سکیں۔ ان کے بعد مگر ان سے زیادہ معلموں کو نوجوانوں کی سیرت کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے کیونکہ وہی اُن کی تعلیم و تربیت کے ذمہ دار سمجھے جاتے ہیں۔ والدین کو یہ آسانی ہے کہ وہ اپنی اولاد کو بچپن سے دیکھتے بھالتے ہیں اور اُس کی ارتقی خصوصیتوں کو پہلے سے جانتے ہیں۔ مگر معلموں کو موجودہ طریقہ تعلیم کے مطابق اپنے شاگردوں سے واقف ہونے کے لئے بہت کم وقت ملتا ہے۔ نوجوانوں کے معلم ہائی اسکول کے اعلیٰ مدرس یا کالج کے پروفیسر ہوتے ہیں اور وہ عموماً انہی بچپن کی زندگی سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں۔ والدین کو جو باتیں چودہ پندرہ برس کے سابقے میں خود بخود معلوم ہو جاتی ہیں وہ معلموں کو دو چار برس کے عرصے میں مشاہدے اور تجربے سے دریافت کرنا پڑتی ہیں۔

والدین اور معلموں کے علاوہ اور بہت سے لوگوں کے لئے بھی نوجوانوں کی اقتاد مزاج سے واقف ہونا بہت اہمیت رکھتا ہے۔ روحانی پیشوا جو انہیں حقیقت اور معرفت کے رستے پر چلانا چاہتے ہیں سیاسی لیڈر یا سماجی مصلح جو ان سے ملک و ملت کی خدمت لینا چاہتے ہیں اگر ان کی مخصوص ترکیب نفسی سے واقف نہ ہوں تو اپنی کوششوں میں ناکامیاب رہتے ہیں اور ان بیچاروں کی زندگی برباد کرتے ہیں۔ عدالت کے حاکم نو عمر مجرموں سے سچی انصاف برت سکتے ہیں، کارخانوں کے مالک اور محکموں کے افسر نوجوان انجمنوں سے سچی کام لے سکتے ہیں جب وہ نوجوان شباب کی نفسی خصوصیات کے محرم ہوں۔

اب رہے خود نوجوان ان کی تو سب سے بڑی آرزو اور سب سے شدید ضرورت یہی ہے کہ اس طوفان و تلاطم کی حقیقت کو سمجھیں جو اُن کے نفس میں برپا ہے۔ جب تک وہ اس دریا کے مدوجسدر سے آشنا نہ ہوں صحیح سلامت ساحل تک نہیں پہنچ سکتے۔

مگر شکل یہ ہے کہ ناکردہ کارنوجوانوں میں اتنی بصیرت نہیں ہوتی کہ اپنی نفسی کیفیات کو تحقیق اور تنقید کی نظر سے دیکھ سکیں اور ان پر کیا موقوف ہے خود اپنی یا اپنے بھائیوں کی سیرت کا نفسیاتی مشاہدہ جیسا چاہئے کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ کسی شخص کی ترکیب نفسی کی تحلیل کرنا اسی کا کام ہے جسے اس شخص سے تعلق ہو مگر بہت قریب کا نہ ہو۔ نوجوانوں کی طبیعت کو اگر پوری طرح سمجھ سکتے ہیں تو وہی لوگ جو نوجوانی کی منزل کو آگے بڑھ گئے ہیں۔ مگر یہ عجیب بات کہ نوجوانی کا دور گزارنے کے بعد لوگ اسے یاد تو بہت کرتے ہیں مگر اُس کی واردات اُن کے ذہن میں بہت کم محفوظ رہتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک خواب سادہ دیکھا تھا۔ جس طرح صبح اُٹھ کر رات کے خواب کے محض چند تفرق نقوش لوح دل پر رہ جاتے ہیں اُسی طرح جوانی کی مینیا سے بیدار ہونے کے بعد شباب بیتی کے کچھ بیڑنگ اور بے ربط واقعات یاد رہتے ہیں مگر وہ نفسی کیفیتیں یا ذہنی رہتیں جو اس ماجرے کی جان تھیں۔ اس ناقص مقامِ مرتعے سے زندگی کے مبصر کا کام نہیں چلتا۔ اس کے لئے سوال ہے اس کے چارہ نہیں کہ ان لوگوں سے مدد لے جو ابھی تک عنفوانِ شباب کی منزل میں ہیں۔ مگر نوجوانوں کی رمیدگی اور پردہ داری کی بدولت یہ تدبیر بھی نہیں چلتی۔ انھیں دردِ پنہاں کی کسک سے تڑپنا گوارا ہے مگر اپنے دل کا حال کسی سے کہنا گوارا نہیں۔

آپ کہیں گے کہ اچھا اگر نوجوان اپنے بھید کو چھپاتے ہیں تو کیا ہم خود اُن کی حالت نہیں دیکھ سکتے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اگر ہم چشمِ مینا اور ذہنِ رسا رکھتے ہوں اور تحقیق و تنقید کی رحمت گوارا کریں تو میناک دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن اگر شخص چاہے کہ یوں ہی سرسری نظر ڈال کر نوجوانوں کی تیج در تیج ترکیب نفسی کو سمجھ لے تو تقریباً ناممکن ہے۔ عام تجربہ بعض راہوں میں صحیح راہنمائی کرتا ہے مگر اس منزل میں قدم قدم پر ٹھوکر کھاتا ہے۔

عام تجربے کی بنا پر نوجوانوں کی سیرت کی جو تصویر ہمارے ذہن میں قائم ہوتی ہے وہ عجیب اُن بل بے جوڑ نقوش کا مجموعہ ہے۔ کبھی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ نوجوان بے فکری اور لا اُمالی پن کی زندگی میں مگن ہے، نہ اسے طمع سود ہے نہ اندیشہ زیاں نہ غم دوش ہے نہ فکر فردا اور کبھی یہ کہ وہ ہر وقت کسی خیال میں محو ہے کسی تشویش میں گھل رہا ہے گویا ساری دنیا کی ذمہ داریاں اُسی کے سر ہوں۔ کبھی ہم

اُسے اس قدر احدی اور آرام طلب پاتے ہیں کہ دن پڑ پڑا چار یا پائی توڑتا ہے اور اپنے اچھے اٹھکر پانی پینا بھی گوارا نہیں کرتا اور کبھی اتنا جھنجھٹا اور جفاکش کہ بھوت بن کر کام کے پیچھے پڑ جاتا ہے اور اس دھن میں نہ لے کھائے کا ہوش رہتا ہے اور نہ سوئے کی فکر۔ کبھی وہ ہمیں یاد دہشتوں کی صحبت کا شیدائی نظر آتا ہے جب دیکھو اجاب کے مجھے میں منہی، دل لگی، تمہنوں، چھپوں کا لطف اٹھا رہا ہے اور کبھی اس درجہ تنہائی پسند کہ صحبت کے نام سے بیزار ہے انسان کے سائے سے بھاگتا ہے۔ کبھی اُسکی شکایت کی جاتی ہے کہ بے حد خود سسر اور خود لرزے ہے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا کسی کا کنا نہیں مانتا اور کبھی تعریف ہوتی ہے کہ بڑوں کے سائے آنکھیں بچھاتا ہے اور ان کی دل سے اطاعت کرتا ہے۔ کبھی اس کی حالت پر افسوس کیا جاتا ہے کہ مذہب سے غافل ہے اسست اعتقاد ہے نماز روزے کے پاس نہیں بچکتا اور کبھی اس کی دینداری، عبادت گزاری، پرہیز گاری کی قسم کھائی جاتی ہے۔ سب سے زیادہ عام یہ خیال ہے کہ عنفوان شباب محض حسن و عشق کا دلکش اور دلنواز ظلم ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اس نوبہار عمر میں حسن کا رس گلبن زندگی کو تازگی اور شادابی بخشتا ہے محبت کی نسیم غنیمتِ دل کو نگہ بستہ رکھتی ہے اور نوجوان کو ناز و نیاز کا لطف اٹھانے کے سوا کوئی کام نہیں ہوتا۔ لیکن ذرا غور کیجئے تو معلوم ہو جائے کہ عشق بھی اُن کانٹوں میں سے ایک کاٹا ہے جو نوجوان کے پہلو میں کھٹکتے ہیں یہ ہماری کم نگاہی ہے کہ غم زندگی اور الم روز گاری کو ناگوں طیش میں جو نوجوان کے دل کو تڑپاتی رہتی ہے اس صرف عشق کی چھڑ دکھائی دیتی ہے اور اسے بھی ہم لطف و مسرت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس لالہ نو و مسیدہ کے خون جگر کو ہم رنگ شباب کی سرخی اس کے درد بھرے دل کی فریاد کو الفت کا ترانہ سمجھتے ہیں!

جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا
لے وائے نالہ لب خونیں نوائے گل!

غرض عام تجربے سے نوجوان کی ترکیب نفسی کے سمجھنے میں کام نہیں چلتا۔ سرسری نظر سے دیکھنے والے کو یہاں محض ایک دھوپ چھاؤں کا کھیل ایک تلون کا ظلم دکھائی دیتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کس رنگ کو اصلی رنگ سمجھے۔

زندگی کی تفسیر میں عام تجربے سے آگے بڑھے تو ادب کی منزل آتی ہے۔ حیات انسانی کی جو باریکیاں عام نگاہوں سے پوشیدہ رہتی ہیں انھیں شاعر اور ادیب کی نکتہ رس نظر دیکھ لیتی ہے مگر افسوس ہے کہ ہماری زبان کا ادب ہمیں نوجوانوں کے دل کا بھید سمجھنے میں بہت کم مدد دیتا ہے۔ ہمارے ادب کا جزو اعظم شاعری ہے۔ اردو کے شاعروں کا دعویٰ تو یہ ہے کہ ہم عہد شباب کے مصور اور مفسر ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی ساری ہلیت پروازی محدود ہے۔ چنانکہ افتدودانی کی تفسیر تک اور یہ بھی جیسی کچھ ہے ظاہر ہے۔ اب رہے ہمارے ناول نویس اور افسانہ نگار ان کا زاویہ نگاہ کسی قدر وسیع ہے مگر وقت نظر ان میں شاعروں سے بھی کم ہے۔ اردو میں جتنے ناول لکھے گئے ہیں ان میں زندگی کی سچی تصویر اگر ہے تو صرف نذیر احمد کے ناولوں میں ہے۔ توبہ النصوح اور فسانہ مبتلا میں نوجوانوں کی زندگی کے ایک پہلو پر نہایت خوبی سے نظر ڈالی گئی ہے مگر نفسی تحلیل کی یہاں بھی کمی ہے۔

ظاہر ہے کہ جب ہمارا ادب ہی نوجوانوں کی نفسی زندگی کی ترجمانی سے قاصر ہے تو اس مسئلے میں علمی تحقیق کیسے کی جاسکتی ہے۔ انسان کے قلب کی گہرائیوں کا مشاہدہ اہل میں شاعر اور ادیب کا کام ہے۔ نفسیات کا ماہر ادیب کے ہمارے کے بغیر اس منزل میں نہیں چل سکتا۔ اس کے پس منظر نظر بالکمال شاعروں اور ناول نویسوں کے مشاہدات ہوں تو وہ انھیں تنقید کی کسوٹی پر کھے اور عقلی اصول کے مطابق ترتیب دے لیکن جب یہ لوح بالکل سادہ ہو تو وہ کس برے پر تحقیق کا حوصلہ کرے۔ اب اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ اردو ناول پبلک نوجوانوں کی ترکیب نفسی کے اہم مسئلے سے واقف ہو تو بے دے کے یہی ایک صورت رہ جاتی ہے کہ دوسری زبانوں میں جو کتابیں اس موضوع پر لکھی گئی ہوں ان کا اردو میں ترجمہ کریں۔ ظاہر ہے کہ اس معاملے میں جو کچھ توقع ہو سکتی ہے مغربی زبانوں سے ہو سکتی ہے۔ مگر جب ہم یورپ اور امریکہ کے نفسیاتی ادب کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ نظر آتا ہے کہ اس خاص مسئلے میں بہت کم تحقیق کی گئی ہے۔ حکمائے مغرب نفسیات کو دو قسموں میں تقسیم کرتے ہیں (۱) نفسیات بحیثیت سائنس کے اور (۲) بحیثیت فلسفے کے پہلی قسم میں اس تعلق سے بحث

کی جاتی ہے جو انسان کے نفس کو عالم مادی سے ہے اور دوسری میں خالص نفسی کیفیات اور ان کے مرکز یعنی انسانی سیرت کا قدرتی زندگی کی روشنی میں مطالعہ کیا جاتا ہے۔ پہلی قسم کی نفسیات میں بہت کچھ تحقیق ہو چکی ہے اور دوسری ہے مگر دوسری قسم کی نفسیات ابھی بالکل ابتدائی حالت میں ہے اس کے دو شعبے قرار دئے گئے ہیں نفسیات عمومی جس میں نوع انسانی کی عام حالت اور عام سیرت کا نقشہ کھینچنے کی کوشش کی جاتی ہے اور نفسیات خصوصی جس میں مختلف قوموں، مختلف طبقوں اور مختلف عمر کے لوگوں کی مخصوص نفسی کیفیت کی تفسیر مد نظر ہوتی ہے۔ ابھی تک فلسفیانہ نفسیات عمومی خود نامکمل ہے اس لئے نفسیات خصوصی پر قلم اٹھانے کی ہمت کرنا بہت مشکل ہے۔

پھر بھی تھوڑی بہت کتابیں اس موضوع پر لکھی گئی ہیں جن میں سے چند میں نوجوانوں کی مخصوص ترکیب نفسی پر بحث کی گئی ہے۔ ان میں فلسفیانہ وقت نظر کے اعتبار سے پروفیسر اسپرنگر کی *Psychologie des Jugendalters* کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ اسی کتاب کا ترجمہ ہم ارباب نظر کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔

پروفیسر ایڈوارڈ اسپرنگر جن کمالات کے جامع ہیں ان کے لحاظ سے نفسیات شباب کی تحقیق کے لئے بہت کم لوگ ان سے زیادہ موزوں ہوں گے۔ موصوف برکن یونیورسٹی میں فلسفہ تدریس اور فلسفہ تعلیم کے پروفیسر ہیں اور انھیں موجودہ عہد کے جرمن فلسفیوں کی صفِ اول میں جگہ دی جاتی ہے۔ فلسفے کے مختلف شعبوں کے علاوہ تاریخ اور ادب میں ان کا ہجرت تمام جرمنی میں مسلم ہے۔ فلسفیانہ نفسیات میں موصوف نے ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی ہے جس نے علمی تحقیقات کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے۔ اس وسعت نظر کے ساتھ ساتھ ان کا عملی تجربہ اس قدر وسیع ہے کہ بہت کم علماء کو نصیب ہوتا ہے۔

اس کتاب کی تصنیف کے وقت (۱۹۲۲ء) موصوف پندرہ برس سے یونیورسٹی میں معلم تھے اور انھیں ہزار ہا نوجوانوں سے سابقہ رہ چکا تھا۔ اس سابقے کی قدر و قیمت سمجھانے کے لئے موصوف کی سیرت کا تھوڑا سا ذکر ضروری ہے۔

جہتی میں یونیورسٹی کے پروفیسروں کا تعلق اپنے شاگردوں سے ایسا ہوتا ہے جیسا کہ وکاحیلوں سے۔ ان کا کام صرف درس و تدریس ہی نہیں بلکہ زندگی کی ہر منزل میں طالب علموں کی رہنمائی کرنا سمجھا جاتا ہے۔ پروفیسر اشیر انگر کی شفقت کا یہ حال ہے کہ ہر شاگرد کو اپنا عزیز سمجھتے ہیں اور سادگی ان کے مزاج میں اس قدر ہے کہ نوجوانوں میں ہمعروں کی طرح گھل مل جاتے ہیں۔ کوئی انہیں حلقہٴ درس میں دیکھے تو یہ سمجھے کہ دو ایک برس بڑا بھائی جو چھوٹے بھائیوں سے دو چار سبق آگے ہے ان کے ساتھ بیٹھا پڑھ رہا ہے، کہیں اگلے سبق میں انہیں کچھ سمجھاتا ہے اور کہیں پچھلے سبق میں ان سے کچھ سمجھتا ہے۔ ظرافت جو اور جسہ من پروفیسروں میں عنقا ہے پروفیسر اشیر انگر کا خاص جوہر ہے۔ لکچروں میں ان کے پاکیزہ مطالبات سے نوجوانوں کا غنچہٴ دل کھل جاتا ہے اور انہیں فلسفے کے ادق مسائل سے بجائے وحشت کے انس پیدا ہو جاتا ہے۔ موصوف کی محبت اور سمہر و می کا یہ عالم ہے کہ جب اپنے شاگردوں سے گھر بیٹھتے ہیں تو ان کی علمی مشکلات حل کرنے کے علاوہ ان کی صحت، ان کے عام مشاغل اور ان کی زندگی کے مقاصد کے متعلق نہایت دلسوزی سے سوالات کرتے ہیں اور انہیں مشورے کی ضرورت ہو تو مشورہ اور مسدود کی ضرورت ہو تو مدد دیتے ہیں۔ اس سادگی، خوش مزاجی اور حسن خلق کی بدولت نوجوانوں کے دل سے موصوف کے علم و فضل کا رعب بڑی حد تک کم ہو جاتا ہے اور وہ کھلے دل سے اپنا سارا حال کہہ ساتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ موصوف کے زہد و اتقا اور ان کی اخلاقی سخت گیری کی وجہ سے ان لوگوں کو اپنی بعض نغرشوں کے ذکر کی جرات نہیں ہوتی لیکن کہیں اُس کمزور مشق ماہر نفسیات، اُس عارفِ ندگی کی نظر سے یہ باتیں ان خامکاروں کے چھپائے چھپ سکتی ہیں؟

اب ناظرین کو اندازہ ہوا ہو گا کہ پروفیسر اشیر انگر کا ہزار ہا نوجوانوں سے پندرہ برس کا سابقہ کیا معنی رکھتا ہے۔ لیکن ان کا تجربہ یہیں تک محدود نہیں۔ جہتی کی ”تخریکِ شباب“ سے جس میں یونیورسٹی کے طالب علموں کے علاوہ اسکولوں کے لاکھوں لڑکے شامل ہیں موصوف کو بہت گہرا تعلق ہے۔ وہ اکثر ان جماعتوں کے ارکان سے ملے جلتے رہتے ہیں، ان کے جلسوں میں تقریریں کرتے ہیں اور انہیں مفید مشورے دیتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کی خامیوں پر سختی سے نکتہ چینی بھی کرتے

ہیں۔ یہ آزاد منش نوجوان اعتراض سننے کے عادی نہیں لیکن پروفیسر آفبر انگریز سے وہ اس قدر محبت رکھتے ہیں اور ان کی اتنی عزت کرتے ہیں کہ ان کی شیریں کلامی کے ساتھ ان کی تلخ گوئی کو بھی محض صبر سے نہیں بلکہ شوق سے سنتے ہیں۔ اس کے علاوہ اسکولوں کے معلموں کے توسط سے بھی موصوف کو نوجوان طالب علموں کے متعلق بہت وسیع معلومات حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ موصوف جوڑی کے مدرسوں کے پیر بھیجے جاتے ہیں۔ برکن میں ان کا ایک خاص حلقہ ہے جس میں بہت سے مدرس ان سے تعلیم کے نظری اور عملی مسائل حل کرتے ہیں۔ جرمنی کے اور مدرس بھی تحریر اور ملاقات کے ذریعے سے استفادہ کیا کرتے ہیں۔ یہ لوگ نوجوانوں کی سیرت اور زندگی کے متعلق اپنے اپنے تجربے بیان کرتے ہیں جن میں سے موصوف اہم باتیں انتخاب کر کے طلبہ کر لیتے ہیں۔

اس وسیع اور گہرے تجربے کی بنا پر پروفیسر آفبر جیسے عالم متبحر نے "نفسیات عفو ان شباب" لکھی ہے۔ جرمنی میں اس کتاب کی اتنی قدر ہوئی کہ پہلا ایڈیشن چند مہینے میں ہاتھوں ہاتھ بک گیا اور اب تک متعدد ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ علمی کتابوں کو یہ بات یورپ میں بھی بہت کم نصیب ہوتی ہے۔

جامعہ ملیہ کی اردو اکادمی کو یہ فخر حاصل ہے کہ یورپ کی دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ ہونے سے پہلے وہ اس کا اردو ترجمہ شائع کر رہی ہے۔ ہم جناب صنف کے بے حد ممنون ہیں کہ انہوں نے نہ صرف ترجمہ کی اجازت دی بلکہ ہماری درخواست پر اردو ترجمے کے لئے ایک خاص دیباچہ لکھ کر بھیجا۔ اس میں انہوں نے ترجمہ کے متعلق جو ان کا ناچیز شاگرد ہے ایسے کلمے لکھے ہیں جن سے ناظرین کو ان کی وسعت اخلاق اور بزرگانہ مشققت کا کچھ ٹھوڑا سا اندازہ ہو جائے گا اور یہ بھی معلوم ہو جائیگا کہ انہیں غریب ہندوستان سے کس قدر عقیدت اور محبت ہے۔

اس کتاب میں جس نفسی زندگی کا خاکہ ہے وہ جرمنی کے نوجوانوں کی مخصوص زندگی ہے۔ اس سے ہماری یہ ضرورت کہ ہندوستان کے نوجوانوں کی ترکیب نفسی کو سمجھیں پوری نہیں ہوتی پھر بھی جو تصویر ہمارے سامنے ہے وہ بجائے خود دلکش ہے اور اس میں جا بجا وہ خط و خال بھی نظر آجائے

ہیں جو تمام دنیا کے نوجوانوں میں مشترک ہیں۔ اس کے علاوہ جیسا کہ جناب مصنف نے اپنے دیباچے میں لکھا ہے ہیں اپنے آپ کو سمجھنے میں ان لوگوں کی زندگی کے مطالعے سے زیادہ مدد نہیں ملتی جو ہو ہو ہماری طرح ہیں بلکہ ایسی طبیعتوں کا مشاہدہ زیادہ مفید ہوتا ہے جو بعض باتوں میں ہم سے مشابہ ہیں اور بعض باتوں میں ہم سے مختلف۔ اس لحاظ سے یہ اُمید ہے کہ اس کتاب کا ترجمہ ہمارے لئے بے کار نہ ثابت ہوگا۔

ناظرین سے اتنا اور عرض کرنا ہے کہ یہ فلسفے کی کتاب ہے اور اس میں بھی ایک خاص زادیہ فطری حاصل ہے اس لئے اگر اس کے مطالب کے سمجھنے میں کچھ دقت ہو تو بد دل نہ ہوں۔ غور اور توجہ سے مطالعہ کیا جائے گا تو یہ دقت دور ہو جائے گی۔ کیونکہ جو کچھ پیچیدگی ہے وہ خود موضوع میں ہے در نہ مصنف کی عبارت سہل ہے اور طرز بیان سلجھا ہوا ہے۔ ناظرین کو جو کچھ دشواری پیش آئیگی وہ صرف پہلے باب میں اور چند اور بابوں کی تمہید میں پیش آئیگی۔ جو حضرات فلسفے سے واقف نہیں اور یوں بھی پیچیدہ مسائل سے گھبراتے ہیں وہ ان مقامات کو پہلے مطالعے میں چھوڑ جائیں۔ پوری کتاب کو ایک بار پڑھ جانے کے بعد غالباً یہ صحیح بھی سمجھ میں آجائیں گے۔ طالب علموں کی آسانی کے لئے ہم نے مشکل الفاظ خصوصاً فلسفیانہ مصطلحات کی ایک فہرست آخر میں دیدی ہے۔

ہم یہ متقدم اس اعتراف کے ساتھ ختم کرتے ہیں کہ ہم سے ترجمہ کا حق پوری طرح ادا نہیں ہوا ہے۔ ہم نے جتنے الامکان اصل کے مطابق ترجمہ کیا ہے اور مطلب کو صحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے مگر اپنی عبارت میں وہ ادبی خوبیاں نہیں پیدا کر سکے جو اصل کتاب میں ہیں۔ ہم دو ایک جگہ مشکل مقامات کو جن کے بغیر تسلسل میں فرق نہیں آتا اور موضوع بحث کے سمجھنے میں دقت نہیں ہوتی چھوڑ بھی گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کتابت اور طباعت کے لحاظ سے یہ کتاب ہماری دوسری کتابوں سے پست ہے اور غلطیاں اتنی رہ گئی ہیں کہ ایک مفصل غلط نامہ دینا پڑا ہے۔ اس کے وجہ بیان کر کے ہم ناظرین کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتے اور ان سے انتہا کرتے ہیں کہ اگر کتاب کا مضمون انہیں پسند آئے

تو ترجمے اور طباعت کی خامیوں سے چشم پوشی کریں۔

سید عابد حسین

اوزنگ آباد۔ ۳۱ اگست ۱۹۳۰ء

—۱۷—

بالِ اقل

مقصد اور منہاج

انسان کو جلد رحمت ضرورت سمجھے جانے کی غفلت ان شباب میں ہوتی ہو عمر کے کسی حصہ میں نہیں ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ ذخیرہ جوانی مرد لوگ محض اسی طرح کر سکتے ہیں کہ لڑکی زندگی کو ابھی طرح سمجھیں۔ لیکن بہت سے واقعات مل کر اس سمجھنے کو مشکل بلکہ ناممکن بنا دیتے ہیں۔ پہلے تو خود یہ نوجوان اپنی بیچ در بیچ اندر دنی زندگی کو ڈکے سبب اپنے آس پاس کے لوگوں سے چھپائے ہیں اُس فحشی بیداری کی جسے نوجوانی کہتے ہیں۔ سب نمایاں علامت پھول کی طرح کھلا ہوتا نہیں ہے بلکہ گلی کی طرح بند ہوتا ہو۔ اس عمر میں طفلانہ صفت گوئی اور زود اعتباری باتیں نہیں رہتی بلکہ قریبی عسکر زردن بلور قلبی دوستوں کے ساتھ بھی خاموش کشیدگی حجاب گین رسیدگی اور فحشی چھوٹ جاتی ہو اور انحالیکہ بچہ کی زندگی بڑوں کے سہارے پر منحصر ہے اور اس طرح اپنی تکمیل کے لئے دوسری محتاج ہو۔ نوجوان کی خصوصیت یہ ہو کہ اُس سرکشی اور خود مختاری ہوتی ہو جو اُسے اپنی سلسلی ہوئی اندر دنی دُنیا میں سہنے اور انسانوں سے ملنے میں انی انتخابت کام لینے پر آمادہ کرتی ہو اس عمر میں بچلان سن بلوغ کے جنس کو رکھنے کے مقابلہ جنس ناٹ کے نفس کے زیادہ گہرا اور سرسبز ہوتا ہو۔ نوجوان مرد کو یا دوسری زرہ سے اپنی حفاظت کرتا ہو۔ اس میں شبہ نہیں کہ نوجوان لے یا نہ سمجھنے سے مراد جو فحشی زندگی کے فحشی نظام کو اور نظام تمدن سے اُسے نفی کو سمجھنا۔

۱۔ شباب یا نوجوانی سے ہم بلوغ کامل سے پہلے کا زمانہ مراد لینے ہیں۔

۲۔ اس کتاب میں Jugendalter عمر غفلت شباب مراد ہو۔ جو پ کے لڑکوں کے لئے تقریباً چودہ سے بائیس برس اور لڑکیوں کے لئے تیرہ سے اُنیس برس تک کی عمر ہو اور ہندوستان کے لڑکوں کے لئے بائیس برس تک کی عمر ہو۔ اٹھارہ برس کی عمر غفلت شباب کا زمانہ لڑکے یا لڑکی کے بالغ ہونیکے بعد ختم ہو جاتا ہو۔ ہم نے غفلت ان شباب اور نوجوانی کی یہ معنی استعمال کیا ہو۔

لڑکی بھی اندر دنی زندگی کو چھپائی کی انتہائی کوشش کرتی ہو لیکن باوجود ان تدبیر کے وہ نوجوان مرد کے مقابلہ میں شبیہ کی طرح ثقافت ہوتی ہو اور اپنی ذات کی تکلیف کے لئے دوسری دنیا کی حاجت جسے شار لوٹے ہو لئے عام طور سے عفو ان شباب کی بنیادی خصوصیت قرار دیا ہے لڑکیوں کے یہاں باوجود اندر دنی زندگی کی عزت کے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہو۔

اسکے معنی نہیں ہیں کہ نوجوان مردوں کو مرد کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن مرد کے لئے بے سمجھنا لادہ اور بد مشوار ہو بلکہ فروج نوجوانوں کو سمجھنا چاہے خود اپنی طرف سے ایک عیب کا وٹ محسوس کرنا ہو ہم اپنی زندگی کے کسی حصہ کو اتنا نہیں بھولتے جتنا زمانہ قبل بلوغ کو اس عمر کی طوفان خیز زبان اور خراگیز زبان میں جب تک ہم نوجوان ہیں کتنی ہی اہم کیوں نہ معلوم ہوں لیکن آگے چلکر ہمارے حافظہ میں عفو ان شباب کے واردات قلبی کا زیر دم مقابلہ عمر کے دوسرے حصہ کی اندرونی کیفیات کے کم محفوظ رہتا ہو شاید اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہو کہ اس زمانے کے اکثر نفسی زلزلوں کا سارا اثر صاحب نفس کی سیرت کو کسی معینہ سانچے میں ڈھالنے میں گھپ جاتا ہے اس لئے لوح حافظہ پر کوئی نقش نہیں چھوڑ سکتا۔ شاید اس بھولنے میں لاشعوری ارادہ کو بھی کچھ دخل ہو۔ بہر حال عموماً ہماری باومیں خود اپنے بلوغ کے عہد کی ایسی غلط تصویر ہوتی ہو کہ بڑے بڑے عارفان زندگی بھی نوجوانوں کی نشوونما کے زمانہ کو ممتہ سمجھتے ہیں۔

تیسری بات جس سے نوجوانوں کے سمجھنے میں دشواری پیدا ہوتی ہو کہ چل کر مفصل بیان کی جائیگی۔ پوری طرح سے انسان صرف اسی انسان کو سمجھ سکتا ہو جسکی سیرت کی کم کم داغ بیل مضبوطی سے پڑ چکی ہو۔ لیکن عہد شباب کی خصوصیت ہی یہ ہے کہ نوجوان کو خود اپنے نفس کا پورا شعور نہیں ہوتا۔ یہ ان کے اندر کھے حزن، ملال اور تبہ جی جانی کی آواز کو اس قدر براستے کہ وہ خود اپنے نفس کے سمجھنے سے اپنے آپ کو قطعاً منور باتے ہیں۔

اس کتاب کا کام یہ ہے کہ عہد شباب کے نظام نفسی کی مکمل تصویر پیش کر کے نوجوان کو اچھی طرح سمجھنے میں آسانی پیدا کرے۔ نفسیات کے جو اور دوسرے اہم مقاصد ہو سکتے ہیں

اُن کو زک کر کے بہان شباب کی نسیاتِ انسانی سے بحث ہوگی۔ زندگی میں اکثر مجھ جتنی اشخاص کے سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہو مثلاً شاعر یا تذکرہ نویس ہمیں کسی انسان کی زندگی کے اندرونی حالات کا محرم بنانا ہو۔ ظاہر ہو کہ اس کتاب کا یہ مقصد نہیں ہو سکتا۔ ہم صرف اپنے عہدِ تمدن کے نوجوان کی ایک مثالی تصویر پیش کر سکتے ہیں کسی خاص شخص کو یہ جانہ بہانہ کے لئے ضرورت ہو کہ اس میں انفرادی خصوصیات کے لحاظ سے قطع و برید کی جائے یہاں تک کہ یہ بہانہ آہستہ آہستہ اُسکے جسم پر چسٹ ہوتا جائے۔ پھر بھی یہ توقع کہ یہ بالکل ٹھیک جانیگا فضول ہو۔ علم صحیح اس پر مجبور ہو کہ وہ عام معیار قائم کر لے اور عام تعمیری قوانین مرتب کرنے پر زور دے۔ شاعر اور علمی مردم شناس جیسی طور پر ان معانی کو استعمال کرنے میں بعض لوگوں میں ایک فطری فوبت مشاہدہ ایک خاص قسم کی حس کائنات اور زندگی کو پہلست کلی سمجھنے کی ہوتی ہو جسکی بنیاد صورت اور تبدیل صورت کے سائے قوانین کے مخفی (الاشعوسی) قیاس پر ہوتی ہو۔ مگر ہمیں سوائے اسکے کوئی چارہ نہیں کہ خود وہ معانی تعمیر کریں جسے نفسی زندگی کے اصولی تقاضا اور دابط کا احصاء کیا جاسکے اسلئے ضرورت ہو کہ ہم طریق کار و سیماچہ کے طور پر مختصر الفاظ میں بیان کر دیں۔

انسانی نسیات سے بحث کرنے وقت سب پہلے فہم یا "سمجھنے" کے معنی کی توضیح ضروری ہے "سمجھنا" علوم و فہمی کے مخصوص طریقہ ادراک یا علم کا نام ہو اس سے یہ مراد لینا کہ کسی نفسی مظہر کا درک اپنے نفس میں عائد کرنا اور صحیح نہیں۔ "سمجھنے" کے وسیع ترین معنی ہیں "فہمی مظاہر کا ادراک مستند حقیقی علم کی شکل میں اس طرح کرنا کہ اُن مظاہر کے نشاۃ سے آگاہی ہو" ہم صرف اُن چیزوں کو سمجھ سکتے ہیں جو کوئی نشانہ رکھتی ہیں۔ سمجھنے میں اور ادراک یا فہمی میں یہی فرق ہو کہ سمجھنا تو ان لہ نسیات کی قسم نسیات بنائی اور نسیات انسانی میں مقصد کے لحاظ سے کجانی اور نسیات بنائی کا کام صرف یہ کہ نفسی زندگی کے حالات و صورت ترتیب بخیاں کہ وہ لیکن نسیات انسانی کے بغیر تفصیل معلوم ہو کہ نفسی مظاہر کے کجانی اور نسیات بنائی اور انکی معنی بھی سمجھ کر تھی؟ لہ نشاۃ جو سن لفظ Sinn کا ترجمہ ہو جسکے معنی کی سمجھنے لے خود توضیح کر دی ہے۔

نشا کا تعین ہوتا ہے اور ان چیزوں میں نہیں ہوتا مثلاً علت و معلول کے علاقہ کے ماتحت کسی اقد کی توجہ
جس میں بعض ظاہری توالی کے قانون سے مدد لی جاتی ہے۔ سمجھنے کا عمل گہرائی میں پہنچ کر اندرونی
علاقوں کو معلوم کرتا ہے۔ یہ عمل ذہنی مظاہر کا نشا اس طرح معلوم کرتا ہے کہ وہ گویا انہیں جان ڈال
دیتا ہے اور ان کا اور اکل س کل کی نسبت سے کرتا ہے جسکے وہ اجزا ہیں۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ "نشا" اور "بانشا" کے کیا معنی ہیں اسکا جواب بھی اہم بہت
عام الفاظ میں دیتے ہیں۔ "نشا" وہ چیز رکھتی ہے جو کسی نظام قدر میں بحیثیت ایک نمبر کی غرض کے
جگہ پائی ہو اسلئے بانشا وہ نظام یا اجزا کی وہ ترکیب کہلاتی ہے جو کسی نظام قدر کی تعبیر کرتی ہے
اُس سے علاقہ رکھتی ہو یا اُسکے چلنے میں مدد کرتی ہو۔ کسی کل کے اجزا صرف اُس وقت "نشا"
رکھتے ہیں جبکہ خود وہ کل کسی قدر سی نقطہ نظر کے ماتحت آسکے (۲) اُس کل کے اجزا کا متعلق
اُسکے ساتھ اسی قدر سی نقطہ نظر سے مبین کیا گیا ہو یعنی جبکہ جب یہ اجزا کل کے ساتھ قدر کی تعبیر
میں شریک ہوں اور اپنی ایک خاص اہمیت اور خاص ترتیب رکھتے ہوں کہ انہیں حسبِ خواہ نمبر تبدیل
ہو سکے۔

ہماری زبان کے ہر جملہ میں ہر لفظ کا ایک معنی نشا ہوتا ہے۔ پھر خود یہ جملہ کسی مطلب یا جملہ کے
بیان کر نہیں اپنا نشا رکھتا ہے یعنی علمی قدر کے ماتحت آجاتا ہے۔ ہر شے کے پُرسے اپنا اپنا نشا رکھتی
ہیں بشرطیکہ اُس شے کی مجموعی کارگزاری کا بھی کوئی نشا ہو۔ شے کا جتنا مادی عنصر ہے اُسے
تغیر تبدیل ہو سکتا ہے لیکن ہر جزو کا جو وظیفہ کل میں ہوا اسکا قائم رہنا ضروری ہے۔ کسی عمل کو ہم اُس وقت
بانشا کہیں گے جبکہ حصولِ قدر کی غرض سے واقع ہوا اور کسی نظام قدر کے ماتحت "سمجھا" جائے
کسی قوم کی تہذیب کے مظاہر یا ساز و سامان کا بانشا ہونا اسے موقوف ہو کہ یہ چیزیں اُس تہذیب کی
مجموعی زندگی میں کہاں تک مدد دیتی ہیں۔ اگر ان کو اس کل سے کوئی علاقہ نہ رہے تو وہ "نشا"
لئے قدر جتن لفظ Wert اور انگریزی لفظ Value کا ترجمہ ہے۔ یہ علم الاخلاق کی ایک اصطلاح ہے
جسکے معنی ہیں کسی چیز کی اہمیت کو اس اعتبار سے جاننا کہ ہر شے کی تعلیم کے پُرانہ ترین حصہ میں رہتی ہے جو پھر جو جائے جاتا ہے
صدرِ مہر بن خود بھی یہ قدر کا لفظ ہے۔

ہو جائیگی۔ ہر "انشا" کل بجائے خود ایک بالائیکل کے "انشا" یا بے نشا جز کی حیثیت سے دیکھا جاسکتا ہے۔ منفرد احساسات اعمال اور اجزائے زندگی اسوقت "انشا" کہلاتے ہیں جب وہ ہماری مجموعی زندگی کے لئے اہمیت رکھتے ہوں۔ اس سوال کا جواب کہ خود زندگی مثلاً ایک منفرد انسانی زندگی ہیئت مجموعی کوئی نشا رکھتی ہو یا نہیں۔ اس پر منحصر ہے کہ یہ انسانی زندگی کسی بڑے نظام قدور کا جزو تو ہے یا نہیں۔ یہ سلسلہ جہنم ہمیشہ بلند تر کل کی طرف بڑھتے جاتے ہیں۔ آخر میں اس انتہائی اور غیر متعین کل تک پہنچتا ہے جسے ہم دنیا کہتے ہیں۔ اب یہ بات کہ یہ دنیا بھی کوئی نشا رکھتی ہے یا نہیں ہمارے قدم سے باہر ہے۔ یہاں تک ہمارے ادراک کی انتہائی پر داز بھی نہیں پہنچتی ہے۔ ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے کہ انسانی حالات پر قیاس کر کے کوئی نئے عالم کر لیں۔

نشا کی اصطلاح کو جسے ہم استعمال کرتے آئے ہیں اس قدر وسیع معنی میں استعمال کرنا ہمارے لئے اہمیت سے خالی نہیں ہے۔ بظاہر سمجھنے کے عمل کے لئے جس سے ہمیں یہاں سروکار ہے۔

سب سے بڑا کل جس سے سب چیزوں کو نسبت دیا جاتی ہے انسانی زندگی ہے۔ بالفاظ دیگر یا بولی النظر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم انسان کو محض اسکی ذات کی نسبت سے سمجھ سکتے ہیں۔ گویا اگر ہم اسکی ذات کے ہر پہلو اسکے احساس اور عمل کا نشا اس کی مجموعی زندگی کے نظام قدور کی نسبت سے جان لیں تو ہم نے اسے سمجھ لیا ہے۔ لیکن دراصل یہ بات نہیں ہے اسکا ایک کھلا ہوا ثبوت یہ ہے کہ اگر انسان کے نفس کی ترکیب بجائے خود مکمل ہوتی تو وہ اپنی زندگی کے کل مظاہر میں اپنے آپکو پوری طرح سمجھ سکتا۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ کئی باتوں کے لحاظ سے انسان خود اس سے کم سمجھ سکتا ہے جتنا وہ دوسروں کو سمجھتا ہے۔ پوری طرح سمجھنے کے لئے اپنے نفس کے جزوین معقد رہنا کافی نہیں بلکہ ایک وسیع تر اور بلند تر نقطہ نظر کی ضرورت ہے۔ چنانچہ زمانہ باطنی کے لوگ جس حد تک اپنے آپکو سمجھتے تھے اس سے کہیں زیادہ ہم انہیں سمجھ سکتے ہیں اور اگر انہیں ہم کو دوسروں کی جہانی زندگی اور ان کے نفس کی تغیر پذیر کیفیتوں کا آئنا ہی کل اور گہرا احساس ہونا چاہتا ہو ان کو ہونا ہے پھر تو دوسروں کو سمجھنا بہ نسبت آپکو سمجھنے کے ہر اعتبار اور ہر پہلو سے بدرجہا زیادہ آسان ہوتا۔ اس صدمت میں ہم دوسروں کو اندر سے اسی طرح دیکھتے جیسے وہ

اپنے آپ کو دیکھتے ہیں اور ہرے اُنے کہیں بہتر دیکھتے۔ لیکن ہمیں دوسرے نفس میں اتنا گراورک ہوا ہے کہ ہم دنیا کو اُنکی آنکھوں سے دیکھ سکیں۔ دوسری طرف اکثر ہم کسی دوسرے کی حیاتِ داخلی کے اُن حدود اور تعلقات کو دیکھ لیتے ہیں جن میں ہمارے نقطہ نظر سے ہرگز نہیں دیکھا سکتا۔ اُسے اپنی نفسی زندگی کا احساس ہم سے کہیں زیادہ ہوتا ہے لیکن اُس کا علم بعض صورتوں میں ہم کو زیادہ ہوتا ہے اور اسی لئے ہم اُسکے احساس کا نشا اُس سے بہتر معلوم کر سکتے ہیں۔

مندرجہ بالا بحث سے ہماری نفسیات کے لئے دو اہم اصول اخذ کئے جاسکتے ہیں۔
 ۱۔ صحیح معنی میں سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان محض نفسی زندگی کے اُس شعور پر اور احساس پر اکتفا نہ کرے جو براہِ راست ہوتا ہے بلکہ اس سے آگے بڑھ کر مختلف قسم کے "خارجی" رابطوں کا علم رکھنا ہو۔ مثلاً عہدِ شباب کو انسان اُسی وقت سمجھ سکتا ہے جب وہ خود اس منزل سے گزر چکا ہو اور زندگی سے ہاسکی مختلف صورتوں سے ہاسکی تاریخی اور اجتماعی بنود سے اُس سے کہیں زیادہ گہری واقفیت رکھنا ہو جتنی نوجوان رکھتے ہیں۔ یا کسی تاریخی اہمیت رکھنے والی شخصیت کو انسان تب جا کر سمجھتا ہے جب وہ اُسے بارہ بارہ اور زہرہ زہرہ کر کے اُس طرح نہیں دیکھتا جس طرح وہ اپنے آپ کو دیکھتی تھی بلکہ جب وہ اُنکی حدود زندگی سے اس قدر دور ہو چکا ہو کہ اُسکا بحیثیت مجموعی مع اُسکے تاریخی اور اجتماعی ماحول کے مشاہدہ کر سکتا ہو۔ مختصر یہ کہ وہ کل جکی نسبت سے انسان سمجھا جاسکتا ہے۔ اُس کی مجموعی دنیا لے نفس سے بہت بڑا ہے۔ دوسرا اصول اسی بات کے ایک مختلف پہلو کو ظاہر کرتا ہے۔

”کبھی نفس کو سمجھنا اُسکی داخلی زندگی، احساسات اور افعال کا ہو ہو عکس عود اپنے احساس میں اُنارنے کا نام نہیں۔ اور اُسکی کوششیں یوں بھی مہل ہے کہ اس میں ہرگز کامیابی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اسکے یہی انسان اپنے قالب میں کسی دوسرے کی روح داخل کرے۔ لہذا ہمیں کوشش کرنا چاہئے کہ اُسکے احساس اور عمل کے عام رنگ کی ایک خفیت سی جھلک ہر نفس میں پیدا کریں۔ لیکن اگر اس میں کامیابی بھی ہو تو مشاہدہ کا

یہ طریقہ بہت محدود ہے اور بجائے خود کافی نہیں۔ اس میں بہت سے غیر مربوط مظاہر باقی رہ جاتے ہیں جن میں ربط اور معنی پیدا کرنا پس موقوف ہے کہ انسان داخلی احساس کی تنگ نظری اور بے نظامی کے دائرہ سے باہر نکل کر دیکھے۔

ایسی نفسیات جسکی بنا دوسروں کے احساس کا عکس پنو نفس میں اُتارنے پر منحصر بنائی نفسیات ہوگی۔ یہ اس لحاظ سے پہلے ہی قدم پر اپنے موضوع سے دور پھٹنے پر مجبور ہوگی کہ اسے دوسرے شخص کی نفسی کیفیات اور اعمال کے لئے نام اور اصطلاحات مقرر کرنا پڑیں گے حالانکہ وہ شخص خود ان کیفیات کو محسوس کرنے یا ان اعمال کو پورا کرنے کے لئے نفسیاتی اصطلاحات اور معانی کا محتاج نہیں دوسری قید اس نفسیات کے لئے یہ ہوگی کہ سمجھنے والا دوسری نفسی زندگی کے صرف اُن مظاہر کو سمجھ سکے گا جو اسکے مشاہدہ یا تخیل کی حد کے اندر ہوں۔ لیکن بہت سی چیزیں اس حد کے باہر ہیں۔ غرض یہ کہ اس نفسیات سے دوسروں کے نفس کے سمجھنے میں کام نہیں چلتا ہمارے لئے یہ قیود بالکل فضول ہیں کہ ہم سمجھنے کے لئے ہر وقت اندر مٹی مشاہدہ کا سہارا ڈھونڈیں یا دوسرے نفس کی ترجائی کے لئے ہمیشہ اپنے داخلی احساس سے مدد لیں۔ نظریہ علم کے نقطہ نظر سے یوں کہنا چاہئے کہ ”وہ عمل اور اک جبکہ نام سمجھنا ہو گئیہ دوسروں کے احساس کا عکس پنو احساس میں اُتارنے پر موقوف نہیں بلکہ اسکے لئے ضرورت ہے صدر لشی ابواب کی جو ہماری قوت خیال اندر رہا احساس کے تجربی مادہ کو قابو میں لائیکے لئے مقرر کرتی ہے اور جسکی مدد سے وہ دوسرے نفس کے گوناگون کیفیات اور اعمال میں ربط اور ترتیب بخونڈھتی اور باقی ہے۔“

کسی دوسرے کی نفسی تفسیر حالات کا محض مشاہدہ میں عکس اُتار لینا ہرگز سمجھنا نہیں کہلاتا جس طرح آنکھ کے پردہ پر بیرونی اشیاء کے اثر سے جس کا پیدا ہونا بجائے خود دیکھنا (یعنی ادراک) ہے بلکہ دونوں صورتوں میں قوت یا علم اُسی وقت حاصل ہوتا ہے جب حیات ابواب (Categories) لے Formal Categories. وہ عام معانی Conceptions ہیں جو مختلف مظاہر کی مشترک خصوصیات کے جامع ہوں اور انھیں ایک صورت کے تحت میں لے آئیں۔

اور رابطہ کی صورتوں کے سانچہ میں ڈھل جائیں۔ ابواب جن سے سمجھنے میں کام لیا جاتا ہو نکلے
تغیبات اور علاقے میں۔ خود نام نہاد انتقال احساس جسے "ڈنٹ" داخلی احساس کی زبان میں
خارجی حیات کا ترجمہ "کٹا ہوا" محض اشار اور واقعات کا عکس اُتارنا نہیں ہو بلکہ حیات اور احساس کا
نفا کے ابواب کے ماتحت ترتیب دینا ہو اسلئے سمجھنا اگر عکس اُتارنا ہو بھی تو اس قید کے ساتھ کہ اس
عکس میں ابواب کی صورتوں کے ماتحت تصریح ہو چکا ہو۔

اسکی تردید میں کہا جاسکتا ہو کہ جن دو شخصوں کا نظام نفسی مشابہ ہو وہ ایک دوسرے کو
زیادہ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ واقعی معصر ہم زمانہ ہم عمر اور ہم جنس شخص
ایک دوسرے کی نفسی کیفیات کا احساس اپنی نفس کے قیاس پر آسانی سے کر لیتے ہیں لیکن اس
ہمیں دھوکا نہیں کھانا چاہئے۔ سمجھنا جسکی بنیاد نفس کی ہم آہنگی پر ہو بہت سطحی ہوتا ہو۔ ایسے
لوگ جو کچھ سمجھتے ہیں وہ محض بنیاد پر داخلی طرز خیال اور ایک خاص حلقہ کے نقطہ نظر کے ماتحت سطح
سمجھنے سے یہ اندازہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ داخلی وجود اور احساس ایک فوق الافراد معنوی نظام
پابند ہو۔ اگر ایسا ہوتا کہ سمجھنے والا صرف اُن باتوں کو سمجھ سکتا جو خود اسکی نفسی کیفیات سے
مشابہ ہوں تو وہ کیفیات جو اسکی نفس پر کبھی نہیں گذرین اسکی سمجھ ہی میں نہ آئیں۔ اگر اس کے
جواب میں کہا جائے کہ ایک طرح کے تخیل کی ترجیح سے وہ اس حسیل کو عبور کرتا ہو تو ہم کہیں
بے تکبر نہ ہیں بلکہ صحیح ہے لیکن تخیل کا یہ عمل ایک مسئلہ ہو جسکے حل کے لئے یہ ماننا ضروری ہو کہ خود تخیل
ایک فوق الافراد معنوی نظام کا پابند ہو جسکے ماتحت ہماری اجتماعی ذہنی زندگی ہو اور ہر ایک
کی نفسی زندگی اسی کا ایک نمونہ ہے۔ اسلئے اُسکا وجود اور اسکا سمجھنے والا تخیل بھی اسی معنوی
نظام کا پابند ہو۔ سمجھ چاہئے کہ اپنی نفسی کیفیات اور حالات کو ان معنوی قوانین کے مطابق
سطح تبدیل کر دین کہ دوسرے کیفیات اور حالات میں بھی سمجھے ان قوانین سے مطابقت نظر
آنے لگے۔

اس عمل کے ذریعہ سے جو ایک فوق الافراد ذہنی نظام کی روشنی میں واقع ہوتا ہے

سمجھنے والا اس سے محفوظ رہتا ہو کہ دوسروں کے نفس کے محض داخلی پہلو میں الجھ کر بجائے یقیناً یہ بھی عمل و قوت کا ایک ہم جزو ہے کہ اس نے داخلی پہلو کا عکس اپنے احساس میں اُتارا جائے تاکہ چشم مشاہدہ اُسے دیکھ سکے (نفیات بیانی) لیکن سمجھنے والا اس سے آگے بڑھ کر اس نظم و ترتیب بھی نظر ڈالنا ہو جس کا اُس نے دوسرے شخص کو جسکی نفسی کیفیات کا سمجھنا مقصود ہو شعور نہیں ہونا (نفیات انہامی) کیونکہ وہ مافوق الافراد نظام معنوی جسکے ماتحت ہر فرد کی داخلی زندگی ہو۔ اس فرد کے احساس میں یہ سب کچھ ہم اس شکل مطلب کی توضیح کے لئے دو مثالیں پیش کرتے ہیں پہلی مثال بچوں کی زندگی سے اور دوسری تاریخ تمدن سے اگر نفیات کا محض یہ کام ہوتا کہ جو کچھ افراد محسوس کرتے ہیں اُسے بیان کر دے تو اس سوال کے جواب میں کہ بچہ کیون سمجھتا ہو بس اتنا کہنا کافی تھا کہ اُسے کھیلنے سے خوشی ہوتی ہو کیونکہ کھیل کا داخلی نشا اجماعاً ہوتا ہو اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اس صورت میں بچوں کے اس حلی رجحان کے متعلق کوئی مزید نظریہ قائم کرنا کی گنجائش نہ ہوتی لیکن اگر ہم کارل گروس کے ہر باؤں ہو کر کہیں کہ بچہ اس لئے کھیلتا ہو تاکہ اُسے اُن کاموں کی مشق ہو جائے جو آگے چل کر اُسکی زندگی کے لئے اہم ثابت ہوں گے تو ہم اُس احساس سے کہیں آگے بڑھ جاتے ہیں جو بچہ کو کھیلنے دیتا ہو نا ہو خود بچہ کے شعور میں ”اس لئے“۔۔۔۔۔ تاکہ۔۔۔۔۔ کا شائبہ بھی نہیں ہوتا۔ یہ مثال ہو ایک مافوق الافراد نشا کی کھیل کو یہ معنی دہی شخص پہنا سکتا تھا جو مافوق الافراد معنوی نظام کا علم رکھتا ہو۔

اسی طرح اگر آپ کسی قوم کی تمدنی تاریخ پر غور کریں تو نظر آئے گا کہ ایک خاص عہد میں وہ ایک مخصوص تصور عالم انداز خیال نظام اقتصاد وادب و تہذیب و معاشرت رکھتی ہو۔ یہ سب مافوق الافراد ذہنی مظاہر کی مثالیں ہیں۔ فرد اور اُسکا ”ذہن داخلی“ اس ”ذہن خارجی“ کا محض ایک جزو ہے۔ اگر کوئی بوجھ کہ فلاں شخص کے خیالات اور اُسکے اخلاق و اعمال کیوں ایسے ہیں تو اسکا جواب محض اُس شخص کی انفرادی سیرت پر غور کرنے سے قیامت تک نہیں مل سکتا بلکہ اُسکی اور دوسرے افراد کی انفرادی سیرت بہت بڑی حد تک مافوق الافراد

ذہنی مظاہر اُس مخصوص تمدن کے اقتصاد، علوم و فنون، حکومت، اخلاق اور مذہب کی عام حالت سے متاثر ہوتی ہے۔ ان مافوق الافراد فوٹون کے فٹاکا ہمارے نفس کو بجائے خود شعور نہیں ہوتا۔ یہ شعور محض فلسفیانہ اور مؤرخانہ غور و فکر سے حاصل ہوتا ہے اور وہ بھی محض ایک نکتہ مختلف افراد میں اس شعور کے مدارج مختلف ہوتے ہیں۔ ہم کسی عہد کے کسی فرد کو اس وقت تک پوری طرح نہیں سمجھ سکتے جب تک ہم اُس سے اتنے بلند نہ ہوں کہ داخلی احساس کو خارجی فٹاکے معیار پر جانچ سکیں۔

نفیات شباب براسکا انطباق بالکل ضائع ہو۔ یہ نفیات اگر محض تناکرے کے جو کچھ اکٹھے جو ان کے نفس میں واقع ہوتا ہے اُسے کیفیات و حالات کے ایک سلسلہ کے طور پر بیان کرنے تو اُسے اپنا کام ادھورا چھوڑ دیا بلکہ اُسے اُس داخلی فٹاک پر بھی اکتفا نہ کرنا چاہئے جو خود اُس نوجوان کے شعور میں ہے اُسکے کام کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ وہ اس نوجوان کے نفس اور اُسکے اجسامات کو مافوق الافراد نظام ذہنی کی روشنی میں دیکھے اور اس نظام ایک جزو جان کر سمجھنے کی کوشش کرے۔

اس بحث نے ہمیں ایک نئے اہم ترین ذہنی سے آشنا کر دیا ہے۔ ہم کہ چکے ہیں کہ غنا صرف وہ چیز رکھتی ہے جو کسی قدر کے کل میں بحیثیت ایک تعمیری عنصر کے جگہ پائے۔ ذہنی زندگی کوئی خاص ذہنی چیز نہیں بلکہ عالم واقعی کا ایک جزو ہے جو جو ان مکان کا پابند ہے اس لیے اگر اس واقعی منظر کو نظام فٹاک کے تحت قرار دینا ہے تو نفس کو ایک ایسی چیز سمجھنا چاہئے جس میں قد و کردار فیت کا جامہ پہنانے کی صلاحیت موجود ہے۔ اس فٹم کی چیز کو ہم وسیع منی میں ترکیب کہتے ہیں۔ ترکیب کسی واقعی منظر میں اُس وقت ہوتی ہے جب وہ ایک یا کل ہو جبکہ ہر جزو اور جزوی عمل کل کے لئے اہمیت رکھتا ہو حصہ اپنی ماحیت اور اپنے کام کے اعتبار سے کل کا پابند ہو اور اسکا سمجھنا محض کل کی نسبت سے ممکن ہو۔ ”نفیات افامی“ کی بنیاد ہی اس حقیقت پر ہے کہ اُسکے موضوع ترکیب کہتے ہیں۔ جس طرح کسی نامی جسم میں ہر عنصر یا ہر حصہ کل کی حکومت کا پابند ہوتا ہے اور کل کی

زندگی کا انحصار تمام اعضا یا حصوں کے اتحاد و عمل پر ہوتا ہے اسی طرح نفس بھی ایک مقصد کی بنا پر
 جس کا ہر منفرد پہلو صورتِ کل کی مدد سے سمجھا جاسکتا ہے اور کل کی وحدت جزوی اعمال کی ترتیب
 اور ربط پر موقوف ہے۔ ان بنیادی اصولوں کو بیان کرنے کے بعد ہم اپنی نفسیات کا نام نفسیات
 ترکیبی بھی رکھ سکتے ہیں۔ یہ نام اکثر اس نفسیاتی تحقیقات کے لئے استعمال ہوتا ہے جو جنہیں نفس
 کی جزوی ترکیبوں سے بحث کی جاتی ہے۔ اب ظاہر ہے کہ منفرد نفسی مظاہر میں ترکیب ہونا ہی
 صورت میں ممکن ہے کہ کل میں بھی ترکیب پائی جاتی ہے لہذا نفسیات ترکیبی ہر اس نفسیات کو
 کہتے ہیں جو منفرد نفسی مظاہر کو اس قدر اور محل کے اعتبار سے سمجھتی ہے جو وہ کل نفس میں کھتی
 ہیں اور اس اہمیت کے اعتبار سے جو انہیں پورے نظامِ عمل میں حاصل ہے۔

نفسیات ترکیبی کی ایک اور بھی صورت ہو سکتی ہے کہ سارے احساسات اور اعمال کو جو کسی فرد
 نفس میں واقع ہوں تمام و کمال اسی فرد کے نظامِ نفسی کی نسبت سمجھنے کی کوشش کی جائے
 یعنی یہ فرض کر لیا جائے کہ ہر منفرد نفس کی سرشت میں محض ایک قدر ہے اور وہ خود اپنی بقا
 اور توسیع کی خواہش ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اصولاً نفسیات کو مدرک کا یہی تصور قائم کرنا پڑتا
 لیکن واقعہ یہ ہے کہ منفرد نفس اس قدر منظم اور کافی بالذات ترکیب نہیں ہے۔ ہم اس سے قطع نظر
 کہ لیتے ہیں کہ نفس میں بہت سے ایسے مظاہر ہوتے ہیں جنہیں داخلی نظامِ نفسی سے کوئی
 ربط نہیں ہوتا مثلاً اتفاقی تصورات، احساسات جو خارج سے آتے ہیں یا وہ جو نفس ہی میں
 پیدا ہوتے ہیں لیکن بالکل بے ربط ہونے میں جیسے ہمارے اکثر خواب کیونکہ یہ خبریں سخت
 شعوری سرحد میں ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ اہم یہ پہلو ہے کہ خود انفرادی نفس کی ترکیب
 ایک جزو ہے وسیع تر اور بلند تر معنوی ترکیبوں کا جس کا سلسلہ نظامِ فطرت سے لیکر تاریخی اور
 معاشرتی زندگی کے خارجی ذہنی نظام تک چلا جاتا ہے۔ اس فون الافراد نظام مقاصد کی
 نسبت سے منفرد نفس کے بہت سے مظاہر کا حقیقی منشا سمجھ میں آتا ہے جس کا احساس دو داخلی
 حیثیت سے یا تو بالکل نہیں ہوتا یا بہت ناگانی ہوتا ہے۔

اگر نفس ایک کافی الذات ترکیب ہوتا تو ہر فرد ہیئتہ اپنے آپ کو پوری طرح سمجھ سکتا، لیکن ہم کہ چکے ہیں کہ یہ ناممکن جو۔ درک خود اپنے آپ کو اُن عظیم اِشان نظاموں کی نسبت سمجھنا جو اسکی ذات سے بالاتر ہیں جسقدر اُسکا ذہن ترقی کرنا چاہے اور وہ ان مافوق الافراد نظام محرم ہونا جاتا ہے اُسی قدر وہ خود اپنی ذات کو بہتر سمجھنا ہی اسی طرح دوسرے لوگ بھی اُسکے سمجھنے سے قاصر رہیں گے اگر وہ اُسکی نفسی کیفیات کا عکس اپنے احساس میں اُتارنے پر کفایت کریں یا اُسکے نفس کو ایک ایسی ترکیب سمجھ لیں جو ساری کائنات سے بے تعلق اور بے نیاز ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ وہ بائنا نظام اور با مضد ترکیبیں جنکی نسبت منفرد نفس کو سمجھنے کی کوشش کج جائے مافوق الافراد اور عالمگیر ہوں تاکہ فرد کے نفس کا تعلق سارے نظام کائنات سے معلوم ہو کیونکہ سمجھنا اصل میں اسی کا نام ہے۔

ہماری بحث کا مذکورہ بالا پہلو اُس وقت اور بھی اہم ہو جاتا ہے جب ہماری موضوع کلام مطلق انسانی نفسیات ترکیبیں نہیں بلکہ اُسکی ایک مخصوص صفت یعنی انسانی نفسیات ارتقائی ہے اب ظاہر ہے کہ ہمیں یہاں نفسیات کے جس شعبہ سے کام ہے وہ ترکیب نفسی کے ارتقاء سے تعلق رکھتا ہے خود ہمارے نوجوان کو اپنی ارتقاء کے فنا کا احساس نہیں ہوتا۔ خصوصاً اس بات کا احساس اُسے بالکل نہیں ہوتا کہ اُسکے بہت سے نفسی مظاہر محض ارتقائی مقصد رکھتے ہیں اور اگر اُنکے ارتقائی پہلو کو نظر انداز کر دیا جائے تو ان کا کوئی فائدہ سمجھ ہی میں نہیں آ سکتا۔ علاوہ اُسکے جو کھوڑا بہت احساس نوجوان کو اپنی نفسی زندگی کے مقصد کا ہوتا بھی ہے ضروری نہیں کہ وہ اُس مکمل صورت میں ہو جیسا ذہن خارجی کے حکم مطلق کے مطابق ہونا چاہئے بلکہ ایسی طاقت لے بیان ہم ایک طویل عبارت میں فرد کے نظام نفسی کا تعلق مافوق الافراد نظام سے بیان کیا گیا ہے عدت کے لیے یہی کہہ دیکر لے نفسیات سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔

علم مطلق ارتقاء Norm کا ترجمہ ہے یہ اس قانون عمل کے ادراک کا نام ہے جو کسی قدر مطلق کیے احساس کے ساتھ پیدا ہو رہا ہے جو شخص الخ

خاف و نادہی ہونی جو۔ ظاہر ہے کہ یہ کل صورتیں نفسیات ارتقائی کی بحث میں نایاب حسیات نہیں رکھ سکتیں لیکن ہمیں اپنی بسائے قائم کرینیکے لئے انھیں بطور مسئلہ اصول کے پیش نظر رکھنا پڑتا ہے اسلئے ضروری ہو کہ ہم اپنی نفسیات کا منہاج بیان کرنے وقت ان کی طرف اشارہ کریں۔

پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہو کہ نفسی ارتقا کے کیا معنی ہیں ؟ ہر عمل ارتقا میں اندر کی اور بیرونی عناصر کے مشترکہ اثر سے درک میں ایک سلسلہ تغیرات واقع ہوتا ہو لیکن ان تغیرات کی نوعیت یقین زیادہ تر درک کے اندر کی سرشت یا رجحانات پر موقوف ہو۔ دوسرے ارتقا کے ساتھ اشعاب یعنی مظالم اور اعمال نفس کا مختلف شعبوں میں تقسیم ہونا ضروری ہو مگر سطح کہ بہمیت مجموعی مرکب کی اصل ذات اور حد بدستور قائم رہے۔ تیسرے ارتقا کے معنی میں کسی قدر کا تصور مضمر ہے جس کے حصول کی خواہش ان سارے تغیرات کے لئے قوت محرکہ کام دیتی ہو۔ یعنی نفسی ارتقا اسکا نام ہو کہ کسی فرد کی نفسی زندگی داخلی محرکات کی بدولت نشوونما پا کر مختلف شعبوں میں تقسیم ہو اور اسی مجموعی قدر میں اضافہ ہو۔ ظاہر ہے کہ قدر کا جو معیار قرار دیا جائے گا اسی کے لحاظ سے ارتقائے نفسی کے مفہوم کا تعین ہو گا۔ مثلاً اگر انتہائی قدر کسی کے نزدیک فرد کی بقائے نفس ہے تو ارتقا میں صرف وہ عناصر داخل ہوں گے جن سے یہ مقصد حاصل ہو۔ اُس صورت میں ارتقائے نفسی محض موت حیات کی نرتی یا طبعی ماحول سے مطابقت کا نام ہو گا۔ جیسے نفسی ذرائع اور مظالم سے کام لیا جائے لیکن اگر کوئی انتہائی قدر ذہن خارجی میں حصہ پاسے اور مطلق ذہنی شرتی کو قرار دے تو نفسی ارتقا کے معنی بہت وسیع اور پیچیدہ ہو جائے ہیں تب ”مطابقت“ اور ”اعمال“ کا تعلق محض طبعی ماحول سے نہیں ہو بلکہ ذہنی ماحول سے بھی۔ لیکن ہم نے ارتقائے نفسی کی جو تعریف کی ہے اُسکی رستے محض مختلف شعبوں میں تقسیم ہو جانا کافی نہیں بلکہ استقلال اور وحدت قائم رہنا بھی ضروری شرط ہے۔ یہی ذہن انسانی کا اشعاب جو استقلال کو قائم رکھتے ہوئے پایا جائے ”ذہنی صحت“ اخلاقی سرمایہ اور احتضار کے ساتھ ”شخصیت“ کہلاتا ہو۔ گوئیٹے نے

۱. Functions. مختلف اعضاء کے مخصوص اعمال۔

ان الفاظ سے ”مقررہ صورت جو زندگی کے ساتھ ساتھ ارتقا پاتی ہے“ مفسر جہانی نظام نہیں بلکہ ذہنی Entelechie جو ہر قابل مراد لیا ہو۔

ہم کو بھی یہ حق نہیں کہ نفسیات شباب کا مفہوم تنگ قرار دیں۔ الفاظ دیگر جیسے نزدیک عنفوان شباب یا فوجوانی کا علم محض وہ زمانہ نہیں ہے جب بچپن اور بلوغ اعضائی مہنی میں آکے در بیان ہو بلکہ وہ عمر جو بچہ کی مخصوص ناگفتہ ترکیب مہنی اور مرد یا عورت کی مستحکم ترکیب مہنی کے در میان گذرتی ہے۔

نفسیات بیانی اور نفسیات افہامی کا فرق اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ فوجوان کو اپنی ترکیب نفسی اور اپنی کیفیات کا ارتقائی مظاہر ہونا بالکل محسوس نہیں ہوتا۔ اکثر ضرورتاً وہ ان چیزوں کو اسی طرح والٹی سمجھتا ہے جس طرح ہم اپنے سارے احساسات کو ابتدا میں سمجھا کرتے ہیں۔ اس بات کا کہ وہ اپنے آپ کو اچھی طرح نہیں سمجھتا یہی کافی ثبوت ہے کہ اُسے اپنی طرفان خیروں اور جنون انگیزوں کی ارتقائی اہمیت کا اندازہ نہیں۔ لیکن نفسیات شباب کا کام محض عام طور سے سمجھنے کے علاوہ یہ بھی ہے کہ بعض مظاہر کو خاص ارتقائی مظاہر کی حیثیت سمجھے اور انہیں ایک نظام مقاصد کی تحت میں لائے۔ اس نظام مقاصد کا تصور فوجوان کے داخلی احساس میں نہیں آیا جاتا بلکہ اس نظام کو اس سمجھا ہے اُسکی داخلی زندگی کے ادا سمجھنا چاہئے کہ اُسکا نفس ارتقا پاتے وقت اپنے آپ کو ایک خارجی طبعی اور ذہنی ماحول میں پاتا ہے جس سے اُسے اپنے تعلقات میں گزار پڑنے میں۔ انسان کی اس طبعی خواہش کا کہ وہ پیچیدہ مسائل کو اساطیر کے پیرایہ میں بیان کرے نقاض ہے کہ وہ ارتقا سے نفسی کے ان قوانین کو ذہنی فطرت کے پراسرار کلمہ مقاصد کا نتیجہ قرار دے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ شخص استعارہ ہی لیکن اس سے زیادہ آسان اور مختصر طریقہ اس حقیقت کو ظاہر کرنے کا نہیں ہو سکتا کہ نفسی زندگی کے بعض مظاہر کو سمجھنے کے لئے انہیں کسی ”ارتقائی نشا“ کی طرف منسوب کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں اس طرح کی بحث آئنگی کہ تخیل کی کیا ارتقائی اہمیت ہے۔

عشق اور شہوت کی علیحدگی کا کیا "نفا" ہے۔ نوجوانوں میں احساس نصب العین اور اوائلِ نصیب کی
 دوئی کا کیا "مقصد" ہے۔ خواہ یہ اغراض درحقیقت موجود ہوں یا نہ ہوں اور خواہ اُن کا تئیں
 ہو سکے یا نہ ہو سکے مگر ہم نفسی زندگی کی مستقل تفسیر کر نیکے لئے اس طرح کا نقطہ نظر اختیار کرنے پر
 مجبور ہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں بھی ہم محض اُن کیفیات کے بیان کرنے پر اکتفا نہیں کریں گے جو
 محسوس ہوتی ہیں بلکہ اُن کے نشاے بھی بحث کریں گے۔ بغیر اس طرح کے مفروضات کی مدد کے
 نفسیات شباب کی تدوین ناممکن ہو۔ اگر ان سے کام نہ لیا جاتا تو ہم اس سے زیادہ کچھ نہ
 کر سکتے کہ غیر مربوط بخروسی واقعات کو محض بیان کر دیں اور چونکہ ساری کتاب اسی نقطہ نظر کے
 ماتحت لکھی گئی ہے اسلئے بجائے مظاہر کی تمام اصناف کو فرداً فرداً نظامِ منشا کی طرف منسوب
 کر نیکے ہم ابتدا ہی میں اس عام اور بنیادی حقیقت کو بیان کر دیتے ہر اکتفا کریں گے۔ چارے
 نزدیک نفسی ارتقا اسکا نام ہے کہ منفرد نفس کسی مخصوص عہد کے ذہن خارجی اور اخلاقی میں
 اس طرح جڑ پکڑتا جائے کہ درک کا مافوق الافراد نظام لے ذہنی کا علم اور احساس بنیادی
 زیادہ اور بلند ہوتا جائے لیکن اسی کے ساتھ وہ استقلال اور وحدت باقی رہے جس کی بدولت
 انفرادی نفس کا ایک ذہنی صورت آقرین جو ہر اور نصب العین کا حامل ہونا
 روز بروز واضح ہوتا جاتا ہے۔

اب اس بحث کا آخری پہلو بن گیا ہے۔ ارتقا پذیر درک اس اعتبار سے کہ وہ طبعی
 اور ذہنی ماحول کے اثرات میں قوتِ انتخاب کا کام لیتا ہے اور اس اعتبار سے کہ وہ تخلیقِ نشا اور
 اور احساسِ منشا کا ایک مخصوص انداز رکھتا ہے۔ ایک صورت پذیر اور صورت آفرین فرد ہے اس
 نقطہ نظر سے ہر شخص ایک الی الی ہے۔ ہر شخص بجائے خود ایک دنیا ہے۔ ایک جو ہر وہ
 لے جو ہر واحد جس لفظ Monade کا ترجمہ ہے انگریزی میں Monad کہتے ہیں جرمِ فلسفی Leibniz
 لائبنٹز کے نزدیک Monaden وہ بے اجزائے لاخیزے ہیں جسے کل وجود آدربن لیکن میٹافزیکل
 وغیرہ کے خلاف لائبنٹز کا قائل ہے کہ ان اجزائے لائبنٹز کی ماہیت مادی نہیں بلکہ روحانی ہے اسی لئے بننے
 لفظ Monade کے لئے بجائے جو ہر فرد کے جو ہر واحد استعمال کیا ہے۔

جسمین کائنات کا عکس اس مخصوص رنگ میں نظر آتا ہے جس طرح کسی دوسرے میں نہیں نظر آتا لیکن اس بعد اول کا ادراک علم کی طاقت سے ابھرے۔

ہم عام ذہن انسانی کی ان مخصوص صورتوں پر قابو پانے کے لئے ایسے معانی کے محتاج ہیں جو مجرد اور مشہور کے بین بین ہوں۔ عام معانی کو اس طرح مشہور صورت میں لایا گیا نام "مثال" ہے۔ (جس طرح عین کو مشہور صورت میں لانا نصب العین کہلاتا ہے) عام مثالوں کی ترکیب نفسی کو مخصوص قوانین کے ماتحت قابل مثالہ صورت میں لانے کے لئے ہم انسان کی یا ارتقا پذیر وجود ان کی مثال قائم کرتے ہیں۔

یہاں سے بجائے نفسیات عمومی کے نفسیات خصوصی (اور بجائے نفسیات عمومی کی نفسیات خصوصی مثالی کی حد شروع ہو جاتی ہے۔ اگر مثال کے قائم کرنے میں انفرادیت کام لیا جائے یعنی ایک طرح کے واقعات کو بار بار دیکر نتیجہ نکالا جائے تو اسے مثال اور مسئلہ کہتے ہیں بخلاف اسکے اگر مثال بالآخر اس طرح مستحکم کی جائے کہ انسان اپنے تصور میں قانون کو حقیقت کا جامہ پہنے ہوئے دیکھے تو وہ مثال عینی کہلاتی ہے۔ علمی تحقیقات میں یہ دونوں پہنچ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ قیاس اور استقرا ساتھ ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

ہم جب عہد شباب کی نفسیات سے بحث کرتے ہوئے افراد کی نفسی ترکیب اور ارتقا کا ہی اختلافات پر زور دینے کو ہمارا موضوع کلام نفسیات مثالی کے نام سے موسوم ہوگا۔ یہ اختلافات یا تو گوناگون خلقی رجحانات پر مبنی ہوتے ہیں جنہیں سے ایک بلکہ قدرتی ہوتا ہے کہ ساری ترکیب نفسی پر چھا جاتا ہے یا ان کا نتیجہ اختلافات ماحول ہے جو ذہن خارجی کی بدولت پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح سے جو مثالیں چل گئی ہیں ان میں قوموں کی مثالیں مختلف طبقوں کی مثالیں یا برقی مثالیں وغیرہ شامل ہیں۔ افراد میں باہم جو فرق ہوتا ہے اس کا اظہار ان کی جسمانی ساخت سے ہوتا ہے۔ اور بظاہر جتنا زیادہ خالص جسمانی اختلاف ہو اسی نسبت نفسی اختلاف بھی ہوتا ہے اسکی سبب اہم مثال وہ فرق ہے جو مرد اور عورت کی جسمانی اور نفسی ساخت میں ہوتا ہے

نفیات مثالی کی یہی وہ شاخ ہے جو نہایت وضاحت کیساتھ یہ ثابت کرنی ہو کہ باوجود اسکے کہ دونوں ضمیموں تمام نفسی عناصر اور ذہنی شعبے مشترک ہیں محض ان اندرونی اختلافات کی بنا پر جو مجموعی ترکیب نفسی میں ان عناصر اور ضمیموں کی ترتیب میں پائے جاتے ہیں اور ان کے سرسبے بالکل مختلف مثالیں نظر آتی ہیں۔

ہمارا اتنا اور کہنا چاہئے کہ ہماری نفیات مثالی ابھی تک ابتدائی حالت میں ہیں اور اس میدان میں مزید کام کر نیکے لئے ضرورت ہے کہ آہستہ آہستہ نہایت احتیاط سے تحقیقات کی جائے مثلاً سب جانتے ہیں کہ نوجوان لڑکیوں کی نفسی ارتقا و جوان لڑکوں کی مختلف ہوتی ہے لیکن ان گہرے ترکیبی اختلافات کو معانی کی سطح میں لانا بہت مشکل ہے۔ اگرچہ ہم نے عدد و نوع کے متعلق بھی مشاہدہ اور تحقیقات میں کمی نہیں کی ہے لیکن ہم اس بات کو صاف کر دینا چاہتے ہیں کہ ہمارے پیش نظر زیادہ تر صنف کو رہے جو ہمارے خیال میں بڑے بڑے بولہ کی کتاب بہت سی باتوں میں محض لڑکیوں کی نفسی زندگی کے باب میں مستند ہے کیونکہ ایسی کتابیں گہرے میں اپنے ذاتی تجربہ کو بھی بہت اہمیت حاصل ہے جو جبکی بڑوں کی زبان کی ترکیب نفسی کے خاکے میں تصور کی دوسری کھاتہ رنگ بھر کر مکمل نقش بناسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب طبعی اور ذہنی دونوں کی اتنی موٹی مثال کا کھنڈا وقت ہو خالی نہیں تو افراد میں جو باریک فرق ہوتے ہیں ان کے سمجھنے میں کس قدر دشواری ہوتی ہوگی۔ پہلی کوشش میں ہم اس زیادہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں کہ ان مثالی بنیادی خصوصیات کو میان گردین جنہر آسانی سے نظر پڑتی ہے۔

اپنی نفیات کے مقصد اور منہاج کو چار پہلوؤں یعنی نفیات انعامی ۲۔ نفیات ترکیبی ۳۔ نفیات ارتقائی اور ۴۔ نفیات مثالی کے نقطہ نظر سے دیکھنے کے بعد نفیاتی تحقیقات کی ایک اور شاخ یعنی نفیات عضویاتی سے بحث کرنا آسان ہے۔ ہمیں اسکی صحت اور اہمیت میں کلام نہیں لیکن اسکا مقصد بالکل مختلف ہے اسلئے ہمارا کام اس کی کسی طرح نہیں چلیکتا۔ بلاشبہ ہم کی ساخت اور اسکے وظائف کو نشیئی زندگی سے گہرے تعلق ہونا اور اسکا سبب روزمرہ تجربہ ہونا ہے۔ تجربی تحقیقات نے ان مشاہدات کی تردید میں کر دی ہے اور اسلئے کہ اس مزید نتائج تک نہیں گئے۔ اب تک یہ وقت رہی ہے کہ علوم فطرت تشریح عضویات کی کیا اور طبعیات کی تحقیقات خاصی تر کی گئی تھی۔ لیکن خود نفیات بالکل ابتدائی حالت میں تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ طبعی علوم کو زیادہ مستند سمجھ کر ان سے نشیئی زندگی کی تفسیر کر نیلے۔ بخلاف اسکے نفیاتی نتائج کا اثر عضویاتی تحقیقات پر

اب تک بہت کم پڑا ہے لیکن آگے چل کر زیادہ پڑے گا۔ یہ کہنا کہ جسم اور نفس کے باہمی تعلق کی نوعیت کا مسئلہ اب تک حل نہیں ہوا۔ شہوتی تحقیقات کے خلاف کوئی معقول اعتراض نہیں ہو گا جو جسم اور نفس میں اتحاد ہو یا تواری یا تہیل یا نظریہ علم کے نقطہ نظر سے یہ مسئلہ لائشل قرار پائے ہر صورت میں یہ نظریہ کہ جہانی اور نفسی زندگی الگ الگ کی پابند ہیں، خالص علمی حیثیت سے قابل قبول ہو اور علمی پہلو سے بھی مثلاً طب میں اسے بہت اہمیت حاصل ہے۔

منظاہر کے اُن دو سلسلوں میں کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہو لیکن تعلق اس طرح کا ہرگز نہیں ہے کہ ہم ایک دوسرے کی دوسرے سمجھ سکیں۔ ہم نفس اور اُس کے وظائف کو جسم کے واسطے سمجھ سکتے ہیں اور جسم کو ترکیب نفسی کے ذریعہ

بیشاں ان دونوں میں نظام منشا کے ماتحت ضرور معنوی ہو گا۔ لیکن یہ تعلق ہمارے ادراک سے ابھی باہر ہے۔

اب بھی علومِ فطرت کے محقق بے سمجھے معنوی اصطلاحات سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً وہ جانور کے جسم کی ساخت کی توجہ اس طرح کرتے ہیں کہ وہ اپنے ماحول سے ”مطابقت“ کہتا ہو اور اُس کا ”مقصد بقا“ نفس ہے۔ غالباً وہ آنکھ کی ساخت کو اُس وقت تک نہیں سمجھ سکتے جب تک اُن اپنے عموماً شعور زندگی کی دوسرے پہلو سے نہ فرض کر لیں کہ وہ دیکھنے کے لئے بنی ہو۔ اسی طرح وہ تمام اعضا کی ”تفسیر“ کرتے ہیں جو جسم کی کوئی خدمت کرتے ہوں جو محقق منہاج کے بار میں بہت سخت ہیں۔ انھوں نے کوشش کی ہو کہ نشا اور مقصد کے ابواب سے کام لیں اور اُن کا نصب العین یہ ہو کہ تمام مظاہر کی توجہ خالص طبعی نقطہ نظر سے یعنی علت معلول یا وظائف اعضا کے مکمل کے ماتحت کریں۔ اس میں علمِ اسمیات (الون) کو جس حد تک کامیابی ہوئی ہو اُس کا فیصلہ وہ خود کر سکتے ہیں۔ بظاہر تو یہ کامیابی کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتی۔

انفصیات کو نظام منشا کا حالہ دینے میں کوئی ایک نہیں بلکہ وہ ذہنی نقطہ نظر سے کوشش کرتی ہیں کہ وہ قابل فہم اور بانٹنا ”مظاہر کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا جائے۔ البتہ اُسے یہ کوشش کرنا چاہئے کہ ایسی درمیان کی کڑیوں کو ترک کرے جنہیں عضویاتی رنگ ہو اور ایک بالکل مختلف نوع سے تعلق رکھتی ہیں مثلاً اگر یہ ثابت ہو جائے کہ داغ میں جو استلافات کی رنگیں کہلاتی ہیں وہ دائمی خیالات ہیں، استلاف کی ناگزیر

سلو سمجھ بھان میں خصوصاً معنوی میں استعمال ہوا ہے جو کہ تفصیلی پیچھے کی جا چکی ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۱۷

بنیاد پر نفسیات کے نقطہ نظر کے محض ایک جہانی نفسی واقعہ ہو کوئی "قابل فہم" بات نہیں ہے جس علم سے اس موضوع کو تعلق ہے وہ طبعیات نفسیاتی ہو بجلائے اسکے خالص نفسیات سمجھاتی ہو کہ ہر راہ ممکن استلافات میں سے کیوں یہ ایک مخصوص استلافات میرے نفس میں واقع ہوا ہو۔ اب یہ استلافات محض ایک تلافی واقعہ نہیں ہے (۲) بلکہ ایک نتیجہ ہو جس کا منطقی سبب موجود ہو اور جو بجائے خود یا میرے نفس کے لئے کوئی اہمیت رکھتا ہو۔ ہمارے موضوع کلام کے لئے یہ مسئلہ بہت اہم ہے۔ نفسیات عصفوان شباب میں ابھی تک ترقی نہیں ہوئی ہے وہی وجہ ہو کہ عموداً چند جدید تصانیف کو چھوڑ کر ہر کتاب میں بہ کوشش کجائی تھی کہ زمانہ لبوغ کے نفسی تفسیر کی "تفسیر" جہانی تغیرات کی نسبت گجالی قطع نظر اسکے کہ اس طرح سے جذبہ شہوت پر اس سے زیادہ زور دیا گیا جتنا خالص نفسی مشاہدات کی بنا پر دیا جانا چاہئے تھا۔ یہ سوال پیدا ہوتا ہو کہ اگر زبان "تفسیر" سے مراد کیا ہو؟ کیا یہ کہہ دینے سے کہ فلان فلان غدد و کافل موتی ہو جاتا ہو یا نہیں ہوتا۔ نفسیاتی حیثیت سے اس عظیم الشان انقلاب کے سمجھنے میں جو کچھ کے جوان ہوتے وقت رونما ہوتا ہو کسی طرح کی آسانی پیدا ہوتی ہو؟ یہ تفسیر اسی طرح کی ہو جیسے کوئی کہے کہ سقراط کے قید ہونے کا سبب یہ تھا کہ اسکے پیروں کے اعصاب میں کچھ پیدا ہوئی جو اسے قید خانہ میں لے آئی۔

غوب سمجھ لینا چاہئے کہ ہم اس قسم کی عضویاتی تحقیقات کو فضول یا بجا نہیں سمجھتے۔ یہ علم اعضا کے لئے نہایت اہم چیز ہے اور نفسیات عضویاتی کے لئے بھی فائدہ سے خالی نہیں۔ لیکن خالص نفسیات میں ہمیں اس سے ذرا بھی مدد نہیں ملتی۔ اکثر اہل نفسیات اس طرح کے سلسلہ "علت معلول" سے اپنے دلوں کو تسکین دے لیتے ہیں۔ جیسو ڈورسین سکی نفسیات شباب کے حصول اس کوشش کے جو ہم کر رہے ہیں بالکل برعکس ہیں کہتا ہو "سب سے پہلے ہمیں یہ جان لینا چاہئے کہ وہ نفسی انقلاب جو ہمارا موضوع بحث ہو ہرگز محض شہوانی لبوغ کے عمل پر مبنی نہیں ہو۔ بلکہ کہ وہ مشاہدہ سے معلوم ہوتا ہو کہ عموداً نو جوان کی مخصوص نفسی زندگی میں لبوغ کی بیداری پیدا کر نیکی کے لئے تین اسباب کا جمع ہونا ضروری ہو۔ اول علم تفسیر کے نقطہ نظر سے مرکزی نظام اعصابی خصوصاً دماغ کی مزید نشوونما دوسرے شہوانی غدد و ہور کا پختہ ہو جانا تیسرے ماحول اور حالات زندگی کا انقلاب جو عموداً اسی علم میں واقع ہوتا ہو اور چوتھا تیسرا

سمجھ سکتا ہو۔ ان تینوں عناصر میں ماہم گوناگون نفع اور فائدہ پایا جاتا ہو۔

تیسری بات سے یہ ظاہر ہو کہ محض بیرونی عناصر کو ارتقا کا سبب قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ یوں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ کبھی کبھی یہ عناصر موجود نہیں ہوتے لیکن نفسی ارتقا میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا۔ ہماری سمجھ میں بالکل نہیں کہ تا کہ شہوانی غرور و دون کی حرکت ہم نوجوان کی گہری حساسیت یا بالکل انتہا پسندی کی کمان بینی کی وجہ سے حوصلہ معلول کے ماتحت کیسے کر سکتے ہیں۔ ہمیں ایسا ذرا سی سے ذات ضابطہ کہ دنیا چاہئے کہ ہمارے پیش نظر دو واقعات ہیں جو زمانہ کے اعتبار سے ایک تک اندک بالکل ساتھ ساتھ رونما ہوتے ہیں ایک جسمانی عضو یا تہ غیر ترکیباً در ایک نفسی ذہنی غیر ترکیب۔ دونوں میں غالباً کوئی نہ کوئی تعلق ہو گیا تعلق ہو؟ یہ آج تک علم کے دائرہ سے باہر ہے۔

لیکن اگر ہم یہ کہیں کہ اس عمر میں اور تقریباً ان جسمانی تغیرات کے ساتھ ہی ساتھ نوجوان کے شعور میں شہوانی حیا ان احساسات کی شکل میں پیدا ہوتا ہو اغواء اسکا ظہور خیال میں ہوا ارادہ میں یا محض تفتیش و جستجو کی جست سے ان توصیہ حال بالکل بدل جاتی ہو۔ یہ ان احساسات سے جو بات بالکل نئے ہوتے ہیں یا اگر پہلے سے موجود بھی ہوں تو اب بہت قوی ہو جاتے ہیں مجموعی نفسی کیفیت میں ایک انقلاب عظیم رونما ہونا بعد از قیاس نہیں ہم آگے چل کر ثابت کرینگے کہ یہ بات کلیۃً صحیح نہیں ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ ارتقاء نفس کا عمل ہمیشہ شہوانی احساسات سے شروع ہوا اور ان احساسات کو نئی ترکیب نفسی کا مرکز سمجھنا سخت غلطی ہو۔ پھر بھی اس قول کو تسلیم کر لینے سے کم سے کم نفسیات نامی کا مہاج برقرار رہتا ہو اور اس قانون کی خلاف ورزی نہیں ہوتی کہ نفسیات کی بحث نفسیات ہی کے اصول کے مطابق ہونا چاہئے جو لوگ اسکے قائل ہیں کہ شہوانی جذبات کو نفسی زندگی کا مرکز قرارینے سے کسی طرح مفر نہیں ان کے لئے یہ راستہ کھلا ہو کہ وہ ماہرین تحلیل نفس کی طرح جنگا مہاج خالص نفسیاتی ہو ان جذبات کا کھوج تحت شعوری نفسی زندگی میں لگائیں لیکن اس لاشعوری عمل کو جسے غرور کا فعل کہتے ہیں خالص نفسیات کی بحث میں ٹھوننا تو کسی طرح جائز نہیں کوئی شخص نہایتیک کہ

ایڈورڈ ویسن بھی ان چیزوں کو اس وقت تک نہ سمجھتی تھی کہ نفسیات کی بحث میں نہیں لاسکتا جب تک اُسکے پیش نظر کوئی مافوق الطبیعیاتی نظریہ ہو جسکا دار و مدار یہی نظام نشا برہو۔ اس نظریہ کے مطابق عہد شباب کا نشا اور مقصد محض فطرتِ تناسل کی نشوونما ہونے صحتِ آلاتِ تناسل کے غرور و دل کا بلکہ تمام غرور و دل کا کام یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ فطرت کے اس مقصد کو پورا کریں۔ بلیک ہم اپنے ولیمین سطرکی ترجیم کیا کرتے ہیں جس نے جسم اور نفس کا اتحاد و عمل فطرت کے واحد معنوی مقصد کے حاصل کرنا ثابت ہو چنانچہ موجودہ بحث میں بھی ایک مافوق الافراد نقطہ نظر سے "بلوغ کے نشا" کی طرف اشارہ کیا گیا ہے لیکن نفسیات کو بجائے خود اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اُسکا کام یہ بتانا ہے کہ اس نفسیاتی دائرہ میں جسے ہم عہد شباب کہتے ہیں خود ہمارے نوجوان کو کیا محسوس ہوتا ہے اور کیونکر ہوتا ہے اور اُسکے احساس میں کون کون سے مافوق الافراد نظام نشا موجود ہیں۔ اس میں غرور و دل کی کسی طرح گنجائش نہیں۔ لوگ علمِ تشریح کے واقعات کو نفسی کیفیت کی تفسیر کے لئے پیش کرنے پر بہت مصر ہیں۔ یہ چیزیں بجائے خود اہم بھی ہیں اور دلچسپ بھی لیکن سمجھنے میں ان کو کسی طرح کی ذہنی بلندی اس موقع پر ہم بھرا کیا یہ کہہ دینا چاہتے ہیں کہ نفسیات انسانی بھی اس قدر نہیں ہو نفس کی کل کیفیتوں کو نظام نشا کی نسبت سمجھا سکے اُسے بھی کبھی کبھی ایسے واقعات سے سادہ بڑا ہوا جسکی مزید تشریح نہیں ہو سکتی لیکن یہ واقعات بھی جب احساس کے دائرہ میں آتے ہیں تو ہم نفسی زندگی کے بانٹنا اثر آفرین عناصر میں ہو سکتا ہے۔ ایک محض خارجی حادثہ مثلاً بجلی گرنا اصل میں ایک بے ادعا واقعہ جسکی توجیہ نظام نشا سے نہیں بلکہ صرف علتِ معلول کے ذریعہ سے ممکن ہے۔ لیکن جب یہ واقعہ اور اُس کے جسمانی نتائج ایک بار احساسِ بنیائیں تو ان میں اور مجموعی نفسی زندگی میں باہم ایک بانٹنا رابطہ کا علامہ قائم ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں مثلاً ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ جو شخص لہجہ ہو گیا اُسکی زندگی اور اُسکا طرزِ بالکل بدل جاتا ہے اُسکے ارادوں اور اُسکے خیالات میں بہت بڑا تغیر ہو جاتا ہے۔ ان سب چیزوں کو ہم ذہنی احساسات کے ذریعہ سے سمجھتے ہیں نہ کہ اس بات سے کہ اُسکے دماغ سے خون بہ گیا ہے۔ اسی طرح نوجوان کے نفس کو ہم نو لید مینی کے واسطے سے کسی طرح نہیں سمجھ سکتے۔

بعض صورتوں میں خصوصاً تاریخی پہلوئیں اوقات کا عنصر صریحاً مطالب ہوتا ہے کہ نفسیات کے کلی اصولوں کا امکان معرض شبہ میں آجاتا ہے۔

اگر ہم نوجوان کو محض ایک طبی مخلوق بھی سمجھیں تب بھی اس میں مختلف افراد کی فطری خصوصیتوں کو مد نظر رکھنا پڑیگا مثلاً نسل اور زمانہ ان کی اصلی اور فطری سیرت یا وہ محسوسات جو ان کے نفسی زندگی پر بھی پڑتا ہے۔ منطقہ مسئلہ کے نوجوان کا فطری احوال جن میں وہ رہتا ہے اور نشو و نما پاتا ہے منطقہ حارہ میں ہوتا ہے۔ نوجوان کے احوال سے بالکل مختلف ہوتا ہے اور اسی طرح زمین اور آب ہوا کے خفیت غیر سے بھی کسی حد تک فرق پڑتا ہے۔ لیکن اس احوال میں جبکہ اثر نوجوان پر پڑتا ہے محض فطرت ہی نہیں بلکہ ذہن رکھنے والے مخلوق کے لئے ذہن خارجی بھی شامل ہے۔ یہ ذہن خارجی ایک تاریخی اجتماعی چیز ہے جو واقعی وجود رکھتی ہے اور فطرت کی زمین میں پھلتی پھرتی ہے۔ اس میں بھی عام قوانین کی سیب عام قوانین اور عملی کوئی دیکھا نیوالے احکام وادام موجود ہیں۔ اس علم دائرہ کے اندر تاریخی تہذیب اپنی خصوصیات رکھتی ہے اس میں ایک "اقطانی" عنصر ہے جسے ہم محض عام قوانین کی مدد سے نہیں سمجھ سکتے بلکہ اس کا کھنڈا صرف تاریخ اور اخبار تمدن کے ذریعہ سے ممکن ہے اور زیادہ وضاحت کیسا تھا ہم بون کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان کی ارتقا کا احوال مطلق ذہن خارجی نہیں ہوتا بلکہ کوئی خاص ہے کوئی خاص تہذیب کوئی خاص سماج غالباً یہ خصوصیات جو ارتہذیب کو حسین ہمارا نوجوان ہوتا ہے دوسری تہذیبوں سے الگ کرتی ہیں خود اسکے نفس میں پہلے سے شخصی حجابات کی شکل میں منہم ہوتی ہیں بہر صورت سبب کچھ جیسی ہو مگر اس واقعہ سے انکار نہیں ہو سکتا کہ پہلے ہی دن سے یہ ذہن خارجی نوجوان کے لئے فضائے حیات بن جاتا ہے جس میں وہ سانس لیتا ہے اگرچہ اصل میں وہ اس میں احساس اور علمائے شریک ہی منت ہوتا ہے جب تک بالغ ہو جائے بلکہ خود وہ فلسفی اور ماہر نفسیات جبکہ مشہد نوجوان کی نفسی کیفیات کا علم حاصل کرنا ہے اپنی قوم اور اپنے زمانہ کی فضا سے ایسا گھرا ہوا ہے کہ اس کا تاجی اور تمدنی احساس کتنا ہی وسیع کیوں ہو جائے وہ ان مقبوضات آزاد نہیں ہو سکتا جس احوال میں ہم سب تو ہیں وہ مطلق ذہن خارجی نہیں ہے بلکہ اس کا ایک خاص احوال ارتقائی درجہ اور ایک خاص فومی صورت اس میں عام ذہنی فضا کے

آغوش میں حسین سچی قدور بھی ہیں اور نقائص بھی ہم زندگی بسر کرتے ہیں۔
 اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہمارے لئے عام اور عالمگیر نفسیات شباب لہنے کی کوشش بالکل
 بیکار ہے۔ اگر اس کوشش میں کامیابی ممکن بھی ہو تو اسکے لئے یہ شرط ہے کہ مختلف ملکوں اور مختلف زمانوں کے نوجوانوں
 مشاہدہ اور انہیں آپس میں مقابلہ کیا جائے تاکہ ایک مثال اور وسط یا مثال عینی قائم ہو سکے۔ ہمارے پیش نظر
 صرف یہ مقصد ہے کہ ان جرم نوجوانوں کی نفسی زندگی کا مشاہدہ کریں جس کا عہد زندگی موجودہ زمانہ
 یعنی وہ ذہنی دور ہے جو چوٹی روشنی کی بنیاد پر قائم ہے اور ایک طرف جرمی کے فلسفہ عینیت اور دیگر
 انجمنان اور فرانس کی ثبوتیت سے متاثر ہو چکا ہے۔ یعنی ہم اُنفسیہ بن اور بیٹوین صدی کے لوگوں کی
 نفسی کیفیت کو ایک مثال کی حیثیت سے سمجھنا چاہتے ہیں کیونکہ تخصیص میں استدر مبالغہ کرنا جائز
 نہیں کہ ہم عین اپنے زمانہ یعنی جنگ عظیم اور انقلاب جرمی کے عہد کے نوجوانوں کی تصویر کھینچنے پر اکتفا
 کرتے۔ اگر ہمارا مقصد یہ ہوتا تو ہم جدید تحریک شباب کی ایک تصویر پیش کرتے اور اس میں ایک مثال نوجوان کی
 مثلاً "آزاد جرمین جماعت" کے ایک کن کی سیرت کے خط و خال کو نمایاں کرتے۔ یہ ایک نیا بت محدود
 کام ہوتا اور صورت حالات کے بدلنے سے بہت جلد بیکار ہو جاتا اس لئے ہم اس حد تک یک عام مثال قائم
 کرنے کی کوشش کرتے ہیں جتنا کچھلے ڈیڑھ سو سال کی تاریخ کے مطالعہ کی بنا پر ممکن ہے۔ ان میں سے
 اکثر اہم انگلستان فرانس و امریکہ کے نوجوان پر بھی راست آتی ہیں مگر سبب یہ ہے کہ خود ہمارے ہی
 ملک میں (ہودی نوجوان عام نوجوانوں سے بہت مختلف نفسی خصوصیات رکھتے ہیں اور بیٹوین کے
 نفس کے مشاہدہ میں باوجود ظاہری مشابہت کے ہم سب کو سچا اجنبیت کا احساس ہوتا ہے۔
 اس امر کے اندر معاشرتی حیثیت اور تعلیم کے فرق کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس معاملہ میں
 بھی ہم یہ ظاہر کر دینا مناسب سمجھتے ہیں کہ ہمارے پیش نظر اصل میں تعلیم یافتہ جرمین نوجوان ہیں جسکے لیے
 اہم شہری شرفا کا لفظ استعمال کرتے، اگر اُن سے موجودہ زمانہ میں فرق وارانہ سیاسی رنگت اختیار کر لیا ہوتا۔
 آج کل جرمی میں مزدور پیشہ جماعت کے نوجوانوں اور شریف طبقہ کے نوجوانوں کی نفسی ترکیب میں کچھ پائو
 فرق نہیں بلکہ شہر اور دیہات کے نوجوانوں میں اس سے کمین زیادہ فرق ہے۔ باوجود اسکے ہم اپنی مطالعہ

موضوع تعلیم یافتہ نوجوانوں کو اسلئے قرار دیتے ہیں کہ شہر کے نوجوانوں کی مشترک نفسی صفات انہیں زیادہ نمایاں ہوتی ہیں خصوصاً اسلئے کہ تعلیم یافتہ خاندانوں میں نوجوانوں کے اندرونی عمل بلوغ کے راستہ میں ماحول کے اثرات بہت کم حامل ہوتے ہیں معاشرتی حیثیت کی وجہ سے جو فرق پیدا ہوتا ہو اسکا ذکر ہم تفصیل سے کریں گے۔

آخر میں یہ بحث رجحانی ہو کہ ”عنفوانِ شباب“ کس عمر تک کے زمانہ کو کہتے ہیں۔ اس مسئلہ میں بھی ہمیں عضویاتی علامات نہیں بلکہ نفسیاتی علامات کی تلاش کرنا چاہئے۔ اصل چیز یہ علامات ہیں نہ کہ سالانہ عمر کی تعداد جو محض ایک قیاس پر مبنی اوسط کی شکل میں بتائی جاسکتی ہے نفسی بلوغ کا آغاز کبھی کبھی دفتہ ہوتا ہو لیکن عموماً بتدریج زمانہ قبل بلوغ کا اختتام اور شباب کا آغاز تدریجاً ہوتا ہے ہوتا ہو کہ باہر سے دیکھنے والے کو اسکی خبر اسوقت ہوتی ہو جب اس کے ساتھ خارجی حیثیت و اعمال زندگی میں بھی تغیر ہو جائے اگر سطحی طور سے اور عوام کے نقطہ نظر سے دیکھے تو بلوغ کی علامت یہ ہو کہ طبیعت میں سکون پیدا ہو جائے اور اسکے بعد یہ نفسی شدید انقلابات کی صلاحیت باقی رہے نہ نفسی ترقی کے امکانات لطیف تر اور باریک تر علامات کے بتائیں گے لیے بہت زیادہ تفصیل کی ضرورت ہو۔

فار لوٹے بولہ نے اسی شہنشاہ کی تقلید میں زمانہ قبل بلوغ یا ”عنفوانِ شباب“ کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہو۔ پہلے زمانہ کو زمانہ بلوغ اور دوسرے کو سن رشد کہتی ہو اور ان دونوں کی درمیانی حد فاصل ستر و برس کی عمر کو قرار دیتی ہو۔ ہم اس سے واقف نہیں ہیں کہ ”عنفوانِ شباب“ کبے ابتدائی اور انتہائی زمانہ میں باہم نمایاں فرق ہو۔ لیکن ہمیں اس میں شبہ ہو کہ ہماری نفسیاتی معلومات اس حد تک پہنچ گئی ہو کہ ہم تغیر کر سکیں ان باریک فرقوں کا عام قانون دریافت کرنا تو مدکاران کی مثال بہ قیاس کر سکیں۔ یہ قول کہ پہلا حصہ ”نفسی“ کا زمانہ ہو اور دوسرے حصہ میں ”انبات“ کا آغاز ہو جاتا ہے عام طور پر صحیح نہیں ہو۔ سمجھے ایسی صورتیں معلوم ہیں جنہیں ارتقاء نفسی کی ترتیب اس کے بالکل عکس تھی اور کوئی وجہ نہ تھی کہ ان صورتوں کو ”غیر معمولی“ سمجھا جائے۔ مذہبی احساس کی ارتقاء کے مارج جکا ہم آگے ذکر کریں گے، آبائی روایات کو اختیار کرنے کی کوشش انکار کرنا اور سر نو اکینہ ہی عقیدہ کی

تعمیر بھی محض اس بنا پر قائم کئے گئے ہیں کہ اکثر یہی ترتیب دیکھنے میں آتی ہو۔ عہد نو جوانی کے ان دنوں کچھ اور بھی عنوان قرار دیے جا سکتے ہیں مثلاً انتشار اور اجتماع یا داخلیت کا غلبہ اور عالم خارجی کی طرف رجوع یا بچپن سے بچلنا اور بلوغ میں داخل ہونا لیکن اس کا بھی وہی حال ہو جو تاریخی عہدوں کے عنوانات کا یہ عنوان کبھی نفس امر پر پوری طرح حاوی نہیں ہوتے بلکہ محض کسی خاص شخص کے نقطہ نظر کو ظاہر کرتے ہیں۔ کم سے کم ہمارے لئے ابھی یہ کوشش کرنا قبل از وقت ہو۔ ابھی ہیں محض اس پر قناعت کرنا پڑے گی کہ نفس کی جزوی ترکیبوں کے خطر و قفل کے دو حصے قرار دین چاہیں سے ایک پہلے ہوتا ہو اور ایک کے بعد۔

اصل میں یہ ساری کتاب ایک کوشش ان کیلئے غار سے زیادہ دفعت نہیں سکتی۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہوتا ہو اب تک کسی نے انسانی عمر کے کسی دور کی مجموعی نفسی کیفیت کے بیان کر نیکی کوشش نہیں کی ہو۔ سب سے پہلے عہد کدورت کے متعلق جو کچھ لکھا ہو وہ زیادہ زلف سفیانہ تسکین طبع کی خوشنہیں ہونی ہو۔ لیکن ہم حتی الامکان اپنے بیان میں اخلاقی اور تعلیمی پہلو سے قطع نظر کریں گے تاکہ خالص نفسیاتی نظر کو ہم ذہن فطرت کے اس مخصوص مغامروں کو جو ان کے نفس کی اس حالت میں مشاہدہ کر سکیں۔ جب اسکی فطری ضرورت جو وہ آگے بیکر چل کر گیا نشوونما بارہی ہو۔

باب دوم

غفوانِ شباب کی مجموعی نفسی سیرت

اگر ہم لفظ "سیرت" سے سانچے میں ڈھلی ہوئی نفسی زندگی مراد لیں تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ غفوانِ شباب کی مجموعی سیرت یہ ہو کر انسان کو لی سیرت رکھنا ہو۔ دائمی عمر کے اس حصہ میں اور تمام حصوں سے زیادہ ایک عملِ تغیر ایک ایذا انقلاب کی شان پائی جاتی ہے جو حسین کی مستقل حالت "کائین" نہیں ہو سکتا۔ اگر نفسی پہلو سے دیکھا جائے تو یہ عمل کم سے کم موجودہ زمانہ میں جتنا ہم سمجھتے ہیں اس کہیں زیادہ طویل ہے۔ سالِ ماہ کی کوئی تعداد جسکا عام اطلاق ہو سکے نہیں بتائی جاسکتی۔ البتہ ایک مثال قائم کر نیکی لے ہم شمالی جرمنی کے بڑے شہروں کی تعلیم یافتہ آبادی میں ارتقاءِ نفسی کا زمانہ لڑکپن کے لئے ۱۳ سے لیکر ۱۹ برس کی عمر تک در لڑکپن کے لئے ۱۴ سے لیکر ۲۲ برس کی عمر تک مقرر کرتے ہیں۔

چونکہ ہم نفسی زندگی کے جزویات کو سمجھنے کے لئے ہمیشہ اس بات پر مجبور ہیں کہ انھیں کل کی نسبت دیکھیں اسلئے ضروری ہے کہ ہم ابتدا ہی میں عہدِ شباب کی مجموعی سیرت کو بیان کر دیں اس بیان کا مقصد یہ ہے کہ ہم نظامِ نفسی میں اس نقطہ کو تلاش کریں جہاں سے عہدِ شباب کے واردات اور اعمال کی خصوصیات دیکھی اور سمجھی جاسکیں۔ اس غرض کے لئے یہ مفید ہو گا کہ ہم ابتدا میں عہدِ شباب کی مجموعی طرز زندگی اور غفوانِ شباب کے درمیان ایک حد فاصل قائم کر دیں۔

البتہ جان ہم چاہتے ہیں کہ سچ کی مجموعی طرز زندگی کو معدوم سمجھ کر نظر انداز کر جائیں وہاں موجودہ علمِ نفس ہماری بالکل مدد نہیں کرنا۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ موضوع اس سے بھی زیادہ غیر معروف ہے جس سے ہم اس کتاب میں بحث کرنا چاہتے ہیں اسلئے ہمیں چاہئے کہ چند سرسری طور پر لکھنے ہوئے

Type لے

لے ہندوستان میں یہ زمانہ ایک دو برس پہلے شروع ہوا ہے۔

خطوط میں نفسیات طفلی کا ایک خاکہ پیش کر دیں۔

ہمیں رفتہ رفتہ بچہ کے تصور یا خیال، احساس، اور ارادہ کے متعلق جزوی معلومات پڑھائی ہوئی ہیں۔ اس وقت تک بہت کم فائدہ ہوتا ہے جب تک کہ ان مظاہر پر زندہ اور نامی کل یعنی بچہ کی مجموعی زندگی کی نسبت غور نہ کر لیا گیا ہو لیکن معدومے چند مضامین سے قطع نظر کر کے آج کل کی نفسیات طفلی میں یہ انداز خیال مفقود ہو چکا ہے۔ بچہ کی اندرونی ترکیب نفسی پر نظر ڈالنا ہمارے لئے بہت دشوار ہے اس لئے ہم محض اسی پہلو کا ذکر کریں گے جو سب سے زیادہ نمایاں ہے یعنی بچہ کا تعلق اس چیز سے جسے ”وہ واقعہ“ سمجھتا ہے۔ یہ خلاف نظریہ علم کے نفسیات کے ہر شعبہ میں یہ اصول موضوعہ ہونا چاہیے کہ نفس درک کے لئے ”واقعیت“ ہمیشہ ایک نہیں ہوتی بلکہ اس میں ہر شخص کے نظام نفسی کے لحاظ سے اور اسکے ارتقائے ذہنی کے مدارج کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے۔ سب سے پہلے ہمیں اس اصول کو تسلیم کرنا چاہئے کہ بچہ ہماری دنیا میں نہیں بلکہ دوسری دنیا میں رہتا ہے۔

ہم پر یہ امر اس وقت بہت واضح ہو جاتا ہے جب عملی طفلی کے وسطی حصہ یعنی اندازاً تین برس سے سات برس تک کی عمر کو پیش نظر رکھیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں انسانی نشوونما کے اس درجہ (بچپن) کی خصوصیت ایک خاص طور پر پرجوش تخیل ہے جو اپنے ماحول میں ہر ایک چیز میں ڈوب جاتا ہے اور اسے انسان کی طرح کی طرح ذی روح سمجھتا ہے۔ نفسی تصور اس لیے غلط ہے کہ لفظ تخیل ہمارے لیے ایک خاص معنی رکھتا ہے جو بچہ کے نفسی تجربہ میں موجود نہیں ہوتے یعنی تخیل کا واقعہ ہے مختلف ہونا اس کا خاکہ لگنا ہونا اور قابل اعتماد ہونا۔ لیکن بچہ کی زندگی میں جسے ہم غلطی سے تخیل کی زندگی کہتے ہیں سب سے بڑی بات یہی ہے کہ اس میں یہ تفریق نہیں ہوتی جو ہمیں تخیل معلوم ہوتا ہے وہ بچہ کے لیے واقعہ کی قدر رکھتا ہے اور اسکے لیے اسی قدر اہم ہوتی ہے جسے ہم نے ہمارے ”واقعیت“ ہونے کے لیے جاننے کے متعدد اور مختلف معیار ہیں اور جسے ادراک میں ہم ایک حد تک من مانے اصولوں سے کام لیتے ہیں، بچان بچہ کے لئے تخیل اور واقعہ کا وہ فرق مفقود ہے جسے ہم اپنی دنیا سے بچہ کے نفسی زندگی پر نظر ڈالتے ہوئے ناگزیر طور پر محسوس کرتے ہیں۔ ان بچہ کے تخیل کو ہم ”بروں کے“ ”دوئی آسا“ تخیل کے مقابلہ میں ”درصد آسا“

تخیل یا تخیل کے مقابلہ میں بھڑلا تخیل کہہ سکتے ہیں۔ اُس زمانہ میں جبکہ ہم بیان کر رہے ہیں بچہ کی ساری باطنی زندگی ہنوز اپنے ماحول کے اشخاص اور اشیاء میں جو اُس کے پیش نظر ہیں محدود ہوتی ہے وہ اتنا سہل ہے کہ وہ شوری حیثیت سے اُن کے مقابلہ میں ابلور ایک مستقل ہستی کے نہیں لگتا خواہ اس میں اسے ساعت بساعت دلہن نفس کا غم برداشت کرنا پڑے لیکن یہ غم ہنوز غمِ وزگا نہیں ہے۔ اپنی نفسی دنیا اور دوسری نفسی دنیا اور غیر ذی روح دنیا ابھی ایک دوسرے سے جدا نہیں۔

لیکن یہ الفاظ بچہ کی خصوصیت کو پوری صحت کیساتھ اور انہیں کرتے۔ ان میں بالذات کام لبا گیا ہے تاکہ جو سب اہم پہلو جو وہ اچھی طرح نمایاں ہو جائے درجہ حقیقت میں بچہ کی زندگی ایسی وحدت آسانہیں کہ وہ اپنے ماحول کے اُس حصہ میں جو اُس کے لئے اہم ہے بالکل ہی گم ہو جائے۔ بچہ کو بھی ابتدا سے ایک تضاد کا احساس ہوتا ہے یعنی اُس تضاد کا جو اُس کے بھولے، ہر شے کو جاننا نہ سمجھنے والے جہلی تخیل میں اور عالم کے نام نہاد "واقعی" حالات میں یا اُسکی دنیا میں اور بڑھتی دنیا کی قواعد و قوانین میں ہوتا ہے جو طرح طرح سے اُسکی زندگی میں دخل دیا کرتے ہیں اور یہ بھی صحیح نہیں کہ بچہ کو اس دوسری دنیا کے احساس سے محض تکلیف یا نفرت ہوتی ہے بلکہ وہ دنیا اس دنیا کی طرف بڑھتا رہتا ہے اور روز بروز اس سے قریب ہوتا جاتا ہے مختصر یہ کہ اُس احساس تضاد جسے ہم دل میں رکھتے ہوئے بچہ کی دنیا کی سیر کرتے ہیں اور جو جذبات پرست ہوئے سبب ہیں اُنکی نفسی کیفیات کا صحیح اندازہ نہیں ہونے دینا، ملتی جلتی ایک چیز خود بچہ کے دل میں بھی ہوتی ہے البتہ اتنا فرق ہے کہ بچہ کو تضاد کا احساس دوسرے پہلو سے ہوتا ہے اور وہ روحانی جذبات کے استقامت ماضی کی یاد میں سر نہیں دھناتا بلکہ نئی چیزوں کے دریافت کرنے کے شوق میں قبل کی طرف قدم بڑھاتا ہے اور سچ بچہ تو یہ بھی فطری بات، اگر میں اپنے مکان میں کھڑا ہو کر جنگل کے اس طرف ہمارے کے وسیع باغ کو دیکھوں تو ظاہر میں اُسکی ملک کو کسی اور نظر سے دیکھوں گا اور اگر وہ میرے غریب خانہ کی طرف جھانکے تو اُسکی کچھ اور نظر ہوگی۔

ہم جب بچوں کی دنیا کا شاہد کرنا چاہتے ہیں تو جلد وہ حد آ جاتی ہے جسکے آگے انکی صحت
ہم سے بالکل مختلف ہوتی ہو انکی ذہنی کیفیت ہم سمجھ تو سکتے ہیں لیکن خود ہمارے قلب میں وہ
کیفیت موجود نہیں ہوتی۔ اس رنگ میں بالکل ڈوب جانا ہمارے لئے ناممکن ہو کیونکہ بقول
ہولڈرین کے ہمارے نفس میں ضرورت سے زیادہ پتنگی آگئی ہو۔

اگر ہم اس سلسلہ پر مزید بحث کرتے تو سندر جہ بالا حدود کے اندر اس بات کی تحقیق ضروری
بھی کہ بچہ موجودات کا ادراک کرتے وقت اپنے آس پاس کی چیزوں میں سے (جسے سائنس
ہر درک کے لئے یکساں بنائیکی کو شش کرتی ہو) کن چیزوں کو چنتا ہو۔ ہر اعلیٰ سطح کے انتخاب سے
بتا ہو جو قدری نقطہ نظر سے کیا جائے۔ بچہ کی دنیا میں بہت سی ایسی چیزیں وجود اور اہمیت رکھتی
ہیں جو ہمارے نزدیک معدوم یا فضول ہیں اسی طرح بچہ کی نظر میں بہت سی ایسی چیزیں معدوم
ہیں جنکا ہمارے خیال میں اُسے صریحاً ادراک ہوتا ہو۔ مگر ہمیں نفسیات طفلی کی تفصیلی بحث کرنے کا
حق نہیں۔ ہم صرف چند باتوں کا ذکر کریں گے جو خاص طور پر اہم ہیں۔

موجودات کی ان عام صورتوں سے جو کانٹ کے خیال میں ہر درک کے لئے "مظاہر
کے ادراک کی بنیاد ہیں یعنی زمان مکان سے بچہ کے تعلقات ایسے نہیں ہوتے جیسے ہمارے بلکہ بالکل
مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اُسکے تصور میں مکان نامحدود ہوتا ہو یا ہمیں لیکن
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بچہ بھولے بھالے شگلی لوگوں سے بھی بڑھکر اسکا قائل ہے کہ مکان کی بڑی
فضائیں ہوتی ہیں ایک تو وہ جانی بوجھی مرکزی فضا جو خود اُس کے گرد ہوتی ہو اور صکی نیار
میں شہر کی گنجائش نہیں اور دوسری وہ عظیم الشان فضا جس میں شہر سموارہ اشیاء کا وجود فرض کر لیا
بچہ اُس مرکزی فضا کی بڑی گہری چھان میں کرنا ہو۔ اس فضا کا چپہ چپہ دکھنا بھالا ہوتا ہو
اور بچہ کے نفس سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہو۔ عمر بھر ہمیں کسی مکان سے اتنی گہری واقفیت
لے صورت ملیا تی اصطلاح ہو جو چیزیں خارج میں موجود ہیں انکا حصہ علم ادراک کا مادہ کہلاتا ہو اور جو نقصان
ذہن اس حصہ میں کرنا ہو اُسے صورت کہتے ہیں۔

نہیں ہوتی جتنی بچپن میں اپنے گھر کے ایک ایک کونے سے ہوتی ہو حسین ہم تحقیق و کشف کی غرض سے
 ”سیاحت کیا کرتے تھے۔ اسکی تصدیق اس واقعہ سے بھی ہوتی ہو کہ بچپن میں بار بار تبدیل مکان
 کرنے سے نفسی نشو و نما قبل از وقت ہو جاتی ہو لیکن گہری نہیں بلکہ سطحی ہوتی ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہو
 بچہ کو جلد ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانے میں زندگی کے ضروری اور مضبوط رشتے وقت سے
 پہلے ٹوٹ جاتے ہیں۔

اسی سے کچھ مختلف اور کچھ مشابہ بچپن میں زمانہ کا احساس ہوتا ہو اس کے ذہن میں بارہ کا
 تصور اب تک یہ نہیں ہوتا کہ وہ خود اس کے فضل و در کل موجودات کی مربوط اور ناگزیر حرکت کا نام ہو
 جو ایک خط مستقیم میں واقع ہوتی ہو حسین سے ایک لفظ بھی گزرنے کے بعد لوٹ کر نہیں آتا اور جو
 (کم سے کم ذی روح درک کیلئے) ایک نیا وقتا ٹوٹ کر عرصہ ظلمات میں غائب ہو جائے گا۔
 بلکہ وہ زمانہ کو لحاظ کی ایک غیر مربوط اور نامحدود توانائی سمجھتا ہو جنہیں سے ہر ایک کا وہ اس قدر
 گہرا مزا لیتا ہو کہ اس کے گزرنے اور پھر لوٹ کر نہ آئیگا احساس تقریباً بالکل جانا رہتا ہو۔ اگر وقتا
 زمانہ کا احساس بچہ کے دل میں بدل جائے تو یہی ایک فوق الطبعی اثرات اس بات کی علامت
 ہو سکتی ہو کہ بچپن کا زمانہ ختم ہو چکا اور نفس بیدار ہو گیا۔ کیونکہ جیسا ہم آگے چل کر دیکھیں گے کہ بچہ
 جوانی میں قدم رکھنا اکثر اس طرح واقع ہوتا ہو جیسے وقتا زمین بھٹ جائے اور ادھر کی ترشہ
 نیچے سے زیادہ گہری تر نمودار ہو جائے اسکی سب سے مؤثر مثال ہمیں اڈولٹس کی ”نوجوانی“
 کی یاد میں ملتی ہو۔ اسکی مان کی متواتر کے غنچہ نفس کی گریبان جاکی کی محرک ہوئی۔ وہ چیز جنہیں
 وہ پہلے صندھ مرتبہ دیکھ چکا تھا اب اسے اور ہی رنگ میں نظر آئیں اگرچہ خود ان میں کوئی فیض نہیں
 ہوا تھا۔ ”لوگوں کو سن کر تعجب ہو گا کہ میرے دل میں کبھی یہ خیال نہیں گذرا تھا کہ ہمارے مان باپ بھی
 مر جایا کرتے ہیں۔ اپنے فتا میرے دل میں یہ خیال اور اسی کے ساتھ دنیا کی سب چیزوں کے فانی ہونیکا
 لے کے بعد دگرے ہوتا۔

اسے جان بطور لفظی اصطلاح کے واردات قلبی معنی میں استعمال ہوا ہو۔ جرمن لفظ Erlebnis کا ترجمہ ہو۔

احساس پیدا ہو گیا۔ اس وقت سے میرے قلب پر جس چیز کا ہجوم تھا اُسے خوف اور دہشت نہیں کہہ سکتے بلکہ وہ کوئی اور ہی روح فرسا کیفیت تھی جیڑین آج تک پوری طرح دل سے دور نہیں کر سکا ہوں یہ کیفیت پہلی بار اُس موقع پر ظاہر ہوئی جب ہم لوگ اللہ کے انتقال کے کئی مہینے بعد دوبارہ سر کرنے لگے۔۔۔۔۔ جارہے تھے جسکی مجھے بہت آرزو تھی۔ جب ہم ایک نیا شاپتی کے بڑے درخت کے قریب گزار رہے تھے جہاں سے ہماری منزل مقصود آدھی دوپہر گئی تھی دفعتاً میرے منے پر صدا آئی ”آج شام کو نو دہائی بن اسی درخت کے پاس سے گزرے گا اور اُس وقت ساری خوشی ختم ہو چکی ہوگی“۔

”میرے دلے زمانیکے نامحدود ہونی کا احساس جانتا رہا تھا بلکہ بچپن اور نوجوانی میں
کی خوشی کا انحصار ہے۔ میری نوجوانی ختم ہو چکی تھی۔“ صحیح الفاظ میں یوں کہنا چاہئے کہ اُسکا
بچپن ختم ہو چکا تھا اور نفسی نقطہ نظر سے اب اُسے نوجوانی کی حدود میں قدم رکھا تھا۔ اُسکے
احساس میں اب بھلاہٹ نہیں رہا تھا اُسکی نفس میں وہ جذبات پرستی بیدار ہو گئی تھی جس کی
ماہیت پر ہم اس کتاب میں غور کرنا چاہتے ہیں۔

جس طرح زمان و مکان کی طول سے کہیں نہ یاد، سچہ کو انکی گہرائی اور ساحہ محدود ہونیکا احساس ہوتا ہو اُسی طرح اُسکی نظرمیں جو تصویر دنیا و مافیہا کی ہوتی ہو وہ نوجوانوں کی دُنیا سے بالکل مختلف ہو۔ قوانین فطرت سے اُسے ابھی اتنی بھی واقفیت نہیں جتنی عوام کو تحریک کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔

خود اپنی مہر و سرور کی لطافت کا بالکل اندازہ نہیں ہوتا۔ سمجھے یاد ہو کہ میں نے ایک بار ۶ سال کی عمر میں سنجیدگی سے یہ قصد کیا تھا کہ جب ہم لوگ حسب معمول آئندہ گرمیوں میں بحیرہ بالٹک کے ساحل پہ جائیں گے تو میں ریت کا ایک جہاز قد آدم بناؤں گا۔ جہیں سچ سچ کے کمرے اور زینے ہوں گے۔ لیکن جہاں تک یاد ہو مجھے اس راہ کے پورا نہ ہو سکے گا کچھ زیادہ انوس نہیں ہوا۔ علاوہ اسکے بچوں کو اپنے آس پاس کے لوگوں کی نفسی زندگی کے اُس پہلو کے سوا جو خصوصیت کی مانند انکی ننھی سی جان کی طرف (جو گو با دُنیا کا مرکز ہے) مائل ہو کسی اور پہلو سے مطلق سروکار نہیں

ہوتا۔ وہ سیدھا سا دھماکہ جڑبات اور وہ محرکات جن سے بچہ اپنا کام چلا لیتا ہو۔ غار لوٹے
 بوہڑ کی کتاب "کہا نیان اور بچہ کا تخیل" میں بیان کئے گئے ہیں۔ خود اپنے نفس کے متعلق بچہ اس
 بھی کم غور کرتا ہو بجز اس صورت کے کہ تصوف کے ماحل نے اس پر خاص کر کے یہ اثر ڈالا ہو یا تربیت
 کے ذریعہ قبل از وقت مصنوعی طریقہ سے وہ غور و فکر پر مجبور کیا گیا ہو۔

یعنی جبکہ بالخصوص صرت بچپن کے وسط حصہ کی نفسی زندگی کا ذکر کیا ہو تاکہ نوجوانی تک
 زیادہ گہرا تقابل ہو سکے لیکن عمر کے ان دونوں حصوں کے درمیان تخیل نامہ سے ۱۲ برس کی عمر تک
 ایک بار زائد ہوتا ہو جسکی بنیادی خصوصیات بالکل مختلف ہوتی ہیں اور جسکے متعلق نفسیات کی
 تحقیق اب تک تقریباً صفر ہے۔

نرا ایک لڑکے کی زندگی پر غور کیجئے۔ اس عمر کی خصوصیت نمونہ ایک طحلی طفلانہ وقعت
 پسندی ہوتی ہے جسکا ہر بچہ ان خارجی دنیا کی طرف ہوتا ہو۔ اسکی بیا دہستانی زندگی کا ایک ہی
 احساس ہے۔ طفلانہ زندگی کی جو ضروریات ہیں ان سے اس عمر میں نظام نفسی بڑی حد تک
 مطابقت رکھتا ہے اس سے اعتماد اور یقین پیدا ہوتا ہو جو برابر آہستہ آہستہ بڑھتا جاتا ہو۔ علاوہ
 اسکے دیگر نہیں اتنی فاضل قوتیں رہتی ہو کہ اسکا طرح طرح کی شراروں کی صورت میں ظاہر ہونا ضروری ہے
 بخلاف نوجوان کے جو ہمیشہ محسن میں رہتا ہو۔ لڑکا اپنے آپ پر اعتماد رکھتا ہو۔ اور عیرون سے بے نیاز
 ہوتا ہو۔ اسکے ادراک عالم میں انیا کو ذی انتہا سمجھنے کا عنصر بہت کم ہوتا ہو۔ ایک تک اس چیز میں تبدیل
 ہوتا ہو جانا ہو جو اصل معنی میں تخیل ہو۔ یعنی واقعی انیا کو حسب خواہ کسی رنگ میں رنگ بنا دینا تخیل
 اب بچان چیزوں (کھلونوں) میں مشغول رہنے کے مقابلہ میں ہنس لڑکوں کے ساتھ کھیلنے میں زیادہ
 ظاہر ہوتا ہو۔ ان نئے کھیلوں میں جو واقعت پسندی لڑکے دیکھتے ہیں اسکا اظہار اس طرح کے
 فقروں سے ہوتا ہو۔ "واہ۔ یہ کھیل کہیں ایسے کھیلا جاتا ہو"۔ یعنی اب تخیل خود ساختہ قاعدوں کا زیادہ
 پابند ہوتا ہو۔ قطع نظر اسکے توجہ زیادہ تر خارجی چیزوں کی طرف ہوتی ہے۔ خارجی عالم کے متعلق اب
 لڑکا جان بوجھ کر سوال کرتا ہو اور ہر بات کا کھوج لگاتا ہو اس عمر کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ
 بیدار ہوتا ہو۔ وہ بچے بھی جنہیں اسکی صلاحیت نہیں ہوتی اس عمر میں کھانسی کا نام اور میتہ کے

مکان بنا یا کرتے ہیں۔ انسان اپنی نشو و نما کی اس منزل میں اقلیت پسند ہو جاتا ہے۔ لیکن اسکے نزدیک اقلیت صرف انسان چیزوں تک محدود ہو جو اسکی طفلانہ دنیا میں موجود ہیں یا اس سے واسطہ رکھتی ہیں۔ اب اگر بچپن اپنی پہچانگی کو پہنچایا ہو جہاں تک موجودہ زندگی کا تعلق ہو تمام قوتوں میں صحیح توازن قائم ہو گیا ہو۔

اس میں سکون کی زندگی میں نوجوانی کا عہد اسقدر شدید انقلاب پیدا کرتا ہے کہ لوگوں نے اسے دوبارہ پیدا ہونا کہا ہے اور کہا ہے۔ اس کا یا پلٹ کا دفعتاً واقع ہونا یا آہستہ آہستہ رونما ہونا ہر فرد کی مخصوص نفسی کیفیت پر موقوف ہے۔ پہلی عورت میں بھی ہم یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ اس انقلاب پہلے ایک نامہ ایسا گذرتا ہے جس میں ہمارے مخصوص کیے طبیعت اسکے لئے تیار رہی ہوتی ہے اور اس میں تو ذرا بھی شہید نہیں کہ خواہ دل کی گہرائی میں تر جانیوالی اثرات قلب میں انقلاب میں محرک یا مضبوط قوت کا کام دے خواہ تربیت کے اثر سے یہ عرصہ تک روکا جاسکے۔ ہر صورت میں خود علی اندر سے یعنی خود نفس کی نشو و نما سے ظہور میں آتا ہے۔ اسے ہم کسی بیزنی چیز کا اثر نہیں سمجھ سکتے اسکی شدت میں مختلف صورتوں میں فرق ہوتا ہے لیکن یہ نامکن ہے کہ کسی صحیح دل و دماغ کے انسان میں یہ چیز بالکل ہی واقع نہ ہو۔ ہم یہاں ان مصلحتوں کی بنا پر جنکا ذکر اب دل میں ہو چکا ہے اس کے عضلاتی پہلو کو بالکل نظر انداز کرتے ہیں ہماری غرض صرف یہ ہے کہ اس نفسی تغیر ترکیب کو سمجھنے کی کوشش کریں جو یہاں رونما ہوتا ہے۔

تجربہ کار نفسی (اہل ان نفسیات) اس تغیر کو ایسی کیفیت سے علامتوں سے پہچان لیتے ہیں جو بظاہر دورانہ کا معلوم ہوتی ہیں بلا اسکے کہ وہ لڑکے کی نفسی کیفیت اور اسکے مرکز انقلاب اور علمی نظام کے ماتحت نمود کریں۔ نتیجہ سے ایک لڑکی بارہ برس کی عرصہ سے غلط و نامت کر رہی تھی۔ سترہ برس کی عمر تک اسکے خطوط میں نفسی مہیاری کا شائبہ بھی نہیں تھا جمالی اعتبار سے وہ

Physiological

کے ترکیب یہاں جسمی انقباض Struktur کا ترجمہ ہے اسکے معنی ہیں لڑکی کا وہ شہید پہلو جو نہایت

چودھویں ہی سال میں نوجوانی کی حد میں قدم رکھ چکی تھی نفسی تغیر کی پہلی علامت شہزادہ کی عمر میں اُسکے دو جہلوں میں نظر آئی جو اُس نے طالب علموں کی ایک دعوت کا محض سرسری ذکر کرتے ہوئے لکھے تھے۔

”دعوت کے بعد رات بھر ناچ ہوتا رہا اور صبح تڑکے دو دو آدمی ایک ایک کشتی میں بیٹھ کر دیا کی سیر کو چلے۔ چاروں طرف بالکل سُناٹا تھا۔ ہم سب پر سکوت طاری تھا۔“

بچہ کے کالوں تک تناٹے کی آواز نہیں پہنچا کرتی۔ اب ہمیں کوشش کرنا چاہئے کہ نئے نظامِ نفسی کی اہم ترین علامات کو معلوم کریں۔ ایسی علامتیں تین ہیں۔

(۱) نفس کا اکتان اور احساس۔

(۲) آہستہ آہستہ زندگی کا دستور اعلیٰ مرتب ہونا۔

(۳) زندگی کے مختلف شعبوں سے گہرا تعلق پیدا ہونا۔

ان میں سے پہلی بات وہ بنیادی مافوق الطبعی احساس ہے جو انسان کو اس وقت ہونا ہو جب وہ ایک جداگانہ فرد بنتا ہے۔ دوسری اس احساس کو عملی زندگی سے وابستہ کرنا مراد ہے اور تیسری کے ماتحت وہ تمام کوششیں آتی ہیں جو انسان زندگی کے مختلف پہلوؤں سے مفاہمت کی کرتا ہے اور جو ابتدا میں اکبر و سرے سے بالکل بے ربط ہوتی ہیں لیکن بہتریں صورتوں میں شخص فوت تشکیل نہیں رہتا اور ہم آہنگی پیدا کر دیتی ہے۔ ان تین باتوں کی میں مزید توضیح کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ ہم نے نوجوانی کے آغاز کی پہلی علامت جداگانہ فرد ہونے کے احساس کو قرار دیا ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بچے نفس کا احساس کبھی ہوتا ہی نہ تھا۔ بچہ بھی خودی رکھتا ہے لیکن اُسکے نزدیک یہ ایسی بدیہی چیز ہے کہ اُس کا موجود ہونا یا تسلیم

نہ کیا جانا اس کے قیاس میں نہیں آسکتا اور اسی لئے اُسے اس کا (گمراہ) شعور بھی نہیں ہوتا۔

ہم سب بچہ کنڈل خوش کن شعور سی انانیت سے واقف ہیں لیکن نوجوانی کی علامت کا جو پہلا عنوان ہم نے قرار دیا ہو اُسکے معنی یہ سمجھنا چاہئے کہ اس تغیر کے ساتھ ہی بچہ کو اپنی ذات کا علم اُس طرح ہوتا ہو جیسے دیلم ماسٹر کو اپنے زمانہ تربیت کے ختم ہونے کے بعد یا اس سے بھی بڑھ کر اپنے زمانہ سیاحت کے ختم ہوجاں حاصل ہوا تھا بلکہ ہمارا مطلب یہ ہے کہ نوجوانی کی حد میں داخل ہونے پر نئی بات یہ ہوتی ہے کہ بچہ کی نظر اندر کی طرف پھرجاتی ہے یعنی تفکر کا آغاز ہوتا ہو۔ مگر اپنے آپ کو بجائے خود ایک دنیا سمجھنے لگتا ہو جو ہمیشہ کے لئے ایک جزیرے کی طرح عالم خارجی کی تمام موجودات سے خواہ وہ انسان ہوں یا شیا جدا ہوجانی ہے اور اسی لئے اُسے بید تنہائی کا احساس ہوتا ہے۔

زیادہ صحیح الفاظ میں ہیں یہ کہنا چاہئے کہ یہ نفس یا خودی جسکی طرف بچہ کی نظر پھرتی ہے ابھی تک موجود نہیں ہوتی یا کم سے کم نظر نہیں آتی۔ بجائے اسکے ابتدا میں ایک طرح کا داخلی توازن ظاہر ہوتا ہو جسکے سبب انسان اپنی نفسی کیفیت پر غور و فکر کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اس غور و فکر سے چند مخصوص مظاہر پیدا ہوتے ہیں جو غالباً سب نوجوانوں میں نظر آتے ہیں۔ ان میں سے پہلی چیز کو مینڈوس نے اپنی کتاب "نوجوان کا نفس" میں بیان کیا ہے۔

اس کا بعلم کو چاہئے کہ شعور کے مختلف مدارج کے بارے میں زیادہ جہان بین کرے۔ ایک تو سادہ شعور ہوتا ہے جو احساسِ ادفعیل کا جولانگاہ ہونے پر اکتفا کرتا ہو۔ اس کے بعد اس شعور کا درجہ ہے جو ان چیزوں پر دھیان بھی دیتا ہو (تفکر کا پہلا درجہ) سب سے بلند وہ شعور ہے جو نفسی کیفیات کو معانی کے تحت میں لاتا ہو اور شعور کا مکمل انجام ہے (تفکر کا دوسرا درجہ) مثلاً فرض کیجئے ایک شخص جو باؤں پر چڑھتا ہو تو کہستانی دنیا کو محض محسوس کرتا ہو اب تک کہ اُسے احساسِ کلی احساسِ ہوا و آسماں کا لطف و بالابہر طبع یا ابہر حسہ نا امل طاری ہو جائے پھر یہ بھی ہوگا کہ وہ اس احساس پر تبصرہ کرے ہماری مراد یہی ہے کہ بچہ شعور کی پہلی منزل میں ہوتا ہو اور جب نوجوانی کی حد میں قدم رکھتا ہو تو دوسری منزل یعنی تفکر کا پہلا درجہ شروع ہوتا ہو۔

طبیعت کا مزاج کہا ہو۔ اسٹیلے ہال نے بھی نوجوانوں کے نفس کے تاون کا تفصیل کیا تھا ذکر کیا ہو۔ ایک ہی شخص اپنے نفس میں تضاد کی نیات پاتا ہو جنہیں سمندر کی موجوں کی سی ہستی اور بلندی ہوتی رہتی ہے کبھی وہ انتہائی چمکی کھاتا ہو اور ورزش یا کھیل میں مینا بھرے استاد کو مات کرنا ہے اور کبھی استغدر کا ہل ہو جاتا ہے کہ ہاتھ پیر ہلانا بھی اسی بار ہوتا ہے کبھی وہ جوش سرسبز سے کھلا ہوا پھول ہے اور کبھی بال بال افسردگی سے مرجھائی ہوئی کلی ناسک دلفیبر شوخی اور حد سے بڑھا ہوا شربلا چن ایک ہی بات کے دو پہلو ہیں اور وہ بات یہ ہے کہ اپنے نفس کے اہم ترین اعمال کو وہ دوسروں کی نظر سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہو اسی طرح اس میں کبھی ایثار کی شان نظر آتی ہے کبھی خود غرضی کی کبھی شرافت کی کبھی کینہ بن کی کبھی خندہ اس کی کبھی تنہائی پسندی کی کبھی تقلید کی اور کبھی حریت پسندی کی کبھی قوت عمل کی اور کبھی خاموشی و فکر کی۔

مختصر یہ کہ حسب قدرت سے غفلان و تاباب کا طوفان برابر ہوا اسی قدر اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ اس عمر میں نفس میں ہر چیز کا مادہ موجود ہوتا ہو۔ غریب صبح ہوا نہ ہو بہت گہرا افوق الطبعی مسئلہ ہے۔ مگر ہمیں ذرا بھی شعور نہیں کہ اس طرح ڈالواں ڈولی بہنے سے خود کو نوجوان کی جان عذاب میں ہوتی ہے۔ شاید نارہی ہو سکتے ہیں تاہو کہ کسی کو شاباک آغاز میں سترت نصیب ہوئی جو باوجود کہ اس نے انہیں کبھی ایسے لحاظ بھی گذرے ہیں جب نفس انتہائی لذیذی پر بردار کرتا ہو لیکن جب ہم اس احوال کو جو نصب پر گذرنا ہے نفسیات کی خود پیش دریکت ہیں اور اس کے "نشا" کی جستجو کرتے ہیں تو حقائق ظاہر ہو جاتا ہے کہ یہ ہر میں نفس کے ارتقا میں کیا اہمیت رکھتی ہیں۔ نظریات جان چومنے والے انسان کو انتخاب کا موقع دیتی ہے۔ وہ خود اپنے اوپر ہر طرح کا تجربہ کرتی ہے تاکہ آخر ہر صورت تک یہ طرز زندگی کو جو سب سے زیادہ موافق اور اختیار کر لے۔ نفسیات اور عقائد کے دوسرے کا مشمولہ ہے کہ انسان سب سے پہلے اپنے لیے مفاد پر نظر آتا ہے۔

چنانچہ ہر موضوع الفاظ ادا کرنے پہلے جو غول غاں کرتا ہے اُسکا مقصد یہ ہے کہ ہر طرح کی آوازوں کا جنس سے بعض کا ادا کرنا بہت مشکل ہوتا ہے ایک فی خیرہ جمع ہو جائے تاکہ اُس میں سے سب ضرورت انتخاب کیا جاسکے اسی طرح قوت ارادی کے ارتقا کی سب سے پہلی منزل وہ ہوتی ہے جس میں ارادہ کسی خاص مقصد سے نہیں کیا جاتا بلکہ محض اپنی نئی قوت یعنی اثبات خودی کی مشق کے لئے۔ اسی طرح کھیل میں مختلف چالوں اور طرز اسے عمل کا تجربہ ہوتا ہے۔ لیکن عنوان شباب کا طوفان محض کھیل نہیں ہے بلکہ بڑی سنجیدہ چیز ہے۔ یہاں فطرت انسان کی عین ذات کو سانچہ میں ڈھالنے کی کوشش کرتی ہے۔ جو عمل وہ پہلے کھیل کے ساتھ کرتی تھی وہ اب واقعی زندگی کے ساتھ کرتی ہے۔

مناسب ہو گا کہ یہاں ہم بطور حلقہ معترضہ کے ایک تعلیمی نکتہ بیان کر دیں۔ ہمارا نوجوان ان اندرونی انقلابات میں اپنے آپ کو سمجھ نہیں سکتا۔ اسی لئے اُسے اس زمانہ میں سمجھے جانے کی خواہش انتہا سے زیادہ ہوتی ہے اگر کوئی اُسے سمجھ لے تو محض یہ سمجھ لینا بہترین ذریعہ تعلیم ہے کیونکہ اس نفسی رجحانات کی بنیاد تضاد صورتوں میں سے بعض کا انتخاب کیا جاتا ہے انکی تائید کجائی ہے اور ان کے نشوونما کی کوشش کی جاتی ہے۔ اگر اس سمجھنے میں نفس کی بہت تر صلاحیتوں پر زور دیا جائے تو نوجوان فرائض میں گر جاتے ہیں لیکن اگر نفس کے فطری جذبہ ترقی کی پرداخت کی جائے تو وہ اوج شرف پر پہنچ جاتے ہیں اس زمانہ میں تعلیم تربیت کا بہتر طریقہ سمجھنا اور ابھارنا جو سقراط نے اپنے مخصوص انداز میں اسکی تدبیر میں بتائی ہیں۔

نفس کی حالتوں اور کیفیتوں کے اس دائمی تغیر میں بعض رجحانات زیادہ نمایاں ہیں اور سب نوجوانوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان سب کا تعلق اس چیز سے ہے جسے ہم نے نفس کا اشتہار کہا ہے۔ ان سب احساسات میں خودی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ یہ سمجھ میں نہیں موجود تھی۔ مگر لاشعوری حیثیت سے ایک ایک جذبہ خودی کا دور دورہ ہوتا ہے یعنی یہ شعور پیدا ہو جاتا ہے کہ

نفس اور غیر نفس کے درمیان ایک بہت بڑا خلیج حائل ہو گیا ہو نہ صرف اشیا بلکہ انسان ہم
 بہت دور اور بالکل بگدا ہیں اور انسان تمام عالم میں بالکل یکدہتا ہے اس طرت ذہنی ہو
 واقع ہو جاتا ہو جو مدرک اور مدرک کو ایک دوسرے سے جدا کرتا ہے۔ مدرک اب بجائے خود ایک
 دنیا بن جاتا ہو ہمارے اندر بھی ایک کائنات ہے۔ اب اپنے نفس کا احساس شروع ہو جاتا ہو
 اسکا قدرتی نتیجہ ہوتا ہو کہ انسان بنیاد مختلف صعدوں میں اپنی ذات پر غور کرتا ہو ان میں سے
 پست وہ سطحی اور عظیم و جہیل انسان محض اپنے نفس کے بے مقصد جذبات کو گھٹنگھوٹتا ہے اور بے
 بلند فلسفیانہ تفکر ہے۔ اس عمر میں ایک حالت ایسی بھی ہوتی ہے جب انسان سوچا کرتا ہو مگر
 اُنکے ذہن میں خیالات نہیں ہوتے۔ گاڈ فریڈ کیلر نے اس قسم کو دوراز کار غور و فکر کا نقشہ
 اپنے ناول (*Der grüne Heinrich*) میں کھینچا ہو۔ عناوین کے جلد دعوت کے بعد
 وہ بہت دن تک بیڑھوں کے پاس بیٹھا رہتا ہو اور بجا کدہ بیڑھوں پر چاؤ سے نشان کیا کرتا ہے
 لیکن یہ حالت کبھی زیادہ گہرا رنگ اختیار کر لیتی ہے اور انسان نشانے تخلیق کے اہم ترین مسئلہ پر
 غور کرنے لگتا ہے۔ "میں دنیا میں کیوں ہوں؟" سب چیزیں معدوم کیوں نہیں ہیں؟ "بچہ پوچھتا
 ہے۔" میں جب تک پیدا نہیں ہوا تھا تو کہاں تھا اور کہاں تھا؟ "مگر نوجوان یہ پوچھتا ہو "میرے
 ہونے کا سبب کیا ہو؟" میری تاریخ کیا ہو؟" اس فوق الطبعی جگہ انسان جس شش پنج میں
 پڑ جاتا ہو اور اس سے جو خالص فوق الطبعی (یک ضروری نہیں کہ وہ اخلاقی ہو) عالم بنیادی
 پیدا ہوتی ہے اُسکا نتیجہ انتہائی صورتوں میں غور کشی ہونا بھی ممکن ہے۔ لوگ اکثر ان واقعات کا
 سبب خالص چیزوں کو قرار دیتے ہیں جو نوجوان کے نقطہ نظر سے بالکل سطحی ہوتی ہیں اور جن کا
 اُسپر کوئی گہرا اثر نہیں ہوتا۔ لیکن عام طور پر اس تفکر سے جو ہمارے نوجوان اسرارِ نفس کے متعلق
 کرتے ہیں اس سے کم ہلکے نتائج پیدا ہوتے ہیں روزنامے لکھے جاتے ہیں خط و کتابت کی جاتی ہے
 مگر اس کا مقصد تبادلہ خیالات نہیں ہوتا بلکہ خط کیسے لکھنے اور خطا پانے دونوں میں ہمارا نوجوان اپنی
 لے جو من لفظ *Seemdenpall* کا ترجمہ ہو جس کو ادبی حضرت آدم کا بہشت کا لاجانا یاں مطلب ہے انسان کے نفس میں
 ودنی کا پیدا ہونا

ذات کا عکس ڈالنا اور دیکھنا چاہتا ہو۔ غریب اس لئے لکھی جاتی ہیں کہ دل کے جذبات کا بخار نکلے۔ دوستی سے اس عمر میں خود اپنے نفس کے مشاہدہ کا کام لیا جاتا ہو لیکن قدرتی طور پر انسان ان چیزوں کو تخیل کی عینک سے دیکھتا ہو جس سے اپنے نفس کی تمام کیفیتیں بہت دُور اور بہت اہم نظر آتی ہیں۔ اس بات کا ثبوت کہ اس عمر میں انسان اپنے آپ کو بالکل نیا پاتا ہو یہ ہے کہ لڑکیاں خود اپنے نام بدل دیا کرتی ہیں ہیلینا، ہیلنا، بجاتی ہے۔ اینا، اینٹا، جاتی ہے اور لیزے اپنے آپ کو کم سے کم لیزا کہنے لگتی ہے۔ بالوں کو روز نئے نئے طرز سے باز کرنے کی کوشش کیجاتی ہے۔ انسان اس زمانہ میں گویا ہر وقت آئینہ کے سامنے کھڑا رہتا ہو وہ ہر چیز کی طرف جو نفس کے لئے آئینہ کا کام دیکے دھڑکتا ہے۔ یہ سب چیزیں اس طرح بھی ظاہر ہو سکتی ہیں کہ شہوتِ جنسی کا خیال تک دلیں نہ۔ ان کی صورت یہ ہوتی ہے جیسے کسی روشنی کے مرکز سے شعائیں نکل رہی ہیں لیکن مرکز ایک جگہ قائم نہیں ہے ابھی تک وہ جاگتی ہوئی خودی نمودار نہیں ہوتی جسکے ہر کا با ثبات نفس، عشق، اور شہوتِ جنسی کا ہونا لازمی ہے۔ ہمارا نوجوان ایک طلسمِ تخیل میں ٹوٹل ٹوٹل کر جاتا ہے جس میں ایک کھیل کا رنگ باقی ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ دنیا اور زندگی کے دائمی قوانین کی ایک خفیت سی جھلک ضرور نظر آنے لگتی ہے۔

اب آپ داخلی زندگی کے اس عجیب غریب تضاد پر غور کیجئے۔ ایک طرف تو انسان بڑے آپ سے بھاگنا چاہتا ہے اور دوسری طرف اپنے آپ کو ڈھونڈ رہا ہے کبھی کبھی ایک ہی نفسی کیفیت میں دونوں باتیں موجود ہوتی ہیں مثلاً سیاحت کا شوق جو ہمیشہ سے نوجوانوں کے دلیں ہے یہ اُس اندرونی بے چینی کا اظہار ہے جس میں انسان گھر سے (جو گویا اُسکے پُرانے نفس کا ایک ٹکڑا ہے) بیزار ہو کر نکل کھڑا ہوتا ہے ایسی خودی ڈھونڈ رہا ہے جو جیسی کی حد تک پہنچ جائے نئے نئے خارجی حیات کی تلاش میں رہتا ہے لیکن اُس کے ساتھ خاموشی اور جمیتِ خاطر بھی چاہتا ہو، عنوانِ شباب میں بہت سی باتوں کا مقصد یہ ہوتا ہو کہ بیہوشی کی کیفیت پیدا

اگر میں بالکم سے کم جو شش شباب کی گرمی کو کسی حد تک ٹھنڈا کریں۔ اس جوش میں نشہ کی دوزخ کیفیتیں موجود ہوتی ہیں جو فیوض کے ”حال“ کی خود نمائی بھی اور خود فراموشی بھی زندگی کے اس طوفان خیز زمانہ میں انسان مضطربانہ کوششیں کرنا ہے کہ تنگ کرشل ہو جائے اور پھر خود یہ تھکن و بہسکون بنجاتی ہے۔ مجلات اسکے بعض نوجوان تصنیف و تالیف کی خاموش زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ اپنے جوش اضطراب سے ”نجات پانیکے“ سے ”آسے“ روزنامہ یا اشار میں ظاہر کرتے ہیں۔ بغنی کیفیت کا اظہار جب کوئی مصنوعی صورت اختیار کرے تو اُس سے دونوں باتیں حاصل ہوتی ہیں اپنے آپ کو بالینا بھی اور اپنے آپ سے نجات پانا بھی۔ نوجوان کو جو محبت اپنے روزنامہ سے ہوتی ہے اُس کا سبب یہ ہے کہ وہ اسکے راحت دالم کا رازدار ہوتا ہے اُس کا درد دل سنتا ہے اور اُسے کھل کر بات کرنے کا ایسا موقع دیتا ہے کہ خاموشی کے لمحوں میں نوجوان کا رازدار دل جو کلمی کی طرح سر بہ تنہا چول کی طرح ٹنگتہ ہو جاتا ہے یقیناً روزنامہ اپنے نفسیات شباب کے اخذ کی حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں لیکن اُسے اہم ہرگز نہیں جتنا شمار لڑے بواہر انھیں سمجھتی ہیں کیونکہ خارجی عالم ذہنی کو سمجھنا تو درکنار ہمارا نوجوان اب تک خود اپنی نفسی زندگی کا ترتیب اور ربط کے ساتھ مشاہدہ نہیں کر سکتا بلکہ عموماً حیرت کے ساتھ اور کبھی کبھی نفرت آمیز تحیر کے ساتھ اس پر نظر ڈالتا ہے۔ یہ گویا تنگی کی پہلی کوششیں ہیں۔ ابھی احساس نفس کی پراسر کیفیتیں اور غیبت بہت دور ہیں اس عمر میں جو کوششیں اپنے نفس کا مشاہدہ کرنے کی ہوتی ہیں انھیں دوسروں سے مانگی ہوئی عینک سے کام لینا پڑتا ہے۔

نفس کی بیداری نہ صرف مشاہدہ نفس کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے بلکہ زود حسی کی شکل میں بھی جو اس بات کی علامت ہو کہ احساس خود بہت بڑھا ہوا ہے اور ابھی اسے ٹھنڈی سے بچانے کی بہت ضرورت ہے دوسروں پر شکوکا بختہ ٹکر کے لوگوں پر فرض ہے کہ نوجوان کے دل کی کھلتی ہوئی گلی کو نہ چھیڑیں کیونکہ وہ انہی آثار کو ہوتی ہے کہ اُسے اپنے اپنے صد

پہنچ جانے کا خطرہ ہو اس عمر میں جس میں انسان طفلی و شباب کی سرحد پر ہوتا ہو لازمی طور پر نفس کی مجموعی حالت بہت تیز و پُر ہوتی ہے۔

انسان محض ظاہری حیثیت سے یا محض نام کے لیے آدھا بچہ اور آدھا جوان نہیں ہوتا بلکہ اس عمر کے آغاز میں واقعی بعض اوقات وہ بالکل بچہ ہوتا ہے اور بعض اوقات اندرونی زندگی کے اعتبار سے اُس میں بچگی کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ لیکن آس پاس کے لوگ اس کا بہت کم لحاظ کرتے ہیں۔ اس عمر میں نوجوان کی سب سے بڑی بدستی یہ ہے کہ اُسے لوگ پورا انسان نہیں سمجھتے۔ اگر اُس کی زود حسی یوں مجروح نہ کی جائے تو اُس سے تعلقات قائم کرنے میں بڑی آسانی پیدا ہو جائے محض اتنی بات سے اُسکی تربیت بہت اچھی طرح ہو سکتی ہے کہ اُس سے زود مرہ کی زندگی میں وہی برتاؤ کیا جائے اور وہی تو فعات کی جالیں جو بچہ عمر لوگوں سے ہوتی ہیں۔

کم سے کم نوجوان لڑکیوں کے بارے میں تو یہ بات حیرت سے سمجھ ہے۔ بخلاف اس کے اگر نوجوانوں کی یہ فطری خواہش کہ انھیں لوگ مانیں اور اُن کی بات چلے، پوری نہ ہو تو وہ "ترک تعلق" کر لیتے ہیں یعنی وہ ایسی زندگی اختیار کرتے ہیں جو بڑی حد تک بڑوں کے معیار کی پابند نہیں ہے بلکہ اپنے آپ کو خود ساختہ بیانون سے ناپتی ہے۔ بڑے شہروں میں گندوں یا شہن کے جو جھٹے نظر آتے ہیں ان کے قیام کی محرک محض یہ معاشی نہیں ہے۔ اس میں یہ خواہش بھی شامل ہے کہ لوگ اُن کی عزت کریں بلکہ اکثر اوقات لوگ اپنی اس آرزو کے خاک میں مل جانے سے کہ اُن کے ساتھ محبت اور اُن کی ہدایت کی جائے، حالت یا اس میں ان جھنوں میں

شامل ہو جاتے ہیں۔

شاید نفس اور ذہنی کے بعد خود مختاری کی اُٹھتی ہوئی اُنگلیں اس بات کی علامت ہے کہ نفس کی گہرائی میں ایک نئی خودی نمودار ہو گئی ہے اسلئے اس عمر میں آزادی کی کوششیں سرکشی یا بیرونی پر نہیں بلکہ ایک فطری ضرورت پڑتی ہیں۔ مارا نوجوان اب اپنے لئے مقاصد قرار دینا شروع کرتا ہے جو ابتدا میں محض تجربہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نوجوان اکثر خواہ مخواہ انتہائی تیزی سے منزلوں پیدل چلتے ہیں جسکی غرض صرف اس بات کا امتحان ہوتا ہے کہ وہ کتنی دور چل سکتے ہیں۔ ابتدا میں اُنکی غرض مناظر قدرت کا لطف اُٹھانا بالکل نہیں ہوتی یا ہوتی بھی ہے تو محض ضمنی طور پر اُن کی یہ اُنگلی خواہ جسمانی فزکس کی شکل اختیار کرے خواہ نادر چیزوں کے جمع کرنے کی خواہ مضامین لکھنے کی، خواہ آراء جلانے یا لکڑی چیرنے کی، نفسیات کے نقطہ نظر سے سب کا مقصد ایک ہی ہے۔ کیونکہ ان سب باتوں میں اہم ترین عنصر یہ ہے کہ آدمی کے پاس ایک چیز خود اپنی ہو جس میں کوئی دوسرا دخل در معزولات نہ دیکھے۔ اسکا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اس طرح کے شوق اکثر دورے کی طرح ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ دفعتاً شروع ہو جاتے ہیں دیکھنے والوں کی سمجھ میں نہیں آتا کہ انکی محرک کون چیز ہے اور چند ہفتوں یا مہینوں کے بعد دفعتاً ختم ہو جاتے ہیں۔ بعض وقت یہ دورے باوجود بے معنی ہونیکے دائمی مرض کی صورت اختیار کر سیتے ہیں۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ نفس کا ارتقا صحیح نہیں ہو رہا جو۔ یہ خود مختاری کی اُنگلی بھی جس کا ہم آگے تفصیل سے ذکر کرینگے جزئی کی تحریک شباب اور نوجوانوں کی آوارگی کے اسباب میں سے ایک سبب ہے۔ اس سے ہم پر حقیقت کھلتی ہے کہ ایک ہی نفسیاتی عرصے بہ مختلف ماحول کتنے مختلف نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ مندرجہ بالا بحث خود بخود عنفوانِ شباب کی دوسری بنیادی خصوصیت کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

۲۔ آہستہ آہستہ زندگی کا دستور العمل مرتب ہونا۔ اگر ہم سمجھیں کہ یہ عمل ہیشہ کے انتخاب

تک محدود ہو تو بڑی غلطی کے مرتکب ہوں گے۔ یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ ہمارا نوجوان ایسا دستور العمل بنائے جس میں سوچ سمجھ کر زندگی کا کوئی مقصد معین کیا گیا ہو۔ یہاں مراد صرف یہ ہے کہ اندرونی نفسی زندگی فطری رجحانات اور بیرونی دنیا کے اثرات کے تعامل سے ایک خاص سمت اختیار کر لیتی ہے اس طرح تہ کے نیچے نفس کی لاشعوری بھول بھلیاں میں انسان کی سیرت نشوونما پاتی ہے۔

ان سب تغیرات کی بنیاد اس پر ہے کہ نوجوان زندگی سے نئے قسم کا تعلق قائم کرتا ہے۔ بچہ کے نزدیک عموماً زندگی غیر مربوط لحاظ کی توالی کا نام ہے وہ نئے نئے لطف اٹھاتا اور نئی دیکھیاں پیدا کرتا رہتا ہے اور زندگی کو ایک نئے سمجھ کر عمل کرنے کا اُسے کبھی خیال تک نہیں آتا زمانہ اُس کی نظریں نامحدود ہو۔ داخلی احساس میں عمر کا کوئی حصہ اتنا طویل نہیں معلوم ہوتا جتنا بارہ برس سے تیرہ برس تک کا زمانہ۔ یہ بھی سب جانتے ہیں کہ بچہ کو گزرے ہوئے جذبات، واحاسات بہت کم یاد رہتے ہیں۔ وہ ابھی مرکز زندگی کے لئے اُستے اہم نہیں ہونے جنے آگے چل کر ہونے ہیں۔ جب بلوغ کا زمانہ قریب آتا تو بہت ہی آہستہ آہستہ، سال، سال، یہ نیا احساس پیدا ہوتا جاتا ہے ”تیرے عمل کا موضوع ایک کل ہے۔ تیرا عمل اس کل کا جز ہو جاتا ہے اور کبھی اُس سے جدا نہیں ہوتا یہ خود تیری ذات کا ایک ٹکڑا بن جاتا ہے۔“ خود اپنی زندگی میں شل کر ڈھونڈتے اور گزرے ہوئے زمانہ کی یاد کو قائم رکھنے کی جو کوشش نوجوان کرتے ہیں اُس کی ایک اہم علامت روزنامہ ہے۔ اس میں اکثر بچپن کی یادنیاں حصہ رکھتی ہیں۔ لیکن بدرتی طور پر ان کے مد نظر زیادہ تر آئینا لا زمانہ ہوتا ہے۔ نہایت خاموشی کے ساتھ خود بخود ایک نصب العین زندگی بن جاتا ہے۔ مستقبل کی اس تصویر میں ابتدا میں وہ چیز ہے ہم واقفیت کتے ہیں خال خال ہی نظر آتی ہے۔ واقعات کے لفظوں کے در بیان جو وسیع خلو ہوتا ہے اُسے خلاق تخیل پر کرتا ہے۔ یہ تخیل کا عنصر آئینہ زندگی میں بار بار نمودار

ہوتا ہے۔ یہ رفتہ رفتہ واقعات کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس طرح کھوپڑی میں گڑھی رفتہ رفتہ سر کی ہڈی بن جاتی ہے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جیسے تمدن میں سجدگی پیدا ہوتی جاتی ہے اور اس کے مختلف شعبے مستقل صورت اختیار کرتے جاتے ہیں۔ بلوغ کے قبل کا زمانہ طویل ہوتا جاتا ہے۔ خارجی تمدن میں جو پہلے سے ایک صورت اختیار کر چکا ہو جڑ بکڑ نا، اس سے صحیح تعلقات قائم کرنا، اس میں اپنی مناسب جگہ ڈھونڈنا روز بروز مشکل ہوتا جاتا ہے۔ اصل سوال اس کا ہے کہ بہت سی زندگیوں میں سے جنہیں انسان اختیار کر سکتا ہے وہ ایک زندگی اختیار کرے۔ لیکن اس مقصد کی خبر ہمارے نوجوان کونہیں دیتی فطرت ہر اس کام کو جس کا تعلق توالد اور تخلیق سے ہے پردہ کے نیچے کرتی ہے۔ افریڈ آڈرنے سچ کہا ہے ”زندگی میں اور انسان کی نشوونما میں جقدر پوشیدگی نصب العین جات کی تعمیر میں برتی جاتی ہے کسی چیز میں نہیں برتی جاتی اسلئے بچوں کے نصب العین معلوم کرنے کے لئے جو اعداد و شمار مہیا کئے جاتے ہیں ان سے محض غلط نتائج نکلتے ہیں جن لوگوں کی زندگی کو نیچے اپنے لئے مثال قرار دینے میں وہ بڑے آدمی نہیں ہوتے بلکہ اکثر وہ معمولی آدمی ہوتے ہیں جن سے تعلق خاطر ہو جیسے اپنا چچا یا بی ہمالی کا لڑکا جو جس میں تین برس بڑا ہے۔

ہم نوجوانوں کے تخلیق نصب العین کی حقیقت پر آئندہ باب میں تفصیل سے بحث کریں گے روبرو کٹ کا مشہور قول بالکل سچ ہے کہ ”اس عمر میں ہر شخص کے پیش نظر اس زندگی کی تصویر ہوتی ہے جسے وہ اختیار کرنا چاہتا ہے۔ یہ تصویر کانٹ کے قطعی امر اخلاقی کی مجرد شکل میں نہیں ہوتی بلکہ خود اپنے نفس کی مکمل صورت جہم تصور میں نظر آتی ہے اور قانون صورت جسکی تمثیل میں سب علی اندر ذی قوتیں صرف ہوتی ہیں اندر باہر کی کاٹوں کے مقابل میں قانون علی لہ قانون صورت محض بیانی قانون ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ کسی شے کا نشوونما نظر آکیو نہ ہوتا ہو۔
 لہ قانون علی حکمی قانون جو یہ بتاتا ہے کہ کسی شے کے نشوونما میں کیونکر مدد کرنا چاہئے۔

بن جاتا ہے۔

لیکن یہ رکاوٹیں اکثر انحراف، خرابی بلکہ داغی اور نفسی امراض کا باعث بن جاتی ہیں۔ مینٹا لوزی کا یہ قول بالکل صحیح ہے ”انسان اچھا ہے اور اچھائی کرنا چاہتا ہے، البتہ اتنا ہے کہ وہ اچھائی کے ساتھ خوشی کا بھی طالب ہے۔ اگر کوئی انسان بُرا ہے تو یقیناً اس کا سبب یہ ہے کہ لوگوں نے اُسے اُس طرح اچھا نہیں بننے دیا جس طرح وہ چاہتا تھا۔“

طبی تحلیل نفس کے اُس مذہب نے جس کا بانی الفریڈ آڈلر ہے نفس کی ان گہرائیوں پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ اگر کسی کو اُس کے نظریے کے کل حصوں سے اتفاق نہ بھی ہو تو بھی اُس کے بہت سے اہم اور صحیح مشاہدات کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ آڈلر نے اس بحث کا آغاز عضویاتی پہلو سے کیا ہے۔ اگر کسی عضو میں پیدائشی نقص ہو تو ساری قوتِ حیات اُسی عضو میں جمع ہو جاتی ہے اس طرح نہ صرف کافی بلکہ ضرورت سے زیادہ تلافی ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد آڈلر بہت تفصیل کے ساتھ نفسی زندگی کے مظاہر کا ذکر کرتا ہے۔ نقص کا احساس انسان کو اس بات پر آمادہ کرتا ہے کہ وہ (لوگوں کے طعن و تشنیع سے) بچاؤ کا راستہ ڈھونڈے۔ کیونکہ انسان کی یہ جبلّی خواہش کہ وہ نیچا نہ رہے بلکہ اونچا رہے جسے ہم اثباتِ خودی کی اُنگ یا حصولِ قوت کا ارادہ کہتے ہیں، زندگی کی بنیادی جبلّت ہے۔ اگر یہ جبلّت سیدھے راستہ سے اپنی منزل پر پہنچ جائے تو شخصیت کی تعمیر صحیح بنیاد پر ہوتی ہے۔ لیکن اگر اس میں کامیابی نہ ہو بلکہ یہ جبلّت کسی درجہ سے دب جائے تو یہ لاشعوری حالت میں پیچھے چلے کام کرتی رہتی ہے اور اونچا رہنے کے لئے انسان من گڑھت تصورات سے کام لیتا ہے اور کسی دور دراز راستہ سے منزل پر پہنچنا چاہتا ہے۔ یہی من گڑھت تصورات عمل کے محرک ہوتے ہیں۔ اس سے ہماری سمجھ میں آجائے گا کہ بعض لوگ کیوں زندگی کے

لے جرن ترکیب Wille zur Macht کا ترجمہ ہے، انگریزی میں Will to Power کہتے ہیں۔

بے سرو پا دستور اسل بنا یا کرتے ہیں یا اس خط میں مبتلا رہتے ہیں کہ ہر شخص ان کا دشمن ہے اور ان پر ظلم کرتا ہے یا اعصابی دوروں میں گرفتار ہوتے ہیں دیریاں تک کہ اپنی تدریل کرنے میں بھی انھیں قوت کا مزہ ملتا ہے اس طرح کی صورتیں اپنی ابتدائی حالت میں روزمرہ زندگی میں بھی پیش آتی ہیں۔ عورتیں غش میں آکر وہ کیفیت حاصل کرنا چاہتی ہیں جو انھیں تصورات سے نہیں حاصل ہوتی۔ وہ جان بوجھ کر غش نہیں کھاتیں لیکن اُن کے نفس کے تحت شعوری حصے میں کوئی ایسی چیز ہے جو انھیں اس پر مجبور کرتی ہے کیونکہ وہ بیدار رہتے سے بہ جبر ہٹ کر ٹیڑھے راستے پر لگا دی گئی ہے۔ کنبی کھانسی (بچوں کا جھوٹا موٹ کھانا تاکہ مکتب جانے سے بچ جائیں) کو نفس بالارادہ حفاظت اور اندفاع کی غرض سے پیدا کرتا ہے اور یہ ممکن ہے کہ آہستہ آہستہ یہ سچ جج کی کھانسی بن جائے۔ مرض اتفاق میں جو اندھا پن اور بہرا پن ہو جاتا ہے اُس کی اصل تحت شعوری عالم میں یہ ہے کہ انسان خود سننا اور دیکھنا نہیں چاہتا۔

لیکن اس کتاب میں ہمیں مریضوں کا ذکر کرنے کا حق نہیں ہے۔ اس قسم کی بالواسطہ محرکات اُس زندگی میں بھی پائی جاتی ہیں جے ہم معمولی (یعنی صحت کی) زندگی کہتے ہیں اور دو خاص صورتوں میں ظاہر ہوتی ہیں۔ نقص کا احساس خود اپنی تلافی کی صورت پیدا کر لیتا ہے۔ یہ تلافی کبھی کبھی اُسی شعبہ ذہنی میں ظاہر ہوتی ہے جہیں نقص ہو لیکن زیادہ دوسرے شعبوں میں رد سونے جسکے دل میں آرزوئے زندگی اور محبت کا طوفان موجزن تھا لیکن اس آرزو کے پورا کرنے کی قوت نہ تھی اُس کی شاعرانہ تلافی کے لئے نوح قلب پر Heloise کا نقشہ کھینچا۔ جو شخص خود زور و شور سے زندگی کا لطف اُٹھاتا ہے وہ فنانے نہیں لکھا کرتا۔ تحقیر کا احساس یعنی اپنے نفس میں نقص کا وہ احساس جو لوگوں کی ناقدی اور بے اعتنائی سے پیدا ہوتا ہے قوائے نفسی کا رخ اس طرف پھیر دیتا ہے جدھر کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ دل میں جو آئنگ اپنے آپ کو سونانے کی

ہوتی ہے وہ یا تو سماج (سوسائٹی) کے کسی دوسرے طبقے کی طرف رجوع کرتی ہے یا اعتراض اور نفی کے جذبے میں تبدیل ہو جاتی ہے یا انسان کو تنہائی کی زندگی کا لطف اٹھانے پر آمیل کر دیتی ہے اسکی مثال نیٹے کی زندگی میں ملتی ہے جسکا یہ حال تھا کہ ایک طرف واقعی زندگی کا پیانا اُس کے ہاتھ میں ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا اور دوسری طرف وہ اپنی داخلی زندگی کی شراب عالم آشوب میں سرشار ہوتا جاتا تھا۔ نوجوانوں کے نصب العین زندگی کی حیرت انگیز بے اعتدالی کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان اُس کے عمل کے نسیب و نفر از سے خوب واقف ہو جس سے نفس میں فعل کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ اس عمر میں اخفا کا مادہ اس قدر ہوتا ہے کہ وہ ان تمام اعمال کو چھپا لیتا ہے جو قلب کی گہرائی میں واقع ہوتے ہیں۔

بظاہر جو چیز نوجوانوں میں نظر آتی ہے وہ محض خود سری، مخالفت، ضد اور مردم ہیزی ہے۔ ان خصلتوں کا اُن میں موجود ہونا اس قدر تعجب خیز ہے کہ اس کی توجہ کے لئے ہم یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ جبر اور سختی اٹھانی سے (مثلاً دفعۃً اپنے پرلے عقائد یا اپنے محبوب دوستوں سے جدا کر لئے جانے سے یا انوس مقامات سے چھڑا لئے جانے سے) اُن میں نفی دہرات کی مخالفت کر لئے گا، مرض پیدا ہو جاتا ہے جسے الفریڈ آڈلر نے ان الفاظ میں خوب ادا کیا ہے :-

”مجھے ایسا رویہ اختیار کرنا چاہئے کہ آخر میں میدان میرے ہی ہاتھ رہے۔“

کبھی کبھی داخلی کشش نوجوانی ہی میں ایسی خراب صورتیں اختیار کر لیتی ہے کہ انسان محض دوسروں کو اذیت پہنچانے کے خیال سے خود کشی تک کر گزرتا ہے۔ مجروح احساس خودی اپنی ذلت کی تلافی اور اپنی عزت کو کسی حد تک دوبارہ قائم کرنے کے لئے ہر تدبیر اختیار کرتا ہے خواہ کچھ ہی انجام کیوں نہ ہو۔

جرمنی کی تحریک شباب میں ایسے لوگ بھی شامل ہیں جو کوئی مثبت نصب العین نہیں لے جس شخص کی سماج تعمیر کرتی ہے وہ ذہنی قلاتی کے اعلیٰ نمونے پیش کر کے عزت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ (یادہ غسرہ در انسان کو ایسی زندگی اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے جسکے لئے وہ بالکل مناسب نہیں۔ بہت سی ناکامیاب زندگیوں کا یہی راز ہے۔ ۳۰۔

رکھتے۔ انہیں اس کا موقع نہیں دیا جاتا کہ وہ اپنے آپ کو بالغ سمجھیں۔ اس لئے انہوں نے وہ راہ اختیار کر لی ہے جو اُن کے لئے کھلی تھی ”ہم اب بالغ بننے کی کوشش نہیں کریں گے ہم اپنے آپ کو نابالغ سمجھیں گے اور..... سمجھتے رہیں گے۔“ دوسری صورت یہ ہے کہ موجودہ مغربی تمدن کے مطالبات اپنے نوجوانوں سے روز بروز سخت ہوتے جاتے ہیں۔ اسلئے اُن کے نفس نے حفظ یا تقدم شروع کر دیا ہے۔ وہ یہ اعتراف نہیں کرتے کہ وہ اس تمدن میں حصہ لینے کی قوت نہیں رکھتے بلکہ وہ اپنا بچاؤ یہ کہہ کر کرتے ہیں۔ ”ہم اس تمدن میں حصہ نہیں لیتے یہ کسی کام کا نہیں ہے۔“ تحریک شباب کا یہ بیہوشی زندگی کی کاڑھار سے منہ چھپانا ہمارے تمدن کی بیماری کی علامت ہے۔ لیکن بیسیاں آگے چل کر بیان کریں گے اس تحریک میں دوسری قوتیں بھی پنہاں ہیں۔

مختصر یہ کہ عنفوان شباب کی آرزوئیں جو دل میں جڑ کر پکڑ لیتی ہیں انہیں اگر زمانہ پورا ہونے کا موقع نہ بھی دے سب بھی وہ بے اندازہ قوت کے ساتھ آئینہ زندگی میں باقی رہتی ہیں۔ یہ پوشیدہ محرکات کی شکل میں انسان کے اعمال پر اثر ڈالتی رہتی ہے۔ اور کبھی کبھی ساٹھ برس تک کی عمر میں (جسکی ایک مثال مجھے خود معلوم ہے) زندگی میں دفعۃً انقلاب پیدا کر دیتی ہیں۔ اب خواہ یہ انقلاب نشاۃ ثانیہ (یعنی بلوغ میں جو کمی رہ گئی تھی اُس کا بہت دن کے بعد جا کر پورا ہونا جو ہمیشہ مفید ہوتا ہے) کی صورت میں ہو یا کسی افسوسناک حادثے کی صورت میں جس میں برسوں کے جبر کا ظلم ٹوٹ جاتا ہے اور اُس کے ساتھ خود انسان کا ظلم حیات بھی۔

تشکیل ذات کے عمل میں جو عنفوان شباب میں شروع ہوتا ہے علوہ نفس کے بیدار ہونے اور آہستہ آہستہ ایک مربوط تحریک زندگی پیدا ہونے کے ایک تیسرا عنصر بھی ہوتا ہے اور ان تینوں کے ملنے سے نئے ساز حیات کا زیر دہم بنتا ہے۔ تیسرا عنصر یہ ہے کہ جہاں مدرک اپنے نفس کا مشاہدہ شروع کرتا ہے وہاں مدرکات میں بھی اُسے نئی چیزیں نظر آنے لگتی ہیں

خارجی حیثیت سے تو یہ چیزیں ہمیشہ اُس کے ماحول میں موجود تھیں لیکن اُن کی مخصوص اہمیت کے ادراک کے لئے اُس میں کوئی حس نہ تھی۔ اب یہ جس اس طرح پیدا ہو جاتی ہے گویا وہ بھول کا کمپوز اجواب تک غنیمت نفس کو اپنے آغوش میں چھپائے تھا کھل گیا ہے اور اس کی ایک ایک پتی الگ ہو گئی ہے۔

۳۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے گہرا تعلق پیدا ہونے کی تیاری بچپن ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔ چیزوں میں منشاء پیدا کرنے یا اُن کا منشاء سمجھنے کی جو مختلف صلاحیتیں نوجوانوں میں ہیں وہ بچے میں بھی ہوتی ہیں۔ وہ جہاں قدور، علمی قدور، اور مذہبی قدور کا احساس رکھتا ہے اور فائدہ، انس اور حکومت کا منشاء سمجھتا ہے۔ لیکن ان قدور سے بچوں اور نوجوانوں کے تعلق میں کئی اعتبار سے فرق ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ بچہ یہ شعور نہیں رکھتا کہ یہ زندگی کے شعبے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اس نکتہ کو فروبل کی باریک بین نظر نے خوب سمجھا تھا۔ چنانچہ اُس نے فطرتی ذرائع تعلیم کا تعین اسی حیثیت کی بنیاد پر کیا تھا کہ بچے کے نفس کی خصوصیت زندگی کی وحدت ہے۔ اُس نے بچوں کو مشغول رکھنے کے لئے ایسے کھیل نکالے جنکی بنیاد ادراک کے نقطہ وحدت پر ہے۔ جہاں علم کی صورتیں، جہاں کی صورتیں، اور فائدہ کی صورتیں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں کیونکہ خود بچہ اب تک اُس ازلی وحدت سے خارج نہیں ہوا ہے جو وہ ماں کے ساتھ، فطرت کے ساتھ، اور صانع فطرت کے ساتھ رکھتا ہے۔ علاوہ اسکے نوجوان کو زندگی کے مختلف شعبوں کا احساس کسی اور ہی رنگ میں ہوتا ہے۔ اس احساس میں مدرک کی نفسی کیفیت کا عنصر غالب ہوتا ہے اور مدرک کی واقعی حالت پر بہت کم توجہ ہوتی ہے۔ بڑی خصوصیت نوجوان کے ادراک و احساس میں یہ ہے کہ یہ احساس اُسے بذات خود، اپنے مخصوص انداز میں ہوتا ہے۔ اب خارجی محسوس اشیا پر کو وہ بلا چون و چرا جیسی وہ نظر آتی ہیں ویسی تسلیم نہیں کر لیتا بلکہ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اب اُن میں وہ اپنے ذاتی احساس سے رنگ آمیزی کرتا ہے اور ایک اور صورت سے مراد ہے وہ سانچہ جس میں ذہن انسانی حواس خمسہ کے ذریعہ پہنچنے والے حیات کو ڈھانکر علم بناتا ہے۔ ۱۲۔

اُن پر غور کیا جاتا ہے، اُن کی قدر کا تعین ہوتا ہے اور وہ وارداتِ نفس کی صورت اختیار کرتی ہیں۔ اب تک (یعنی بچپن میں) زیادہ سے زیادہ صنعتی کاموں میں ایک خاص طرح کا انہماک تھا یعنی تعین قدر کا دم و گمان بھی نہ تھا کیونکہ صنعت و حرفت میں تو قدر کا تعین نہیں ہوا کرتا بلکہ انسان پہلے سے مقرر کی ہوئی قدر کو بلا تنقید مان کر اُن کے حاصل کرنے کے ذرائع تلاش کرتا ہے۔ لیکن اب انسان خود قدر کا تعین کرنے لگتا ہے کیونکہ اب وہ اپنا ذاتی ادراک اور اپنی ذاتی قوت محکم رکھتا ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ غنوانِ شباب سے پہلے انسان فاعلی حیثیت سے تمدن میں حصہ نہیں لے سکتا۔ بچہ کا تعلق تمدن سے محض انفعالی ہے یا اگر وہ خود کچھ کرتا ہے تو کئی وقت دوسروں کی نقالی سے زیادہ نہیں۔ وہ خود کسی شعبہ میں کوئی تخلیقی کام نہیں کرتا بلکہ تمدن کو جس طرح وہ موجود ہے اُسی طرح قبول کر لیتا ہے اور اُس میں اپنی پابند فطرت لاشعوری وحدت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ جب اُس کے اور کائنات کے درمیان یہ نشہ وحدت قطع ہو جاتا ہے تو ایک طرف اُسے شعبہ ہائے تمدن کی کثرت کا احساس ہونے لگتا ہے اور دوسری طرف وہ خود اس خزانہ میں اپنی حیثیت کے مطابق اضافہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اب آغاز ہوتا ہے اپنی صناعت کا، اپنے غور و فکر کا، اپنے انتخابِ محبت کا، اور اپنے مذہبی احساس کا، علاوہ اس کے ہمارا نوجوان موجودہ تمدن کی دولت میں خود بھی کچھ اضافہ کرتا ہے خواہ وہ کتنا ہی حقیر کیوں نہ ہو۔ اُس کا یہ بدلہ ہوا رو یہ سب سے زیادہ افتخار دی شعبہ میں نمایاں ہوتا ہے۔ بچہ اگر کھاتے پیتے خاندان کے ہوں تو انھیں کبھی اس کی فکر نہیں ہوتی کہ ضروریاتِ زندگی کس طرح فسرانہم ہوتی ہیں۔ فیکس ڈان جس کے والدین تھیرن میں تماشہ گرتھے اپنے بچپن کے زمانہ میں ایک بار اس صحیح میں پڑ گیا۔ لیکن اُس نے جلد اپنے دل کو یہ کھنکھن دے لی کہ ”روزِ شام کو تماشے کے بعد آسمان والے پر سے سے ایک دوائی گرتی ہے“ خود کمانے کی خواہش دل میں پیدا ہونا اور اسکی باضابطہ کوشش بھی اس بات کی علامت ہے کہ نفسی شباب شروع ہو گیا۔

لیکن جب شعبہ ہائے تمدن سے یہ تعلقات پیدا ہونے لگتے ہیں تو ساتھ ہی زندگی کی

دشوار اور صعب کشاکش بھی شروع ہو جاتی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ابتدا ہی سے آدمی مختلف شعبہ ہائے زندگی کے متعلق تفکر اور اس مسئلہ پر غور کرنے لگتا ہے کہ انہیں سے ہر ایک کو خود اس کی زندگی کی تشکیل میں کتنا تک دخل ہونا چاہئے۔ یہ بات اگر ہوتی بھی ہے تو بہت دن کے بعد اور شاید ان لوگوں کے لئے مخصوص ہے جو جان بوجھ کر اپنی تربیت آپ کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی زندگی میں یہ عمل بلوغ کے بعد بھی سالہا سال تک جاری رہتا ہے۔ نوجوانی کے ابتدائی زمانہ میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان کے کھٹن ایک جزو کا شور مچاتا ہے۔ لیکن ان دشواریوں کا ہوتا اسی سے ظاہر ہے کہ موجودہ حالت میں ہمارے تمدن کے مختلف شعبوں میں وحدت موجود نہیں ہے بلکہ طرح طرح کا تضاد اور کشاکش پائی جاتی ہے چونکہ ذہن خارجی (تمدن) بہت سی شاخوں میں تقسیم ہو گیا ہے اس لئے ہمارے نوجوان کی داخلی ذہنی زندگی کے مختلف شعبوں میں بھی ابتدا میں کوئی ربط نہیں ہوتا بلکہ اس سن میں ایسے ایسے تناقص ہوتے ہیں اس سے مراد منطقی تناقص نہیں ہے بلکہ اخلاقی تعین قدر کا تناقص جو ہمیشہ رہ نہیں سکتے اور جن کو پوشیدہ قوت تشکیل سیرت بھی نہ کبھی ضرور دور کر دیتی ہے۔

آج کل مختلف ذہنی شعبوں کا غیر مربوط ہونا عموماً ان شباب کی ایک اہم نفسی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے مناسب ہے کہ ہم نظام نفسی کے ان مختلف پہلوؤں پر جو کہیں ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں اور کہیں مل جاتے ہیں ایک ایک کر کے غور کریں اور اپنی نفسیات شباب کی تقسیم انھیں کی بنا پر کریں۔ اس سے خود بخود ظاہر ہو جائے گا کہ عموماً اس عمر میں کونسا شعبہ ذہنی غلبہ رکھتا ہے۔ آخر میں یہ بھی ظاہر ہو جائے گا کہ اس غالب شعبہ کی پرورش ایک ایسی چیز سے ہوتی ہے جو نفس کی گہرائیوں میں رہتی ہے اور غور سے دیکھے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہی وہ جوہر ہے جو سیرت کی تشکیل اور عمد شباب کی ذہنی زندگی کی تہذیب کرتا ہے۔

باب سوم

نوجوانوں کی تخیلی زندگی

جو مجموعی نقشہ ایک نوجوان کی نفسی زندگی کا ہم نے کھینچا ہے اُس پر یہ اعتراض ہو گا کہ ہم نے اُن باتوں کو جو اعلیٰ ذہن والوں کے لئے مخصوص ہیں عام لوگوں کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اس سرسری خاکہ میں یقیناً ہم اس پر مجبور تھے کہ نقوش کو زیادہ گہرا کر دیں تاکہ انکی خصوصیات اچھی طرح نمایاں ہو جائیں لیکن یہ کل باتیں نوجوانوں میں موجود ضرور ہوتی ہیں خواہ انکا اظہار مطلق نہ ہو سکے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ نوجوانوں کو اجڑپن کی حرکتیں کرنے سے بہت شوق ہے۔ وہ طاقت کا بیجا اظہار اس طرح کرتے ہیں گویا اُن کا نصب العین جتنیوں کی زندگی بسر کرنا ہے۔ یہ بات سب میں یکساں اور ہمیشہ نہیں ہوتی لیکن دیکھنے میں اکثر یہی حرکتیں آتی ہیں خصوصاً جب بہت سے نوجوان اکٹھا ہوں اور ساتھ ہی بالوں پر رعب بھی ڈالنا چاہتے ہوں۔ لیکن جو لوگ نفسیات کے نقطہ نظر سے اُن کی سیرت کو سمجھنا چاہتے ہیں اُنہیں ان نمائشی حرکتوں سے دھوکہ نہیں کھانا چاہیے کیونکہ یہ سب سطحی باتیں ہیں اور سطح پر یہ لوگ ویسے نظر آتے ہیں جیسا وہ اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں لیکن اُنکے نفس کے گہرے طبقوں میں بالکل دوسری کیفیت ہوتی ہے اور اسی کیفیت کو چھپانے کے لئے وہ سوائے اپنے خزانہ داز کے اور سب کو محض اپنے نفس کا سطحی طبقہ دکھاتے ہیں لیکن جس قدر یہ اپنے دل کا حال چھپاتے ہیں اتنا ہی آرزوئے اظہار کا جوش و خروش بڑھتا ہے یہاں تک کہ ایک دن مدت کے روکے ہوئے جذبات و خیالات منظر عام پر آ جاتے ہیں۔ نوجوانوں کی پہلی حالت ہم پر اسی وقت ظاہر ہوتی ہے جب وہ آرزوئے اظہار سے مجبور ہو کر خود اپنے نفس کے پردوں کو اٹھا دیں۔ اس کے علاوہ جو کچھ نظر آتا ہے وہ ایک زرہ ہے جو حفاظت کے لئے پہن لی گئی ہے۔ لیکن آخر اس زرہ کی ضرورت کیا ہے اسکو تو

پچھلے باب کے مضمون کی طرف عود کرنا پڑتا ہے۔ عصفوان شباب میں وہ رشتہ جو انسان کے نفس اور کائنات میں ربط پیدا کرتا ہے ٹوٹ جاتا ہے۔ اُس کے اور خارجی دنیا کے درمیان ایک ایسی خلیج حائل ہو جاتی ہے کہ ہر چیز بیگانہ اور اپنی دسرس سے باہر نظر آتی ہے اسلئے نفس اپنی حفاظت کیلئے بیچ در بیچ بجاتا ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ یہ بات علاوہ جرمنی کے دوسری جگہ کے نوجوانوں میں بھی پائی جاتی ہے یا نہیں لیکن کسی میں بھی ہو یہ کسی طرح قابلِ اعتراض چیز نہیں کیونکہ اسکے پردے میں ”آرزو“ پوشیدہ ہے۔ دنیا میں کوئی قیدی اپنے قید خانہ کی سلاخوں سے اس تنہا کے ساتھ نہیں جھانکتا جیسے ہمارا نوجوان کسی کو عالم تنہائی میں دیکھے جانے اور سمجھے جانے کی اتنی ترپ نہیں ہوتی جتنی اسے۔

اسی آرزو سے ایک نئی قوت پیدا ہوتی ہے جو اس فصل کو دور کرنا چاہتی ہے۔ بین السلاخوں اور چیزوں کو جن سے ہمارا نوجوان جدا ہو گیا تھا کھینچ کر اُس سے ملا ماتی ہے۔ یہ قوت تخیل ہے۔
 یہاں یہ بات بہت ضروری ہے کہ ہم تخیل کے معنی صحیح سمجھیں ورنہ سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ ہم نے اس لفظ کو بچہ کے تصورِ عالم کے ظاہر کر نیلے لئے پسند نہیں کیا تھا کیونکہ اس میں غیر واقعیت کا جو پہلو نکلتا ہے وہ بچہ کے ادراک میں نہیں پایا جاتا۔ نوجوان کی قوتِ مذکر کہ بے مطلق بھی نہیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ اُسے خود ہمیشہ یا اکثر اسکا احساس ہوتا ہے کہ وہ خواہ سب دیکھ رہا ہے۔ اتنا بچہ اُس میں بھی پایا جاتا ہے کہ وہ واقعات پر خود جو رنگ چڑھتا ہے یا شاعرانہ انداز میں جن غیر واقعی چیزوں کا تصور کرتا ہے اُنہیں بھی واقعیت کا جز سمجھتا ہے۔ پھر بھی اس تخیل میں ادیبوں کے ”تخیل“ میں بہت فرق ہے کیونکہ یہ بانوں کے شعبہٴ نظر سے جس میں جان بوجھ کر واقعات پر رنگ آمیزی کی جاتی ہے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ اس مطلب کے ظاہر کرنے کے لئے علمی اصطلاحات موجود نہیں اسلئے ہم استعارہ سے کام لیتے ہیں۔

بچوں کا تخیل ”اشارے کے ساتھ ایک کالمہ ہے جس میں دونوں طرف سے باتیں ہوتی ہیں نوجوانوں کا تخیل کی طرح گفتگو جس میں وہ خود بولتا ہے اور سارا عالم سنتا ہے یعنی بچہ اشارہ کو ذی روح سمجھتا ہے اور اُسے یہ احساس نہیں ہوتا کہ خود اُس نے اُنہیں جان ڈالی ہے نوجوان سب کچھ اپنے نفس سے پیدا کرتا ہے گویا وہ خود انبار یہ چھا جاتا ہے اس لئے سوائے اُس کے کسی کے ساتھ یہ المناک حادثہ پیش نہیں آتا کہ جب کبھی کسی کو بچہ

اُس داخلی قوت تخلیق کا عمل رک جاتا ہے تو دفعتاً ساری اشیا رُسکی نظر میں ننگی ہے روح اور بد صورت معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اُسکے تخیل میں احساس وحدت کا بھولاپن نہیں ہوتا بلکہ اُس میں بقیہ رُموکر ڈھونڈنے اور باکزنوش ہونے کی شان پائی جاتی ہے۔ میں نے کوئی بچہ نہیں دیکھا جسے آرزو سے تلاش کا احساس ہو۔ اور نوجوان کے دل میں یہ آرزو نہ ہونا تصور سے باہر ہے۔

یہ پُر آرزو تخیل ہر چیز پر جو ہمارے نوجوان کی زندگی کے لئے اہمیت رکھتی ہے ایک نیاز رنگ چڑھا دیتا ہے۔ فطرت پر اپنے ماقول پر اور سب سے بڑھکر خود اپنی ذات پر۔ اس تخیل کے ذریعے نفس ٹھوں ٹھوں کر پھر اُس چیز کو پالیتا ہے جس سے وہ جدا ہو گیا تھا یعنی غیر خود کو اور خود کو بطور ایک جدا گانہ مسمیٰ کے۔ اگر انسان اس نفسی "ترکیب" پر جس کا ذہنی جال تمام اشیا پر پھیلا ہوا اس نقطہ نظر سے غور کرے کہ اس کا نشا تمدن یا کائنات کی نسبت سے کیا ہے جس کی ہمارا نوجوان خود نشین ناواقف ہوتا ہے تو اسکی اہمیت نفس کی نشو و نما کے لئے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ پُر آرزو تخیل جو اشیا میں احساس پیدا کر کے اُنکا ادراک حاصل کرنا چاہتا ہے تو سبب نفس کا ایک نئے رعبہ ہے۔ اسکے ساتھ اُس صورت آرائی کی قوت کے بدولت جو اسکے تخیل کے اندر پنہاں ہے نفس کی تشکیل کا وسیلہ بھی ہے۔ اسلئے جوں جوں عمر میں تخیل پیدا ہوتی جاتی ہے اُس وقت کا عمل کم ہوتا جاتا ہے۔ جب انسان کی نفسی نشو و نما مکمل ہو جاتی ہے تو تخیل قریب قریب فنا ہو جاتا ہے اور وہ شام کو تھپیڑ دیکھنے یا گانا سننے اسلئے جاتا ہے کہ دوسرے کی واردات قلب یا شورش جذبات کے خزانہ سے کچھ فرض سے کیونکہ خود اُس کے اندر سے یہ چٹے اب نہیں اُبلتے نہت اُن لوگوں میں جبکہ نفس نمو کی قوت بہت زیادہ رکھتا ہے۔ تخیل بہت عرصہ تک باقی رہتا ہے اور اس صورت میں وہ بار بار از سر نو بائع ہوا کرتے ہیں سبکی طرت بھر پیلے اشارہ کر چکے ہیں۔

لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر نوجوان کے تخیل میں وہ قوت تخلیق جو چہرہ صناعی مبنی ہے۔ نوجوان کے تخیل کا کام بقول شاعر ماحر کے خود اپنے نفس کی تشکیل دینا کہ خدا کا نہ صورت گری اور جہاں یہ ہے کہ

ملکہ یعنی قوت تخیل پر۔ (۱) صوفیوں اور رومانی (۲) شاعر کا یہ کہ کہ تخیل کے پردے میں ناموس کائنات کا فرمایا ایک گہری مقصدت برپا ہے۔

اُس صنّاع میں جسے قدرت نے ذہن رسا عطا کیا ہے زمانہ قبل پیرغ کی بعض باتیں دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ دن تک رہتی ہیں وہاں بہت سی صفات ایسی بھی ہیں جنکے اعتبار سے سچے صنّاع میں جو خارجی اشیاء کی تشکیل کی قدرت رکھتا ہے اور نابالغ نوجوانوں میں جبکی حد پر دانا اپنی داخلی زندگی سے آگے نہیں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

اب ہم نوجوان کے تخیل کی مختلف شکلوں پر نظر ڈالتے ہیں۔ ایک وہ تخیل ہوتا ہے جو کسی موجود موضوع اور اک کو لے کر اُس پر اپنا رنگ چڑھاتا ہے (پابند تخیل) اور ایک وہ ہوتا ہے جو دنیا کی تخیل کے خلا میں محض اپنے نفس کی روشنی سے نئی نئی چیزوں کا پر تو دکھاتا ہے (آزاد تخیل) پہلی صورت یہ ہے کہ نوجوان آزاد تخیل مثلاً فنونِ لطیفہ سے زیادہ تر انفعالی تعلق رکھتا ہو اور ایک یہ کہ اُس میں قوتِ فاعلی زیادہ ہو۔ ہم پابند انفعالی تخیل سے ابتدا کرتے ہیں اور سب سے پہلے اسکی مثال کے طور پر نوجوان کے مشاہدہ فطرت کا ذکر کریں گے۔

درمیانی منزل اُن بیداری کے خوابوں کی ہے جنہیں نوجوانوں کی امتیازی خصوصیت کہنا چاہئے۔ اس کے بعد صنّاعی (آرٹ) کی باری ہے جنہیں پہلے نوجوانوں کے ذوقِ فن کا ذکر آئے گا۔ پھر خود اُن کی صنّاعانہ کوششوں کا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت کا موقع ہمارے نظامِ حسی کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ بچہ فطرت کی گود میں پرورش پاتا ہے لیکن احساسِ فطرت نہیں رکھتا۔ وہ لاشعوری حالت میں فطرت کے ان حصوں کو چن لیتا ہے جو نفسیاتی نقطہ نظر سے اُسکے لئے اہم ہیں اور انہیں سے سروکار رکھتا ہے۔ فطرت کا تقسیم سے اسکی روح کو بالیدگی ہوتی ہے اور فطرت کے قعر سے اسکا بند بندہ لڑ جاتا ہے لیکن ان باتوں میں بحسب اہمی نباتات کے مانند ہے۔ ابھی وہ فطرت کے ساتھ صرف ایسے تعلقات رکھتا ہے جنہیں زندگی کا دار و مدار ہے دوسرے تعلقات بہت دن کے بعد آہستہ آہستہ قائم ہوتے ہیں۔ ان تعلقات کا جو جذبات پر مبنی ہیں یعنی جالیاتی رنگ رکھتے ہیں۔ نوجوان کو بھی پوری طرح شعور نہیں ہوتا لیکن وہ انہیں کسی نہ کسی حد تک محسوس ضرور کرتا ہے اور اُن کی کچھ نہ کچھ کیفیت بھی بیان کر سکتا ہے۔

بالفاظ دیگر بچہ خود فطرت کا ایک جزو ہوتا ہے۔ اس حقیقت کا ہولڈر لین نے اپنے بچپن کو یاد کرتے ہوئے ان الفاظ میں بیان کیا ہے:-

”وہ دن جب میں بھی تیری نقاب میں روپوش تھا اور اُس کو کھیلتا تھا“
 ”وہ دن جب میں تیرے گلبن میں ایک غنچہ ناسگفتہ تھا“

نوجوان کی زندگی کا مرکزی نقطہ فطرت سے الگ ہو جاتا ہے اور ایک مستقل سہی اختیار کر لیتا ہے۔ اُس کی زندگی اب فطرت کے آغوش میں نہیں بسر ہوتی لیکن وہ پھر اُس سے ہلکا راور سکھام ہونا چاہتا ہے۔ اس طرح کہ جتنا تک ممکن ہے وہ فطرت کو اپنے جذبات و کیفیات کے رنگ میں رنگ دیتا ہے یا شاعرانہ تخیل کے ذریعہ سے اُس کے جذبات و کیفیات کو اپنے اوپر طاری کر لیتا ہے۔ یہ مشاہدہ فطرت جذبات پرستانہ ہے یعنی بالکل داخلی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس میں اندرونی غصہ اس قدر غالب ہے کہ وہ عظیم الشان آزاد فطرت جو خارج میں موجود ہے ہمارے نوجوان پر خود اپنی زندگی کا اثر نہیں ڈال سکتی۔ اس سے وہی لوگ متاثر ہو سکتے ہیں جن کا نفس بالکل بچہ ہو چکا ہے اور جذبات پرستی کی جگہ دوبارہ جو بے پن کا رنگ اختیار کر چکا ہے مثلاً گوئیٹے۔

چنانچہ نوجوانوں میں جس حد تک نفسی بیداری پیدا ہو چکی ہے اُسی نسبت سے اُن کا احساس فطرت لطیف ہوتا ہے۔ جس قوم میں یا جس عہد میں زندگی کا مرکز خارجی عالم ہو مثلاً یونان کا کلاسیکی زمانہ اُس کے لوگوں میں داخلیت کے رنگ میں ڈوبا ہوا احساس فطرت بہت کم نظر آتا ہے۔ برخلاف اس کے جس عہد میں لوگ بالکل داخلی زندگی بسر کرتے ہیں اور عالم محسوسات و مشاہدات کی نفی کرتے ہیں انہیں احساس فطرت سرے سے ہوتا ہی نہیں بلکہ احساس فطرت صرف وہ لوگ رکھتے ہیں جنہیں دونوں باتیں موجود ہوں جو داخلی تفکر کا بھی ذوق رکھتے ہوں اور خارجی عالم کی حس اور مشاہدہ سے بھی لطف اٹھاتے ہوں مثلاً اُس زمانے کے لوگ جب یورپ میں نشاۃ ثانیہ اپنے شباب پر تھی یا روس کے عہد اور گوئیٹے کے ابتدائی زمانے کے لوگ اسکا بہترین منظر ایک مشورین ہے بطور کارڈینیٹو کے بیٹا پر کھڑا منظر قدرت کی روحانی لطف کشا ہے کہ دفعتاً اُغصیلین مقدس کا ایک لفظ سن کر وہ پھر اپنی نفس کے مطالعہ میں ڈوب جاتا ہے۔

یہ سن کر تعجب نہ ہو گا کہ اس نے ”جہلی تعلق میں جو عشق و ان شہاب میں فطرت سے پیدا ہو جاتا ہے

ایک مافوق الطبیعی جھلک بھی ہوتی ہے فیلکس ڈان اپنے بچپن کے متعلق لکھتا ہے۔
 ”عجیب بات یہ تھی کہ ایک گہری ’داسی‘ ایک پردہ روم جسے کسی طرح کے خطرے یا خوف کو کوئی تعلق نہ تھا بچپن ہی میں مجھے شام کے وقت چھا جاتا تھا جب میں اپنے باغ میں ہوتا تھا۔ اگر یہ کیفیت خزاں کے موسم میں ہوتی تو کہتے کہ یہ گرتی ہوئی پتوں کے رے اور پالے کا اثر کی لیکن غضب تو یہ ہے کہ یہ واقعہ عین موسم بہار اور موسم گرما میں ہوتا تھا۔“

گر میوٹل کا جو سب سے دلفریب دن ہوتا تھا اسی دن شام کو یہ حالت مجھے برطاری ہو جاتی تھی جب میں کھیلنے کھیلنے تھک چلتا تھا، بڑھا جیک اپنا کام ختم کر کے باغ میں چلا جاتا تھا۔ میرے ماں باپ بھیڑ میں ہوتے تھے اسوقت مجھے کوئی چیز مجبور کر دیتی تھی کہ سانس روک کر اور کان لگا کر شام کی بڑھتی ہوئی بھیاناک خاموشی کی آواز سنوں، پہلے کلیسائے سینٹ لوئی کا گھنٹہ بجتا تھا اور اب میری آنکھوں سے گرم اور دلخراش آنسوؤں کی سبز جاری ہو جاتی تھی۔ میں اپنے دل میں کہتا تھا یہ ہے موت، یہ ہے زندگی کا انجام، یہ ہے ناگزیر فاقہ ساری حسین چیزوں کا۔ موت، دائمی موت۔“

تھمائی ’دل گرنگی‘ اور روحانی آرزو، اور روحانی احساس، یہ سب چیزیں انسان کو فطرت کے آغوش میں بٹا لینے پر مجبور کرتی ہیں جس سے ”خستگی کی داد پائیگی تو قہر ہوتی ہے لیکن دو باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ فطرت محض کا غلبہ تصویر کا کام دیتی ہے جس پر خود اپنے دل کی بھیننی کے نقوش بنتے رہتے ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ کبھی کبھی دل میں اس خیال سے صدمہ گزرتا ہے کہ فطرت ہم سے مخاطب نہیں ہوتی دوسرے جب خود اپنی طبیعت میں ’امنک‘ جولانی اور کس نہ ہو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ فطرت بھی دفعتاً تنگی ’بے زبان‘ بے احساس‘ بے مروت ہو گئی اور ہم سے دور بے انتہا دور ہٹ گئی ہے۔ اب یہ ہماری نظر میں ایک عظیم الجثہ فونزاک ڈائن معلوم ہوتی ہے جو ہمیشہ بچے جتنی ہے اور انہیں بھر کھا جاتی ہے۔“

اس احساس فطرت میں جو تضاد کھینچتے ہوئے ہیں ان کی بہترین تصویر بعض کتبوں میں ملتی ہے جنکے مصنفوں میں شباب کا پُر آشوب زمانہ گزر جانے کے بعد بھی عفو ان شباب کی بھیننی باقی تھی۔
 لہ گری کا موسم شمالی یورپ میں بہت خوشگوار ہوتا ہے۔

جس کبھی جذباتِ جوش و خروش سے جلتے ہیں کبھی دل رنج و ملال سے ڈوب جاتا ہے اور کبھی بے بسی اور ترک دنیا کی دردناک کیفیت دل پر چھا جاتی ہے۔ روسو کی ”نئی ملواس“ میں گوئے کہ ”دیر پڑ“ میں اور جین ہنری دمانی کے آغاز کی شاعری خصوصاً ہولڈرلین اور نووالس کے کلام میں بار بار احساسِ فطرت کے متعلق ”اعتراقات“ ملتے ہیں۔

نوجوان فطرت کے اُن مناظر سے زیادہ اس رکھنٹے جو رومانی کہلاتے ہیں مثلاً عابد و جگانے والی چاندنی رات، تاروں بھرا آسمان، جنگلوں کی خاموشی، بھیل کا ٹھہرا ہوا پانی، آبشار، سمندر، درختوں سے ڈھکے ہوئے پہاڑ، مہو کا طوفان، پانی کا طوفان، اشام کا سہانا سماں۔ کبھی کبھی تاریخی واقعات کے تعلق سے مقامات کی دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔ جس دلفریب خطہ زمین میں دیر رائے، پُرنے شہر یا پُرنے انی یا گادیں ہوں وہ تو ہمارے نوجوان سے زبانِ حال سے باتیں بھی کرتا ہے۔ جرمنی کے ٹیٹلانی پرندے اسی واردات قلبی کے سرچشمے سے سیراب ہوتے ہیں۔

احساسِ فطرت ہی میں مددِ چیزوں کو بڑی حد تک اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔ لیکن بعض صورتوں میں تو بیچاری کشتہ تغافلِ فطرت کا قدم بالکل درمیان میں نہیں رہتا۔ ہمارا نوجوان اکثر بیداری میں خواب دیکھتا ہے۔ فریڈرک گیزے نے جو نوئے نوجوانوں کی شاعری کے جمع کئے ہیں ان میں اگر ہم سب الفاظ کو شمار کریں تو معلوم ہو گا کہ جس کثرت سے ”خواب“ اور ”خواب دیکھنا“ جا بجا آیا ہے شاید ہی کوئی دوسرا لفظ آیا ہو۔ یہ خواب تقریباً ہمیشہ تمنا اور آرزو کے خواب ہوتے ہیں ان کی تہ میں کھوئی ہوئی دنیا کو دوبارہ حاصل کرنے کی خواہش پوشیدہ ہے۔ یہ خواہ کوئی صورت اختیار کریں ان کی اصل وہی احساس ہے جسے ہم عنوانِ شباب کا بنیادی احساس کہتے ہیں یعنی ایک آرزو کی غمیدہ متعین شے کی۔ کبھی یہ آرزو جوشِ بنجاتی ہے۔ وہ بے انتہا جوش کہ انسان انتہائی دیری کے کام کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے اور کبھی ایسی دل لگائی جو بڑھتے بڑھتے خود کشی کا تصور اور موت کی آرزو ہو جاتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ نوجوانوں کو بعض اوقات دفعتاً جُپ سی لگ جاتی ہے اور وہ کسی خیال میں محو ہو کر رہ جاتے ہیں۔

۱۱۔ جین ہنری Wandering vogel کا ترجمہ: جرمنی میں تحریکِ شباب کے سلسلے میں جو جماعتیں قائم ہوئیں ان میں

سے سب سے قدیم جماعت سے یہ لقب اختیار کیا تھا۔

ان لمحات میں وہ اپنی دوسری دنیا میں پہنچ جاتے ہیں جو ان کے لئے اصلی دنیا ہے۔ ان بیداری کے خوابوں میں اکثر انسان انہیں باتوں کی ادھیر بن میں رہتا ہے جو اس پر گزر چکی ہیں۔ یہ واردات قلبی کی صدائے بازگشت ہے۔ کیف نفس کا خمار ہے، باہر سے آنے والے نغمہ کی مشق ہے۔ دوسری قسم ان خوابوں کی خواب آرزو یعنی شجہ حقی کے منصوبے ہیں جنکے پردے میں نخت بھری امیدیں پوشیدہ ہیں۔ ان میں ہمیشہ واقعیت کا بھی کچھ حصہ ہوتا ہے جس کی بنا پر آزاد خلاق تخیل عالیشان عمارتیں کھڑی کر دیتا ہے۔ اس خواب دنیا کا مرکز زیادہ تر خود اپنا پراسرار نفس ہوتا ہے۔ ہمارا نوجوان اپنے آپ کو کبھی نہانت فرست کا پتلا کبھی شاہزادہ کبھی ملی تصور کرتا ہے۔ زیادہ تر وہ شدید تخیل پر سوار ہو کر دور دور ازل ملکوں اور گزشتہ عہدوں میں پہنچتا ہے کیونکہ یہاں واقعیت بہت کم اسکی راہ میں حائل ہوتی ہے۔ اپنے عزیزوں اور دوستوں کی شخصیت کو بھی اسکی شعاع نہ بلند پروازی کچھ سے کچھ کر دیتی ہے۔ جرمنی کے رومانی شاعروں نے ان سب چیزوں کے لئے ایک علامت وضع کی ہے نیلا پھول کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان تصورات کے باہمی ربط سے پوری پورے رومان تیار ہو جاتے ہیں جبکہ سلسلہ برسوں جاری رہتا ہے اور بلوغ کے بعد بھی بالکل منقطع نہیں ہو جاتا۔ ان افسانوں کے ”اشخاص“ جو قرار دیے جاتے ہیں انکی سیرت پر ہمارا نوجوان کچھ اپنی سیرت کا رنگ بھی چھڑا دیتا ہے۔ بعض اوقات یہ چیزیں چونک کی طرح چمٹ جاتی ہیں اور روزمرہ کی صحیح زندگی کا خون چوس لیتی ہیں نوجوانوں کے جراثیم کی تحقیقات سے کبھی کبھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ واقعی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک خیالی زندگی بھی بسر کرتے رہتے ہیں۔ باہر سے دیکھنے والے ایک سیدھے سادے نوجوان کو دفعتاً کسی جرم کا ارتکاب کرتے ہوئے دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں مگر ممکن ہے کہ محرکات کے دوسرے سلسلہ میں جو مفروضہ صحیح اور واقعی زندگی کی سطح کے نیچے چل رہا ہے۔ اس کا فعل بالکل ترتیب کے مطابق ہو۔ جو سمجھنا چاہتا ہے اس پر لازم ہے کہ ان گہرائیوں سے واقف ہو۔

۲۔ انہیں نئی نئی باتوں پر خشکایاں ذکر کے نوجوانوں کا ذوق فنون لطیفہ بھی مہنی ہے۔ جمالی احساس نہیں میں مٹی کی گیمہ نہ کیہ موجود تھا۔ خاص کر لڑکیوں کو بہت کم سنی میں فنون لطیفہ کی ادرا

سے مناسبت ہوتی ہے لیکن آرٹ کا اصل احساس جو لطف حیات کی صورت اور ذوق
شے سب سے بالا ہے، عفتوان شباب میں شروع ہوتا ہے۔ اس کی نفسیاتی توجہ سہل
ہے۔ آرٹ کو جو چیز آرٹ بناتی ہے وہ ”صورت“ ہے جو اشیاء کو نفس کی ”روانی“ کی بدولت
ملتی ہے۔ ہمارے خیال اشیاء میں جان ڈالتا ہے اُن میں احساس جذبات کا ہونا فرض کرتا ہے۔ اگر یہ
سب تناسب اور روانی کے ساتھ ہو تو آرٹ ہے جس نے اپنے نفس میں اس روانی کو محسوس
نہیں کیا ہے وہ اشیاء میں جان نہیں ڈال سکتا یعنی آرٹ کا لطف نہیں اُٹھا سکتا۔

بچہ شاعرانہ فسانوں کو واقعات سمجھتا ہے۔ اُس پر جو کچھ اثر ہوتا ہے محض واقعات کا۔
خالص احساس مشاہدہ جو مدرک کے نفس میں پیدا ہوا کرتا ہے بچہ میں بہت کم ہوتا ہے۔
ابھی تک واقعیت کا پلہ بہت بھاری ہوتا ہے۔ مدرک کو ابھی اتنی آزادی نہیں ہے کہ اپنی
طرف سے واقعات میں کچھ تصرف کرے یا دوسرے پہلو سے یوں کننا چاہے کہ ابھی تک نفس
میں تخیل اور واقعیت کے دائرے ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوئے ہیں اسلئے خیالی تصاویر
بھی خالص جمالیاتی اثر نہیں پڑتا بلکہ وہ واقعی اشیاء معلوم ہوتی ہیں۔ عفتوان شباب میں
بھی جمالی احساس بہت ہی آہستہ آہستہ پیدا ہوتا ہے۔ پہلے تو احساسی پہلو چمکے چمکے واقعاتی
پہلو کے پیچھے چھپتا رہتا ہے لیکن دفعتاً یہ غلبہ حاصل کر لیتا ہے اور اس کا اظہار اس طرح

ہوتا ہے کہ طبیعت کا یہ میلان بجائے قصصی (Epic) شاعری کے غنائی (Lyric)
شاعری کی طرف ہو جاتا ہے۔ اس عہد کے بالکل آغاز میں بے ہوشے انداز طبیعت کا یہ اس سے
چلتا ہے کہ ہمارا نوجوان اُن چیزوں کو پسند کرتے لگتا ہے جو جذبات پر گہرا اثر ڈالتے ہیں لیکن
اور کوئی بات اُن میں نہیں ہوتی۔ جو چیزیں جذبات سے لبریز ہوں، درد و الم سے بھری
ہوں، اثر سے معمور ہوں اُنکی قدر کی جاتی ہے لیکن جنس اعتدال و تمیز کے سبب سے مکمل ”صورت“

دقیقہ صفحہ ۵۹) یہاں جمالیات کی اصطلاح کے طور پر استعمال ہوا ہے خوبصورت چیزوں کے دیکھنے سے جو کیفیت منہ میں پیدا
ہو وہ اثری اور اسکا تصویر یا نقشہ یا شعر وغیرہ کی صورت میں ظاہر کرنا ”ادب“ ہے۔

پیدا ہو گئی جو جنین خارجی اشیاء اور نفس کا یعنی "اثر اور ادا" کا استخراج ہو چکا ہو انکی طرف توجہ نہیں ہوتی۔ اس عمر میں انسان سمجھتا ہے کہ آرٹ کا سب سے بڑا مقصد نہایت گہرے داخلی جذبات کا عکس تارنا ہے جو خود اشیاء کے قوانین صورت کو ان کے شاہد محض میں تبدیل ہو چکے لئے ضروری ہے کہ انسان تھوڑی دیر کے لئے اپنے آپ کو بھول جائے (نوجوانوں کا نور یا نٹ نفس تسلیم نہیں کرنا اسلئے آرٹ کا جو طرز نوجوانوں کی طبیعت کے موافق ہے وہ *Expressionism* اور پرستی ہے یعنی یہ عقیدہ کہ آرٹ کی تخلیق میں اصلی عنصر سب سے زیادہ اہم ہے اور عموماً وہ لوگ جنہوں نے کچھ کچھا نہیں ہے اسی طرز کو اختیار کرتے ہیں۔

یہی سبب ہے کہ اس عمر میں انسان آرٹ میں بھولے پن کو بہت ناپسند کرتا ہے جو جبرستی کے درمیان ہو اس عمر میں پڑھایا جاتا ہے جو جب تک سلی شعری کے انداز سے بالکل مناسبت نہیں ہوتی۔ یہ خود بھولا ہونا ہے اسلئے اسے آرٹ کے بھولے پن کا احساس جمیئت ایک صورت کے نہیں ہو سکتا۔ بھولے پن کا لطف اصل میں وہ اٹھاتا ہے جو خود بالکل بخت ہو چکا ہے۔ گوئے کی "مران" اور "دور بھتیا" کا انٹرنس کلاس کے لڑکوں پر کوئی اثر نہیں ہوتا البتہ لڑکیوں پر ممکن ہے کچھ تھوڑا بہت ہو کیونکہ وہ زندگی کے خارجی قانون کے آگے مقابلہ کم عمر میں سرھٹکا دیتی ہیں اور اسلئے انہیں احساس صورت موجود ہوتا ہے۔

ہمارا مطلب یہ کہنے سے ہے کہ نوجوان کا سیلان خاطر بھائے مقصی شعری کے غنائی شعری کی طرف ہو جاتا ہے یہ نہیں کہ شعری اور دوسرے نمون لطیفہ میں ان دنوں طرز و نمون سے کسی ایک کو سراسر قبول اور دوسرے کو بالکل رد کرتا ہو بلکہ ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ شعری کے نمون طرز و نمون میں غنائی عنصر ہوتا ہے اسی کو وہ پسند کرتا ہے واقعات سے دلچسپی اور قصہ کا لطف ابتدا میں بدستور باقی رہتا ہے لیکن جمالیاتی احساس سے زیادہ ان حصوں کا ہونا جو جنین کسی خارجی واقعہ کا ذکر نہیں بلکہ جنین انسانی احساس راہ و جذبات کی کشمکش و قلب کی جھنجھکی کی تصویر ہے۔ واقعات میں اب ایسی باتوں کی ضرورت ہوتی ہے جو اپنے دلو گستی ہوں۔ دنیا کے حوادث میں انسان اور اس کے نفس کا جو حصہ ہو اس پر اب زیادہ نظر رہتی ہے۔ اسی کے ساتھ افسانہ کے انخاص کی سیرت اور ان کے اندر لینی

مصائب سے لگاؤ پیدا ہوتا ہو لیکن اس میں زیادہ باریکی سے کام نہیں لیا جاتا۔ سیدھی سا دیکھو نہیں جو سمجھنے میں آسان ہوں جیسی شکر کے ڈراموں میں ہوتی ہیں نوجوانوں کے لئے بہت دلکشی رکھتی ہیں اب تک نانون کو سمجھنے میں چند بنیادی جذبات خضائل سے کام لیا جاتا ہے اور نفس کی سجدہ ترکیبوں بالکل اہمیت نہیں ہوتی وہی حالات اور موقعے سب سے زیادہ مرغوب ہوتے ہیں جو اپنے جذبات کی آگ کو بھڑکاتے ہیں۔

ڈراما مثیل سے حوصلے پر نانون کے نزدیک قصصی اور غنائی شاعری کی ترکیب کا نام ہے اس عمر میں سب سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے اسے ناول کے مقابلہ میں اس لئے ترجیح دی جاتی ہے کہ یہ ان واقعات بالکل نظر کے سامنے ہوتے ہیں اور ان اشخاص کو یا چلتے پھرتے نظر آتے ہیں علاوہ اس کے قصہ میں المناک اور جذبات انگیز مواقع جمع کر دیے جاتے ہیں جو دل پر بہت اثر کرتے ہیں۔ آرٹ کو کثرت کا لطف اٹھانے میں نوجوان زیادہ اہم مضمون اور واقعات کو سمجھتے ہیں۔ اسے خالص جاہلیانہ نقطہ نظر سے دیکھنا وہ اب تک مطلق نہیں جانتے انھیں اس سے شون اصل میں اس لئے ہوتا ہے کہ اس میں انسانی زندگی کی بوقلمون تصویریں نظر آتی ہیں جن سے تخیل کو موقع ملتا ہے کہ اپنے آپ کو مختلف حالات میں دیکھے تاثر گروں کے ساتھ قسم قسم کے روپ بھرے اور طرح طرح کی زندگی کا لطف اٹھائے تاکہ اس کی نفسی زندگی دائرہ وسیع ہو جائے۔ تجھیر کی اہمیت نوجوان کی ارتقاء کے سیرت کے لئے یہی ہے کہ اس کے ذریعہ سے اسے زندگی کی گونا گوں تشکیل میں حصہ لینے کے موقع ملتے ہیں جو واقعی زندگی میں کبھی نہ ملتے۔ تجھیر میں سے رنگارنگ اور واقعات سے مالا مال زندگی بسر کر سکا وہ فرا ملتا ہے جو ناول کے مطالعہ میں بھی نہیں ملتا وہ مختلف اشخاص کے نقطہ نظر سے دنیا کو دیکھنا سیکھنا ہے ان اشخاص سے اسے جو دلی ربط ہوتا ہے وہ پختہ منظر تماشائی کو نہیں ہوتا کیونکہ آرٹ کا بہترین لطف تو یہی ہے کہ قصہ کے کل اشخاص ایک خارجی سطح پر نظر آئیں جہاں ذاتی محبت اور نفرت کی صدا بہت مدہم ہو کر پہنچتی ہے۔ شکر نے بجائے خود اندرونی عمل تخلیق کے تقاضے سے والن انشائون کو اسی سطح پر رکھنے کی کوشش کی ہے لیکن اس نیشیل ناظرین میں سے علاوہ نوجوانوں کے اور بھی بہت سے لوگ شاعر کے کھلے ہوئے مقصد کی مخالفت

کرتے ہیں اور اہل نشان کو زبردستی ایک نئی نشی سورا بنا دیتے ہیں۔

چونکہ تماشگر (Actor) اپنے پیشہ کی بدولت طح طح کی زندگی بسر کرتا ہوا نظر آتا ہوا اگلے وہ ہمارے نوجوان کی محبت، احرام کا مرج بجا ناہو۔ نوجوان خود یہ جانتا ہو کہ ہمیشہ ایک سادہ رہے بلکہ اسکی طح زندگی کے مختلف پہلوؤں پر قابو چھل کرے۔ وہ جانتا ہو کہ مختلف پنچھر کا روپ بھرے، مختلف مواقع کا تجربہ کرے اور ان تمام احساسات کا لطف پہلے سے اٹھالے جو اسے یا تو بہت دن بعد نصیب ہون گے یا کبھی نہ ہون گے۔ اس کے ساتھ وہ یہ بھی جانتا ہو کہ تماشہ گر کی طح اسے بھی دیکھنے والے طبقین جو خوشن زدنش کیا تھو پھر دی اور تفریق کا اظہار کریں۔ قدرتی بات ہے کہ اسطرح کے خیالات اسے خود تماشہ گر بننے پر رغبہ کرتے ہیں اور تماشہ گاہ اسکی نظر میں روزمرہ کی باہوش اور بے لطف زندگی سے بدرجہا بلند اور بڑبڑ معلوم ہوتی ہو اسی لئے تھیٹر کا تماشہ دیکھنے اور خود کھیلنے کا شوق نوجوانوں کے سلسلہ ارتقا کی ایک ضروری کڑی ہو بلکہ ایک ذریعہ تعلیم ہو جس سے معلوم کو جان بوجھ کر فائدہ اٹھانا چاہیے۔

”وہیلم ماٹھر“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہو کہ یہی منزل تھی جہیں گوسٹے نے اپنی شاندار ارتقا کے نفسی کے دوران میں بہت عرصہ تک قیام کیا تھا اور جس سے اسکو ولی انس پیدا ہو گیا تھا اسکا آغاز اسطرح ہوا کہ وہ گھر پر جو کٹھ پتلی کا تماشہ کیا کرتا تھا۔ اس بات کو اس کے شاعر ہونے یا ہونے سے کوئی تعلق نہیں۔ اگر آگے چلو اسکی شاعری تغلی رنگت اختیار کرتی بلکہ اگر وہ سرے بالطبع شاعری ہوتا تو بھی اس کے دل میں نوجوانی میں تماشہ گر بننے کا شوق ضرور پیدا ہوتا۔ اس نے وہیلم ماٹھر کے متعلق جو الفاظ اس کے تھیٹر کے شوق کا ذکر کرتے ہوئے کہے ہیں ان کا مصداق اصل میں مذہود وہیلم اپنے دل میں کہتا تھا۔ ”کتنا خوش نصیب ہے، یہ کامیڈی کھیلنے والا! دیکھو اس کے اس کیسے ذوق برق کپڑے ہیں۔ اس کے حرکات و سکنات میں کس قدر شائستہ اور سنجیدگی ہو اور اس کا دل کن کن پاکیزہ اور شاندار خیالات و جذبات کا آئینہ ہے بلاشبہ اسکی گھر پر زندگی پسندیدہ انسانی اعمال کا ایک مرفع ہوگی جسکی بعض ضیف سی جھلک ہم اس کے تماشہ میں دیکھتے ہیں جیسے کوئی جانی کو دور حکمتا

دیکھئے۔

نوجوان لڑکیوں کا روزنامہ کو تماشا گاہ کے اہل سیٹج کے دواڑے پر انوجوان لڑکے بھی دہان ہوتے ہیں مگر کچھ فاصلے پر اس نوع میں کھڑا ہوا کہ ان کے دبنا دیوسی کی ایک جھلک نظر آجائے بڑے سخت ہو کے پڑھتی ہو۔ وہ انکی زندگی کو اور ان کے پشیمے کو خدا جانے کیا سمجھتی ہیں لیکن یہ ان نتیجہ خیز دھوکوں میں سے ہے جو وہ اپنے اندر دینی قانون ارتقا کی بدلت کھاتے ہیں کیونکہ ان کے دہین وہی کل زندگی کی آرزو کا فرما ہو زندگی کے نشیب فراز کی آرزو اسکی بچپن کر دینے والی حرکت کی آرزو اور اس کے ست کر دینے والے بھگوان کی آرزو۔

تمثیل سے نوجوانوں کے جالباتی اور غیر جالباتی تعلق کی بات ہم نے جو کچھ کہا ہو اس کا اطلاق بعض ضروری تبدیلیوں کے بعد ناول پر بھی ہو سکتا ہو۔ پڑھنے کی بھوک بھی اہل بین زندگی کی بھوک ہو۔ پہلے نوجوان انگیز سرگزشتوں کا شوق ہوتا ہو۔ پھر شاہر کے حالات کا، پھر طرح کے جذبات انگیز مضامین کا اور ایک طویل قفے کے بعد عشق و محبت کی داستانوں کا کیونکہ آرزو کی آگ کو یہی چیز سے زیادہ بھڑکاتی ہو۔ ان سب میں ایک نکتہ بادہ دیکھیں مضمون سے ہوتی ہو۔ جالبات کا مذاق رکھنے والے اکثر کتابوں کو جو نوجوانوں کے دلوں گنتی ہیں بازار میں قرار دینگے۔

مغربی خلاق کتابوں کی حمایت کوئی سمجھدار آدمی نہ کر سکا لیکن کتابوں کا مغرب خلاق ہونا بہت کچھ پڑھنے والے کی عمر پر موقوف ہو۔ بہن یہ بھولنا چاہئے کہ نوجوان پڑھنے والا کتاب کے قصہ پر بہت کچھ اپنا رنگ چڑھا دیتا ہو اور اکثر اس کے معیار کو بلند کر دیتا ہو۔ اہل بین کتاب میں یہ چیزیں کسی آنکھ کو نظر نہیں آئیں۔ فراموشی آگ کی کتاب *Abner* آپ کسی شخص کو رائے دینے کا حق نہیں جب تک اس کے دلوں کسی گوشہ میں نوجوانی کی حرارت نہ موجود ہو۔

یہ سوال کہ ”مناہی ارتقا“ نفسی پر کن کتابوں نے بہت گہرا اثر ڈالا ہو؟ نفسیات ارتقا و نفسیات تیزی کے نقطہ نظر سے بہت اہم ہے۔ بانڈی نے مزدور پیشہ لوگوں کے بچوں کی بابت جو تحقیقات کی ہو اس میں یونہی چند کتابوں کا نام لے دیا ہو۔ اگر ہم اس بات کو مد نظر رکھیں کہ

نوجوان ناولوں اور نئیادوں کے انخاص کے ساتھ اسی طرح رہتے سنتے ہیں جیسے سچ مچ کے آدمیوں کے ساتھ تب کہیں یہ اندازہ ہوگا کہ کتابوں کا اثر نوجوان کی نفسی ارتقا پر کتنا گہرا ہوتا ہو۔ اس معاملہ میں زیادہ گہری تحقیقات کی ضرورت ہے جسکی ضمن میں یہ بھی دریافت کرنا چاہئے کہ نوجوان کس قسم کی کتابوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ محض اعداد و شمار جمع کر لینا کافی نہیں ہے۔ آنا معلوم ہو کہ اس عمر میں مغز بڑے اور تازہ بخوبی مبادل زیادہ مرغوب ہوتے ہیں۔

دوسرے فنون لطیفہ سے نوجوانوں کو جو تعلق ہو اسکا ذکر ہم زیادہ اختصار سے کریں گے۔ ظاہر ہے کہ ان چیزوں میں کمال کی پہنچ شاعری کے مقابلہ میں بہت دشوار ہے اس کے بعد سب سے زیادہ اہمیت موسیقی حاصل ہے۔ اکثر لوگوں نے کہا ہے کہ موسیقی کی صلاحیت اور نشو و نما عام نفسی ارتقا سے اتنی بے تعلق ہے جتنا دوسری زندگی کا کوئی شبہ نہیں۔ یہی حال باضنی کا ہے۔ اس سے جو مناسبت طبعیت کو ہوتی ہے اسے عام ذہانت سے کوئی واسطہ نہیں۔ جن لوگوں میں موسیقی کی صلاحیت بدرجہ اتم ہو وہ کہیں ہی سے فنون کے سمجھنے اور ادراک میں احساس کی گہرائی اس قدر رکھتے ہیں کہ اسکا معیار انکی عام ارتقا سے نفسی کے مقابلہ میں بہت بلند ہوتا ہے۔ لیکن اس سلسلہ کی تحقیق کے لئے یہ جگہ نہیں ہے جن نوجوانوں کو موسیقی سے اوسط درجہ کی مناسبت ہوتی ہے وہ کہیں لہجہ کے قریب ہو چکر موسیقی سے روحانی لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اس وقت تک کہ ان کے لئے محض سترال کا کھیل ہے۔ خصوصاً موسیقی کی کسی "چیز" میں محدث کا احساس بہت کم کے بعد پیدا ہوتا ہے لیکن عام طور پر نوجوان کو کسی راگ کے خارجی موضوع سے بہت کم دلچسپی ہوتی ہے بلکہ ہم اپنے ذہن میں ایک مثال (Type) قائم کر کے کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان بیخیون !

(Chopin) یا گریگ (Grieg) کے کسی نغمہ کو ساز پر بجاتے وقت اصل میں خود اپنے جذبات کو کھیلتا ہے۔ ایک نوجوان کا قول ہے: "ممكن ہے کہ میرے ساز میں دوسرے کوفن کا لطف نہ آئے اگرچہ ایک کیفیت میں ڈوب کر بجاتا ہوں اور بجاتے بجاتے مجھے ایک عالم طاری ہو جاتا ہے۔ جو دہلی نصر نوجوان کسی بارہ موسیقی پر کرنے میں اکیس سال پہلے تقسیم سب کچھ بدل جاتی ہے مستندانا دون کے فنون کی مشق انتہائی غیر مستند انداز میں کی جاتی ہے۔

دیکھئے۔

نوجوان لڑکیوں کا روزنامہ کو تماشا گاہ کے باہر بیچ کے دروازے پر (نوجوان لڑکے بھی وہاں ہوتے ہیں مگر کچھ فاصلے پر) اس موقع میں کھڑا ہونا کہ ان کے دبڑا دیوسی کی ایک جھلک نظر آجائے بڑے سخت ہو کے پر مبنی ہو۔ وہ انکی زندگی کو اور ان کے پیشے کو خدا جانے کیا سمجھتی ہیں لیکن یہ ان نتیجہ خیز دھوکوں میں سے ہے جو وہ اپنے اندرونی قانون ارتقا کی بڑت کھانے میں کیونکہ اسکے پڑھین وہی مکمل زندگی کی آرزو کا فرما ہو۔ زندگی کے نشیب و فراز کی آرزو اسکی چین کر دینے والی حرکت کی آرزو اور اسکے ست کر دینے والے بھگدو لٹکی آرزو۔

تمثیل سے نوجوانوں کے جالیاتی اور غیر جالیاتی تعلق کی بات ہم نے جو کچھ کہا ہے اس کا اطلاق بعض ضروری تبدیلیوں کے بعد ناول پر بھی ہو سکتا ہے۔ پڑھنے کی بھوک بھی اصل میں زندگی کی بھوک ہے۔ پہلے نوجوان انگیز سرگزشتوں کا شوق ہوتا ہے۔ پھر شاہر کے حالات کا، پھر طرح کے جذبات انگیز مضامین کا اور ایک طویل قسط کے بعد عشق و محبت کی داستانوں کا کیونکہ آرزو کی آگ کو یہی چیزیں زیادہ بھڑکانی ہیں۔ ان سب میں ایک نیا مادہ کبھی مضمون سے ہوتی ہے۔ جالیات کا مذاق رکھنے والے اکثر کتابوں کو نوجوانوں کے دلوں گنتی ہیں "بازاری" قرار دیتے۔

مغربی خلاق کتابوں کی حاکم کوئی سمجھا آدمی نہ کر سکا لیکن کتابوں کا خطرہ خلاق ہونا بہت کچھ پڑھنے والے کی عمر پر موقوف ہے۔ جن میں نہ بھولنا چاہئے کہ نوجوان پڑھنے والا کتاب کے نفع پر بہت کچھ اپنا رنگ چڑھا دیتا ہے اور اکثر اسکے سیارہ کو بلند کر دیتا ہے۔ اصل میں کتاب میں بہ چیزیں کسی آنکھ کو نظر نہیں آتیں۔ فرائی ٹاگ کی کتاب *Alman* پر کسی شخص کو رائے دینے کا حق نہیں جب تک اسکے دل کے کسی گوشہ میں نوجوانی کی حرارت نہ موجود ہو۔

یہ سوال کہ "بازاری ارتقاء" نفسی پر کن کتابوں نے بہت گہرا اثر ڈالا ہے؟" نفسیات ارتقاء اور نفسیات تیزسی کے نقطہ نظر سے بہت اہم ہے۔ بانڈھی نے مزدور پیشہ لوگوں کے بچوں کی بابت جو تحقیقات کی ہے اس میں بونہی چند کتابوں کا نام لے دیا ہے۔ اگر ہم اس بات کو مد نظر رکھیں کہ

نوجوان ناولوں اور ناولوں کے اشخاص کے ساتھ اسی طرح ہتے سنتے ہیں جیسے سچ مچ کے آدمیوں کے ساتھ تب کہیں یہ اندازہ ہو گا کہ کتابوں کا اثر نوجوان کی نفسی رفتار پر کتنا گہرا ہوتا ہے۔ اس معاملہ میں زیادہ گہری تحقیقات کی ضرورت ہے جسکی ضمن میں یہ بھی دریافت کرنا چاہئے کہ نوجوان کس قسم کی کتابوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ محض اعداد و شمار جمع کر لینا کافی نہیں ہے۔ اننا معلوم ہو کہ اس عمر میں مغرباے اور بائیسویں ناول زیادہ مرغوب ہوتے ہیں۔

دوسرے فنون لطیفہ سے نوجوانوں کو جوق لگتا ہے اسکا ذکر ہم زیادہ اختصار سے کرینگے۔ ظاہر ہے کہ ان چیزوں میں کئی پہنچ شاعری کے مقابلہ میں بہت دشوار ہے اس کے بعد بہت زیادہ اہمیت موسیقی کو حاصل ہے۔ اکثر لوگوں نے کہا ہے کہ موسیقی کی صلاحیت اور نشوونما عالم نفسی اور تقاضے انہی بے نعلی ہے جتنا ذہنی زندگی کا کوئی شبہ نہیں۔ یہی حال ریاضی کا ہے۔ اس سے جو مناسبت طبعیت کو ہوتی ہے اسے عام ذہانت سے کوئی واسطہ نہیں۔ جن لوگوں میں موسیقی کی صلاحیت بدرجہ اتم ہو وہ بچپن ہی سے فنون کے سمجھنے اور ادراک میں احساس کی گہرائی اس قدر رکھتے ہیں کہ اسکا معیار انکی عام ارتقائے نفسی کے مقابلہ میں بہت بلند ہوتا ہے۔ لیکن اس مسئلہ کی تحقیق کے لئے یہ جگہ نہیں ہے۔ جن نوجوانوں کو موسیقی سے واسطہ دہم کی مناسبت ہوتی ہے وہ کہیں لہجہ کے قریب ہو چکے موسیقی سے روحانی لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اسوقت تک کہ ان کے لئے محض سُرناں کا کھیل ہے۔ خصوصاً موسیقی کی کسی "چیز" میں محدث کا احساس بہت بڑا ہے۔ بعد پیدا ہوتا ہے لیکن عام طور پر نوجوان کو کسی راگ کے خارجی موضوع سے بہت کم دلچسپی ہوتی ہے اور بلکہ ہم اپنے ذہن میں ایک مثال (Type) قائم کر کے کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان سمجھتے ہیں !

(Chopin) یا گریگ (Grieg) کے کسی نغمہ کو ساز پر بجاتے وقت اصل میں خود اپنے جذبات کو کھیلتا ہے۔ ایک نوجوان کا قول ہے: "مکمل کر کے میرے ساز میں دوسروں کو فن کا لطف نہ آئے گا۔ گریگ ایک کیفیت میں ڈوب کر بجاتا ہوں اور بجاتے بجاتے مجھے ایک عالم طاری ہو جاتا ہے۔" جو حسی نصرت نوجوان کسی بارہ موسیقی پر کرنے میں اسکی مثال یہ ہے، تقسیم سب کچھ بدل جاتی ہے مستندات دون کے فنون کی مشق انتہائی غیر مستند انداز میں کی جاتی ہے۔

chopun کی آتش نفس تب تاب خواب سا لوج اور دربار روانی جو نوجوانوں کو
استد مر غوش اسکا سبب محض یہی نہیں کہ یہ اس زمانہ کا مذاق ہو بلکہ تادمہ کی بات ہو کہ جب تک شاق
ہنہ نہوا انسان اسی موسیقی کو پسند کرتا ہے جس میں ظاہری اثر زیادہ ہو۔

صورت نگری کے فنون (سنگتراشی وغیرہ) میں خلی جذبات سے کھیلنے کا تر زیادہ موقع نہیں
لیکن بہان بھی نوجوان موضوع کو نظر انداز کرتے ہیں اور اُس پر حواثر ہوتا ہو وہ محض فوق نظر تک محدود
یہ لوگ تصور ی قانون میں اس غرض سے جاتے ہیں کہ جی بھر کر رنگوں کی دلفریبی کا لطف اُٹھائیں۔
عجائب خانوں کی سیر اسلئے کرتے ہیں کہ کسی مجسمہ سے انھیں انی لگا ہو اور غرض اس سید ان میں بھی ضیق
نفس سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی لیکن ان چیزوں سے بلا واسطہ اور جان بوجھ کر شہوانی دلچسپی
جکا ذکر جدید عہد کے ایک نوجوان کے روزنامہ میں ہو شاذ و نادر ہی کسی کو ہوتی ہو۔ ویدہ کنڈ کی
شان میں ایک قصیدہ لکھنے کے بعد یہ صاحبزادے فرماتے ہیں "عام حیات مثلاً دیکھنا سنا میرے لئے
خاص شہوانی حیات کا کام دیتی ہیں، موسیقی کے نغمے مجھے سمجھ کر دیتے ہیں، تصویر کے گرما گرم رنگ
دیکھ کر میرے بدن میں شہنی بڑھ جاتی ہو اور سب بدتر وہ چیزیں ہیں جو چھپونے میں نرم ہوں۔ ہاں۔۔۔۔۔

ہائے نرم ہاں۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔

نقاشوں کے بچپن کے احساسات کا اطلاق عام نوجوانوں پر کر سکیا ہیں کوئی حق نہیں۔ البتہ
گوئے نے جہاں صورت گرانہ فنون کے متعلق اپنے بچپن کے احساسات کا ذکر کیا ہو اُس سے رائے قائم
کر نہیں کیسے آسانی ہو سکتی ہو لیکن کچ لکھنے میں نوجوانی کا رنگ نمایاں نہیں ہا۔

۴۔ نوجوانوں کی تخلیقی زندگی کی بلند ترین منزل ان کے شہل کی خلاتی ہو اور وہ بھی ایسی خلاتی
جو آرٹ کے نقطہ نظر سے لگینی ہو آل میں تو نوجوان کو جو شوق تشکیل اور صورت نگری کا ہوتا ہو اُس میں اظہار
خود کا عنصر استد غالب ہوتا ہو کہ شاید ایک صحت گیر نقاد اس سارے کھیل کو جالایات کے دائرہ ہی سے
خارج کر دیکھا ایا میں جو قانون صورت کار فرما ہو اُس سے نوجوانوں کو ابھی تک مس بھی نہیں ہوتا
لے جرمنی کا ایک شہر نانگار جس میں اوشہوانی جذبات کی صورتی میں کمال کھتا ہو۔

بلکہ فوفس کا قانون صورت بھی ابھی مکمل نہیں ہونا اسی لئے انھیں یہ آرزو ہوتی ہے کہ اپنے اندر نی جذبات کو خارجی کل بدین مختصر کہ نوجوانوں کی حشاعا نہ کوششوں کا مقصد فطرت نے یہ رکھا ہے کہ ان کے ذریعہ سے اُنکے نفس کے تلاطم خیر کیفیات کا اظہار ہو سکے۔ نوجوانوں کی ارتقائے نفسی میں ان کی پہلی ہیشا نوجوانوں کا آرٹ ادا پرستی ہے۔ اس میں مکمل آرٹ سے کہیں زیادہ اس بات کا موقع ملتا ہے کہ انسان اپنے نفس کی حالت کا ہو بہو اظہار کر سکے اور خارجی تکمیل کی اس ناقص کوشش کے ذریعہ سے تھوڑی سی دیر کے لئے خودی سے نجات پالے۔

اسکی تصدیق اس بات سے ہوتی ہے کہ نوجوان عام اس سے کہ ان میں صلاحیت ہو یا نہ ہو۔ محض ارتقائے نفسی کے تقاضے سے جب شاعری کی کوشش کرنے میں نوجوانوں کو سوائے اُس صورت کے کہ انھیں کسی مخصوص شعبہ سے فطری نسبت ہو بالعموم کسی ایسے آرٹ کو اختیار کرتے ہیں جبکہ مواد اور موضوع اندرونی جذبات کی مصوری میں کم سے کم رکاوٹ پیدا کرتا ہو۔ پہلا نمبر ہمیشہ شاعری کا ہوتا ہے اسکے بعد تانناگری (Aolung) رقصی اور موسیقی کا۔ یہ خلاقانہ اسکے وہ فنون جبکہ مواد اور موضوع دافیت سے گمراہ تعلق رکھتا ہے بہت کم اختیار کئے جاتے ہیں۔ بچوں کو مٹی وغیرہ کی چیزیں بنانے کا کتنا شوق ہوتا ہے وہ کھنڈرا نہاں کیا تھ کر دسی درخت کے ٹکڑوں کے مکان وغیرہ بنانے میں لیکن کیا یہ شوق عفووان شباب میں ترقی کر کے سنگتراشی یا فن تعمیر کا شوق بن جاتا ہے؟ نہیں بلکہ اس عمر میں عموماً بالکل فنا ہو جاتا ہے اس سے قوی دلیل یہ ہے کہ نوجوانی میں ڈرائنگ سے بھی شغف نہیں ہوتا اسکا سبب صرف یہ نہیں کہ اب تنقید کا مادہ پیدا ہو جائیے نوجوانوں کو اپنی ڈرائنگ پسند نہیں آتی بلکہ اصل بات یہ ہے کہ وہ جو "کھنا" چاہتے ہیں اُسکا اظہار کر نہیں کامیاب نہیں ہوتے۔ ان فنون کو سیکھنا پڑتا ہے اور نوجوان کسی چیز کو سیکھے ہیں میں نوجوانی مزاج ہے۔ وہ انھیں چیزوں سے واسطہ رکھتا ہے جنہیں فن کر سیکھنے کی بالکل ضرورت نہ ہو بہت کم ہو۔

اسلئے نفسیات شباب کی تحقیقات میں زیادہ تر نوجوانوں کی شاعری سے کام لینا پڑے گا مگر شاعری میں بھی وہی "اقل مزاحمت" کا اصول نظر آتا ہے۔ کوشش ہر صنف میں کی جاتی ہے مگر جو عقیدہ ہی بہت

کامیابی ہوئی اور وہ عموماً محض غنائی شاعری میں ڈراما کے لئے بڑا دم چاہیے۔ ڈراما لکھنے میں نوجوانوں کے مد نظر عموماً بالآخری درجہ ناک انجام یا دو چار پرائز میں ہونے میں در نہ نتیجہ ناقص ہوتا ہے۔ گوٹے نے اعتراض کیا ہے کہ اسے اس عمر میں ڈراما لکھنے سے پہلے سوچنا شروع کر دیا تھا کہ انجیرین ایکٹ میں کس یا ہونا چاہئے۔ ناول یا نظم میں کوئی ٹریسی انسان لکھنا نوجوانوں کے لئے اور بھی شوار ہے۔ کوئی چھوٹا قصہ یا کوئی چھوٹی نظم وہ کسی نہ کسی طرح لکھ لیتے ہیں لیکن نہ سمجھ رہا ہے کہ ہم نے ناکامیابی کی علامت اختصار کو قرار دیا ہے۔ جیل میں ڈراما یا ناول میں بھی اختصار کے ساتھ پورے مطالبہ کا ذکر کرنا طویل نویسی سے کمین زیادہ دشوار ہے۔ ڈراما اور قصصی شاعری میں نوجوانوں کے ناکامیاب ہونے کا سبب یہ نہیں ہے کہ ان میں بہت لکھنا پڑتا ہے (وہ تو ایک ایکٹ کا ڈراما بھی سلیقہ سے نہیں لکھ سکتے) بلکہ یہ ہے کہ ان اصناف میں خارجی چیزوں کی تشکیل کی ضرورت پڑتی ہے اور اس سے لوجوان مندور ہیں۔ یہاں ضروری ہے کہ ان قانون قدرت کا شاہدہ اور محکم پابندی کرے اشخاص کی سیرت کی صحیح تصویر کھینچے اور مختلف احوال اور انجام میں نفسی ہجرات سے بے نظیر پیدا کرے۔ نوجوان وہ غلبت کے ننگ راہ میں ایسے گرفتار ہوتے ہیں کہ ان شرطوں کا بڑا کرنا ان کے امکان سے باہر ہے یا ننگ کے پیدائشی شاعر بھی یا تو بہت دن کے بعد کامیاب ہوتے ہیں مثلاً "فرن ٹانے" یا کبھی نہیں سمجھتے مثلاً "ہولڈ لائن"۔ ڈراما غور تو کیجئے کہ ان شرطوں کے کیا معنی ہیں۔ جذبات میں ڈوبی ہوئی واردات قلبی کے موقع سے جو شاعری اور انشائیہ داری کا سرچشمہ ہے خارج میں شاہدہ کی ہوئی تصویر کا صحیح عکس تاراجا جائے انسان بالکل اجنبی لوگوں کے سینہ میں جن کی زندگی کا قانون مختلف ہے، اپنا دل ڈال دے قصہ کے واقعات عادت کو خود اپنی زندگی سے بے تعلق کر لیا جائے تب کمین جا کر کام چلے۔ اپنے نفس سے تعلق رکھنے والے کیفیات کو بدل کر خارجی تضاد پر بنا دینا یہی راز ہے سچے کمال شاعری کا۔ اسکے لئے ایسی تکنیکی ایسا خارجی نقطہ نظر درکار ہے جس کا پیدا ہونا اس عمر میں ناممکن ہے۔ مختصر یہ کہ نوجوان بالعموم قصصی شاعری کی بالکل صلاحیت نہیں رکھتے اور تخیل اڈراما میں ناکامیاب رہتے ہیں البتہ اکثر غنائی شاعری سے انھیں مناسبت ہوتی ہے۔ یہ مناسبت زیادہ تر آگے چل کر کم یا بالکل مفقود ہو جاتی ہے۔ غنائی شاعری کی کوشش میں مقابلہ اچھی خاصی کامیابی ہوتی ہے اکابر اسلئے کہ اس عمر میں دلین کچھ ہوتا ہے جو اظہار کا نقاضا کرتا ہے اور ظاہر کئے جانے کے قابل بھی ہے

دوسرے اسلئے کہ ہنگامی تخلیق حکمی غنائی شاعری میں ضرورت ہوتی ہو اس سے کہیں زیادہ آسان ہے کہ خارجی زندگی کے ایک بڑے سے ٹکڑے کو لیکر انسان اپنے خون جگر سے اسکی پرورش کرے اور جبہ مکمل صورت اختیار کر چکے تو اسے واپس کرے۔ پھر بھی عموماً اس بات پر زور دینے کی ضرورت ہے کہ نوجوانوں کی بہت بڑی تعداد ایسی ہو جس میں شاعری کا مادہ بالکل نہیں ہوتا اس عمر میں شاعری کی آنگ مضمحل، تقائے نفس کا ایک مظہر ہو مگر اس میں شک نہیں کہ نہایت مفید مظہر ہو جو غنائی اس میں پوشیدہ ہے۔ کلام فخر کی صورت میں نہیں بلکہ تشکیل نفس کی صورت میں ظاہر ہوتا ہو، چنانچہ جب تقائے نفس کا عمل عارضی طور پر مکمل ہو چلا جاتا ہو تو ان میں سے اکثر خود بخود شکر گنا چھوڑ دیتے ہیں، اس وقت دیکھ کر حقیقت سے آدم کم ہو جاتی ہو اور کیفیات نفس کی خارجی صورت دینے کی کشمکش سے جی اکتا جاتا ہو۔

قبل اسکے کہ ہم نوجوان کی شاعری خصوصاً غنائی شاعری کے نمونے پیش کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اختصار کے ساتھ یہ بتا دیں کہ ہمارے پیش نظر کیا کہا مواد ہو۔ نوجوانوں کی خود بینی اگرچہ وہ خلص نفس پر مبنی ہوتی ہو ان میں نظمیں نائیکی اجازت دیتی ہے مگر رونا ہون کو وہ ایسا چھپاتے ہیں کہ کسی کو انکی ہوا بھی نہیں لگنے پاتی۔ یہ مواد نفیات کے منطق کو اس وقت عا کر کیا جاتا ہے جب کہنے والا اعتقاد شباب کی منزل سے بالکل گزر چکا ہو لیکن نفسیاتی تحقیقات کے لئے یہ کافی نہیں کہ انکو کلام سمجھ کر کے محض ان کے صنفوں کے نام جنسوں اور عمر کے سانچے بنائے کر دیا جائے۔ غرض حال باقی نقطہ نظر سے نر شاعر کا کلام اپنی تفسیر آپ ہوتا ہو لیکن نفسیات میں اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے ضروری ہے کہ شاعر کے حالات سے واقفیت ہو بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اسکی مجموعی سیرت کا گہرا علم ہو اس سے بہت فرق پڑ جاتا ہے کہ کہنے والے نے ادبی ماحول میں پرورش پائی ہو مثلاً آڈیٹوں یا محفلوں میں اور نر شاعر کی مثال سے متاثر ہوا ہو مثلاً ہولڈر لین یا وہ خود اپنے فطری ذوق سے شعور پیدا ہو کہ کیرٹن انشا کرنے پہان ہو چکی ہو اور انک کے متعلق اعداد و شمار جمع کئے ہیں ان کا خیال رکھا ہو کہ کن بچوں کے پاس شعر ہون کی کتابیں تھیں اور کن کے پاس نہیں۔ اسی طرح یہاں یہ

معلوم کرنا چاہئے کہ نوجوانوں کی کتابوں کی الماری میں کون کون کنایہ ہیں۔ یہ بھی ہرگز جان نہیں کہ
 تحقیقات میں محض ان نوجوانوں کے کلام پر گفتگو کی جائے جو آگے چکر مشہور شاعر ہوئے بعض اوقات نفسیاتی نقطہ نظر
 سے ناکامیاب کوششیں سب زیادہ اہمیت رکھتی ہیں علامہ ازہرین اسکا حسنی سے خیال رکھنا چاہئے کہ اس طرح کے
 مجموعوں میں وہ نظمیں داخل ہو جائیں جو نوجوانوں نے کمین سے نقش کر لی ہیں اور یہ کہنے کی تو ضرورت
 ہی نہیں کہ نوجوانوں کے خیال کی خلاقی پر رائے قائم کرنے میں ان مضامین بالظنون سے جبرور میں لکھوائی
 جاتی ہیں بہت کم اور نہایت احتیاط کے ساتھ کام لینا چاہئے۔ کیونکہ ان چیزوں میں نوجوانوں کے منظور و سری
 مصلحتیں ہوتی ہیں نہ ان کی حرکت اظہار کی آزادانہ نگہ اور نہ ان کا مقصد اپنے آپ سے نجات پانا۔
 زیادہ تر ان مضامین یا نظموں میں نوجوان اپنی شان جانی کی کوشش کرتے ہیں جو ایک دوسرے پہلو سے
 نفسیات کے محقق کے لئے دلچسپی سے خالی نہیں۔ ابھی انہوں کی کمی کے لحاظ سے اسکا موقع نہیں کہ ہم کلی
 نتائج پر پہنچ سکیں یا صحیح انداز شمار ترتیب سکیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ نفسیات کے
 نقطہ نظر سے اہمیت رکھنے والے چند بنیادی مظاہر کا ذکر کر دیا جائے اور ان کی توضیح کے لئے مناسب لیں پیش
 کر دی جائیں۔ چنانچہ ہم یہی کر سکتے۔

بچے بھی شکر کہنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ان میں اور نوجوانوں کی شاعری میں صریحی فرق ہے۔
 بچے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ کسی شاعر کی نقل کرے۔ اسکا جی چاہتا ہے کہ وہ بھی ایسے اچھے شعر کہے ان کے
 پر یہ لپٹی دار ادب قلبی نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ محض تکبندی کرنا چاہتے ہیں سب زیادہ اہمیت فانیہ پائی کو
 ہوتی ہے۔ ابھی اس میں ذاتی احساس اور ذوق طبع کا سوز و گداز نہیں ہوتا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ انسان جو وہ برس
 کی عمر سے پہلے محض تکبندی کرنا ہوتا ہے اور جہاں جو وہ برس کا ہوا شعر کہنے لگتا ہے بلکہ جب کہنی قلبی ادب کی بنا پر
 شعر کہا جائے خواہ اسوقت میں نوادس ہی برس کی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ لڑکے کے نفس میں کوئی چیز جاگ اٹھی
 کہ اسے کم از کم شہسخت کی ایک تہ میں شباب کا آغاز ہو گیا ہو۔ ہرگز نہیں کہ یہ شہسختی کا نمونہ
 ہے۔ ہم نے ان نظموں کے ترہوں کے لئے بھی نظم کا لفظ استعمال کیا ہے تاکہ ان کی طبیعت پیش نظر رہے۔

پیش کرتے ہیں جو اندرونی واردات سے خالی ہو۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ایک سات برس کے بچے کا کلام ہے۔

" پیارا خدا جو لایزال ہے

" ہمارا سچا خزانہ ہے

" پیارا خدا ہمیں کبھی نہیں چھوڑتا

" وہ ہمیشہ ہماری حفاظت کرتا ہے

" پیارے خدا نے جو لایزال ہے

" نباتات حیوانات اور سمندر کو پر کیا

" محض ہمارے اقبال کیلئے

" اُسے کائنات کو خلق کیا

مگر جب کوئی گیت فنا کیے پرے کو چاک کر کے بھٹکا ہو تو اسکی شان ہی اور ہوئی جو نیکیوں کی
اپنی پہلی نظم چودہ برس کی عمر میں لکھی تھی ایک ایسے دن کسی بھی جو جاڑے کے آخر میں بہار کا پیام
لایا تھا۔ وہ اسکی شان نزول ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

" میں ایک گیت الاپتا ہوا اپنی شرک پر جا رہا تھا۔ ٹپٹی میرے اچھین تھی اور

" میری بٹائی کو سوچ کی نرم اور خوشگوار کرنیں چوم رہی تھیں۔ یکایک

" اُس گیت کی جگہ جو میں گارہ تھا میری زبان پر اپنے الفاظ جاری ہو گئے۔

" جو بلا کسی کوشش کے سینے سے اُبل رہے تھے۔

" کھولی دو کھڑکیاں کھول دو دروازے، بہار کی سواری آئی ہے۔

" آگیا خوشی کا راجہ آگیا۔ آؤ ہم خوش خوش اُسکی سیوا کریں۔

" جیسے کا نام مست پوچھو۔ توڑ دھک اور خون کی زنجیریں جب سے بچ

" سچے اور روح کو مرست ہوئیں سمجھ لو بہار آگئی۔

اس چھوٹے سے گیت میں دو مضمون بالکل چھپتا ہے اور وہ خیالات بہت مگر یہ ہیں۔

بلکہ یہ خالص سلیبی احساس پر بھی مبنی نہیں کیونکہ سچ میں خبری کا خیال کو دڑا ہو لیکن اس میں کوئی بات ہے ضرورت سے محض دوسرے کے احساسات کی صدائے بازگشت تو نہیں کہہ سکتے۔

کہنے والے کہتے ہیں کہ غنائی شاعری کا تیرا سکے کہ وہ اندرونی جذبات کی سچی تصویر ہو کر کوئی معیار نہیں۔ جتنی صدائیں دیکھ لیتے آتی ہیں غنائی شاعری کے لئے قیمت رکھتی ہیں۔ ممکن ہو کر انہیں ادا پرستی کے نقطہ نظر سے یہ صحیح ہو لیکن نیا میں اور دوسرے نقطہ نظر بھی ہوتے ہیں جنکے ماتحت کیا جانی یا اگامیابی پر حکم لگایا جاتا ہو۔ اصل میں غنائی شاعری میں ضرورت ہو کہ ان میں عناصر کی ترکیب ہو۔ نفسی کیفیت کا ظاہری تصور چکا شاہد ہو سکے اور کمال فن جس میں نوعیت مڑانی اور زبان کی پاکیزگی شامل ہو۔ ان تین میں کبھی صحیح انتراج ہوتا ہو اور کبھی کوئی عنصر اچھی طرح گھٹنے۔ لئے نہیں پاتا جسے سبب غرض میں نقص سمجھنا ہو۔ غفلت نے ایک جگہ کہا ہے کہ اس پر غور کرنے سے پہلے ایک موسیقی کی کیفیت طاری ہوتی ہو۔ ہمیں اس میں اضافہ کرنا چاہئے کہ کیفیت موضوع کی تصویر اور الفاظ کی تصویر سے پیدا ہونی ہو۔ موسیقی اور وزن براہ راست اس نفسی صورت سے ٹپکتے ہیں جسے خارجی وجود سمجھنا منظور ہو۔ اگر انسان کوئی اسیطر زاد بھی اختیار کرے جو فاعلانہ فاعلات کی قید سے آزاد ہو۔ پھر بھی وہ کسی پوشیدہ قانون کی پابندی کرتا ہو اور جان اسے اسکی خلاصہ ورزی کی سننے والا فوراً کھٹکتا ہے۔

نوجوانوں کی شاعری کا اکثر یہی انجام ہوتا ہو کیونکہ انکے نفس میں بحیثیت مجوسی "موزونیت" یا "روائی" نہیں ہوتی۔ اس کے لئے یہی نہایت دشوار ہو کہ اپنے جسم کی رفتار میں تھوڑا بہت توازن پیدا کر میں نفسی تنازع کا مطالعہ تو اور بھی مشکل ہو۔ شاعرانہ تخلیق کی وقت ان الفاظ میں جنکا کام نقاشی بھی ہو اور سامعہ نواز سی بھی اک ذرا سی طرح پیدا کرنے کے لئے اسکی ضرورت ہو کہ خود انکا نفس ایک مکمل صورت اختیار کر چکا ہو اور یہ بات کبھی نادر ہوتی ہے کہ اسے اپنے اندر پیدا ہوتی ہو اگر یہ حالت اس میں موجود ہو تو انکی چھٹی سی تخلیق میں بھی جان الہی ہو اگر نہیں ہو تو انکا نفس پر رنگ ہو کر رہتا ہو۔ اب اس نقطہ نظر سے ایک تہہ رہے کہ نوجوان کی آتش روائی لاطفہ کھٹے جسے مشورہ

عفتوان شباب کی مخصوص کیفیتیں شکات ہی ہیں۔

"اہل زہل

"لے دشتی خون

"اُڑنے دے اپنے گرم نفس بادلوں کو

"آسمان کی لمبیوں پر

"لبوں پر کھٹ لاتے ہوئے

"اُٹھ اُٹھ

"لے کڑی بہت

"اور اپنی گرد کے پالوں کو

"چھکا دے لذت کے سرخسے سے

"اُجھال انکو اسے آتشِ ستمیال

"اُجھار ان کو لے کر مٹی آرزو

"کہ وہ اُڑ کر بن عینہ آتشیں پروں پر

"عقاب کی سی طاقت پڑاز سے

"تیرے بچے کھلاہیں گے ہم لوگ

"جو ایک شعلہ کی طرح ہیں

"زمانہ سے آزاد اور دور

"طوفانِ خیز عالمِ سرمدی ہیں

ہم ایک اور مثال ایک سو اسی سال کے سارے پاکیزہ نوجوان کی پیش کرتے ہیں جسکی بات ہم
سوائے اسکے کچھ نہیں جانتے کہ غالباً اسنے بنیاد اُن لڑکوں کے جنہوں نے مندرجہ بالا نظمیں لکھی
ہیں۔ ادبی ماحولی میں پرورش نہیں پائی تھی۔ مضمون کے اعتبار سے یہ نظم عفتوانِ شباب کی

منصوص سیاق و سباق سے لبر نہ ہو لیکن نہ سطرین نہ صرف وزن کے اعتبار سے فہم لگتا ہے بلکہ مجموعی حیثیت سے نظم میں جو شاعرانہ کیفیت ہو اُس سے بھی خالی ہیں۔

”میرے دلمین کس چیز کی آرزو ہے؟“

”آہ اہس کی کسی کو خبر نہیں“

”میراجی چاہتا ہے“

”کہ میں بیچ جنگل میں کھڑا ہوں“

”اور سنوں چڑیوں کے ہچھے“

”اور کوئل کی کوک“

”اور دلمیں کہوں“

”کہ اب میں اکیلا ہوں“

”میراجی چاہتا ہے“

”کہ میں سمندر کے ساحل پر کھڑا ہوں“

”اور ڈھونڈھوں سفید ریت میں“

”آرزو کے صدف“

”اور محبت کے موتی“

”اور طوفانی ہوا کے ساتھ ناچوں“

”اور گاتا جاؤں“

”کہ اب میں اکیلا ہوں“

نوجوانوں کی غنائی شاعری کی موضوع قدرت کی طور پر وہی چیزیں ہیں جو ہمیشہ سے شاعر کی نغمہ

سرائی کی موضوع رہا کی ہیں۔ آرزو، الم، راحت، فطرت، موسم، مناظر قدرت کی نشیب و فراز، موت کا تصور

لے اسکا انداز و ترجمہ سے نہیں ہو سکتا۔

حب وطن، مذہبی احساسات، فلسفیانہ خیالات، شراب کی تعریف سے بھی برہنہ نہیں چکنے اور یہ عشق و محبت کے ذکر سے۔ لیکن جن لوگوں کا خیال ہو کہ آخر اللہ کر مضامین کا رنگ کی شاعری پر غالب ہو۔ کیونکہ آخر عالم جو انہماک سے وہ اعداد و شمار کو دیکھ کر جھکا آجکل بہت دلچسپ ہے، اپنی رائے بدلنے پر مجبور رہوں گے، نفس کی زمین میں جو بھول کھلتے ہیں انہیں یقیناً عشق سے زیادہ حسین ہو لیکن یہ زمین اُس سے کہیں زیادہ گہری اور وسیع ہے جتنا لوگ اُسے عام طور پر سمجھتے ہیں۔

یہ جانتا بھی بہت اہم ہے کہ کن مضامین پر نوجوان شاعر نہیں کہتے۔ وہ مدرسہ پر مشتمل نہیں کہتے اور یہ پیشہ پر کہتے ہیں کیونکہ مہدولی زندگی کو سوائے بہت بڑے شاعرین کے کوئی شاعری کا موضوع کہے کم سمجھتا ہے شاعری کا موضوع بنانے کے قابل نہیں سمجھتا۔ اور نوجوان اپنے نزدیک اپنے ہر شعر کو بہت سنجیدہ سمجھتے ہیں یہاں تک کہ اُن اشعار کو بھی جن پر حیرت منی آتی ہو البتہ جب وہ دوسروں کے شعر میں نصرت کرنے میں تو زیادہ تردد سے دوچار ہیں مدرسہ ہی کی دھجیان اڑانی جانی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اس صنف شاعری میں نوجوان کمال کھتے ہیں۔ بچپن کی نظر جو نمایاں خصوصیات کے دیکھنے میں بہت تیز ہوتی ہے اس عمر میں رفتہ رفتہ دوسرا انداز اختیار کرتی ہے اور لوگوں میں دھونڈ دھونڈ کر ایسی عجیب و غریب مضحک باتیں نکالتی ہے جو ساتھ ہی اُن کی سیرت کا مخصوص منظر بھی ہوں۔

ان دونوں کے درمیان نوجوانوں کے شاعرانہ طرزِ ادا کی ایک سریسہ ہے۔ سنجیدہ شاعری کے ساتھ انہیں کبھی کبھی یزیدجان بھی ہوتا ہے کہ جذبات و کیفیات کی گہرائی سے دفعتاً سطح پر آجائیں اور خود اپنا مذاق اڑائیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو نظم سنجیدہ نمونے شروع ہوئی تھی وہ عجیب مضحک بے سر پہن کے سانچہ ختم ہوتی ہے۔ اس طرح کا اُتنا رُخسار و عفتوان شباب کی نفسی کیفیت سے پوری مطابقت رکھتا ہے یہ اندرونی زندگی کے نشیب و فراز کا اثر ہے کہ ہمارا نوجوان گہرے بھید بیان کرنے کے لیے پیش پا افتادہ ہے۔ ہندوستان کے نوجوانوں کی شاعری کا تو ظاہر ہے کہ ان ہی مضامین پر دوامدار ہے اور نوجوانوں پر کیا موقوف ہے سب شاعر سوائے مہدوی چند لوگوں کے اسی تنگ دائرے میں گھومتے رہتے ہیں پھر بھی نوجوان کی شاعری کی "روح" مشرق و مغرب یکساں ہے۔

بانو نیراتز آنا ہوا۔ ”غم روزگاری کا پردہ گریت گائے گائے سحرابن شروع کر دینا ہو۔ اسی طے نوجوان کو اپنے کی شاعری سے خاص غمت ہو۔ انھیں اس میں عیب لگتا آنا ہو کہ جو گہرائی انسان نے ڈھونڈ کر نکالی ہو اسے دنیا طنز کے پڑے چھپا دے۔ بقول ایک متر سال کے نوجوان کے شاعر خود اپنے کلام کا ساتھ بیداری سے چھوڑ دینا ہو۔

نوجوانوں کی شاعری پر ہمارے محراب خلاق تمدنی مظاہر کا جواڑ پڑتا ہو اس کا ذکر ہم ترک کرنے میں کیونکہ اس کے لئے ایک مخصوص حوال کا ذکر تفصیل سے کرنا پڑیگا اور ہم اپنے مقصد سے دور ہوتے جائیں گے۔ بڑے شہزادوں کے نوجوانوں کی جو تصویر روئے کند نے اپنی ”بیداری“ میں کھینچی ہے وہ ایک حد تک صحیح ہو۔ لیکن یہ تصویر بعض مخصوص طبقوں کی ہو۔ بھر یہ بڑی مشکل ہو کہ ان طبقوں کے لوگ اپنے آپ کو روئے کند اور اس کے اچھال لوگوں کے آئینہ میں دیکھتے ہیں اسلئے یہاں یہ تیز کرنا بہت مشکل ہے کہ کہاں تک دینے ندگی کی تصویر پیش کرنا ہو اور کس حد تک زندگی ادب کا اثر قبول کرنی ہو۔

غنائی شاعری کے سلسلہ میں ایک در قابل ذکر اہم بات یہ ہو کہ لڑکیوں کو مردوں کے بھیس میں شکر کننا بہت مرغوب ہے۔ عام غنائی نقطہ نظر سے بڑی اہم بات ہو اس سے اندازہ ہوتا ہو کہ عورت اپنے آپ کو دوسروں کی خصوصاً مردوں کی نظر سے دیکھنے کی کس قدر شائق ہو اور اس میں کوئی خرابی نہیں بلکہ یہ ایک فطری اور ناگزیر خصوصیت ہو۔ اور اگر کی عقل نفسی میں اسکی توجہ اہل کپڑاں اسلئے کیجی ہو کہ عورت مرد بننا چاہتی ہو اس میں شک نہیں کہ غفوان شباب میں کسی حد تک یہ خواہش بھی ہوتی ہو لیکن اسل میں اس پر دہین ایک گہرا مضبوط نشید ہو۔ وہ یہ کہ عورت آرزو رکھتی ہو جبکہ خود بھی اسے پوری طرح احساس میں ہوتا کہ مرد کی نظر نظر ہے اور اس کے ساتھ نشوونما پائے اسی لئے عورتیں اور لڑکیاں تعلیمی مصلحتوں کی اس تجویز کی بڑی زور و شور سے حمایت کرنی ہیں کہ لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم ساتھ ساتھ ہو۔ بخلاف اسکے نوجوان مرد کو بہت آگے چل کر یہ علم ہوتا ہو کہ عورت کا نفس مردوں کی تربیت کی قوت رکھتا ہو اور وہ اس سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت محسوس کرتا ہو۔

غنائی شاعری کے علاوہ اور احسان شاعری میں نوجوان جو تو بڑی بہت کوشش

کرتے ہیں اکی طرف اس باب کی تمہید کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم محض اشارہ کر کے آگے بڑھ جائیں گے۔ اپنے ذاتی تجربہ کے مواد کی بنا پر کہئی تمثیل لکھنا نوجوان کی طاقت سے باہر ہے کیونکہ نہ وہ عموماً خارجی واقعات کا کافی علم رکھتے ہیں اور نہ اتنا دم کہ اس کام کو انجام تک پہنچا سکیں۔ اگر وہ احیاناً بھی اس کی ہمت کریں تو اکثر اُسی طرح جیسے افسانوں میں اقدیم کہانیوں یا تاریخی واقعات کو تمثیل کا موضوع بناتے ہیں اور وہ بھی اس وجہ سے نہیں کہ ان چیزوں میں بہت سے نازک مسائل پیدا ہوتے ہیں بلکہ اسلئے کہ انہیں انہیں بعض ظاہری پُر اثر پہلو مل جاتے ہیں جنہیں تھیٹر کے عمل (Action) کا خوب موقع ملتا ہے۔

اشخاص کے خاکے بہت جلد سے اور اکثر مبالغہ آمیز ہوتے ہیں اور زبان میں جذبات پرستی کا مروج ہوتا ہے۔ اگر سادی نثر سے کام نہ چلے تو قدیم (یونانی و رومی) طرز کی تشریح اختیار کی جاتی ہے۔ مجموعی طور پر ان تمثیلوں میں شاؤنا در کوئی ایسی بات پیدا ہوتی ہے جن سے دوسرے لطف اٹھا سکیں البتہ کہیں ایک آدھ اہم چیز ضرور نکل آتی ہے اور جب عمر میں ذرا بچگی پیدا ہوتی ہے کم و بیش ایٹ۔ اے کی تعلیم کے زمانہ میں تو کبھی کبھی کوئی الم آفریں مسئلہ بھی ضمتا آجاتا ہے۔ ان نوجوانوں میں جو لوگ شاعری کو اپنا پیشہ نہیں بناتے وہ چند سال کے بعد اپنے ان "نوجوانی کے گناہوں" کو بہت خفارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ایک زمانہ میں کس گرجو شبی کے ساتھ وہ ان آتش نشانیوں میں نہمک تھے۔

البتہ تماشاگری (Acting) میں نوجوانوں کو نمایاں کامیابی ہوتی ہے۔ یہاں دشوار گزار خارجی منزل تک پہنچنے کی راہ اُس کے لئے پہلے سے بنی ہوئی ہے محض تقلیدی خلاقیت کی ضرورت ہے اور اگر اُس میں منظر عام پر آئے اور خطابت کا تقوڑا بہت مادہ ہے تو وہ ایسے کارنامے دکھا سکتا ہے جن سے حیرت ہوتی ہے کیونکہ اُس میں اب تک "اندرونی" تبدیل ہیئت کی صلاحیت موجود ہے۔ اگر اُسے کوئی "عظمت" کیفیت ادا کرنا ہے تو وہ سارے تن بدن سے اُسکے اظہار میں ڈوب جاتا ہے۔ تھیٹر کی قیمت میں ہر شہر نوجوان جنہیں پابندی قواعد کی قید سے آزاد رکھا جائے۔ البتہ تمثیل (Tragedy) کی دیوید کے بڑے سچے اور پاک پجاری ہوتے ہیں اُن کے دل میں اب تک اُن قدیم دینی عقائد کی کچھ جھلک

ہوتی ہے جن سے المیہ پیدا ہوئی تھی۔ بڑا مذاق تمثیل (اس سے اعلیٰ نثر جیہ مراد نہیں) میں بھی وہ اچھے خاصے رہتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اپنی تماشاگری کی کامیابی کا احساس اچھو بجائے خود صحیح ہوتا ہے انھیں اس دھوکے میں ڈال دیتا ہے کہ ان میں یہ صلاحیت تمام عمر باقی رہے گی۔ ان شاندار لمحوں میں جو قلبی واردات گزرتی ہے اُس کی ہمیشہ رہنے والی یاد کی بنا پر وہ تماشاگری کو اپنا پیشہ بنا نا چاہتے ہیں انھیں اندازہ نہیں ہوتا کہ اس کے لئے کیا کچھ ”سیکھنے“ کی ضرورت ہے قطع نظر اس کے اس حقیقت سے وہ اور بھی کم واقف ہوتے ہیں کہ ایک طرح کے قانون ”اتفاقی“ کی رو سے اندرونی شغل (جس کی گرمی پر تماشاگری کا دار و مدار ہے) بجائے اور بڑھنے کے بجھنا شروع ہو جاتا ہے اور اوسط درجے کے تماشہ گر کی حالت تمام اوسط درجے کے صناعتوں میں تقریباً سب سے زیادہ افسوسناک ہوتی ہے۔ خاص طور پر ان نوجوانوں کو جن کے بلوغ کا زمانہ اوروں سے زیادہ نفسی بیداری کی دولت سے مالا مال ہے سمجھا سمجھا کر اس دھوکے سے نکالنا بہت دشوار ہے بلکہ اکثر برسوں تک ان کے دل سے یہ خیال دور نہیں ہوتا کہ لوگوں نے انھیں فریب دیکر ان کی زندگی کے اصل مقصد سے محروم کر دیا ہے۔ ایسے لوگوں کو ولیم مائسٹر پڑھنے کے لئے دیا جائے۔ کیونکہ وہ افسیر کے لئے لکھا گیا ہے۔

نوجوانوں کے تخلیقی آرٹ میں ہم ناچ کو بھی شمار کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ نام نہاد تفریح کی حیثیت سے عام نوجوانوں میں یہ بہت مقبول ہے کیونکہ اس میں کئی ایسے عناصر شامل ہیں جن سے انھیں دلچسپی ہوتی ہے۔ لطیف صحبت، اچھے چھاڑ، عشق، کسی قدر شہوانی لذت، ہم عروں سے برابری کے سیل جول کا پہلا مزہ وغیرہ وغیرہ۔ ان سب چیزوں کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے۔ لیکن کبھی اس میں کوئی گہری بات بھی ہوتی ہے اگرچہ اس قدر طوفان بے تیزی میں ناچ کے اصلی منشا کا کسی کو شاذ و نادر ہی دھیان رہتا ہے وہ اصلی منشا یہ ہے کہ دلکی کیفیت جسم میں سراپت کر جائے اور یہ جسم نفس کی موزونیت کا ترجمان بنے۔ البتہ ناچ کی اس حقیقی مسرت کا سچا احساس لڑکیوں کو اکثر ہوتا ہے۔

ایک دوغیزہ اپنی اٹھتی ہوئی جوانی کے عالم میں اپنے نفس کی ساری حسن و خوبی اور اپنے اندرونی جذبات کا پورا زور اس طرز ادا و ناچ میں صرف کر دیتی ہے جسے لوگ اگلے زمانہ میں بجا طور پر

عبادت سمجھتے تھے۔ نوجوان مرد میں قدرتی طور پر یہ صلاحیت کم ہوتی ہے کہ اپنی نفسی کیفیات کو پوری طرح جسم کی "موزوں" حرکات میں ظاہر کر سکیں۔ لیکن یہ بات کہ مرد اور عورت دونوں میں ناچ کے انرژے گہری سنجیدگی اور قابل احترام خود فراموشی پیدا ہو جانا ممکن ہے کبھی کبھی معمولی جوڑوں اساتذہ ناچنے والے عورتوں اور مردوں کے چہروں سے صاف ظاہر ہوتی ہے۔ بلاشبہ اس معصوم مجلس میں اللہ کی رحمت کا نعمہ سنائی دیتا ہے۔ مگر خدا کے لئے نوجوانوں کے ناچ سے فان اور سایہ کو نکال دو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اسے رواج دینے کا تصور نوجوانوں کے سر ہے۔

آخر میں ہمیں چند الفاظ نوجوانوں کی تخلیق موسیقی کے متعلق کہنا ہیں۔ اگر اس سے مراد وہ نعمہ نہ ہو جو خود بخود ہر نوجوان کے سائڈل سے نکلتا ہے تو ظاہر ہے کہ اس آرٹ کے لئے فن پر پورا عبور ہونا ضروری ہے جس کا حاصل کرنا برسوں کا کام ہے۔ علامات ہی کا سیکھنا سہل نہیں ہے چہ جائیکہ آہنگ اور طرزِ نغمہ سے کامل واقفیت ہونا۔ اس معاملہ میں نوجوان ان ڈھوڑتوں میں سے ایک اختیار کرتے ہیں۔ یا تو وہ دوسروں کے نکالے ہوئے طرز اختیار کرتے ہیں یا سرے سے طرزِ نغمہ کی پردہ ہی نہیں کرتے اور اُسے بڑھاپے کی علامت یا اہل فن کی شکل آفرینی کم کرنا ل دیتے ہیں۔ ان کے یہاں طرح کی بے آہنگی اور علامتوں کی بے بقاعدگی جائز ہے۔ ان کی موسیقی سے خالی بلکہ موسیقی کے برعکس گوشوں میں "انہیں" "آزادی" کہنا غلط ہے کیونکہ آزادی عام قانون سے ہو سکتی ہے مگر شہزاد کے لئے ذوقِ سلیم مخصوص پوشیدہ قانون بناتا ہے جس کی پابندی ناگزیر ہے کبھی کبھی کوئی اچھا موسیقی کا "خیال" بھی نکل آتا ہے لیکن ان نوجوانوں میں سے اکثر میں بلوغ کے بعد نہ تو تخلیق کا شوق رہتا ہے اور نہ اس کی صلاحیت۔ اگر یہ اپنے جذباتِ شباب کو ساز کے تاروں پر ظاہر کرنے میں کامیاب ہو گئے تو سمجھنا چاہئے کہ موسیقی کی تدوین نے بھی شاعری کی طرح اپنا ارتقائی مقصد پورا کر دیا۔ ان کی نغمہ آفرینی خاموشی کی تاریکی میں گم ہو جاتی ہے اور یہ ۱۵ ہندوستانیوں خصوصاً مسلمانوں کے نزدیک ناچ محبوب ہوا و نہ بہادر تمدنی روایات دونوں کی رُو سے ہونا بھی چاہئے لیکن یورپ لوں کے ناچ کے متعلق رائے قائم نہیں ہیں اہمیت دیکر ناچا ہے مصنف نے جو کچھ کہا ہے اس میں بجا طر فزاری کا شائبہ بھی نہیں ہے۔ ناچ کے جوڑے پہلو میں اُنہیں بھی آگے چل کر بہت صاف گوئی کے ساتھ ظاہر کر دیا ہے۔

ہستی کی دیوی کی پرستش بالکل استادوں کے پاک مندر میں کیا کرتے ہیں۔
 بحیثیت مجموعی ہم کہہ سکتے ہیں کہ بلوغ کے بعد نوجوانوں کے ذوقِ حمال کا گلبنِ زندگی کی کیاری
 میں بڑکھٹ لینا ہے جسکی اہمیت "صنِ آرٹ" کے مقابلہ میں بدرجہا زیادہ ہے اور اگر یہ لوگ خارجی تخلیق میں پڑے
 آرٹ کی شرائط پوری کر نیسے قاصر رہتے ہیں تو اُس کے بدلے اُنکے خواب اور تخیلات اُنکے نفس پر اپنے آثار
 چھوڑ جاتے ہیں اور انھیں زندگی کے نصب العین سے زیادہ قریب پہنچا جاتے ہیں۔ افلاطون کا یہ قول
 کہ شاعر زندگی کے نقال کی حیثیت سے تیسرے درجہ کا خلاق ہے اس لحاظ سے صحیح ہے کہ خود آرٹ محض اُس
 اندرونی صورت اور اُن صورت آفریں قوتوں کا عکس ہے جنکے ماتحت نفس انسانی کی نشوونما ہوتی ہے۔
 اسی نشوونما کی خاطر صنایع اپنے خواب دیکھتے ہیں اور اسی کی خاطر ساری قوتِ تشکیل آرٹ کی تخلیق میں
 صرف ہوتی ہے۔ غفوانِ شباب میں ان ساری کوششوں کا مرکز نصب العین کی آفرینش ہے۔

باب چہارم

نوجوانوں کا عشق

نوجوان کی شاعری کا طرزِ ادراخِ تقلید کی صورت میں یا مخالفت کی صورت میں آرٹ کے اُس عام طرز سے متاثر ہوتا ہے جو فی زمانہ اس کے معاشرتی حلقہ میں مقبول ہو۔ پھر بھی ہم یہ کلیہ قرار دیکھتے ہیں کہ آرٹ کی کسی صنف میں مثلاً تمثیل میں واقعہ یعنی سچی شاعرانہ قوت تشکیل کا زیادہ اظہار ہوتا ہے نسبتِ کمالِ مینی کے۔ انسانوں اور چیزوں کو تخیل کی مدد سے اُن کی مکمل صورت میں دیکھنا عفوِ ان بنیاب کی خصوصیات میں سے ہے اور ہر نوجوان میں پایا جاتا ہے۔ اسلئے اگر کوئی آرٹ میں کمال مینی اختیار کرے تو یہ بہت نہیں چل سکتا کہ اُس میں واقعی صناعتانہ جدت طبع اور قوتِ احساس ہے یا نہیں۔ لیکن یہ یاد رہے کہ اور انسانوں کی طرح نوجوان بھی اپنی نفسی زندگی میں کبھی تہ میں ہوتا ہے اور کبھی سطح پر۔ اس لئے وہ ہر چیز میں اور ہر موقع پر کمال مینی سے کام نہیں لے سکتا بلکہ صرف اُس وقت جبکہ وہ دنیا کو اپنے نفس کی انتہائی گہائی سے دیکھتا ہے۔

اب ہمارے پیش نظر دو صورتیں ہیں یا تو ہم سمجھیں کہ یہ کمال مینی نوجوان کی طبیعت کا عام انداز ہے گویا وہ اپنی بہارِ شباب کی رنگ میں اپنے آس پاس کی چیزوں اور انسانوں کو بلندِ احسن اور پُر اہم قرار دیتا ہے یا یہ کہ اہل میں وہ جمالیاتی کیفیت کے عالم میں کسی محبوب روح کو کمالِ آفرینش سمجھ کر اُس کے رنگ میں ڈوب جاتا ہے اسلئے اُسے ساری دنیا حین اور مکمل نظر آتی ہے۔ ہم دونوں باتوں میں سے کسی کے حق میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ جو لوگ دوسری صورت کو اختیار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھئے! ہمندہ زندگی میں جب انسان کسی پر عاشق ہوتا ہے تو یہ کمال مینی کی قوت پھر پیدا ہو جاتی ہے اُن کے جواب میں *Naturalism or Realism* آرٹ کی اصطلاح میں اُس طرز کو کہتے ہیں جس میں صناعتِ اشیا کو اُسی طرح

دیکھنا یا دکھانا ہے جیسی وہ واقعی ہیں۔

Idealism آرٹ میں وہ طرز ہے جس میں صناعتِ اشیا کو اُن کی مکمل عینی صورت میں دیکھنا اور دکھانا ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے نوجوانی میں محبت اور آرزو عالمگیر ہوتی ہو مگر بالغ ہونے کے بعد یہ گھٹ کر محض عشق یا روحانی اتحاد کی آرزو رہ جائے۔ لیکن عام خیال کی پیروی میں ہم یہ فرض کئے لیتے ہیں نوجوانوں کی کمال مہنی کی اصل عشق ہی ہے۔

مناسب ہوگا کہ ہم سب سے پہلے بعض الفاظ کا استعمال معین کر لیں۔ ہم اپنی نفسیات میں عشق اور شہوت جنسی کو دو جداگانہ چیزیں سمجھتے ہیں اور ہمیں ان دونوں سے صرف اُس حد تک تعلق ہے جس حد تک نفسی کیفیات کی صورت میں ظاہر ہوں۔ ان کی عضو یا قاتی بنیاد سے بحث کرنا ماہرین عضویات اور اطباء کا کام ہے۔ ہمیں اس سے ہرگز انکار نہیں کہ عشق اور شہوت کے احساسات آپس میں بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ البتہ ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ دونوں کے احساس کا رنگ ایک دوسرے سے بالکل جدا ہے بلکہ یہ کیفیات نفس کے دو مختلف طبقوں سے تعلق رکھتی ہیں۔

شہوت جنسی کے معنی سے آئندہ باب میں مفصل بحث کی جائیگی۔ یہاں ہم بلا رد و قرح اس لفظ کے وسیع ترین معنی جو اسے پہنائے گئے ہیں تسلیم کئے لیتے ہیں۔ ان کی رُو سے شہوانی جذبہ اور احساسِ نفس اُسی کیفیت کا نام نہیں جو جنسی رغبت کے موضوع کے ساتھ واقعی یا تخیل میں اتصال یا جماع سے پیدا ہوتی ہے بلکہ ہر اُس کیفیت کو کہہ سکتے ہیں جسے جنسی لذت سے شعوری تعلق ہو بشرطیکہ اُس سے حتی لذت پیدا ہوتی ہو۔ اس تعریف کے مطابق شہوت کا احساس ہمیشہ جسمانی یعنی حسی ہیجان دیر مینی ہوتا ہے۔ لیکن یہ اگر کہا جائے کہ وہ سب احساسات جن میں جسم کا کوئی حصہ ذریعہ لذت ہو شہوانی ہیں تو اس لفظ کے معنی حد سے زیادہ وسیع ہو جائیں گے کیونکہ جن اعضاء سے جسم کو غذا پہنچتی ہے یا جن کے توسط سے ہم حرکت کرتے ہیں انکی حیات کے ہمراہ خاص قسم کا احساس لذت ہوتا ہے جو شہوانی لذت سے بالکل مختلف ہے۔ لیکن یہ تسلیم کرنا چاہئے کہ نفسی احساس وجہیت کی وہ ترکیب جسے ہم (acibido) شہوانی لذت کہتے ہیں اس اعتبار سے بہت وسیع ہے کہ اُس کا اثر اپنے مخصوص عضو یا قاتی نظام تک محدود نہیں رہتا بلکہ انسان کے دوسری نفسی جسمانی ترکیبوں سے نامکمل اجزا کو بھی اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔

عشق کے احساس کا رنگ اس سے بالکل مختلف ہے۔ ہم فی الحال اختصار کے ساتھ یوں کہہ سکتے ہیں

عشقِ محبت کی وہ صورت ہے جس میں نفسی رنگ غالب ہو اور جس کی اصل جاہلیاتی احساس ہو۔ جاہلیاتی احساس سے مراد وہ احساس ہے جو کسی واقعی یا خیالی مشنود کے ساتھ روحانی اتحاد پر مبنی ہو اور جس میں جاہلیاتی لذت یا تصرف کی خواہش کا میل نہ ہو۔ ہر جاہلیاتی لذت میں شاہد اور مشنود کی زندگی میں ایک طسح کا پورا سراہ اتحاد واقع ہوتا ہے۔ اگر مشنود ذی روح نہ بھی ہو تو ہمارا تجنیل "انتقال احساس" کے عمل سے اس میں روحانیت کی جھلک پیدا کر دیتا ہے لیکن یہ روحانی اتحاد صرف ان چیزوں سے ہو سکتا ہے جو قابلِ مشاہدہ اور صورت پذیر ہوں۔ جاہلیاتی احساس کے لئے (بخلاف مذہبی احساس کے) اینہا گزیر شرط ہے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ یہ اتحاد (واقعی اشیاء سے بھی) خالص تخلیل کے عالم میں ہو اور تصرف استعمال یا جاہلیاتی لمس کی خواہش اس میں شامل نہ ہو۔

غرض جاہلیاتی محبت یا عشق اصل میں کسی انسان سے روحانی اتحاد یا تسادہ احساس کا نام ہے جس میں خارجی جاہلیاتی حسن کا مشاہدہ واسطہ کا کام دے۔ ہم آگے چل کر دیکھیں گے کہ عشق کبھی کبھی جاہلیاتی علامت کے واسطہ سے بے نیاز بھی ہو جاتا ہے لیکن ارتقاء نفس کی یہ منزل بہت دن کے بعد آتی ہے۔ عنقوان شباب میں عشق کی بنیاد اُس لطیف دسرت پر ہوتی ہے جو دوسروں کے جسم کی خوبصورتی، خوش آرائی، یاقوت کو دیکھ کر سیدامو محض ہرہ کے رنگ روپ یا جسم کے سڈول پن سے یہ بات نہیں پیدا ہوتی بلکہ حسین جسم کو حسین روح کا مظہر سمجھنے سے اصل چیز روحانی صورت ہے جسکی جھلک جسم میں نظر آتی ہے۔ بادی النظر میں یہ بات مافوق الطبیعیات یا تصوف کی لمبز پروازی معلوم ہوتی ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہم عہد شباب میں اور اس کے بعد بھی جسم کے نظارہ میں روح کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ یہ احساس کی بنیادی صورت ہے جس کی مزید تحلیل نہیں ہو سکتی۔ اسے دوسروں کے نفس کی سیرت یا اعمال کے سمجھنے سے کوئی تعلق نہیں کیوں کہ "سمجھنا" تو قوت و قوت کا ایک فعل ہے لیکن جاہلیاتی مشاہدہ محض ایک احساس ہے روح سے محروم جسم کے حسن کا۔ اگر ہم فلسفیانہ نقطہ نظر سے یہ سوال کریں کہ جسم و روح کے اس ظلم میں جسے ہم انسان کہتے ہیں کیا چیز ہے جو اسے حسین بناتی ہے تو اس کا محض قیاسی جواب ہو سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ روح کے قانونِ صورت اس کی فطری ہم آہنگی اس کے خوشنما سب اس کی کثرت و وحدت کا جو مشاہدہ ہم چشمِ دل سے بے حواس

ادراک کے واسطے سے کرتے ہیں وہی حس ہے جو زندگی اپنے قانون ارتقاء کے مطابق بلا کسی رکاوٹ کے نشوونما پاتی ہے وہ اپنے جسم کے پردے میں حین معلوم ہوتی ہے۔

اس طرح کی بصیرت اور واردات کے معاملہ میں نوجوان خاص طور پر زندگی الحس ہوتا ہے کیونکہ وہ خود ابھی اس بحرِ حشر سے قریب ہے بلکہ سچ پوچھے تو اس بصیرت کا خزانہ اُس کا اپنا تخیل ہے اسلئے ”انتقالِ احسا“ کے ذریعہ سے اُن چیزوں میں بھی کمال بینی سے کام لیتا ہے جو دراصل اس کی مستحق نہیں۔ پھر بھی اگر وہ اکیلا ہو تو اُس کی زندگی کا یہ پہلو نامتمام رہ جائے۔ اسکے لئے کسی دوسرے سے روحانی اتحاد کی ضرورت ہر اور بظاہر نصب العین کا پیدا ہونا دو مشتاقِ روجوں کے مضموی وصل پر موقوف ہے۔

جہانی تو والد و تناسل کی طرح روحانی تخلیق بھی اس دونی کے اصول پر مبنی ہے۔ یہ گویا جوہرِ انوشت اور جوہرِ جوہیت کا آپس میں ملنا ہے جس سے ہم آگے چل کر مفصل بحث کریں گے۔ حقیقت ہے ہم نے بے نقاب کر دیا ہے یعنی دورِ روجوں کے عالمِ مشاہدہ میں جسم کو واسطہ بنا کر (ملنے اور ٹھیلنے کے عمل) تولید سے خارجی صورت پذیر نصب العین کا پیدا ہونا ہمیں کائنات کے ایک بہت بڑے راز کا پتہ دیتی ہے۔ بغیر اس ذہنی پہلو کے جہانی تناسل بھی ایک بے معنی چیز معلوم ہوتی ہے۔

یہ مختصر سی مضمنی مافوق الطبعی بحث اس امر کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ فطرت کا اصلی فضا اس وقت پورا ہوتا ہے جب روحانی اتحاد اور جہانی وصل کے اجتماع سے ایک نئے انسان کی تولید کا پُر اسرار عمل واقع ہو لیکن اس سے یہ مراد نہیں کہ نصب العین کی روحانی تولید بجائے خود اگر اس کے ساتھ جہانی تولید وابستہ نہ ہو یعنی ہے البتہ جہانی وصل یا جماع بغیر روحانی اتحاد کے ذیل اور عمل چیرنے خصوصاً اُس صورت میں کہ اس کی غرض جہانی تولید بھی نہ ہو۔

بہر حال نفسیاتِ شباب کے لئے یہ بات بہت معنی خیز ہے کہ ارتقاء نے نفس کے عہد یعنی نوجوانی میں فطرت ان دونوں (عشق اور شہوت) کے احساس کو جدا رکھتی ہے اور جب یہ دونوں کامل پاکیزگی کے ساتھ مل کر ایک عظیم الشان احساس اور عمل تولید کی صورت میں ظاہر ہوں تو سمجھنا چاہئے کہ انسان کا نفس بالغ ہو گیا ہے۔ نوجوان کے نفس میں عارضی طور پر عشق اور شہوت جتنی کے تذبذبات ایک دوسرے سے بالکل جدا

ہوتے ہیں۔ یہ اس بحث میں اہم ترین قضیہ ہے۔ باب اول میں اپنے فلسفہ کا منہاج بیان کرتے ہوئے ہم نے کہا تھا کہ کوئی نفسی منظر، جس صورت میں مدرک کے نفس کو محسوس ہوتا ہے اور جو صورت اس کی منشا کے اعتبار سے ہوتی ہے دونوں میں مطابقت ہونا ضروری نہیں بلکہ ہے کہ داخلی احساس کے بعض دائرے تحت الشعور میں یہ لحاظ اپنے منشا کے آپس میں گہرا تعلق رکھتے ہوں لیکن شعور میں انہیں ایک دوسرے سے مطلق سر و کار نہ ہو۔ یہ قول نوجوانوں کے عشق اور شہوت پر بالکل صادق آتا ہے۔ ایک ایسا زمانہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں جذبے بیدار ہو چکے ہیں لیکن عشق کا موضوع دوسرا ہوتا ہے اور شہوت کا دوسرا۔ زمانے کے لحاظ سے بھی نوجوان ایک ہی وقت میں دونوں سے انہماک نہیں رکھ سکتا۔ یقیناً یہ علیحدگی بھی ارتقاء نفس کے لئے مصلحت سے خالی نہیں۔

ہم اس مطلب کو ذیل کے الفاظ میں مناسب طور سے ادا کر سکتے ہیں۔ اس زمانے میں اگر عشق میں شہوت شامل ہوتی تو عشق کامل کا تخیل مٹ جاتا۔ بہ خلاف اس کے اگر شہوت کو پوری طرح عشق کا تابع بنانے کی کوشش کی جاتی تو کامیابی نہ ہوتی۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ زیادہ قافی اس عمر میں شہوت ہی کے جذبے میں ہوتی ہے۔ اگر بوجہ کے بعد بھی عشق اور شہوت کا یہ افتراق قائم ہے تو سمجھنا چاہئے کہ بہرہیت کئی شخصیت کا ارتقارک گیا ہے اور اب یہ بات نفسی بیماری کی علامت ہو۔

”ایک نیم بالغ لڑکی کا روزنامہ“ جو ۱۹۲۱ء میں وائس کے ”دارالاشاعت تحلیل نفسی“ سے شائع ہوا ہے اور جسے ہم نفسیاتی نقطہ نظر سے بہت مفید سمجھتے ہیں۔ اسی میں ایک نوجوان خاتون کی تصویر نظر آتی ہے جسے شہوت کے جذبات نے نہیں بلکہ مسائل نے سخت عذاب میں ڈال رکھا ہے غالباً اس پر اس چیز کا اثر اس سے زیادہ ہے جتنا عموماً نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں پر ہوتا ہے لیکن محقق قیاس ہے اور کتاب سے اس بارے میں کوئی یقینی نتیجہ نہیں نکلتا۔ بہر حال اس کتاب سے اگر کوئی بات ثابت ہوتی ہے تو وہ عشق اور شہوت کے دائروں کا ایک دوسرے سے بالکل جدا ہونا ہے۔ ان دونوں

کے متعلق جنسے اس نوجوان لڑکی کو عشق ہے اُس کے دل میں شہوانی جذبات کا شائبہ تک نہیں۔ دوسری طرف شہوت کے معاملے میں بھی خواہشات کا کہیں نام نہیں البتہ جلتی جستجو کا جذبہ ان باتوں کی آمدن کرید کرتا ہے۔ کتاب محبوب اُستانی کی شان میں ایک عشقیہ غزل پر ختم ہوتی ہے جو اس عمر کی لڑکیوں کی عام روش ہے۔ غرض عشق کو عشقی شہوت کی پابندی سے آزاد ہونے کے ساتھ یہاں عشق اور شہوت کے دائروں کا جدا ہونا بھی صاف نظر آتا ہے۔

البتہ اس عمر میں ایک علامت ایسی ہوتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تحت الشعور میں احساس کے یہ دونوں دائرے ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں۔ یہ رشتہ کا جذبہ ہے جو کبھی کبھی عشق کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے۔ نوجوانوں کے لئے یہ ممکن ہے کہ اُن میں سے بہت سے مل کر کسی ایک ہی شخص پر عاشق ہوں عشق کے جالیاتی پہلو میں رشتہ کی گنجائش نہیں بھلا کوئی شخص محض اس سبب سے کیوں حسد کی آگ میں جلنے لگا کہ کوئی دوسرا اُس کے جالیاتی ذوق میں شریک نہ ہو۔ اسلئے جب نوجوانوں کے عشق کیساتھ رشتہ کا پہلو بھی ہوتا تو صاف ظاہر ہو اُس کے نفس کی گہرائیوں میں کوئی ایسی چیز موجود نہ ہو محض مشاہدہ حال اور دور سے محبت کرنے پر قانع نہیں۔ سطح کے نیچے خون کھول رہا ہے اور قبضے کی خواہش تڑپ رہی ہے۔

اس تہید کے بعد یہیں حق ہے کہ ہم پہلے نوجوانوں کے عشق اور اُس کے اظہار کے طریقوں سے علیحدہ بحث کریں اس کے بعد نوجوانوں کی شہوانی زندگی پر نظر ڈالیں اور آخر میں عشق اور شہوت کا تعلق دکھائیں۔ ان تینوں حصوں میں ہماری تحقیق آجکل کے تمدن اور اُس میں بھی زیادہ تر جرمن قوم کے نظام نفسی تک محدود ہے۔ ممکن ہے کہ جنوبی یورپ اور مشرق کے لوگوں کی حالت اس سے مختلف ہو۔ عشق کی تعریف کرنا دشوار ہے۔ ہم اس سے زیادہ حوصلہ نہیں کر سکتے کہ اس معاملہ میں ترکیب نفسی کی مختلف صورتوں کی طرف اشارہ کر دیں۔ مافوق الطبیعی ملاحظات محض توضیح کے لئے ہیں۔ یہ مضمون ہی ایسا ہے کہ انسان نظام کائنات پر ایک شاعرانہ نظر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتا۔ افلاطون کا عظیم الشان فلسفہ بڑی حد تک کیف عشق پر مبنی ہے۔

عشق میں اور ماں باپ بھائی بہن کی محبت یا اُس محبت میں جس کی تلقین مذہب عیسوی کرتا ہے فرق کرنا آسان ہے۔ عشق کی بنیاد نہ اتحاد خون پر ہے اور نہ مذہبی احساس پر جس کی بدولت انسان دوسرے انسانوں کو یہاں تک کہ بکیوں اور گنہگاروں کو بھی خدا کی محبت و عبادت میں اپنا شریک کر کے اُن کی روحوں اور اپنی روح کو پاک اور برتر بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ عشق نام ہے کسی حسین چیز کی محبت کا۔ اسے آرٹ یا عین کی محبت کا کلی مرادف نہیں قرار دے سکتے بلکہ ابتدا میں یہ کسی ذی روح حسین کی محبت تک محدود ہے۔ عشق کی ابتدائی منزل یہ ہے کسی انسان کے خوبصورت جسم میں حسن کی جھلک نظر آئے۔ ارتقا کی بلند ترین منزل میں عشق خالص روحانی حسن کی محبت بن جاتا ہے۔ اسی زینے پر افلاطون نے سقراط کی تعلیم میں حسن و یونانیوں کو چڑھانے کی کوشش کی تھی۔ اور غالباً اگر افلاطون نہ ہوتا تو نوع انسانی کو یہ زینہ کبھی نہ ملتا۔ اُسی نے یہ دریافت کیا کہ نصب العین ایک جھلک ہے سرمدی اور غیر مرئی عین کی یونانی لفظ *Kaemon* جس کا ترجمہ حسین کیا جاتا ہے اصل میں اکثر موقعوں پر ”عینی“ *ideal* کے معنی رکھتا ہے۔

کسی حسین جسم کے عشق میں بظاہر انسان محض شباب کی ایک جیتی جاگتی تصویر کے مشابہ ہو سکتا ہے لیکن اس مشاہدہ میں زیادہ گہری چیزوں کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ یہ دو چیزیں ہیں اول تو مستوق کی روح کے تناسب اور ہم آہنگی کا احساس اور دوسرے زبان حال سے فطرتِ خلاق کی حمد و ثنا کہ اُسے اس حسین کو پیدا کیا اور اُس کا نظام درپردہ ہی مقصد رکھتا ہے کہ حسین صورتیں پیدا کرے۔ غرض عشق کی پہلی ہی منزل میں فطرت کی روحانیت کا ایک احساس خفی اور اُس کی محبت موجود ہے۔ مستوق عاشق کے لئے حقیقت کا منظر بن جاتا ہے عشق کے برہم میں ایک تار مذہبی وجدان کا بھی پوشیدہ ہے۔ اسی کیفیت کے اثر سے کبھی نوجوان کسی حسین نوجوان پر عاشق ہو جاتا ہے کبھی کسی لڑکے پر کبھی نوجوان مرد نوجوان عورت کو چاہتا ہے کبھی نوجوان عورت نوجوان لڑکے کو۔ اس عمر میں عشق جس کے امتیاز کا پابند نہیں۔ یہاں جو وجہ امتیاز ہے اُس کا ذکر آگے چل کر آئے گا۔ عشق کے احساس

کے ساتھ معشوق سے بید حجاب ہونا لازمی ہے۔ ملاقات اور معاملے کی خواہش اگر پیدا بھی ہو تو سختی سے دبا دی جاتی ہے۔ انسان برسوں تک دور سے دیکھنے اور دل ہی دل میں سراہنے پر قناعت کرتا ہے۔ اس ذوق نگارہ اور اس حجاب کا بہترین منظر ڈانسنے کی نظم ”حیات نو“ ہے۔ اُس کی نظروں میں بیٹریس محض ارضی معشوق نہیں ہے۔ وہ محض اپنے وجود سے روحانی فیض پہنچاتی ہے۔ اُسکی آرزو ہی میں اتنی قوت تھی جسکے کیف میں شاعر نے دنیا کی سب سے بڑی نظم لکھ دی۔ گوئے کو بڑھاپے میں بھی نوزدہ سالہ اولرکے فان لیویشوے اسی طرح کا عشق تھا۔ کتنا ہے۔

”اُس کی نظر سورج کی کرنوں کی طرح
اور اُس کی سانس نسیم بہار کے مانند
خودی کو جو برف کی سلسوں کی مثال
دل کے سرد غاروں میں جم کر رہ گئی تھی
گھسلا کر پانی کر دیتی ہے
خود غرضی اور خود رانی
اُس کے آتے ہی کا فور ہو جاتی ہے
..... یہ سعادت

بھونچھب ہوتی ہے جب میں اُسکے سامنے کھڑا ہوتا ہوں۔“

روحانی ارتعاش، مجاز کے پردے میں حقیقت کی پرتش، اگر حجاب، اپنے ناچیز ہونے کی شرم، یہ ہیں خصوصیات عشق کی۔ اس کا موضوع انسان کے پردے میں سرمدی ”عین“ ہے جسے انسان کو صورت، مناسب اور زندگی بخشی ہے۔ مناسب ہو گا کہ ہم اس مطلب کو خود افلاطون کے الفاظ میں ادا کریں جس کے نام سے یہ عشق، بجا طور پر موسوم ہے۔

”جب وہ عارف، جو عالم عینی کا گہرا مشاہدہ کر چکا ہے، کسی جن کے دیوتا کے چاند کو چہرے میں حسنِ حقیقی کا جلوہ دیکھتا ہے، یا کسی قد موزوں کی دلفیری پر نظر ڈالتا ہے تو وہ سارے بدن سے

لرز اٹھتا ہے اور اُس پر ویسی ہی مقدس ہیبت طاری ہو جاتی ہے جیسی حسن مطلق کے نظارہ سے ہوئی تھی۔ اُس وقت وہ اس نوجوان اس خدائے حسن کی دل و جان سے عبادت کرتا ہے بلکہ اگر اُسے یہ خوف نہ ہوتا کہ لوگ اُسے احمق سمجھیں گے تو وہ اُس کے سامنے قربانی کرتا جس طرح کسی بُت یا دیوتا کے سامنے کی جاتی ہے۔ اس نظارے کے عالم میں اُس پر عجیب و غریب واردات گذرتی ہے۔ اُس کے جسم کا ارتعاش جاتا رہتا ہے اُس کی جگہ بے انتہا حرارت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ پسینہ میں ڈوب جاتا ہے۔ حسن کی کرنیں آنکھ کی راہ اُس کے وجود میں اُتر جاتی ہیں اور مرغِ روح کے گرد ایک جال سا بنا کر اُس کے بازوؤں کو گرا دیتی ہیں۔ یہ گرمی ساری سختی اور جمود کو جن سے پروں کے نکلنے میں رکاوٹ بنی گھلا دیتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے بازوؤں کی جڑیں حرارت سے غذا پا کر نکلنے لگتی ہیں اور پنکھ میں پرچم اُتے ہیں۔ کیونکہ روح میں کسی زمانہ میں پر لگے تھے: وہ مجسم بال و پیر تھی غرض روح گرمی سے کھولنے اور اُبلنے لگتی ہے اور جس طرح بچہ کئے سوڑوں میں دانت نکلتے وقت لگدگی اور میں موتی کی طرح روح میں بھی پر نکلتے وقت بیٹھا بیٹھا درد ہوتا ہے۔ اُسے بخار سا محسوس ہوتا ہے اور تپک اور میں جب کبھی اُسے مستوق کے حسن کا نظارہ میسر آتا ہے اسکی آرزو کی کلی کھل جاتی ہے حسن کی حرارت سے گرما کر وہ دردِ بخار سے بڑھ کر اور خوب ہنستی کھلتی ہے لیکن محبوب سے جدا ہوتے ہی وصل کی پیاسی روح پھر ترپنے لگتی ہے۔ بازوؤں کی جڑیں سوکھ کر سبند ہو جاتی ہیں اسلئے پنکھ حرکت نہیں کر سکتے۔ اب مقید آرزو اور کھڑے ہوئے پروں بالِ نبض کی طرح اچھلتے ہیں اور زنجیروں کو توڑ کر نکلنا چاہتے ہیں۔ اسلئے روح جسیں ہر طرف سے نشتر چمچ رہے ہیں درد سے سچپن ہو جاتی ہے۔ اگر کسی چیز سے فرحت ہوتی ہے تو مستوق کی یاد سے۔ لذت اور درد کے یوں ملجانے سے روح اپنے آپ سے بیگانہ ہو جاتی ہے۔ اُس پر وحشت، دیوانگی اور کیسی چھا جاتی ہے نہ رات کو نیند آتی ہے نہ دن کو چین آتا ہے۔ آرزو کی میتابی کھینچ کر وہاں لے جاتی ہے جہاں حسن کے مالک کو ایک نظر دیکھنے کی اُمید ہو جب روح اُسے دیکھ لیتی ہے اور آرزو کو نکھلنے کی راہ مل جاتی ہے تب جا کر قیدیوں کو رہائی اور نازہ ہوا میں سانس لینا نصیب ہوتا ہے۔ روح کانٹوں کی فلس سے نجات پاتی ہے اور چند لمحوں کے لئے بے پایاں مسرت کے مریض لیتی ہے۔ اُسے چکر افلاطون جہاں ایک مستوق کے نظارے کے وقت ایک شریف اور ایک رذیل گھوڑے کی حالت کا ذکر کرتا

جو روح کے جوئے میں ساتھ ساتھ جتے ہوئے ہیں وہاں اہل میں وہ احساس کے انہیں مختلف پہلوؤں کو شاعرانہ پیرایہ میں دکھاتا ہے جنہیں ہم نے عشق اور شہوانی خواہش کہا ہے اور ایک دوسرے سے جدا رکھا ہے۔ افلاطون نے اس علیحدگی کو قائم نہیں رکھا ہے کیونکہ وہ جس اثرات قلب کا نقشہ کھینچ رہا ہے وہ نوجوانوں تک محدود نہیں ہے۔

نوجوان کیلئے حسین جسم کی محبت اور آرزو سے زیادہ فطری کوئی جذبہ زندگی نہیں ہے۔ وہ خلاق فطرت کے راز کا خود اپنے اعضا کی نشوونما میں مشاہدہ کرتا ہے۔ اس عمر میں اپنے آپ سے کسی قدر عشق ہونا بھی بالکل فطرت کے مطابق ہے۔ اگر ہم نیٹش کی ایک اصطلاح استعمال کریں جسے برگسٹن اور زبل نے بھی اختیار کر لیا ہے تو کہہ سکتے ہیں کہ اس عمر میں قوت احساس ”حیاتی قدور“ سے قریب ترین تعلق رکھتی ہے۔ نوجوانوں میں باہم دوستی کی بنیاد اکثر اسی پر ہوتی ہے کہ ایک نوجوان دوسرے کے پاک حسن کی کشش سے اس کی روح کا طلبگار ہو کر دائیں بائیں اڈرتے ڈرتے اُس کی طرف بڑھتا ہے۔ ہمیں یہ کہنے میں تامل نہیں کہ عین حسن کے ماتحت سمجھنوں کی باہمی کشش اسی طرح عام ہے جس طرح مرد اور عورت کا عشق بلکہ عشق کا یہ رخ جس کا اکثر شعور نہیں ہوتا فطری درمیانی منزل ہے جس سے نوجوان لڑکیوں اور نوجوان لڑکوں سب کو گذرنا پڑتا ہے۔ ہمارے پاس قدیم اور جدید عہد کے نوجوانوں کے متعلق جو مواد ہے اُس میں صد ا مثالیں اس طرح کے عشق کی موجود ہیں جو پہلے حسن ظاہری کی بنا پر پیدا ہوا اور رفتہ رفتہ تمام روح پر چھا گیا۔ جسے یہ چیز نظر نہیں آتی اُس کی رائے پر تعصب کا غلبہ ہے۔ نوجوانوں کے کھیل اور ورزش میں بھی اگر ہم عشق کے عنصر کو نظر انداز کر دیں تو ہم اُسے پوری طرح سمجھنے سے قاصر رہیں گے۔

لیکن اس معاملہ کا ایک المناک پہلو ہے جس سے گہری طبیعت کے لوگوں کو کسی طرح مفر نہیں۔ ہمارے احساسات میں سب سے دردناک یہ تجربہ ہے کہ حسین انسان — یعنی قوی، مستناسب اور حسین جسم — میں اخلاقی اعتبار سے بلند اور پاک روح کا ہونا لازمی نہیں۔ ہمارے نوجوان کو جب یکایک یہ احساس ہوتا ہے تو وہ یہ نہیں سمجھتا کہ اُس کی قوت حکم نے غلطی کی تھی جسے اب صحیح کر لینا چاہیے بلکہ اُسے معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے اُسے کمینپن سے فریب دیا ہے اور اُس تصور عالم کی جو اُس کے دل میں تھا بسبب اس تک اہل جاتی ہیں

بلکہ خود نصب العین نظری میں بڑ جاتا ہے۔ ہم یہاں فطرت کی وکالت نہیں کرنا چاہتے لیکن یہ ہم کسی طرح نہیں سن سکتے کہ فطرت جھوٹ بولتی ہے۔ جس طرح نوجوانوں کی روح بجائے خود پاک ہوتی ہے اُسی طرح اُن کا جسم بھی محض جوانی کی بدولت حسین ہوتا ہے۔ اب فطرت کی اس پاکیزہ صورت میں ماحول کی رکاوٹوں اور موروٹی خرابیوں کا دخل بڑھنا جاتا ہے۔ یہیں ایک طالبہ یاد ہے جس کے چہرہ پر چودہ برس کی عمر تک قدیم یونانی حسن کی شان نظر آتی تھی۔ اُس کے بعد آہستہ آہستہ بدنما خط و خال نمودار ہونے لگے اور یہ دیکھ کر دل کا پتہ تھا کہ ظاہری حسن باطنی اثرات سے (خالص نفسی اثرات جیسے جسمانی اسباب کو بالکل دخل نہ تھا) کس طرح برباد ہو رہا تھا۔

نوجوانوں کے اس طرح فریب کھانے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ انکا احساسِ حسن کی طرف ہوتا ہے۔ ابتدا میں انکی نظر محض خال و خط اور رنگ پر پڑتی ہے معنوی اداؤں پر نہیں۔ آہستہ آہستہ جب انہیں خود کو نگلی پیدا ہوتی ہے تب جا کر ان میں اُس حسن کی بصیرت پیدا ہوتی ہے جس صورت و معنی کا امتیاز نہ ہو۔ اُس وقت یہ ممکن ہے کہ ایک ایسا شخص جو پہلے اعتبار سے شکلِ محمود سے اعتبار سے حسین نظر آئے لگے۔ سب جانتے ہیں کہ بعض ”بد صورت“ آدمی جب گفتگو کرتے ہیں اور جب انکی باطنی حالت انکے چہرے کے انداز سے ظاہر ہوتی ہے تو وہ خوبصورت معلوم ہونے لگتے ہیں۔

یہ وہ منزلیں ہیں جس سے نوجوانوں کو گزرنا پڑتا ہے۔ افلاطون نے اس انسانی وحی کو ”دعوت“ (Banquet) کے لافانی الفاظ میں بیان کرا کے اسے بقائے دوام کی سند دیدی ہے۔ یہ سقمطرح ہے ظاہری صورت کے لحاظ سے شایر اور باطنی حسن تناسب کے لحاظ سے دیوتا کتنا چاہے ہمیشہ اس حقیقت کا مجسم نمونہ اور اسکے برعکس اصول کی مثال سمجھا جائیگا۔ وہ لوگ جن کی سیرت روحانی فضائل سے مالا مال ہے ترقی کی دوسری منزل کا راستہ خود بخود تلاش کر لیتے ہیں۔ وہ نصب العین کو خالص معنوی شکل میں بغیر جسمانی حسن کے واسطہ کے دیکھنے اور روح کی صورت پہچاننے لگتے ہیں۔ اس طرح خالص روحانی عشق پیدا ہوتا ہے جس میں ذہنی نقطہ نظر سے تخلیق کی صلاحیت اور زیادہ ہوتی ہے۔

۱۔ ملاحظہ ہو فرہنگ۔

انتقال احساس کے ٹھیدی جا لیا تھی فعل کے بعد ایک نئی قسم کے ذہنی افعال کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ انہیں افعال کوہم ”سمجھنا“ یعنی دوسرے کی ذات کو فطرت کے ذہنی قوانین اور نظام منشا کے ماتحت دیکھنا کہتے ہیں۔ اور اس کے بعد تیسرا درجہ سمجھ کر سمجھ رہی کرنے کا ہے۔ یہ نام ہے دور وحوں کی ہم آہنگی کا جکی بنیاد جا لیا تھی ذوق پر ہے لیکن جس میں اور قدور کے مشترک احساس کا عنصر بھی شامل ہے۔ محبت جو اب تک محض مشاہدہ جمال تک محدود تھی اب ایک گہرے روحانی اتحاد کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

یہاں ضرورت ہے کہ ہم ایک خیال کو جس کی طرف افلاطون نے محض حقیقت سا اشارہ کیا ہے ذرا تفصیل سے بیان کر دیں۔ خالص روحانی عشق کی بنافنس کی دو مختلف صورتوں کے تقابل پر ہے جنہیں سے ہر ایک اپنی تکمیل کے لئے دوسری کی محتاج ہے۔ ایک بھولی بھالی، پابند فطرت لاشعور چلتی میں نشوونما پانے والی غور و فکر سے آزاد ذات کا دل اُس نفس کی طرف کھینچتا ہے جس کے خیالات و احصاسات واضح ہو چکے ہیں اور جو جان بوجھ کر اپنی تکمیل آپ کرتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ انسان جسکی ذات میں اب تک وحدت ہے لیکن جس کا احساس دھندلا ہوا کسی آرزو کرتا ہے جس کا نفس مختلف شعبوں میں تقسیم ہو گیا ہے مگر جو اپنی ہستی کا شعور رکھتا ہے۔ اسی طرح وہ جس کا نفس بالکل بچتہ ہو چکا ہے یا کم سے کم مقابلہ بچتہ ہے ایسے شخص کی طرف کھینچتا ہے جسکی دلفریب لاشعوری قوت اب تک فطرت کے رامن میں پوشیدہ ہے۔ نفس کی یہ دونوں صورتیں جن میں سے ایک سراپا بھولا پن ہے اور دوسری سرسبز عقل ہے لیکن سانچو میں ڈھل چکی ہے۔ مختلف مدارج میں ظاہر ہوتی ہیں۔ یہ گویا کائنات کے دو جوہر ہیں جن میں سے ایک کوہم روحانی جوہر انوثیت اور دوسرے کو روحانی جوہر رجولیت کہہ سکتے ہیں انسان کی تکمیل ان دونوں کے ملنے پر موقوف ہے۔ ہر انسان میں ان دونوں جوہروں کے غماز موجود ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی ایک عنصر زیادہ ہوتا ہے دوسرا کم۔ جو کم ہوتا ہے اُس کی آرزو دل میں پیدا ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ اس روحانی جوہر رجولیت کی پہلی جھلک ایک نوجوان لڑکی کو ایک بالغ عورت میں نظر آئے ایک نوجوان مرد کو ایک بالغ مرد میں اور ایک لڑکے کو ایک نوجوان میں۔ لیکن اصل میں جوہر رجولیت کا مکمل مظہر مرد ہے اور جوہر انوثیت کی عورت۔ (یہاں مرد اور عورت سے

کوئی خاص نمان مراد نہیں بلکہ عورت اور مرد کا مثالی نصب العین، اس نقطہ نظر سے عشق بن ہمیشہ جنس کی دوئی پائی جاتی ہے لیکن جنس کی بنا بہان جسمانی ساخت کے اختلاف پر نہیں ہے بلکہ نفسی نزدیک اختلاف پر۔

اسی خیال کو ہم ایک دوسرے پہلو سے ادا کر سکتے ہیں۔ محبت کا موضوع ہمیشہ کوئی قدرتی ہے جسے ہم کسی انسان میں مجسم دیکھتے ہیں۔ انسانوں میں جو قدر کا سرمایہ ہوتا ہو اسکی دو صورتیں ہیں ایک تو وہ جس میں انسان کا ذہن قدر کو مختلف شعبوں میں تقسیم کرتا ہو اور انکا شعور رکھتا ہو دوسری وہ جس میں وہ فطری اور لاشعوری حالتیں تشکیل سیرت کی وہی قوت سے مالا مال ہوتا ہو۔ ایک وہ جس میں اسکی ذہنی قوتیں عقلی اصول پر مشتمل ہوتی ہیں اور دوسری وہ جس میں اسکا نفس فطرت کی گود میں وحدت اور ہم آہنگی کی مبارک زندگی بسر کرتا ہو۔ یہ دونوں صورتیں ایک دوسرے کی متناظر کھنی ہیں تاکہ وہ مل کر انسان کی سیرت کو بلند تر اور نصب العین سے قریب کر دیں۔ اسلئے بقول فلاطون کے عشق کے یہ دونوں حامل ایک ہی وقت میں غنی بھی ہیں اور محتاج بھی، منعم بھی اور سائل بھی، اثر آفرین بھی اور اثر پذیر بھی اور نوجوان میں تو یہ کیفیت خصوصیت کیا تھ ہوتی ہو کہ وہ کائنات کی قدر کا ادراک محض سطح پر کر سکتا ہو اُسے محسوس نہیں کہ کسی شخص کی ذات میں مجسم دیکھے۔ بہان تک کہ جس اخلاقی قدر کا وہ طالب ہو حسین اور اصل زبان میں جو اس قدر کا (در اصل یا محض ہمارے نوجوان کے خیال میں) حامل ہو وہ کوئی فرق نہیں سمجھتا نصب العین سے اسکی عقیدت اسکی شکل میں ظاہر ہوتی ہو کہ وہ اپنے انسان سے عقیدت رکھے۔ خدا محفوظ رکھے اُس گھڑی سے جب یہ انسان وہاں نکلا جیادہ دیکھنے میں معلوم ہو تا ہے ہر سکتا ہو کہ ایسی صورت میں ہمارے نوجوان کی نظر میں کائنات کی پوری عمارت مس مار ہو کر مٹید جائے۔ عورتوں میں یہ طرد خیال نوجوانی کے بعد بھی باقی رہتا ہو۔ عورت دنیا کو صرف کسی محبوب ذات کی واسطے سے سمجھ سکتی ہو لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ ہم مذکورہ بالا تقابل جنسی کی اصطلاح میں کہیں کہ نوجوان کا افراد کو قدر کا مظہر اور سمجھنا انوشیت کی علامت ہو۔ جب نسان بچگی کو پہنچا ہو تو اُسکے خیالات اور فہم ہر جاتے ہیں اُسے قدم سے من جوشہ القدر اور شے سے بے فہم محبت ہو جاتی ہے

اور وہ انھیں اپنی جدوجہد کا موضوع اور اپنی ذاتی قدر کا منبع سمجھنے لگتا ہے۔

غرض نوجوان محبت میں فداور کو کسی انسان کی ذات میں محسوس درجہ تکمیل میں دیکھنے کا پابند ہو اور اسی لئے ہم اُسکے عشق کو جمالِ بانی محبت کہتے ہیں کیونکہ اگر اُس کی نظر کے سامنے سے جہانی حسن کا حجاب اٹھ بھی جائے تب بھی وہ اُس قید سے آزاد نہیں ہوتا کہ عام اور عالمگیر قدر کا منظر اُن خیزوں کو سمجھے جن کا مشاہدہ ہو سکتا ہے۔ نوجوان کے نزدیک "عین" عقل اور اک سے بہت دور زمان و مکان کے اور اہواں ہے وہ اس کا قرب بطرح ڈھونڈتا ہے کہ اُسکی جھلک کسی جیتے جاگنے انسان کی ذات میں دیکھے جس سے وہ تبادلاً احساس کر سکتا ہے جسے وہ کمالِ انسانی کی مد سے کسی حد تک سمجھ سکتا ہے اور جس سے وہ ہمدردی پیدا کر سکتا ہے وہ عموماً اس عمر میں اُس روحانی بلند پروازی سے آشنا ہوتا ہے جس میں انسانِ مجید کے عالم میں فیصلوں سے آزاد ہو کر شاہِ معنی کا وصال حاصل کرتا ہے اسکی جا بڑا تو بے لاس بخود ہی عشق تک پہنچتی ہے جو کہ کسی حسین انسان کی تصویر کا شاہدہ کرنی ہے اُسے تنہا کی مد سے مکمل دریا سرازیر بانی ہو اور اپنی روح کو اُسکی روح بن ضم کر دیتی ہے۔ خدا کی یہ دین کہ انسان واقفیت کی گہری ہوئی عبودیت میں بھی جمالِ آبی کا شاہدہ کرے۔ عرفان کا یہ آخری درجہ بچہ مفزون کے لئے مخصوص ہے اور ہم میں سے کون ہے جسکی بچہ مفزی مکمل ہو چکی ہو۔

اس عام بحث کے بعد اب ہم نوجوانوں کے عشق کی مخصوص عبودیتوں کا ذکر کریں گے جو کچھ کہا جا چکا ہے اُسکو مد نظر رکھتے ہوئے کسی کو بے سٹر تعجب ہو گا کہ نوجوانوں کے عشق میں عشق کے لئے عمر اور جنس کی کوئی قید نہیں خصوصاً اسناد جنس بھی اس عمر میں عشق کے رات میں جا مل نہیں ہوتا البتہ اختلاطِ عمر سے کسی قدر رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ ہم نوجوانوں کے عشق کی اس اعتبار سے چار نہیں کر سکتے ہیں۔

(۱) ایک جنس کے ہم عمر لوگوں میں باہم عشق۔

(۲) ایک جنس کے مختلف عمر کے لوگوں میں باہم عشق۔

(۳۱) مختلف جنس کے ہم عمر لوگوں میں باہم عشق۔
 (۳۲) مختلف جنس اور مختلف عمر کے لوگوں میں باہم عشق۔
 ان سب صورتوں میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ابھی تک شہوت شعوری حالت میں بالکل معدوم ہے۔

نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی باہمی دوستی خصوصاً انکی جنسی طبیعت میں زیادہ گہرائی ہے۔ عام طور پر عشق پر مبنی ہوتی ہے۔ پہلا قدم اکٹھے دوسرے کے جسمانی حسن کی محبت ہے جو ان کے ملانے میں واسطہ کا کام دیتی ہے۔ اسکے بعد آہستہ آہستہ روحانی اتحاد پیدا ہوتا ہے جو جدا میں بجائے اکٹھے دوسرے کو پوری طرح سمجھنے کی دونوں کی ہم آہنگی کہنا بہتر ہوگا۔ کیونکہ سمجھنا محض جالیانی محبت کا نام نہیں ہے۔ نوجوان جب سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں تو اپنی داخلیت پرستی کے سبب اپنے نفسی کیفیات کے حدود سے بہت کم باہر نکلتے ہیں دوسرے کے نفس میں انھیں کسی چیز میں نظر آتی ہے جو انکی کمال مبنی ڈھونڈھتی ہے۔ جسمانی میں طوفان و ملامت کی تحریک کے دامن سے اس عجیب نفسی فتنے کے لئے ”ہمدردی“ کا لفظ اصطلاح کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ ہمدردی وہی ہے جو بے جانے بوجھے کی جانے۔ یہی فرق ہے جو جوانی کی محبت میں اور بچہ عمر لوگوں کی دوستی میں۔ نوجوان دوسروں کو اُس طرح نہیں دیکھتا جیسے وہ ہیں بلکہ بہت بڑھا چڑھا کر اور چونکہ اس بلند پروازی کی قوت خود اپنے نفس سے حاصل ہوتی ہے اسلئے اصل میں وہ اپنے دوست کی ذات میں اُسکی خیالی مکمل تصویر نہیں بلکہ خود اپنا منہ کمال دیکھتا ہے اور ظاہر ہے کہ دوست کی واقعی شخصیت کے سمجھنے کا تو کوئی ذکر ہی نہیں کیونکہ اسکے لئے بہت زیادہ سچائی کی ضرورت ہے۔ اگر عشق کی کیفیت کبھی عارضی طور پر زائل ہو جائے تو دوسرے کی واقعی سیرت سے سخت باہمی ہوتی ہے۔ انسان اُس سے خیر مطلق کی توقع کرنا ہے۔ اگر کامل روحانی اتحاد پیدا کرنے میں کامیابی نہ ہو تو طبع و تشفی کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ اس عمر میں انسان دوستی کی بے انتہا سخت شرطیں مقرر کرنا بہتر جاتی ہے۔ پہلو مینی بنگلیر سی کی خواہش کبھی کبھی بہت قوی ہوتی ہے۔ نوجوان لڑکیاں اسپین محافظہ اور دیگر کساد

میں بہت مبالغہ کرنی ہیں (مخصوصاً اُس صورت میں جب وہ دوسروں پر یہ بتانا چاہتی ہیں کہ تم اس روحانی اتحاد میں شریک نہیں ہو) لیکن اسی شہوانی خواہش بھرنے نہیں بائی کیونکہ ان پاک تعلقات کا احترام اسکی اجازت نہیں بتایا جو ان کی مخصوص صفت ہو۔ اسی فطرتی حاکم کو ترک کر دینے کے سببے حسین یونانی نوجوان ایسی بیادیس بالکل نگہ جاتا ہو کیونکہ روحانی اتحاد چاہے جتنا بڑھ جائے۔ نوجوان ایک دوسرے بے حد حجاب رکھتے ہیں۔

اس طرح کے تعلقات کا نتیجہ ہمیشہ دردناک ہوتا ہو۔ کچھ دن کے بعد وہ زمانہ آتا ہے جب ہمارے نوجوانوں کی طبیعت بدل جاتی ہو یا ان میں واقفیت کا احساس بڑھ جاتا ہو۔ خود اپنی سچی شخصیت کے ابھرنے سے یا دوسری دماغی سیرت کے علم سے خواہ وہ بذات خود اچھی ہو۔ اس طرح کی دشمنی کا خاتمہ ہو جاتا ہو۔ بہترین صورتوں میں یہ ہوتا ہو کہ ایک تہاں شرمناک سنجاب بخشی، سخت طعن و تشنیع اور سچائی کا خون کر نبوالی جگت بدل ہو نیچے بعد دوستی آئندہ کے لئے ایک نئی بنیاد پر قائم ہو جاتی ہے لیکن دوسری صورتوں میں بھی روحانی صفت سے قطع تعلق ناممکن ہو کیونکہ خود اپنی ذات کے بہترین عناصر سے اس دوستی کی تعمیر ہوئی ہو۔ کامل جدائی کے معنی یہ ہون گے کہ انسان اپنی زندگی کے ایک بڑے دور اور اپنے سب سے گہرے عقیدے سے قطع تعلق کرے۔ اسلئے دلیں ایک بڑا موثر راز ضرور باقی رہ جاتی ہے۔ سطحی صحبت سے برائے زمین سرد مہری نظر آئے لیکن قلب کی گہرائی میں وہی پرانی آگ بھڑکنی ہو۔ اسی طرح کا تعلق گوئے اور ایکو بی میں تھا۔ ان دونوں کی پرچش ملاقات نوجوانی کے جنون خیز زمانہ میں دریائے رائن کے کنارے چاندنی رات میں ہوئی تھی۔ آگے چل کر انھیں معلوم ہوا کہ ان کے طبائع میں عجید اختلاف ہو۔ پھر بھی انکے باہمی تعلقات بڑی طرح سے کبھی منقطع نہ ہو سکے۔ بہتر سال کی عمر میں ایکو بی نے جو آخری خط لکھا ہو اس سے بھی یہ ثابت ہوتا ہو کہ ساری عمر ان دونوں کے دلیں نوجوانی کی محبت کی یاد تازہ رہی۔ وہ نصیب الین جس سے انسان کو کبھی عشق رہا ہو وہیہ قائم رہتا ہو البتہ عاشق کی طبیعت میں جسی تبدیلی ہوتی ہو اُسکے ساتھ اسے اس نصیب الین کا حامل کوئی دوسرا شخص قرار پانا ہو تاہم پہلے شخص سے جو محبت تھی وہ کبھی دوسرے دور نہیں ہوتی۔

۲۔ جسطرح ایک ہی جنس کے ہمہ نوجوانوں میں دوستی اور عشق میں امتیاز کرنا وغیرہ ہو اسی طرح مختلف جنس کے لوگوں کے باہمی تعلقات میں بھی۔ ان دونوں چیزوں میں شکل سے فرق کیا جاسکتا ہے وہ خود ابھی اس فرق کو نہیں سمجھتے کبھی وہ اپنے باہمی تعلق کو دوستی یا رفاقت کہتے ہیں حالانکہ وہ عشق ہوتا ہو اور کبھی وہ ایسے تعلق کو عشق سمجھ لیتے ہیں جو اصل میں دوستی یعنی خیالات و احساسات کی ہم آہنگی ہے، ہنس و اچھٹ کے سبب اکثر سخت تکلفیں اٹھانا پڑتی ہیں خصوصاً عورتوں کو اصلی محبت کی علامات نہ پہچاننے کی بدولت بڑی انناک صورتوں میں پیش آتی ہیں لیکن یہ محبت اس عمر میں جبکہ ہم ذکر کر رہے ہیں مہوتی ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ اختلاط جنس سے دوسرے کی نفسی زندگی کی کرید کرنے کا شوق اور بڑھ جانا ہو۔ دوسرے کے نظام نفسی کا خود اپنے سے مختلف ہونا دل کو محسوس نہ ہوتا ہو یہ سن سمجھ میں نہیں آتا۔ اور بیان بھی باوجود روزمرہ کے روناؤ میں انتہائی بھولا پن اور بے تکلفی ہونیکے بید حجاب ہوتا ہو۔ ہم بیان عاشقانہ چھیڑ چھاؤ کا ذکر نہیں کر رہے ہیں جس میں سچے عشق کے ظاہری پہلوؤں کی پوری نقل اناری جاتی ہو۔ لیکن اسکی روحانی کیفیتوں کا پتہ بھی نہیں ہوتا اس عشق بازی کے محرک بالکل دوسرے جذبات ہوتے ہیں۔ ہماری مراد اس نئی زندگی سے ہے جو ہمارے نوجوان کے رگ و پے میں دوڑ جاتی ہو۔ جب اسکی نظر کو عشق کی روشنی پہلے پہل خیرہ کرنی ہو۔

اسکی بہترین مثال بھی ہمیں فلکس ٹان کی زندگی میں ملتی ہو۔ جو وہ برس کی عمر میں وہ پہلی بار اپنے بڑے کی ایک تیرہ سال کی لڑکی کو دیکھتا ہو اسکی زندگی میں بالکل انقلاب ہو جاتا ہو۔ ایک اسکی خاموش پریشانی کی تنہا موضوع ہی لڑکی ہے جسے وہ ”ڈوڈو سا“ کہتا ہو۔ دن میں کئی بار وہ رستہ کاٹ کر اس لڑکی کو دیکھنے جا یا کرتا ہو چنانچہ سات برس میں وہ اُسے ۲۷ بار دیکھتا ہو لیکن اس پورے سات برس میں اُسے شاید نو بار ہی کبھی اُس سے ہلکا مہوٹکی جرات کی ہے۔ اُن میں آہستہ آہستہ گفتگو ہوتی ہو اسکی کل کائنات معدومے چند الفاظ ہیں۔ اُسے اپنی محبوبہ کو جتنے گلاب کے پھول دیے ہیں انکی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ اپنے اُسے دل کی لکھ اُس کے

خواب بہنی کی تعبیر کچھ ہو وہی لڑکی ہو۔ وہ اپنے گھر میں باقاعدہ "ڈوڈس" کی پرورش کرتا ہو
 اُسے بیٹا نظر میں اس موضوع پر لکھی ہیں۔ یہ طویل روحانی محبت اُسے ادنیٰ لذات کے قرب
 گریبے روکتی ہو۔ یہ شہوانی رغبت دماغی (جدید برس کی عمر میں شہوانی رغبت) اور نہ سجا عشق تھا
 اور نہ قصہ کا عنوان دوسرا ہوتا بلکہ قصہ بیان کر نیکی نوبت ہی نہ آتی، اسکا بیجہ سوائے اسکے کچھ نہ نکلا کہ
 میں نے چند ہزار اشارہ لکھ ڈالے اور اب البتہ بے انتہا قابلِ قدر بات ہو، میرے لئے اس محبت نے
 محافظتِ تعزید کا کام دیا۔ "ڈوڈس" شہوانی خواہشوں سے بالا رہتی۔ اُس سانی ملکہ کی طرح
 جو روشنی کے بالہ بن با دلون پر سوار محوِ پرواز رہتی ہو اور جگے جگہ جانی حس سے تشنگی خواہشِ مجربین
 گناہ ہو یہ مضمون حین، خاموش، پاک، تصویر بھی اتنے سال تک میری زندگی کی فضا پر چھائی
 رہی۔"

ان عاشقہ تعلقات کی خصوصیت کو زیادہ نمایاں کر نیکی لئے ہم دونوں جنسوں کی باہمی
 ردِ اہلی کی اُن نزلوں پر نظر ڈالتے ہیں جو اس سے پہلے گزر چکی ہیں۔ ان ردِ اہلی کی نشو و نما
 کی تین منزلیں قرار دیا جاسکتی ہیں۔ پہلی بچپن کے زمانہ میں بعضی دس برس کی عمر تک لڑکے
 لڑکیاں بالکل بے تکلفی سے باہم ملنے جلتے اور ساتھ کھیلنے ہیں۔ البتہ لڑکوں کی طرف سے لڑکیوں کے
 ساتھ سادات کا برتاؤ نہیں ہوتا کیونکہ وہ اپنے رفیقوں کی قدر زیادہ تر طافت اور جرأت کے اعتبار سے
 کرتے ہیں بھر بھی اختلاف جنس کی باہمی کشش کبھی کبھی اپنا اثر دکھا ہی دیتی ہو اور اسکا اظہار ایک
 دوسرے کی لطف آمیز خاطر داری اور طفلانہ ہنسا رہی کی صورت میں ہوتا ہو۔ اٹپلر نے اس نزل
 کی خصوصیات کا نقشہ اپنی کتاب "لڑکیوں کے دشمن" میں کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن بسین
 اُسے نہ نفسیات کے نقطہ نظر سے کامیابی ہوئی ہو اور نہ شاعر سی کے لحاظ سے زندگی کے اُن چند
 سالوں میں جو عفو ان شباب سے پیر سے پہلے گزرتے ہیں۔ لڑکے اور لڑکیاں عموماً غرور اور حجاب
 کیوجہ سے ایک دوسرے بالکل جدا رہتے ہیں۔ لڑکوں کی نظر میں لڑکیوں کی وقعت نہیں ہوتی
 اور لڑکیاں جنگی دماغی نشو و نما لڑکوں سے پہلے ہوتی ہو انھیں کچھ ہڑار بدھو سمجھتی ہیں۔ وہ

ایک دوسرے دور ہی دور رہنا چاہتے ہیں لیکن بڑی نسیانی غلطی ہوگی اگر ہمیں اس حرا کی اڑ
 میں وہ گہری کشش نظر آئے جو ان میں باہم لاشعوری حیثیت سے ہوتی ہے۔ یہ لوگ تو اسکا اعتراف
 خود اپنے بھنبوں کے حلقہ میں بھی نہیں کرتے۔ لیکن دیکھنے والا دیکھتا ہے کہ لڑکوں کو جیسے ہی لڑکائی
 موجودگی کا احساس ہوا انکی حرکات و سکنات فوراً بدل جاتی ہیں اور اسی طرح لڑکیاں بھی
 دراصل لڑکوں سے تغافل نہیں برتنیں۔ لڑکے اپنی اکرا کو سے لڑکیوں پر رعنا گناہنا "چاہتی ہیں تو
 لڑکیاں بھی مصنوعی سنجیدگی اور وقار سے انھیں مرعوب کرنا چاہتی ہیں اور جب انکی لنداد کا نی
 اور طبیعت موزون ہوتی ہے تو طبعی نشیغ سے بھی نہیں چرکین۔ مگر اس عمر میں ایک کے دوسرے
 کسی طرح کا ذہنی فائدہ نہیں پہنچکتا کیونکہ دونوں ہی دست ہیں۔ چنانچہ اس پہلو سے لڑکیوں
 اور لڑکوں کو ساتھ تسلیم دینے کی تائید میں کوئی معقول دلیل نہیں ہے۔

بہت سے نوجوانوں میں یہ کیفیت آغاز بلوغ کے بعد بھی بہت دن تک باقی رہتی ہے
 مگر بنیاد پر پھر طبع دوستوں میں منقسم ہو جاتی ہیں۔ بعض "شوقین مزاجی" اور "عاشقانہ چہرہ چھڑکاؤ" کی
 مائل ہو جاتے ہیں اور بعض پر حجاب اور خاموشی کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ اس عمر میں داخل ہونے ہی لڑکوں کا
 "بہنے لگنا اور تقائے نفسی کے لئے کوئی اچھی علامت نہیں۔ اس صورت میں وہ بالکل سطحی زندگی بسر
 کرتے ہیں۔ انکا وقت اوقات اور رو بہ نظر ہی چیزوں میں برباد ہوتا ہے اور قدرتی طور پر طبقہ
 نسوان سے انکی اہمیت ان عورتوں تک محدود رہتی ہے جسکی ذات اپنی جنس کی بہترین خصوصیات
 کی نظر نہیں ہے۔ ان لوگوں کا لباس کا لڑکائی سے لے کر چکنے چڑے کے دٹافون تک ہفتین کے
 کھاناسے بالکل مکمل ہوتا ہے۔ انکے بالوں کا پچ و خم حجامت کے مبرور وچ خراج کھینچن وصول کرتا ہے
 غرض انکی ہر اداسے ثابت ہوتا ہے کہ وہ آداب معاشرت کی تمام صورتوں کی بے اُن کے معنی سمجھو
 ہو ہو نقل اُتار نہیں کمال دیکھتے ہیں۔ یہ نوجوان جوڑے پر پر کے چھوٹے بٹے شہزادوں میں تفرج
 گاہوں اور باغوں کی روشن پر جنبے انھیں حاصل نہ ہے۔ گلگشت کرتے نظر آنے ہیں۔ تلخ کی تسلیم
 جلا لڑکوں اور لڑکیوں کو ساتھ ساتھ دیکھانی ہے بجائے خود بے حذر ہی کیون نہ لڑکوں پر اسکا اثر اچھا

نہیں پڑتا کیونکہ ان کی نکت بھی سے وہ ضرورت اختیار کرتی ہو چکا وقت اصل میں اس وقت آتا ہو جب انسان خود بھی کچھ ہو جائے "ہم بہت لوگوں کو جاننے ہیں نفسی ارتقا کے ہنرمیں نمرات سے ناچ کی تسلیم اور ناچ کی عشق بازی کے "سرت بخش" لہو کی بدولت محروم ہو گئے۔ لڑکیوں کے لئے اس میں کم خطرہ ہے بلکہ یہ ان کی حیلانی نشوونما کا خاص میدان ہو۔

دوسری قسم کے لڑکوں میں نیز حجاب و رخصت داری کا غلبہ ہوتا ہے اصل میں صفت لطیف کی کہیں زیادہ گہری پرستاری پائی جاتی ہو۔ یا تو وہ ممکن عصمت کے پردہ میں ابیا چھتا ہو کہ اپنے خاموش غش کو سطرین ظاہر نہیں ہونے دینا۔ یا بے انتہا حجاب کینا تو دور سے اپنی مشورہ کی پرستاری کرتا ہو۔ چہرے پر حیا کی سرخی کھلے ہوئے وہ اپنی نظروں سے اسکا (محبوبہ کا) تقاب کرنا ہو اور اگر کبھی وہ سلام یا مزاج پرسی کر لے تو اسکی سرت کی کوئی حد نہیں رہتی "اس روحانی عشق و محبت سے نوجوان میں قوت تخلیق پیدا ہوتی ہو اور شوقین مزاجی اور ناچ کی فیلیم سے بہ قوت فنا ہو جاتی ہو۔ جب تک نفس میں محبوب کی تصویر ہوتی ہے وہ کچھ اور گندگی سے آلودہ نہیں ہونے پاتا۔ اسکی خاموش گہرائیوں میں ذہنی تخلیق کی قوت ابھرتی ہے۔ اس عقیدہ کا کہ کائنات عینی قدر رکھتی ہو جسکے حصول کی سعی مشکور ہوتی ہو سچے عشق سے چولی دامن کا ساتھ ہو۔ جو محبت نہیں کر سکتا۔ اسکا عقیدہ بھی استوار نہیں ہو سکتا۔ اور جو شخص اس روحانی سرمایہ کو چھوٹے چھوٹے سکون کی صورت میں خسرج کر ڈالتا ہو۔ اسکے پاس کچھ نہیں بچتا جس سے کوئی قابل قدر چیز پیدا کیجاسکے۔ اس لحاظ سے یہی نفسی ہمارے زمانہ وہ نام ہو جس میں انسان کی آئینہ ذہنی ارتقا کی گہرائی کا فیصلہ ہوتا ہو۔

ہمارے خیال میں عفتوان شباب کے ابتدائی حصہ میں اصلی اور سچی محبت نمودار نہیں ہوتی کیونکہ اس تو اس زمانہ میں انسان اپنے آپ کو ڈھونڈنے میں اس قدر مشغول ہوتا ہے اور دوسرے ابھی تک محض وحالی اتحاد کی آرزو اور کمال جانی و ذہنی بگاڑت کی تمنائیں باہم اس قدر بعد ہوتا ہو کہ مکمل عشق کی صلاحیت ہی مفقود ہوتی ہو۔ علاوہ اسکے سچا عشق وہ ہے جس میں انسان اپنی محبوب عفتات کے مجموعی خیالی نصیب لین سے نہیں بلکہ کسی جیتے جاگتے انسان

محبت کرتا ہو۔ ایسی محبت جیسی گولٹے کو لٹے کیلنڈر سے تھی۔ نوجوانوں کی نظروں میں نہیں ساتی اسلئے آغاز شباب کا عشق شاذ و نادر ہی اس بلند درجہ پر پہنچتا ہو۔ البتہ کچھ دوستی کی بنا اس مابین پڑ سکتی ہے۔

رجولیت اور انوثیت (یا پیری و سی اور پیری و سی) کا فرق جسے جہانی اخلاقیات سے کوئی تعلق نہیں، ہم نوجوانوں میں بھی تقریباً سب میں بھٹوڑا بہت نظر آتا ہو۔ لیکن یہ اس میں بھی زیادہ نمایاں اُس وقت ہوتا ہو جب مختلف عمر کے لوگوں میں باہم عشق ہو۔ اس کی بنا ایک حد تک جہانی اخلاقیات جنہی پر بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن اصل میں یہ فرق مختلف عمر کے لوگوں میں اسلئے ہوتا ہو کہ ایک نفس میں کھٹوڑا محبت اور اثر آفرینی ہوتی ہو اور دوسرے نفس میں نغم خوابی، بھولا پن اور اثر پذیر سی پائی جاتی ہے۔

۳۔ جنس کو درمیان عشق کی یہ صورت نوجوان اور لڑکے میں باہم پائی جاتی ہو اور اس معلوم ہوتا ہو کہ زیادہ عمر والے کے پاس کوئی ایسی چیز ہے جسکی کم عمر والے کو ضرورت اور آرزو ہے لیکن اسی کے ساتھ کم عمر والا قوت تخلیق کا وہ غالب عنصر رکھتا ہو جس سے زیادہ عمر والا محروم اور اس محرومی سے دگر ہے۔

وہ شخص بھی جسے ابھی عقوان شباب کی منزل میں قدم رکھا ہو ایک لڑکے سے جسے یہ انقلاب عظیم بہت جلد پیش آیا ہو اگر اس کو کہتا ہو۔ وہ چاہتا ہو کہ لڑکے کی اس اہ میں حفاظت کی جائے نہ رہنائی کرے۔ اس کے ساتھ اس کے دل کے کسی گوشہ میں یہ حسرت ہوتی ہے کہ فطرت کی گود میں کھیلنے والا بچہ، یہ فرد دس گندہ اسے دوبارہ مل جائے۔ ایک بڑی عمر کا آدمی جسکے سینہ میں نوجوان کا سادہ ہے۔ لگتا ہو۔

”ہم فطرت کی اس تعلیم سے زندگی کی مردانہ تشکیل میں بہت فائدہ چاہتے ہیں کہ وہ انسان کو بچہ سے جو کھیل کود اور خواب دیکھنے میں مصروف رہتا ہو اور کبھی بہ نہیں بوجھتا کہ میں کمان سے آیا ہوں اور کمان جاؤنگا، نوجوان بنائی ہے جسے یہ معلوم ہے کہ زندگی کی ہزار ہا اسکانی صورتیں

اُسے ایک صورت اختیار کرنا چاہی، خاطرہ اپنے نفس کو تنگ در محدود کرتا ہوا اور جی نکلیں میں ہنسی
احاسن و عداوت کے ساتھ منہک ہوتا ہوا کس قدر درد ہے اُس لڑکے کی فطرت جو دفعتاً آکھو لکر
دیکھتا ہو کہ آنیوالی زندگی میں اُسکے بچپن کے خوابوں کی کوئی تعبیر نہیں جنہیں وہ اپنے سر پر تاج نہا
دیکھا کرتا تھا اور لڑکے کی اس عداوت کو شکم اور نتیجہ خیز قوت بنانے کے لئے علم کی طرف سے انتہائی
محبت و شفقت کی ضرورت تھی، اب ان وہ تعلیمی پہلو، اب اہی ہندو بیٹے زبست کی قوت خاص طور سے نمایاں
ہے جسکی جب تک ہر عیش میں پائی جاتی ہے۔ گرل پارٹس نے اس پہلو کو تفصیل کیا تھا، اُس خاکہ میں
جگہ دی ہے جو اُسے گڑھے کے (حصہ اول) کا تتمہ لکھنے کے لئے بنایا تھا۔ اس میں وہ یہ ثابت کرنے
ہوئے کہ مافوق الانسان شعبہ کے معنی اپنی خودی کو محدود کرتا ہو۔ ایک جگہ کہتا ہے: "میں اُسے
(فالوٹ کو) ایکسا بے لڑکے سے لانا جسکے نفس نے ابھی جاگنا شروع کیا ہے اور اُسے اس لڑکے کا
معلم اور دوست بنادیتا" اس عیش کی بھی ایک گہری مافوق تعلیمی بنیاد ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ
انسان اسکی بدولت فطرت کی بہار کو آدمی کے نفس میں جلوہ گر ہوتے ہوئے دیکھتا ہو دوسری جگہ
(لڑکے بالڑکی کی طرف) سے بھی اسی شدت کے ساتھ ایک بلند زندگی کی آرزو ہوتی ہے۔
خار لوئے بوہر کے روزنامہ میں ایک جگہ ہے: "کیون کوئی بڑا اور اکرم بری طرف توجہ
نہیں کرنا۔ اگر اس پہلو سے دیکھئے تو عیش تھا ہوا ایک ستوار اور بچہ مغز ذات کی۔ ایک جہاں ہندی
کی جو محض جہانی حسن بن ظاہر نہیں ہوتا اور افلاطون کی اصطلاح میں نکلتا تھا۔ ایک نجات
دہندہ کی جو ایک نیکی کو جسے کوئی نہیں سمجھتا، سمجھنے اور روحانی تہائی کی فید سے نکالے۔ اکثر زہراؤں
اور ان کے سچے رہنماؤں کے باہمی تعلق میں (قدیم جرمن جرگوں کے زمانہ سے لیکر موجودہ سحر کا
غلاب تک حسین ذہنی پہلو غالب ہے) عیش ہی مضبوط فطرتی رشتہ اتحاد کا کام دیتا ہے۔ اصطلاح کا عیش
نوجوان لڑکوں اور بالغ عورتوں کے درمیان بھی پایا جاتا ہے۔ یہاں ایک ایسی بات یہ بھی ہوتی ہے
لڑکیاں بڑھی عورتوں کو فطرت انسانی کے ستر عظیم کا محرم جان کر ان کی پرستاری کرنی ہیں
لیکن اس سے قطع نظر کہ بھی عورتوں میں آپس کے عیش کی مثالیں ملتی ہیں: محض

اتقائی بات نہیں ہے کہ انسان دونوں روز نامہ جوں میں جو ہمارے پیش نظر ہیں اول سے آخر تک سوانح زندگی کا سب سے اہم موضوع ایک لسانی کے عشق کی داستان ہے جس میں روحانی مسرت پریشاں باہوسی اور پھر بسن شوق شروع کر چکا قصہ بار بار دہرایا جاتا ہے۔ یہ کہنا کہ اس طرح کا عشق انسانوں کے ساتھ نہیں ہو سکتا بلکہ صرف انسانوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے سخت غلط فہمی پر مبنی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتنے والا اس متضاد خیال کا پابند ہے کہ لوجوانی کے عشق کا انحصار محض عضویاتی اختلاط پر ہے حالانکہ اس عمر میں عشق اکثر صورتوں میں محض اس مزلوہ کا نام ہے جو انسان کے دل میں اپنے آپ کو انفرادیت کی بند سے آزاد کرانے کے لئے اٹھتا ہے وہ داخلیت کے خلیج کو عبور کرانے کے لئے بل تلاش کرتا ہے لیکن ایسے بل جو قوت رنج کے اندر ہیں اور اُسے کبھی واقعی انسانوں تک نہیں پہنچا سکتے۔ میرے نصیب میں بھی ہے کہ میں ہمیشہ تنہا رہوں، تنہا ایشیا کی طرح تنہا! انسان ہمیشہ تاروں کی طرح تنہا رہتا ہے۔

ایسے وقت میں تجلی مکمل تصویر میں پیش کرتا ہے اُن انسانوں کی تصویریں جو زندگی کی تفسیر کر کے اُس کے حسن اور دولت کو نمایاں کر سکیں اور جب ان تصویروں سے باہوسی ہوتی ہے تو صرف ہی نہیں کہ تنہائی کا احساس پھر لوٹ آئے بلکہ اکثر انسان کہ اپنے آپ سے اور زندگی سے سخت نفرت ہو جاتی ہے۔

جرمنی کی موجودہ تحریکِ شاہجی ایک اہم عنصر ہی عشق یا ایک دوسری تہذیبِ جدید کی خواہش ہے۔ اس میں مختلف عمر کے لوگوں کے باہمی تعلقات صریحاً اسی بنیادی نفسی جذبہ پر مبنی ہیں کہ سب مل کر نصب العین اور اُس کے حسن و جمال کی پریش کرین جھوٹی عمر والوں کو بہانہ ایسے لوگ ملتے ہیں جو اُن کے طفلانہ مشاہدہ زندگی کی تفسیر اپنی قوت بصیرت سے کر کے اُنکی رہنمائی کر سکیں اور ہم عمر بن بھی یہ رشتہ اتحاد ہوتا ہے کہ اُنھوں نے مل کر دنیا کی اصلاح کا خفیہ عہد کیا ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس تحریک کی بدولت تنہائی کی نیچے خیر غلش، ایسی رزد کی تخلیق قوت ضابطہ ہو گئی ہے۔ سفر ادا جس رنگ میں اسے افلاطون نے پیش کیا ہے ہمیشہ اس

مذہب عشق کا پیرانا جا بجا خواہ خود اسکے نزدیک بر بعض ایک پارہ جو حسین اُسے عکس رخ یار
 نظر آتا تھا۔ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ درد دل کے مرے سے آشنا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ نوجوان کے
 ناکردہ کار نفس میں جو دائمی و لغوی ہے اُسکا احساسِ فونِ لطیفی واردات کی صورت میں مفراط کو
 ہو چکا تھا۔ قبل اسکے کہ اُسکا شاگردِ افلاطون اس واردات کو اپنی تصویق آمیز شاعرانہ تصنیف "دوستانِ
 بن بھائے دہم کا خلعت پہنائے۔ ہو لڑلین کناہر۔"

"لے مقدس مفراط تو کس لئے

"ہمیشہ اس نوجوان کی پرستاری کرتا ہو۔ کیا بچھے کوئی اس سے بہتر خبر نہیں ملتی۔

"کیا وجہ کہ محبت بھری نگاہوں سے

"تیری آنکھ اُسے بون دکھتی ہے جیسے دیوتاؤں کو

"اچ ہے، جسکا خیال بلند ترین حقیقت تک پہنچ گیا ہو اُسے زندہ ترین مخلوق کی جا پہنچی
 "جسکی نظر نے دنیا کو دکھا جو وہ شاکیے راز کو سمجھتا ہو۔

"اور حقیقتوں کا میلانِ خاطر

"حقیقتوں کی طرف ہو ہی جاتا ہے۔"

اس طرح کے عشق میں فتناءِ عمر کا اختلاں ہو اُسی نسبت سے اُس میں خالص روحانی
 محبت اور عرفان کا رنگ گہرا ہوتا ہو۔ حتیٰ عناصرِ معدوم ہو جاتے ہیں اور محض جبرِ مرجولیت اور
 جبرِ انوثیت کا انضالِ کثاب حقیقت کی مخصوص قوتیں اور روحانی پھل اور روحانی نوالہ
 رہ جاتے ہیں۔

دوسری جنس کے عمر لوگوں کی طرف عاشقانہ میلانِ نوجوان لڑکیوں میں کم عمر میں ہوتا ہو
 لیکن نوجوان مردوں میں بہت دیرین جا کر پیدا ہوتا ہو گویا اسی پر جوانی کی نشوونما ختم
 ہوتی ہے۔

نوجوان لڑکیوں کا بچپن دلِ محض اُن شاد ہی پر نہیں آتا لیکن ابتداءِ بادہ نراسی

ہوتی ہو اکثر محبت ایک طرح کا مذہب بن جاتا ہو جس میں پورے درجہ کی لڑکیاں لکڑا سار کی پرستش کرتی ہیں اور پرستش تقریباً ایک ملک مرض کی سی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس میں کبھی کبھی دخیانہ مظاہر پرستی کی جھلک نظر آتی ہے اور عجیب مجنونانہ اداہم شامل ہو جاتے ہیں عورتوں میں یہ کیفیت ایک حد تک ہمیشہ باقی رہتی ہے۔ نفس نشوونما کو اپنی نشوونما میں سمجھ کر وہ اس سے جو فیض پہنچاتا ہو اس کا شکریہ اس صورت میں ظاہر ہوتا ہو کہ اسے فیض پہنچا جو بالوں کی ذات سے انس ہو جائے۔ عورت کو جس شخص میں زندگی کی قدور محکم نظر آئیں وہ اس کی دائمی سیرت کو کلی با جزوی طور پر نظر انداز کر کے دل جان سے ایگی ہو رہتی ہو۔ اگر اسے کہیں اس جذبات پرستی کو سچا عشق سمجھ لیا تو بڑی پیچیدگیوں کا سامنا ہو جاتی ہو کیونکہ سچے عشق کی بنیاد محبت پر ہوتی ہے اور نہان واقفیت کی طرف سے آنکھ بند کر لی گئی ہے لیکن شکل یہ ہے کہ فطرت نے بالارادہ عورت کے تجمل کو اس قدر صورت پذیر بنایا ہو تا کہ اسے قدر درہمیشہ اشخاص میں محکم نظر آئیں اور اسے یہ فوٹ دے دی ہے کہ جو اثرات وہ قبول کرتی ہے ان کی تشکیل کرے اور چپ چاپ نشوونما پانے دے۔ نبات فطرت کو فطرت کے اسل راہہ کے آگے سر تسلیم خم کرنا اور سارے مصیبتیں جھیلنا پڑتا ہو۔ اس طرح کا علائقہ ایک تکلیف پہنچی ہو تا ہو اور کیفیت کج روی کے ساتھ مان بیندین میں بھی نظر آتا ہے۔ ہر تہا اور کبطرہ ذہن کو اپنی تکلیف کے لئے بجز اسکے کوئی چارہ نہیں کہ وہ مقابل جو ہر سے ملے اور اثر پذیر ہو اسلے کو نفسی تعجب کی بات ہو اگر نوجوان کو عمر عورتوں سے اس طرح کا فطن ہو جو محبت تو نہیں لیکن محبت سے بڑھ کر ہے پختہ منز عورتوں کی روح میں تشکیل ہنذیب کی جو فوٹ ہوتی ہے اس سے خصوصیت کیساتھ نوجوان مرد بہت زیادہ متاثر ہوتے ہیں جو سطح کے نیچے اپنے آپ سے لڑ رہے ہیں اور اپنی سیرت کی نمبر میں مشغول ہیں۔ جرمی کی علیل اقدار شخصیتوں میں مشکل سے کوئی فرد ایسا نکلیگا جس میں وہ بات جسے ہم اس کا اجزیم کرتے ہیں بغیر اسکے حاصل ہوئی ہو کہ وہ جو ہر انوشیت کے کسی مکمل نمونہ کا مشاہدہ کر کے اپنے نفس میں اس کا سا توازن اور تناسب پیدا کرے۔ یہ کس جو ہر انوشیت کو ملے کو فراوان انشائیں میں نظر آیا تھا۔ شکر کو فراوان کاتب

مین اور ہولڈر لیں کو سوزانا اگر شمار ڈوین۔ ہیرٹس کی بدولت پہلے نوجوان جہولٹ کی
تہذیب و تربیت ہوئی پھر نوجوان شمار ماخر کی مالویٹا فان بزن کی محبت سے کچھ عرصہ کے لئے
نیٹے کو نکسین اور اطمینان خاطر نصیب ہوا۔ ان تعلقات میں جہرا موت کو بھی حائل نہ ہوا۔ لیکن یہ
بھی عشق ہی ہے ہر چیز میں جہن اپنی داخلی زندگی کی تشکیل کی آرزو نہاں ہو اس نوجوانی کے
عشق کی جھلک موجود ہوتی ہے۔

قبل اسکے کہ ہم اس باب کو ختم کریں ایک اور بات کہہ دینا ضروری ہے۔ اس
عشق کی ضمنی صورت میں ہر سبب کی موت محرم دراصل شخص کی دائمی سیرت میں نہیں
ہوتی جو مشوق قرار دیا جاتا ہے بلکہ خود اپنی داخلی کیفیات میں یہ نصب العین اپنے ہی نفس کی
ہمارے پیدا ہونے ہیں۔ سچے قدر کو دیکھنے کی صلاحیت ابھی تک بچہ اور استوار نہیں۔ کثرت سے
ایسی صورتیں پیش آتی ہیں کہ محبت کا جذبہ احتیاج سے مجبور ہو کر کوئی ذلیل اور کمینہ موضوع ڈھونڈ
لیتا ہو اور اپنے تخیل سے کمال کے نقش نگار سے مزین کر دیتا ہو۔ غلہ کو لار جیسی نظر آتی تھی۔
اصل میں ایسی نہ تھی۔ اور ہولڈر لیں کی ڈوب بٹا کے اصل خطوط میں اس کی سیرت کی وہ شان دکھائی
نہیں دیتی جسکی شاعر کے لافانی مشوق سے توقع تھی اور عاشق کا تخیل محض مشوق کو نہیں بلکہ
سارے عالم کو اکٹلیں نقاب میں چھپا دیتا ہے۔ بعض لمحے ایسے آتے ہیں جب نگاہیں کھلتی ہیں اور
واقفیت کا درد اک منظر دکھائی دیتا ہے خصوصاً ان اوقات میں جب خود اپنی کمال مینی کی موت
ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔ استعارہ میں اسے یوں کہہ سکتے ہیں دائمی انسان محض کپڑا لٹکانے کی جہلی
ڈھانچے ہیں جنہیں نوجوان اپنے تخیل کا ذوق برق لباس پہنا دیتے ہیں اور ان لوگوں کیلئے
اکثر نوجوانوں کا برطرز عمل ایک مصیبت ہو جاتا ہے۔ گرل پارٹر اپنے فائبرسٹ کے خاکے کے سلسلہ میں
کہتا ہے۔ ”ہم اس لئے نہیں محض ان تصویروں کے عاشق ہوتے ہیں جو ہمارے تخیل کھینچتا ہے۔ وہ لڑکی
جسے ہم اپنے خیال میں چاہتے ہیں اصل میں ایک بردہ تصویر ہے جسے تخیل نے اپنے نقش و نگار میں
اور اپنے رنگ بھر دیے ہیں۔ میں نے ایک بار کسی کو کہتے ہوئے سنا ہے ابا شادی میں نے خود ہی کہا ہے کہ

”بن کسی پر عاشق ہوں مگر یہ نہیں معلوم وہ کون ہے۔ اس سے بڑھکر سچا اور نوجوان کی خصیبت کا ظاہر کرنا والا قول میں نے کبھی نہیں سنا۔“

لیکن اس حقیقت سے عشق کی کوئی تنقیص نہیں ہوتی ہے بلکہ محض نوجوانوں کی ارتقائے نفسی کے لئے اسکی اہمیت زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے جو جسطرح آرٹ کا شوق اور تماشگری کی آرزو نفس کو درست دیتی ہے اسی طرح عشق اُس میں بلند سی پیدا کرتا ہے۔ اگر انسان میں عشق کا احساس نہ ہوتا تو اسے کبھی خبر نہ ہوتی کہ نصب العین کیا چیز ہے اس روشنی میں ہر چیز کی زندگی اور ساری فطرت حسین نظر آتا لگتی ہے۔ عشق کے پردہ میں ہمارے نفس میں جتنی خلاق صورت آفرین ارتقا طلب نو تین سراپت کر جاتی ہیں۔ فطرت اور ذہن کی وحدت کا راز پہنان پہان آشکارا ہو جاتا ہے۔ فطرت کی نوت تخلیق کا طرفان عہد شباب کی نفسی بہار میں ذہنی تخلیق کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ کیا حرج ہے اگر اعیان (ص ۱۷۷) ابھی تک دور دراز تارونگی طبع سرحد اور اک سے ماوراء معلوم ہونے میں وہ گھڑی بھی کھتی کھتی آتی جاتی ہے جب یہ طبع عیان واقفیت کے کیفیات کے ساتھ مل کر اکٹھے برپا صورت اختیار کر لیتے ہیں جب یہ وقت آجائے تو بنوال وسطہ کے بالچ بننے کا عمل ختم ہو جاتا ہے اور بلوغ کی عمر شروع ہو جاتی ہے۔

پانچواں باب

نوجوانوں کے شہوانی جذبات کی نفسیاتی بحث

عشق اور شہوت میں ہم نے جو کلی فرق رکھا ہے وہ محض منطقی تجزیہ پر مبنی نہیں بلکہ جیسا ہم بار بار کہ چکے ہیں خود نوجوان کے شعوری احساس میں یہ دو چیزیں بالکل جدا ہوتی ہیں اس سے یہ مطلب نہیں کہ انہیں آپس میں کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ہمارا مقصد و صورت یہ ظاہر کرنا ہے کہ نفسیات بیانی کے لحاظ سے عموماً یہی ہوتا ہے اور نفسیات ارتقائی کے نصاب میں کے مطابق اصولاً یہی ہونا بھی چاہئے۔

ابتداء میں ہم جو بحث کر چکے ہیں اُسی سے ثابت ہو گیا ہو گا کہ عہد عفتوان شباب کے کل مظاہر کی توجیہ عضویاتی ارتقاء کے نقطہ نظر سے نہیں کیا جاسکتی۔ انسانی زندگی کے نفسی عنصر میں بہت سی ایسی مستقل ترکیبیں موجود ہیں جن میں ہم محض جسمانی بلوغ کا تابع نہیں قرار دیتے اور یوں بھی سچ پرچھے تو عضویاتی مظاہر کے ذریعہ سے ہم نفسیاتی نقطہ نظر سے کسی چیز کو نہیں سمجھ سکتے۔ جسمانی زندگی کے تغیرات کو معنوی نظام میں نفسیات انسانی میں اُس وقت دخل ہوتا ہے جب با تو خود مدد کو ان کا احساس ہو یعنی وہ اُسکی مجموعی نفسی زندگی کے عناصر بن جائیں یا فوق الافراد نظام منشا کے نقطہ نظر سے وہ کسی ارتقاء پذیر نفسی جسمانی وجود سے ایسا تعلق رکھتے ہوں جو سمجھا جاسکے۔

پہلی شرط کے لحاظ سے موجودہ بحث میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شہوانی جذبات کا جو جسمانی عناصر پر مبنی ہیں خود نوجوان کو کیا احساس ہوتا ہے؟ اب یہی دوسری شرط اُسکا یہ حال ہے کہ عموماً لوگوں میں معاملہ میں نہایت کم یا یہ عوام بند ماویت پرستی اختیار کرتے ہیں جس میں یہ فلسفیانہ شان پائی جاتی ہے اور نہ مسئلہ زیر بحث کے حل کرنا میں مدد ملتی ہو جب ہم نے

یہ فرض کر لیا کہ فطرت کے پیش نظر جسمانی اور نفسی ارتقا میں کوئی مقصد تو اس مقصد کے بغیر نہیں ہوگا۔ ذرا دقت نظر سے کام لیتا چاہئے اور یہ انکسپشن نہ ہو رہنا چاہئے کہ فطرت کا مقصد مرد اور عورت کی نسلی پیدا کرنا ہی تاکہ اُس سے ایک نیا جسم پیدا ہو۔

خود عضویات کے نقطہ نظر سے یہ طریقہ بالکل سطحی اور ناقص ہے کہ نوجوانی کا آغاز لڑکی پہلی بار حیض کا خون آئے اور لڑکے کو پہلی بار غلام ہونے سے سمجھا جائے کہ یہ حیض جلا کی عضویات ہیں۔ علم طب کی نئی تحقیقات سے اس مسئلہ میں قابل قدر انکشافات ہوئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ رطوبات کی اندرونی تغیر کو انسانی جسم کے مجموعی ارتقا میں اور خصوصاً زمانہ بلوغ کی تقدیم و تاخیر میں بہت اہمیت حاصل ہے۔ ہمیں اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ ان عضویاتی افعال کو نفسی تغیرات سے متعلق ہے غداہ طرح کہ وہ ایک ہی عمل کے جداگانہ اجزاء ہیں یا اس طرح کہ دونوں عمل میں ایک ہی چیز کے دو رخ ہیں۔ ہم صرف دو نظریوں کے خلاف ہیں ایک تو اس ثقیل مادیت پرستی کے جسکی رو سے اہم اور بنیادی چیز جسمانی ارتقا ہے اور نفسی ارتقا محض اس کا عکس یا تابع عمل ہے دوسرے اس طرز خیال کے جو اسکے مقابلہ میں لطیف لیکن اس قدر غلط ہے کہ عدد و وزن کے کسی نئے فعل کے شروع ہونے یا بڑانے فعل کے قوی ہو جانے سے ہم نفسی تغیرات کو سمجھ سکتے ہیں کیونکہ جسمانی مظاہر کا سمجھنا یعنی نظام منشا کے ماتحت انکی تفسیر کرنا صرف اس وقت ممکن ہے جب بلا واسطہ یا تحقیق اور غور و فکر کے واسطے سے ہمارے احساس میں آچکے ہوں۔ علاوہ اسکے خود نوجوانوں کے نزدیک نفسی پہلو اتنا اہم ہے کہ اسے محض قوائے شہوانی کے تغیرات کا تابع عمل نہیں قرار دیکھتے۔

نسبیت شباب کے ایک کچھ محدود اور ناقص ہونیکا سبب یہ ہے کہ یہ علم غفی طور پر مادیت پرستانہ اذعائی عقائد کا باندھ تھا۔ اور انکی حد پر دانا ان مظاہر سے آگے نہ تھی جسکے پہلو پہ جسمانی مظاہر بھی موجود تھے۔

موجودہ باب میں اصل مسئلہ یہ ہے کہ مجموعی نفسی ترکیب میں مخصوص شہوانی احساسات کس طرح جگہ پاتے ہیں۔ ہم طبیبوں کی تحقیق و تجربہ سے وارنہ میں خصوصاً شہوانی امراض کی سمجھ میں

فصل در مشغولات دنیا نہیں چاہتے جبکی بابت ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ عالم انشیات کے لئے بہت
نیچے خیر ہے اور یہ بھی کہ اُسے لوگوں نے زیادہ تر بے سرو پا خیال آرائیوں اور بلند پروازیوں کا جلا
گر یا ایک طرح کا "سنسی خیز" علم بنا رکھا ہے۔

لیکن اس سنیہ مقصد کو پورا کر نیکے لئے ضروری ہے کہ ہم شہوت کے مفہوم کو وضاحت
کیا جائے۔ یہ لفظ عام طور پر بین معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ سب سے تنگ پہلا مفہوم ہے جسکی رو سے
ہم صرف اُن نفسی مظاہر کو شہوانی کہہ سکتے ہیں جنہیں مرد اور عورت کے عضویاتی فرق اور
فصل جامع تعلق ہے۔ اس عنوان کی سخت میں بہت سے ایسے جسمانی اور نفسی مظاہر نہیں کہتے
جنہیں صرف شہوانی رنگ موجود ہو اور جنہیں خاص طور پر زائد قبل بلوغ میں خاص اہمیت حاصل
نہیں ہے۔ مثلاً غیر خواہجہوں کے شہوانی احساسات، الواطت، جلن، شہوت پریشی، مذہبی جذبات وغیرہ۔

سب سے وسیع وہ تعریف ہو جو فروڈ نے کی ہے۔ جس میں نہ صرف ہر قسم کی جسمانی اور نفسی
غلط کاریاں شامل ہیں بلکہ شہوت کی ارتقا کو نمایاں کرنے کے لئے اس لفظ کے مفہوم میں جسم کے وہ
تمام حصے جنہیں شہوانی لذت کی صلاحیت ہو اور وہ سب صورتیں جنہیں یہ لذت حاصل ہو سکتی ہے
داخل کر لئے گئے ہیں بلکہ فروڈ باوجود کبھی کبھی شہوانی تحریک اور نفسانی تحریک میں تین فرق کر نیکے
شہوت کے معنی کو اس سے بھی زیادہ وسیع سمجھتا ہے اور اسکو زندگی کا مرکز قرار دیتا ہے۔ اُسکے
نزدیک اس مظہر کو اولیت حاصل ہو اور باقی تمام ذہنی مظاہر محض اسکی تبدیل شدہ یا زرقانی یافتہ
صورتیں ہیں۔

منشی شہوت کی اس توسیع کو جو کھلی ہوئی زبردستی اور صرفیکی نظری غلطی پر
بنی ہو ہم قبول نہیں کر سکتے۔ بلکہ مذکورہ بالا مفہوموں کے بجائے ہم ایک تیسرا مفہوم پیش کرتے ہیں
جو دونوں کے بین میں ہے۔ ہمارے نزدیک نظام نفسی میں شہوت احساس اور خواہش کا وہ مرکز ہے
جس میں ایک مخصوص قسم کی شہوانی لذت پائی جائے اور نظام جسمانی میں اُن اعضا اور وظائف کا
لئے بیان تحریک سے مراد ہو ارادہ کی ابتدائی منزل اور انشیات سے مراد ہو غرضی یا خود پرستی۔

مجموعہ ہر جگہ کو رگہ بالا دائرہ احساس سے تعلق ہو۔

اس نفسی حیوانی ترکیب میں جسے ہم دائرہ شہوت کہتے ہیں بلاشبہ مرکزی حیثیت جانی پہلو سے اعضائے تناسل کو اور نفسی پہلو سے اس حسی عیوان کو چل ہر جو ان اعضا تک محدود ہے لیکن یہ صورت اس وقت ہوتی ہے جب کہ نفسی کی ارتقا مکمل ہو چکی ہو۔ قرین قیاس ہو کہ اس سے پہلے نفس ایسے منازل سے گزرتا ہے جن میں ہنوز یہ تخصیص اور تفریق نہیں ہوتی قدیم خیال کے مطابق عنفوان شباب کی یہی علامت ہو کہ اس عمر میں اعضائے تناسل ایک خاص قسم کی نشوونما کے بدولت اپنا فعل پُر کر نیکی صلاحیت حاصل کرتے ہیں اور شہوانی رنگ کا نفسی عیوان اب پہلے پیل پیدا ہوتا ہے۔ یہ بات بجائے خود غیر اعلیٰ کیونکہ اس طرح کے "حادثات" جن میں بدن آنا فانیات ہوتے ہیں جو عمل ارتقا میں نہیں ہوتے یا ہوتے ہیں تو نشوونما در۔ سہلج بحث کا یہ تقاضا ہو کہ ہم فرض کر لیں کہ اس عمل کی جو بظاہر و فقہا واقع ہوا ہے پہلے سے تیار ہی ہو رہی تھی عضو حیاتی حیثیت سے اس طرح کہ ان مخصوص اعضا کے وظائف آہستہ آہستہ نشوونما پارتے تھے گویا تک ظاہر نہیں ہوئے تھے اور نفسی حیثیت سے اس طرح کہ جذبات، احساسات اور تحریکات کی ایک ہندلی سے رو پیدا ہو چکی تھی جس کا ہنوز شعور نہیں تھا۔

ہمیں صحت نفسی پہلو سے دیکھی ہے۔ البرٹ مول نے ماہرین تحلیل نفسی سے جدا یہ نظریہ قائم کیا ہے اور واقعات سے اس کا ثبوت دیا ہے کہ بچپن ہی سے شہوانی احساس موجود ہوتا ہے اس طرح کی صورتیں اتنی نظر آتی ہیں کہ سب کو بیماری اور قبل از وقت بلوغ کا نتیجہ سمجھا لیا جائے لیکن بیماری خود عموماً اس کیفیت کی ضد صورت ہے جو ایک خفیف حد تک ہر شخص میں ہر وقت موجود رہتی ہے۔ بیان بھی ہمیں سبب اور مدد بھی نفع کے حصول کو اپنی تحقیقات میں دلیل اہ بنا نا چاہئے۔ اس سے ایک نیا واقعہ فن بھی اختلاف دکرا گیا کہ بچپن کم سے کم ایک طرح کا شہوانی تجسس پایا جاتا ہے اور علاوہ اسکے وہ بے شکلات خلاف تہذیب باتوں کی طرف توجہ کا اظہار کرتا ہے جس کے ساتھ صریحاً لذت کا عیوان بھی ہوتا ہے۔ چونکہ اس عیوان میں وہ مخصوص حسی لذت ہوتی ہے جس کا ذکر ہو چکا ہے اس لئے

ہم اسے شہوانی قرار دیتے ہیں۔ ہمارے لئے اس سلسلہ میں دو باتیں اہمیت رکھتی ہیں۔

۱۔ بچہ کی شہوت اجاس اور تحریک کا ایک بار حجاب ہے جس میں اور دوسرے رجحانات میں تفرق نہیں ہو سکتی۔ انھیں اپنے اور دوسروں کے تنگے بدن خصوصاً اعضائے تناسل کے اور ان فریب کے حصول کو پہنچنے کا بہت شوق ہوتا ہے اگر اس میں تحریک باطلاب کا کوئی عنصر شامل ہے تو وہ انکے بالکل دھندلا اور اُسکا موضوع غیر معین ہے لیکن اسے جسم اور اُس کے تنہل میں صریحاً شہوانی لذت کی صلاحیت موجود ہے۔ خبر خود ار بچہ کا ہر چیز کو چوسنا اور آگے چل کر اپنے ناخون کو چبانا کمان تک شہوانی لذت کی بحث میں آتا ہے؟ اس سوال کے جواب سے ہم احتیاطاً قطع نظر کرتے ہیں۔ ہمیں بس سمجھنے کا کوئی حق نہیں کہ ہر لڑکے اور ہر عارفہ میں شہوت کا عنصر ہوتا ہے۔ بطرح یہ بات ہمیں نسیات ارتقا کی دسے غلط معلوم ہوتی ہے کہ شہوانی تحریکوں کے دبائیکو تربیت کے اثرات یا اخلاقی تصورات سے کوئی تعلق ہے۔ اہل میں خود ترکیب نفسی میں اس تحریک کے ساتھ ہی ایک دوسری تحریک بھی موجود ہوتی ہے جو اسے داتی ہے یعنی بچہ کو ان سب چیزوں سے انتہائی شرم ہونی ہے جس کا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ باوجود علم ہونیکے ان کا ضمیر انھیں ان باتوں پر راسخ کرتا ہے۔ فروغ کی تحیل نفسی نے اس پہلو کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

اگرچہ کہی بہ اجناس اور ہجان کی صلاحیت کم عمری میں شدید شہوانی اثرات کے ذریعہ زیادہ اُبھاری جائے تو۔۔۔۔۔ اس کے لئے ضروری نہیں کہ بچہ نے کسی شہوانی فعل کا مشاہدہ کیا ہو یا خود اپرا یا فضل گذرے مجھض عریان سہم کو نہ کھنے زدو کو ب کے واقعات (اس سلسلہ میں دوسو کے بچپن کے واقعات پر غور کیجئے) یا تخیل میں یہ جان پیدا کر خدائی تصویر بن سے متاثر ہو کار بچوں کے نفس پر یہ کیفیت گزرنالکون ہے۔ ارتقاء کے فلسفے کے منطبق جو بلند حقیقتات ہوئی ہو اسکا ایک اہم نتیجہ یہ بھی ہے کہ عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ ان قبل از دست شہوانی احساسات میں مستقل بنائے اور آئندہ ارادہ کی زندگی پر دائری اثر ڈالنے کی صلاحیت

ہوتی ہو بلکہ شاید ہیں حامیان تحلیل نفسی کے ہم زبان ہو کر یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ یہ ساری غیر منقسم شہوانی کیفیت سخت الشہو میں باقی رہتی ہو اور اگر بلوغ کے بعد بھی انسان صبح شہوانی انفعال سے قاصر یا محروم رہے تو یہ چیز اسے اسکی تلانی کے عجیب عجیب طریقے سمجھانی ہے۔ فرد کا رُحان اس طرف ہے کہ ہر طرح کی خلافت وضع فطری حرکتوں کی توجہ نظریہ ارتقائے نفس کی رو سے بدن کرے کہ ایسی صورتوں میں انسان کے نفس میں بچپن کی دھندلی اور وسیع شہوانی کیفیت بدستور باقی رہتی ہے یا عود کر آتی ہے۔ اس نظریہ کی رو سے جتنی الاطاعت ظالمانہ شہوت وغیرہ سب کو عمل ارتقا کے رک جا دیکھنا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔

ہم اس بات کا فیصلہ کر نیکی جرأت نہیں کرتے کہ یہ نظریہ بجائے خود پوری طرح صحیح ہے یا نہیں لیکن یہ بات یقینی ہے کہ عہد بلوغ سے قبل کی عمر میں اس طرح کی لغزشیں بہت ہوتی ہیں اور ان خلافت فطرت با نون کا تھوڑا بہت تجربہ خواہ وہ محض تخیل ہی میں کیوں نہ ہو ایسی ارتقائے نفسی میں بھی پیش نہ آوے جو ممکن ہے آگے چل کر بالکل صحیح اور مطابق فطرت ہو۔ یہاں بھی ہمیں وہی بات دکھانی دیتی ہو کہ فطرت بہت سے امکانات کا تجربہ کرتی ہے اور بہترین صورت میں ان میں ہوا کا انتخاب کر لیتی ہے جو سب سے اعلیٰ قدر مستحکم ہوں۔

ان چیزوں کا مفصل ذکر کر نیسے قبل ہمیں اس صورت پر نظر ڈالنا چاہئے جو عموماً پیش آتی ہے۔ فرض کریں کہ آغا بلوغ سے قبل انسان کے نفس میں کبھی کوئی قومی احساس آیا نہیں پیدا ہوا جس میں شہوانی رنگ صریحاً نظر آئے۔ اب یہ معلوم کرنا ہو کہ جب کبھی ایسا احساس پہلی بار پیدا ہو گا تو نفس کی کیا کیفیت ہوگی۔

خود اپنے شعور میں شہوانی بیداری اکثر اس طرح پیدا ہوتی ہو جیسے دفعتاً دھچکا لگ جائے اور کبھی کبھی یہ بھی بنا جا سکتا ہے کہ فلان لمحہ میں یہ واقعہ گذرا۔ قیاس کیا ہو کہ یہ حیات (مخصوصاً جب اسکے ساتھ لذت کا قومی احساس بھی موجود ہو ہمارے نوجوان کو سعادت کا سرخ سپرہ معلوم ہوتی اور لڑائی زندگی کو سرترا اور روشنی سے معمور کر دیتی ہوگی۔ لیکن صورت حال اس کے

بالکل برعکس ہے۔ اس راز پنہان کے آشکار ہونے ہی جو جزو دل کو محسوس ہوتی ہو وہ خون اور دہشت کی کیفیت ہے۔ ضروری نہیں کہ یہ حالت تربیت کے اثر سے یا ضمیر کی ملامت کے سبب پیدا ہو بلکہ فطرت کے ان مافوق لطیفی اسرار پر نظر ڈالنا بجا ہے خود ہر لٹاک کیفیت پیدا کرتا ہو اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ بہت سے نوجوان پہلے ہی دن سے شہوانی لذت کا لطف اٹھانے لگتے ہیں اور انہیں منت نمی ہوس لایندگی سوا کسی چیز کی خواہش نہیں رہتی تو ہم اُسکے جواب میں کہیں گے کہ بیشک بہت سے لوگوں کی طبیعت میں احساس کی گمراہی اس قدر کم ہے کہ انہیں صرف حسی لذت کا شعور ہوتا ہو اور یہ خبر نہیں کہ اُسکے ساتھ اُنکے ساز و مرج کے نار و ن میں بھی لرزش ہوتی ہے لیکن اگر نفس کے بیدار ہوتے وقت وہ توجہ سے کام لیتے یا انہیں یہ ابتدائی احساسات یاد رہتے تو صورت حال وہی ہوتی جو پہلے بیان کی ہے ممکن ہے کہ بعض خیالات کے گورکھ دھندے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچیں کہ شہوانی جذبات میں جو پہلو انبات زندگی کا ہے اُسکا احساس ابتدا ہی سے جو ش و خروش کیساتھ فناۃ ثانیہ کی صورت میں ہوتا ہو لیکن نفسیاتی مشاہدات سے ثابت ہوتا ہے کہ معاملہ بالکل برعکس ہے عقلیت پرست اسکی تاویل میں کہتے ہیں کہ اسکا سبب سبب عیسوی کی ہیبت ہے جسے دریافت اور تربیت کے ذریعہ سے صدیوں میں لوگوں کی طبیعت کا یہ انداز کر دیا ہے۔ ہم ان لوگوں سے پوچھتے ہیں کہ آخر مذہب عیسوی پر یہ اصول کیسے حاوی ہو گیا۔ یہ بات تو سمجھ میں آتی نہیں کہ عیسائیت کا کوئی عقیدہ جو نظام فطرت اور نظام منشا کے بالکل مخالف ہو۔ اس طرح دنیا میں رواج پاسکے۔

ہر حال اس انداز احساس کا منہ جان کہیں بھی ہو ہمارا کام تو یہ ہے کہ اسے ذرا تفصیل سے بیان کر دیں۔ غور کریں معلوم ہوتا ہے کہ حسی لذت میں بجائے خود اس طرح کی ہیبت ہرگز موجود نہیں بلکہ شہوانی احساس کا جو اثر ذہنی زندگی پر پڑتا ہو اس سے رغبت اور دہشت کی مخلوط کیفیت پیدا ہوتی ہو اگر ہم شہوانی جذبات میں سے جو آجکل کے لوگوں کی ادنیٰ شخصیت پر قابض ہوئے ہیں مثیل کا عنصر نکالیں تو جو حصہ باقی رہے گا کھانے پینے یا جسم کی دوسری ضرورتوں کا

پورا کر نیکی طرح ایک معمولی سی بات ہوگی۔ بالفاظ دیگر شہوت میں بھی عشق کی طرح اسرار کائنات کی جھلک موجود ہے لیکن عشق انسان کو عالم علوی کی پر نور بلندی پر چڑھاتا ہے اور شہوت عالم سفلی کی پستی میں گراتی ہے۔ البتہ اگر عشق اور شہوت میں اتحاد کامل ہو جائے تو دوسری بات ہے۔ نوجوانوں کے نفس میں شہوت کا عشق سے جدا ہو کر نمودار ہونا گویا سینکڑوں اسرار کا دروازہ کھل جانا ہو۔ ابتدا میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت کی یہ چال جو وہ بقاء کے لیے حیات کی غرض سے کرتی ہے اسکی شان کے منافی ہے اور انسان اور فطرت دونوں کے لئے یہ بات ناقابلِ شرم ہیں۔ شہوانی احساس کے ساتھ ہی گرمی شرم بھی نمودار ہوتی ہے بلکہ خود احساس میں موجود ہوتی ہے۔ اسکی تصدیق اُن اساطیر سے ہوتی ہے جو اس انداز احساس کی بنیاد پر وضع ہوا کرتی ہیں۔ (یہ غلط ہے کہ خود یہ انداز خیال ان اساطیر کے اثر سے پیدا ہوتا ہے) مثلاً ہوا آدم کا قصہ حبیبین یہ راز بیان کیا گیا ہے کہ نیکی اور بدی کا احساس پہلے پہل شہوانی بیداری کی کیا تھ پیدا ہوتا ہے۔

ہم قطعی طور پر یہ ہیں کہ کئے کہ فطرت انسانی کا مقصد اس طرز احساس سے اپنی نطفہ سے ناکہ وہ افعال خیر و اذکار کا مدار ہے روحانیت سے خالی نہ رہ جائیں۔ البتہ یہ بات یقینی ہے کہ شہوت میں شرم اور اخلاک جو عنصر ہے اسے ترکیب نفسی کے اعتبار سے انفرادیت کے بنیادی احساس اور بے پایان تنہائی پسندی سے جنمیں ہم نے عفتوانِ شباب کی خصوصیات قرار دیا ہے گہرا تعلق ہے عموماً جب نوجوان پر براہِ آشکار ہو جاتا ہے تو اسے اپنے والدین کی طرف سے بہت بے اعتباری اور کشیدگی پیدا ہو جاتی ہے اسکی ساری ہستی وقتاً مشابہہ نفس کی گہرائی میں ڈوب جاتی ہے شہوانی احساس کی سطح پر چاہے جتنی حسی لذت اور ظاہر پرستی نظر آئے اسکی تہ میں یہاں تک کہ مطلوبِ شہوت قاتل کی مجنونہ آرزو کے پردہ میں بھی گرمی کی جھلک ہوتی ہے۔ احساس شہوت میں ہرگز حسی شور و شہوان کی آڑ میں کچھ نہ کچھ باطنی رنگت ہوتا ہے اسی لئے شہوانی بار بار اس کی طرف کھینچتا ہے کہ گویا کوئی بھید باقی ہے جسے کھولنا ضروری ہے اور یہ شہوانی اس بھولے بھالے

رخت آگین تخیل سے بالکل فتمتیم، جسکے ذریعہ سے بچہ اپنی کسی محبوب غذا کے مزے دل ہی نہیں لیتا ہو۔ یہ ایک طرح کی نپ محرقہ ہے۔ دلت گناہ کا ایک لفریب جاوہر۔ ایک شیطانی طلسم ہو جو اسے اور بھی دلکش ہے کہ آئین دہی دولی موجود ہو جو ملکیت مردودین تھی۔

اس نقطہ نظر سے ہم اُن نفسیاتی اثرات کو بھی سمجھ سکتے ہیں جو احساسِ شہوت سے صادر ہوتے ہیں اور ساری نفسی زندگی کو اپنے رنگ میں رنگ لیتے ہیں۔ نوجوان نہ صرف نظامِ کائنات کے ایک پوشیدہ حصہ کا محرم ہو جاتا ہے بلکہ اسے خود اپنی ذات کے ایک بالکل نئے ہیئت آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ ذرا تصور کیجئے کہ اگر ہم برسوں اپنے نفس کیساتھ چھپ چھپ زندگی بسر کرینگے بعد وقتاً اپنے آپ میں کوئی ایسی چیز پائیں جو بالکل اجنبی معلوم ہو تو ہمارا کیا حال ہو گا تب جا کر معلوم ہو گا کہ آغاز شباب نوجوان کے نفس میں کیا انقلاب آتی ہو تا ہو۔ اس ملاحظہ کو جبنا شدید سمجھا جائے کم ہے۔ ایک نفس نے جو کچھ بنایا ہو اور حاصل کیا ہے۔ سب کی طرف سے تنگ پیدا ہو جاتا ہے اور جھدر آسانی سے یہ نیا سیلاب پرانی زمین پر بڑھتا ہے اسی نسبت سے تنگ اور شبہ قوی ہو جاتا ہے۔ حقیقت میں جب انسان اپنے آپ میں یکا یک تائید و تائیر دیکھے تو اس کا خوف زدہ ہو نا ضروری ہے۔ اسکا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ اسے کسی انسان پر اعتبار نہ رہے اور ساری دنیا سے اسکے تعلقات میں اجنبیت پیدا ہو جائے۔

اسی طرح اس نئی زندگی میں انھما کی خواہش اسیلے پیدا ہوتی ہے کہ انسان کو ایک بھید کا پتہ چلا ہے۔ لیکن ابھی اس پر قابو حاصل نہیں ہوا۔ شہوانی معاملات میں جو شرم ہوتی ہے یہ نسبت سے پیدا کی ہوئی عصمت آبادی نہیں ہے بلکہ نظری طور پر احساسِ شہوت میں یہ کیفیت موجود ہوتی ہے۔ اور دوسری کرشمیں جو نوجوان اپنی اندرونی زندگی کو دوسروں کی نظروں سے چھپانیکے لئے کرتے ہیں انکا تعلق بھی شہوت کے شدید ہجان کے اخفا سے ہے جب ہم ایک بار اس میدانِ گرفتار ہو جائیں تو پھر باتو سچی اور خالص محبت ہمیں نجات دلا سکتی ہے یا موت۔ اس ہیجان کا اظہار نہ صرف "خوفِ کائنات" کے رنگ میں (جو حقیقت ہو کہ "ردِ کائنات" اور

لال دباس بجاتا ہو، ہوا کرتا ہو بلکہ بڑھتے بڑھتے مردم ترسی اور مردم نیراری تک پہنچ جاتا ہو۔
 جسکی کمزور صورت چھپ چھپ کر دھجکے، اگر لوگوں نے ماروی کے نفسی ہلچل کی توجیہ کی ہے کہ انسان اپنے
 ”ہم صحبت“ سے ڈرتا ہو تو بجا نہیں کہا۔ لیکن یہ ڈر محض پابندی کا ڈر نہیں ہو جو مردانگی کی کمی پر
 مبنی ہو بلکہ کسی دوسر کو اپنے گھرے راز میں شریک کرتے ہوئے خوف آتا ہو۔ یہاں بھی صرت سچی
 محبت و شکری کرتی ہو۔

نوجوانوں کی شہوانی زندگی کی نفسیاتی تحلیل کرتے وقت شہوانی و کسپی اور شہوانی
 خواہش میں سختی سے امتیاز کرنا چاہئے۔ دونوں کے بین میں شہوانی تحلیل ہے۔ شہوانی و کسپی
 بجائے خود ذہن کے فطری عنصر سے تعلق رکھتی ہو۔ انسان اُن نے واقعات کا علم وضاحت
 کیا نہ چاہے ہن جنہیں خود اسکی زندگی سے اتنا گہرا تعلق ہے کہ بغاوت ان لوگوں کے
 جو بچوں کو شہوانی مسائل کی تعلیم دینے کے حامی ہن ہمارے خیال میں اگر ان نقائص نفس پر پیرنی
 اثرات نہ پڑیں تو آغاز بزرگ سے قبل بچوں کو ان مسائل کا علم ہی نہیں ہوتا۔ یہ سچ ہے کہ بچوں کو
 ان باتوں کا شمس ہوتا ہو لیکن جیسے اور معاملات میں ان کا شمس دیر پا نہیں ہوتا اسی طرح اس
 معاملہ میں بھی نہیں ہوتا۔ ان مسائل سے جو کسپی ہے وہ بہت جلد دوسری چیزوں کی طرف منتقل
 ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی محتاط ماں اپنے لڑکوں کو دس برس کی عمر سے پہلے خوش سلوبی کے ساتھ
 سمجھائے کہ بچے کیسے پیدا ہونے ہن تو اُسے کچھ دن کے بعد یہ دیکھ کر حیرت ہوگی کہ وہ سب کچھ بھول
 گئے۔ عموماً ساتھ کھینے والے لڑکے اسکا خیال رکھتے ہن کہ یہ لڑکھی جلد سے جلد دور ہو جائے اور
 انہیں اس سے کہیں زیادہ وضاحت سے کام لینے ہن چاہی مطلوب ہو۔

نفسیاتی بحث میں اخلاقی اور نفسی مسائل چھیڑنے کا کوئی موقع نہیں۔ ذیل میں ہم جو
 بات کہیں گے اسکا مقصد نفسیاتی نہیں ہے بلکہ اس میں ایک یا سوال پٹان ہے جو نفسیان کے
 نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے۔ جب شاہد ہن یہ جانتا ہو کہ بعض مخصوص طور توں میں یعنی فطری زندگی
 میں یا تہذیب کے با اصول عیاشی سے پاک عمل میں اہم خوب جانتے ہن کہ یہ الفاظ بدوی زندگی

یادہقانی زندگی کے کمال مراد نہیں۔ انسان کو شہوانی مسائل میں بہت دن کے بعد درک چل ہوتا ہے تو قیاس یہ کہتا ہے کہ فطرت کی مجوزہ ترتیب کے مطابق یہ علم اس وقت تک سنبھل نہیں ہوتا جب تک اسکے موضوع کا مجموعی تجربہ سنبھل نہ جالے غالباً ایک صحیح معنی میں بد و نیرہ لڑکی کو اپنی مخصوص شہوانی خدمت کا پورا علم اُس مکمل جسمانی نفسی عمل کی وقت ہوتا ہے جب تک کہ درہما اسے روشن اور برتر سچی محبت کے سایہ میں پہلی بار آغوش میں لیتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ ہمارے تہذیب کی موجودہ حالت میں یہ صورت محض خیالی وجود رکھتی ہے عموماً عورتوں کو یہ علم قبل از وقت چل چکا ہے لیکن کبھی بعد از وقت بھی ہوتا ہے کیونکہ شب عروسی میں دامن کے نفس میں نہ نشو و نما ہوتی ہے نہ محبت۔ لیکن اُس خیالی مکمل صورت کے فرض کر کے یہ بات توصیف ظاہر ہو جاتی ہے کہ شہوانی مسائل کا قبل از وقت تجسس محض بے نتیجہ ہے کیونکہ اس سے محض ایک نظری خاکہ چل ہوتا ہے اور وہ مجموعی نفسی تجربہ جو اس خاکہ میں آب رنگ بھرتا ہے موجود نہیں ہوتا۔ خوب سمجھ لینا چاہئے کہ نوجوانوں کی شہوانی زندگی میں ساری سچیدگی ہی ہے۔ وہ معاملہ کہ صرف آدھا جانتا ہے اور تجربہ اسے دسویں حصہ کا بھی نہیں ہوتا۔ اسلئے کوئی تعجب نہیں اگر جستجو کبھی ختم نہیں ہوتی اور طبیعت کو کبھی چین نہیں آتا۔

خواہ یہ سوال خود اپنی طبیعت سے پیدا ہو یا خارجی محرک سے مگر اب جب تک بار پیدا ہو گیا تو نوجوان کے لئے یہ ناممکن ہے کہ بچہ کی طرح اس سے سچا چھڑا سکے۔ خیالات بہرہ کمال افعال و احوال و تناسل کے عضویاتی اور فشرجی پہلو کی طرف جانے ہیں۔ اس "مطالعہ" میں شہوانی تخیل اور کبھی کبھی شہوانی خواہش بھی شامل ہو جاتی ہے۔ نوجوان لوگ اکیلے بن! بل جل کر عجیب عجیب خیالی گورکھ و ہندوؤں کے ذریعہ سے اپنی معلومات کی کمی پورا کر رہے ہیں کہ شمشیر کرنے ہیں۔ قاموس اور لغت کھنگالی جاتی ہیں مشتہ "روشنی ڈالنے والی" کتابیں چانی جاتی ہیں۔ ان مسائل کے متعلق دھندلے اور غیر واضح مفروضات اکثر محنت الشوریں دہم کی حیثیت سے بانی ہتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ ادھام برسوں تک شعور میں جم جائے ہیں اور سارے

فنی زندگی کی سحر تین لہذا ہونے ہیں۔ خصوصاً نوجوان لڑکبان جنہیں ابھی تک سعاد و مروت کا ذرا بھی احساس نہیں ہوتا تو والد و تناسل کے افعال کے عجیب فٹاک تصور رکھتی ہیں لڑکے تو غیر کسی نتیجے پر پہنچتے ہیں اگرچہ ان کے خیالات اس بارے میں پرانی وضع کے طبقہ کے خیالات سے بھی زیادہ سطحی ہوتے ہیں۔ اس بے چہن تجربہ اور کوفت کا اگر اندازہ کرنا ہو تو وہی بنیم بالغ لڑکی کا روزنامہ ”پڑھنا چاہئے جو ہمارے خیال میں کم سے کم بڑے شہزاد کی نوجوان لڑکیوں کی سچی تصویر ہو اور بات کے نوجوان لڑکے کو پودوں اور جانوروں کے مشاہدہ کی بدولت کم عمر میں صحیح عضوبانی معلومات حاصل ہو جاتی ہو جبکی تصدیق فرد و صل کے بچپن کے حالات سے ہوتی ہو، میں اس میں سے ایک موٹی سی مثال دیتا ہوں۔ دو بچوں نے اپنے خیال میں پتہ چلا کہ ان کی منگہ عاشق و مقلقات کے متوقع نتیجہ کی فکر میں گھل ہی ہو۔ وہ ایک فاموس کے ذریعہ سے اسقاط حمل کی ایک ترکیب واقف ہو گئی ہیں۔ وہ اسے ایک گناہ خط لکھتی ہیں جس میں وہ بیک بنی سے اسے یہ خلاصی کی ترکیب سمجھاتی ہیں۔ بظاہر اس بڑھ کر کم سنی کی آوازی نہیں سنائی لیکن ہمیں سمجھنے کی آواز کی نظر نہیں آتی بلکہ انتہائی فنی بکسی کی تصویر دکھائی دیتی ہو۔

بہت لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اگر نوجوانوں کو یہ مسائل صاف صاف سمجھا دیے جائیں تو ان سب مصیبتوں سے بچھٹکا رہا ہو۔ شدت میں وہ ”بیدار می بہار“ سے دینڈ لا کا آخری نوجہ پیش کرتے ہیں۔ ”اماں۔ تم نے مجھے ساری باتیں پہلے سے کیوں نہیں بتا دیں۔“ ان لوگوں کے نزدیک نوالد و تناسل کے مسائل سمجھا دینے سے شہوانی مضامین و غلط کاریوں کا خاتمہ ہو جائیگا۔ ہم اسکے مخالف نہیں ہیں کہ جس عمر میں شہوانی معاملات کی جستجو یا شہوانی خواہش بیدار ہو چکی ہو اس میں نوجوانوں کو سنجیدگی اور ذمہ داری کے ساتھ یہ باتیں سمجھائی جائیں۔ لیکن ہمیں اس میں شک ہے کہ محض تنا کر نیسے سارا کام بن جائیگا۔ کیونکہ قطع نظر اس بات کے جسے سب جانتے ہیں کہ عضوبانی معلومات اور طبی نصیحتوں سے طبیعت کے ہجیان کا رخ نہیں بدلتا اور سطحی اہتمام تنہا نہیں بہا کر زریعہ نقص ہے کہ اس ذریعہ سے خارجی واقعات عقلی حیثیت سے تو سمجھائے جاسکتے ہیں لیکن

اُس گہری واردات کا احساس نہیں پیدا کیا جاسکتا جو خود نفس کے اندر سے ابھر کر ان چیزوں میں جان ڈالتی ہے۔ اور انھیں یعنی نشا اور بلند ترین سرمایہ حیات کی لطافت سے مالا مال کر دیتی ہے۔ بلوغ کے ابتدائی زمانہ میں یہی طرح ممکن نہیں کہ نوجوان لڑکے یا لڑکیاں ان گہرائیوں کا خفیہ سا اندازہ بھی کر سکیں اس لئے اس مسئلہ میں انکی خالص مانگی کشش سے کسی فائدہ کی امید نہیں بلکہ اُلٹا نقصان کا خطرہ ہو۔

اصل میں کشمکش محض مانگی نہیں ہے۔ اسکے ساتھ شدید احساس کے عناصر بھی شامل ہو جاتے ہیں اور اس سلسلے کو شورش انگیز بنا دیتے ہیں۔ اکثر نوجوانوں کا تخیل اُسنا دینے والی بکاسانی کے ساتھ بس اسی نقطہ کے گرد چکر لگا کر رہتا ہو۔ ہجوان انگیز اور اکثر ریشہوت تصویر میں اپنے لئے نفس میں راستے بنا لیتی ہیں جو گہرے ہو کر نروں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور شہو کا گھارا ہمیشہ انھیں میں بہا کر رہتا ہو۔ ان مہتہناک حاسات سے تنگ کر لڑکیاں شادی کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتی ہیں اور لڑکے جملے کا تصور اس طرح کرنے ہیں گویا اسے عشق سے کوئی نفع نہیں۔ ایسی حالت میں اگر زور شہوانی پہلو پر دیا جائے تو شہوت اور عشق کی ایک دوسرے جدائی جسے ہم نے ابتدائی زمانہ شباب کی خصوصیت قرار دیا ہو خطرناک چیز بن سکتی ہو۔ لیکن اب بھی یہ کہنا غلط ہو کہ نوجوان کی طبیعت پر خالص سمیت غالب گئی ہو۔ اگر انسان حقیقت بہائم ہوتے تو کوئی مہلک صورت نہ پیدا ہوتی۔ مہلک عنصر یعنی بحران کی کیفیت حاسات کا تاظم بار بار اٹھنے والا ہجوان جسمانی افعال سے نہیں پیدا ہوتا بلکہ اس سیرنگ تخیل سے جو ان افعال کے ساتھ اس نقاب کو چاک کر رہا ہو۔ مختصر یہ کہ ان معاملات میں جو پیچیدگی پیدا ہوتی ہو وہ محض نفس کے سبب علیٰ ہذا القیاس شہوت پرستی میں نہ صرف جسمانی وظائف کے ساتھ ظلم کا برتاؤ ہوتا ہو بلکہ نفس یا روح کے ساتھ بھی شہوانی لذات میں جتنی نام نہاد "لطافت" پیدا کی جاتی ہے وہ محض نفس کی طرف سے ہوتی ہو۔ وہ نہ خالص جسمانی نقطہ نظر سے کم دیش اور مفید و مضر کی نفروں تو ہوتی ہو مگر لطیف کیفیت کی ہرگز نہ ہوتی۔

لے لوگ عصمت فردوسی کو سمیت کہتے ہیں مگر ہارڈ نیال میں پیشہ ہو۔ اس پیشہ کی لذت باعث نفس میں ہیں کہ ایک جسم اور ایک روح کی تجزی ہوتی ہو مگر یہ کہ اس تجزی کا شوق بھی ان کی لذت کشاں لالہ جاتا اور جن لہ لذت کشاں لالہ نہ ہو کہ طوفان کشش میں ہیں ہر ایک نصرت فروری سمیت ہند۔ لکھا ہے کہ بدلتا ہے نہ مینہ ۱۰۰ (۱۰۰) (۱۰۰)

اس سے زیادہ بے غم اور کیا بجز ہو سکتی ہے کہ انسان اپنے تخیل عموماً فکر اور رعیت کا مرکز شہوانی پہلو کو بنائے۔ ایسے شخص کی زندگی ہمیشہ ایک ہی دائرہ میں حرکت کیا کرتی ہو۔ وہ اضطراب اور سرسبکی کی حالت میں نالوں اور ڈراموں کی ورق گردانی کرتا ہو تاکہ اس میں مضبوطی کے ٹکڑے ڈھونڈ کر نکالے۔ تخیل کی سیری جہانی نامردی پر پردہ ڈالتی ہے اور روحانی نامردی کا دروازہ کھول دیتی ہے۔

گلوڈ فرید کیلبر نے اپنے ناول *Der geistliche Heimgarten* میں ایک شاندار ذکر کیا ہے جس کی عورتیں پاک کتا بون کے مطالعہ سے عجز کر کے لئے برباد ہو جاتی ہیں۔ بہت سے نوجوانوں کی سی انجام ہوتا ہے تاہم ان میں اگر کوئی چیز کام آتی ہو تو مستحکم اور بلند نصب العین کا شرط یہ ہو کہ اس کا احساس پہلے سے پیدا ہو چکا ہو جن لوگوں کی طبیعت میں ذہنی عنصر غالب ہو تا ہو وہ محبت جنسی کی بے سرو پا خود ساختہ مافوق طبعیات میں گرفتار ہو کر رہ جاتے ہیں۔ دوسرے کے بیان کردہ اب تخیل سے دائمی شہوانی رعیت پیدا ہوتی ہے اور جہانی موصفت کی عارضی شکلیں کے بعد وہ پھر اسی بیوہ اُدھیڑ بن اور لذت پر نالہ تخیل میں ڈوب جاتے ہیں۔

اس ناقابلِ برداشت نفسی کشش سے نجات پانچکے لئے وہی اہ اختیار کی جاتی ہے جس میں کم سے کم مزاحمت ہو۔ اگر کم عمری میں دوسری جنس سے ہم بستری کا موقع مل جائے تو اس سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے البتہ اگر عین وقت پر جذبہ عشق ہو کرے اور وہ نفرت جو اس عمر میں فطری طور پر جماع سے ہوتی ہے ابھرائے تو نجات ہو جاتی ہے۔ سب خطرناک بات نوجوان کے لئے یہ ہے کہ جس سے انھیں گہرا عشق ہو اسی کو شہوتِ انی کا آلہ بنالیں اس خدعِ نفس (خدعِ نفسِ اسلک) کو اصل میں شہوت اور عشق ابھی تک ایک دوسرے جدا ہوتے ہیں کی بدولت طبعِ انسانی کا بہترین عنصر برباد ہو جاتا ہو۔ عالمِ عینی کی عمارت سمار ہو جاتی ہے اور عموماً اس کا دوبارہ تعمیر کرنا ناممکن ہوتا ہو۔

لیکن یہ نالہ و نادر دیکھنے میں آتا ہو کہ بلا واسطہ شہوانی جبلت کے اثر سے نوجوان قبل از وقت بدکاری میں مبتلا ہو جائیں۔ باوجود نفس میں ہر پھیل جانے کی فطری جا اگلی حالت

کے لئے کافی ہو بشرطیکہ دوسری چیزیں انکی شہوت کو ابھارنے میں مدد نہ دیں۔ ان چیزوں میں سے ایک کلہاڑی ٹھنڈی ہے کہ اپنی "مردی" کا عملی ثبوت دین۔ پھر بڑوں کا اغوا ہو جا اپنے خیال میں ان کے ساتھ سلوک کرتے ہیں اور سب سے بڑھکر بعض طبقوں کے نامعقول خیالات ہیں مثلاً یہ عقیدہ کہ نوجوان کے لئے کسی عورت سے "تعلق" رکھنا لازمی ہو یا اسکی صحت کے لئے ضروری ہے رازکونین بقول تجربہ کار لوگوں کے کبھی یہ نہیں ہوا کہ شہوانی جبلت طبیعت کو بے قابو کر دے بلکہ ان کے بگڑنے کا باعث ابتدا میں گمراہ کرنیوالی "سجھولی" ہوتی ہے جو پہلے سے زندگی "سے واقف ہے یا تھے تھے" کا شوق، باغداد و عیش پسندی یا کبھی کبھی بھولے پن سے مردان کے اصرار کے آگے سر تسلیم خم کر دینا جس میں ایک جھلک پسندیدہ مقاصد کی بھی پائی جاتی ہے مثلاً آجکل کے "غلطہ نجات" کی لیکن انجام عموماً یہی ہوتا ہو کہ یہ دعوائے پاکبازی دزدقہ نظر غلط۔

اس طبی سوال کا کہ جن سے پرہیز کرنا مرد کے لئے مضر ہے یا نہیں، ہم کو بامقصد جواب دینے کی جرات نہیں کرتے۔ البتہ بر بات یقینی ہو کہ اگر شہوت کو خوب بہا رہے بعد اسے روکنے کی کوشش کی جائے تو بہت سخت اعصابی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں جن سے بہت اذیت ہوتی ہے یہاں تک آدمی کسی کام کے قابل نہیں رہتا۔ اس کے علاج کی بحث فن تعلیم کے حلیاتی حصہ سے تعلق رکھتی ہے۔ البتہ اتنا ہم بیان بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب شہوانی ہيجان اٹھتا کو پونچ جائے تو ایسی دیسی ماضی تدبیر بالکل کام نہیں چلتا بلکہ اسکا صحت ایک علاج ہو رہے ہے کہ انسان اپنی ماضی قوت عمل کو یکجا کر کے اپنی مجموعی جسمانی اور فنی زندگی کی اصلاح پر عمل جائے۔ اس معاملہ میں ہی نفس "مردانگی" دکھا سکتا ہو جو سچی قدروں کو سرمایہ سے مالا مال ہو۔ قبل از وقت شہوانی تعلقات پیدا کر نیسے قبل ان کو عموماً وہ فائدہ دالغ آتی ہیں جو بزرگوں کی نگرانی اور معاشرتی حالات کی صلوت میں عائد کجائی ہیں لیکن یہ ہيجان جب کیا بھر پور اٹھے تو وہ کوئی نہ کوئی راہ اپنے نکلنے کی ڈھونڈھتا عموماً جو صورت اسے پیش آتی ہو وہ تنہائی کی غلط کاری ہو جس پر بہت کچھ بحث ہو کرتی ہو اس مرض کے پھیلنے کے جو قطعی اعداد و شمار پیش کئے جاتے ہیں وہ ہمارے خیال میں ٹھیک بنیاد ہیں

اور علمی تحقیقات کے لئے کوئی قیمت نہیں رکھتے البتہ جتنا مواد چل ہو سکتا ہو ایسی بنا پر تسلیم کرنا پڑیگا کہ یہ عادت تمام طبقوں میں جنہیں دیہات کے باشندے بھی شامل ہیں پائی جاتی ہو۔ ہمیں بیان صرف نفسانی پہلو سے تعلق ہو، ہمارے خیال میں یہ سمجھنا غلط ہو کہ اسکے پیدا ہونیکا بڑا سبب دسرون کا ہکانا ہو کیونکہ جن باتوں کی نقل کیجاتی ہو انکی اصل بھی کہیں نہ کہیں ہوتی ہو عضو باقی لفظ نظر سے ایکل ہم عنصر یہ ہے کہ تنگ کپڑے پہننے سے یا زیادہ بیٹھے رہنے سے خون کا دباؤ اعضائے تناسل پر پڑتا ہو مگر بیان بھی تخیل کے پہلو کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اکثر نوجوان کو اپنے جسم کے دیکھنے سے لذت حاصل ہوتی ہو جسین آدھا جمالیاتی عنصر ہوتا ہو مگر آدھا اپنے آپ سے محبت کرنا بھی ہوتا ہو ہمارے خیال میں یہ کہنا غلط نہیں ہو کہ موجودہ تحریک شائے لباس کے انتخاب میں محض عقلی غلطان جوتھے اصول کو مد نظر نہیں رکھا ہو۔ نوجوانوں کے صحیح احساس حیات کے دو پہلو ہیں جنہیں سے کبھی ایک غالب ہوتا ہو کبھی دوسرا۔ اس میں کچھ تو مشاہدہ حسن کا خالص جمالیاتی احساس ہوتا ہو اور کچھ کھوت ہوا خون اسٹینے ہال کے خیال میں جسم کی نمائش کا شوق انسان میں بد فطرت سے ہے مگر یہ تو دیکھئے کہ جس تہذیب میں سارے جسم کو چھپا مارا رچ ہو چکا ہو اس میں ذرا سے حصہ کو کھول دینے سے فطرت کا تقاضہ پورا ہو سکتا ہو لیکن جس تہذیب میں پوشاک محض برائے نام ہو وہاں اسکا کیا ذکر ہے تہذیب عربیانی کا جو مہموم خطا سنوا کے قریب رہنے والے حبشیوں کے بیان ہو وہ ہمارے بیان ہرگز نہیں ہو سکتا۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ نوجوانوں میں جو رجحان اپنے آپ سے محبت کرنا ہو وہ مستند احساس جسم جمالیاتی رنگ چڑھا دے اور انھیں اس سے محفوظ رکھے کہ انکی شہوانی جبلت کا ہيجان غالب آکر کیفیت شہوانی افعال کی صورت اختیار کرے۔

اگر یہ صورت پیدا ہوگئی تو سمجھئے کہ نفسی محرک کا لطیف اور بلند عنصر زیادہ ہو گیا ابلے کی ایسی راہ کھل جاتی ہو جس پر انسان جب چاہے چل سکتا ہو اور یہ اسکان بانی ہمیں رہنا کہ شہوانی افعال میں گہری روحانیت پیدا ہو سکے۔ خالص عضو باقی احساس غالب جاتا ہو اور اس سارے عمل کی حیثیت یہ رہ جاتی ہو کہ جسمانی خواہشات محض جسمانی طور پر پوری ہو جائیں

اسکے ساتھ جو عقلی عناصر ہوتے ہیں انہیں خواہ کتنا ہی انفرادی فرق ہو سب میں مشترک خصوصیت پائی جاتی ہو کہ وہ "بے ثمر" ہوتے ہیں۔ انہیں مافوق لطیفی تخمین کی قوت اور کسی طرح کی تولید یا تعمیر سے کوئی علاقہ مطلق نہیں رہتا۔ بڑی لذت اور شامت بہ ہو کہ یہ افعال جذبہ عشق کے برزخ سے کوسوں دور ہٹ جاتے ہیں۔ اگر اعلیٰ نظام منشا کے لفظ و نظر سے دیکھا جائے تو یہ سارا اعلیٰ لکھا شدہ لکھی کی طرح سوچیں انسان بار بار جاکر سرسید پریشان کر دیتا آتا ہو۔

جس محل میں ہر طرف اعصابی ہجڑا کا سامان موجود ہو وہاں نوعمری ہی میں نظام عصبی بیدار پذیر ہو جاتا جو نفسی نقطہ سے نظر کرنا چاہئے کہ تخیل میں ہر وقت پھیلا جاتا رہتی ہو کہ یہ بحث نہ ہو نفس کی شکل میں پھوٹ سکے اور نفس کی ساری پیچیدگی کا آسانی سے خاتمہ کر دے۔ اگرچہ چنانچہ اس پیچیدگی کا حل نہیں ہے۔ ایسی صورت میں شہوانی خواہشیں بند رہیں گے ظاہر نہیں ہونی بلکہ دنیا ایک دھچکے کی طرح جراتی قوت رکھتا ہو کہ مزاحمت کی تاب نہیں رہتی۔ اس سفر پر انسان ہی راہ ڈھونڈتا ہو جس میں عارضی جانی تسکین چھل مچ جاتی ہو۔ اور نہ کسی دوسری زندگی میں جنسی میلان نہ ہو کسی کی رضا جوئی کی حاجت ہوتی ہو۔ لیکن جب ایک بار یہ اہل کھل جائے تو اسے ملک و ملت بن جائیں تو انہی پر نہیں لگتی۔ پہلے تو طبیعت و غریب سب نقصانات کے بیان کرنے میں اکثر سجدہ مبالغہ سے کام لیا کرتے تھے مگر اب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے برعکس نظر یہ کا درجہ جس سے اس نتیجہ حادث کو اور تقویت

پہنچتی ہو۔ لیکن ہم نے اب تک پنج نفسی عناصر کا جنہیں اس سلسلہ میں اہمیت حاصل ہو تفصیل سے ذکر نہیں کیا ہو اس فعل کے ساتھ تخیل کے انتہائی ہجڑا اور شہوت آفرین جنالی تضاد پر کا ہونا ضروری ہے۔ اگر کوئی بوجھے کہ دوسری صورت پر تو انسان اپنے تخیل کے پھیلا نہیں نہیں آجایا کرتا بیان یہ نوجوان کیوں اپنی آسانی سے مغلوب ہو جاتے ہیں تو اسے یہ دیکھنا چاہئے کہ یہ لوگ اپنی مجموعی نفسی حالت کی وجہ سے کتنے سچے اور ڈانڈاؤں میں ہوتے ہیں۔ عموماً خود اسکی ذات میں کوئی مضبوط روکتا نہیں ہونی نہ عظیم الشان مقاصد ہوتے ہیں نہ محکم ارادہ نہ دل کو مسموم کرنے والی محبت۔

اس انتہائی نفسی ذات کی حالت میں اوپر سے اور شہوانی ترغیبوں کا زور ہوتا ہو۔ واقعی جس قدر
 میں ایک انداز اپنے آپ کو جان بوجھ کر برباد کر لیا ایک جھٹک منفی تصور کائنات کی ہوتی ہو۔ وہی جو ان
 جگہ پیش نظر ابھی ابھی بڑے بڑے نصاب عین مجھے نفسی لڑائی کے ان لمحات میں محض حسی جبلت کے اثبات
 عقیدہ رکھتا ہو بلکہ اس سے اسے تسکین ہوتی ہو کہ دم بھر کے لئے اسے ایک منفرد لگتا ہو۔ مگر اس میں شک
 نہیں کہ جیسا حسی لذت کا قاعدہ ہو یہ تسکین محض ایک لمحہ کے لئے ہوتی ہو۔ اس کے بعد اپنے آپ سے دو چند نظر
 ہو جاتی ہو۔ اس لئے جلن کے عادی کی نفسی حالت ہر اُس شخص کی طرح جو کسی بلند مقام سے شہوانی
 لذت کی پستی میں گرنا ہو یہ ہوتا ہو کہ وہ اپنے سامنے دو عالم دیکھتا ہے۔ جب ظلم نہ ہوتی میں کائنات
 پیش آتی ہیں تو وہ حسی لذت کی دلدل میں گرنا ہو۔ اگر اس کا معمول ہو جائے تو شہوانی تخیل آہستہ آہستہ
 پھیلنا جاتا ہو اور نفس کے بقیہ عنصر کو فنا کر دیتا ہو جلن کی عادت میں ہی روحانی خطرہ ہو۔ وہ محض
 فنا و خون ہی کا باعث نہیں ہوتی بلکہ تعمیری قوتوں کو اور جمعیت نفس کو برباد کر دیتی ہو۔ بقول
 بیراؤم کے یہ ایکٹ سُر ہو جو لطیف عناصر کو تھوڑا تھوڑا کر کے کھا جاتا ہو اس سے اُس نفرت کو
 تقویت پہنچتی ہو جو انسان دنیا سے دوسرے انسانوں سے اور اپنے آپ سے رکھتا ہو ہناؤنگ کہ قوت
 ایمان اور قوت حیات ٹھٹھ کر رہ جاتی ہیں۔

”تو نے اُسے برباد کر دیا ہو حسین مینا کو“ ایسی صورت میں کوئی دوا کام نہیں آتی بلکہ صحت
 وہ چیز جس کی طرف ”روحون کے کورس“ کے آئینہ مصرعے اشارہ کرنے ہیں ”اُسے از سر نو
 پہلے سے زیادہ شادمان بنا ا اپنے سینے میں اُسے دوبارہ تعمیر کر۔ کھلے دے نئی زندگی شروع ہونیدے او
 نے نعمتوں کی آواز کو فضا میں گونجنے دئے“۔ مطلب یہ ہو کہ ان نباہ کن قوتوں پر غالب نہیں سوائے نوزائیدہ
 عقیدہ زندگی کے کوئی چیز دو نہیں دیتی۔

لے دئے یہ سرے گئے کے فاؤنٹ کے اُس حصے سے لئے گئے ہیں بخان روحون کا کورس فاؤنٹ کو علاج دینا ہو کہ
 دنیا سے ایسے آپس کے بعد اسے اپنی تہذیب پس کرنا چاہئے۔

لے ہر مرتبہ جب ایک سرشت نوجوان خاص حسنیات کی پستی میں ہو تو خود بخود اسے دل میں آئے ہو کہ وہی جو اس سے پہلے کوئی دینی
 سہارا لے آئے۔

ہم نے نوجوانوں کے نفس کی جو مجموعی تصویر پیش کی ہو اُس سے اور مندرجہ بالا مسئلہ اس خیال کی تائید ہوتی ہو کہ جن زمانہ میں نبی جلت اہتائی فوت کے ساتھ نفس میں دنا ہوتی ہو اس وقت اگر نوجوان شہوانی غلط کاریوں میں مبتلا ہو جائے تو اُسے ہمیشہ اور ہر صورت میں غیر معمولی چیز یا مرض نہیں سمجھنا چاہئے۔ ہم پہلے بھی کہ چکے ہیں کہ بہت سے مظاہر جو شہوانی زندگی کے فشار کے لحاظ سے خلاف فطرت ہیں وہ عمدہ بزرگ کے طوفانی زمانہ میں بہت عام ہوتے ہیں۔ اس عہد کے شروع ہونے فوراً پہلے نوجوان میں بعض ایسے رجحانات ہوتے ہیں جن میں ظالمانہ شہوت اور دوسری غلط کاریوں کی جھلک نظر آتی ہو۔ اور اس عمر کے اکثر شہوانی رجحانات کی طرح یہ چیزیں بھی کبھی کبھی متعدی مرض کی صورت اختیار کر لیتی ہیں مثلاً درس کی جماعتوں میں مجھے یاد ہو کہ جب میں مدرسہ میں پڑھتا تھا تو ایک بنا اسوئیکانڈ گذر آجسین میری جماعت کے لڑکے اپنے میں سے بعض لڑکوں کو سنسی میں چھڑیاں مارا کرتے تھے اس حرکت میں مجھے اس زمانہ میں بھی کسی عجیب چیز کی جھلک نظر آتی تھی اور آگے چلکر توصات ظاہر ہو گیا کہ اس میں ظالمانہ شہوت کا ہلکا سا رنگ موجود تھا۔ مگر اس قسم کے انجام سے یہ بھی ظاہر ہو جائیگا کہ ان چیزوں کا نوجوان برکونی گہرا اثر نہیں ہوتا۔ میں نے یہ ترکیب کی کہ جو لڑکا اس میں سے زیادہ پیش پیش تھا اسے نوڑ کر اس ہیودہ حرکت کے خلاف ایک انجن قائم کرادی۔ انجن کا خیال اس بھولے جرمین لڑکے کو اس قدر پسند آیا کہ اس نے اپنی ساری جدوجہد اب اس کے لئے وقف کر دی اور جماعت کے لڑکوں کو بھی یہ نئی پھل پھری ایسی بھائی کہ کچھ دن کے بعد انجن کا کوئی مخالف نہ رہا اسلئے وہ خود بخود ٹوٹ گئی۔ اس طرح کی باتیں جن میں ظالمانہ شہوت کی سرحد پر سمجھنا چاہئے۔ لڑکیوں میں بھی ایسی جاتی ہیں ان کے عاشقانہ جذبات کبھی کبھی ایسی صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں کہ وہ حشیانہ حرکات کی یاد آواز ہو جاتی ہو۔ اس طرح کی غلط کاریاں خصوصاً لڑکیوں کے اقامتی مدرسوں میں قریب قریب حد قیاس سے گزر جاتی ہیں۔ نفس انسانی میں آپ اور بلند طبقوں کے شیچے میٹے اور ناپاک طبقے بھی موجود ہیں۔ گوئیے کے منیکے بعد اسکا جوام و سیاہ ہوا اور اس میں کبہ دوسرے وہن عالی رتبتے میٹے لڑکوں کے بلان بھی ایسے غیر مذہب شخصیات

پائے جانے ہیں جنہیں سلم اخلاق اس لفظ تصور سے شائیک آرزو رکھتا ہو لیکن ہر نفسیات جاننا کہ یہ نفوس بھی اس تصویر کا لازمی جز ہیں۔ بزبان کے سوا ہر کوئیں کو جیسا کہ کانٹ نے شکر کی زبرد میں کہا ہو۔ صرٹ برون کو بچھاڑنا ہی نہیں بڑا بلکہ اکیس کا صطل بھی صان کرنا پڑا۔ اور یہ کام اسی لئے ہر کوئیں کے کرنا تھا کہ یہ صطل خود اسکے نفس میں موجود اور انکی ذات کا ایک جز تھا نوجوانوں میں ہمیشہ ہر کوئیں کی سی طاقت نہیں ہوتی۔ ان کے نفس میں کبھی کبھی ادنیٰ بلکہ خلاف فطرت جذبات کا خوفناک غلبہ ہو جاتا ہو۔ ہم اپنی نفسیات میں اس بار میں خاموش نہیں ہسکتے اسلئے کہ ان دشمنوں نوجوان کو جان توڑ کے لٹا پڑتا ہو۔ اگر شالون کی تلاش ہے تو وہ بہت مؤثر صورت میں بوسل کے قبضے ایک لڑکے موسوم بہ ڈرلیس کی مصیبتیں بن لیگیں۔ عام حیثیت سے یہ کہا جاسکتا ہو کہ اس عمر میں شہوانی جہت پنا موضع تلاش کرتے وقت وحانیت سے بالکل خالی ہوتی ہے یہ سب تقائے نفسی کے ”مظاہر“ ہیں۔ یہی مظاہر اس وقت ارتقا کے سدر راہ اور ارتقائی امراض بناتے ہیں۔ جب ہر برونی صدات یا اندر فی ضبط نفس کی کمزوری ”مستقل“ ہو جائیں۔ ایسی صورت میں شہوانی افعال کے ساتھ جتنے رسوم خلیل جو مختلف افراد کے بیان مختلف ہوتے ہیں رونا ہون ان سب کو امراض میں شمار کرنا چاہیے۔

اس سلسلہ کے آخر میں ہم کو معکوس شہوت یعنی خلاف وضع فطری خواہشات افعال کا ذکر کرنا ہو جو نوجوانوں کے لئے خاص طور پر اہم ہو۔ نگجھے باب میں جنسی عشق کا بیان نفسی نقطہ نظر آچکا ہو جس میں ہم نے اسے شہوانی خواہشات سے جدا رکھا ہو۔ بعض لفظی فرق نہیں ہو بلکہ جیسا کہ کہا جاسکا ہو یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے بالکل مختلف ہیں خصوصاً نوجوانوں کے نفس کے لئے نوجوان باہم روحانی عاشقانہ انس ارتقائے نفسی کے ضروری مظاہر میں سے ہے۔ یہ اس جہالیانی دلکشی پر مبنی ہے جو ایک نوجوان کا حسین جسم دوسرے کے احساس حیات کے لئے رکھتا ہو جسکی بدولت بہت گہری ذہنی تیز ابھرتی ہیں۔ البتہ عاشقانہ راز و نیاز اور بریں کنا جو خصوصیت کہتا نوجوان لڑکین میں باہم کثرت ہوتا ہو۔ شہوانی عنصر سے خالی نہیں اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان جزوین اور ہم جنہا شہوانی

تعلقات میں محض ایک یا ایک پردہ حاصل ہو چھٹانہ شہوانی تعلقات سے ہم محض ہی افعال مراد نہیں لیتے جنہیں قوانین نافذہ نے سزا کا مستوجب قرار دیا ہو بلکہ ہم جنہیں ہر طرح کا جسمانی اتحاد ہونا جس میں صاف طور سے شہوانی لذت پائی جائے۔

غالباً یہ بات پایہ تحقیق کر پونچ چکی ہو کہ بعض لوگوں میں خلقی طور سے جنسی معکوسیت ہوتی ہے جن لوگوں میں یہ نفسی جبلت ہوتی ہے انہیں بڑی مصیبت کا سامنا ہوتا ہے جس کا باعث محض نفسی خلل اور قانونی تشدد ہی نہیں بلکہ خود اپنے نفس کی امنوں کا کھلتا بھی ہو پھر بھی اس ہم فطری نقص کے باوجود جس حد تک ایک مکمل شخصیت کی تعمیر ممکن ہو اس حد کے اندر یہ لوگ بعض اوقات اعلیٰ فضائل کے مالک ہوتے ہیں لیکن اس زمانہ ارتقاء میں ابکا وہی حال ہوتا ہے جو تقدیر پرستوں کا ہوتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ تقدیر پرستی قوت عمل کو فنا کر دیتی ہے لیکن شاید اکثر اس کے خلاف یہ دکھانا ہو کہ تقدیر پرست عمر بھر ہی عمل میں ہنکتے ہوئے ہیں کیونکہ ہر شخص میں جان یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ میں مردود بند و نہیں ہوں بلکہ مقبول بند و نہیں ہوں۔ صرف وہ لوگ جو اپنے آپ کو ابتداء سے مردود سمجھتے ہیں وہ ایسے ہو بھی جاتے ہیں کیونکہ وہ ہمت اڑ بیٹھتے ہیں۔ اسی طرح جن نوجوانوں کو ابتداء سے یقین ہوتا ہے کہ وہ معکوس شخص ہیں وہ اسی طرح کی زندگی بسر کرتے ہیں اور عادت اس چیز کو جو غالباً خلقی نہیں بلکہ عارضی بھی سمجھنا اور اس پر سختی کر دینی ہو چنانچہ نوجوانوں کو خاص کر کے معکوس شخص بنانے کے واسطے معکوسیت جنس کے نظریے سے بہتر کوئی مدبر نہیں بلکہ عام طور پر نفسیات شباب لکھنے والے ہیں یہ دیکھنا چاہئے کہ شہوانی زندگی کے متعلق جو نظریے رائج ہیں ان کا اثر نوجوانوں کی نفسی زندگی پر کیا پڑتا ہے۔ ان نظریوں کو جو زندگی کے اہم شعبوں کے لئے فیصلہ کن ہیں۔ عام لوگ علمی استحکام کے معیار پر نہیں جانچتے ہیں بلکہ اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ ان سے کہاں تک ہمارے موجودہ طرز زندگی کی تائید ہوتی ہے۔ ان کی مثال یہ ہو جیسے کوئی کسی گیت کا سر پہلے سے بنا لے اور مضمون پیچھے اس مسئلے اس نظم کے نظریوں کی تنقید کا حق محض علم الاخلاق ہی کو نہیں بلکہ نفسیات کو بھی ہے۔

ہم جناب شہوت پرستی جو بخلاف فوج انون کے عشق کی گہری جاکے ہم جناب شہوانی تعلقات کی صورت اختیار کر لیتی ہو۔ اپنی تالیف میں یونان کی عہد قدیم کی زندگی کو پیش کرتی ہے اسکے عاملون کا خیال ہے کہ یہ قبیح عادت جو اس زمانہ میں رائج تھی ان لوگوں کی ضلالت کی علامت نہیں بلکہ ان کے اعلیٰ ذہنی تہذیب کی تنہا اور کافی علت تھی اس واقعہ کو سقراط اور افلاطون اپنے ہوطنوں کو اسی حسی لذت کی غلامی سے نجات دیکر آدرائے نفس کی روحانی تعمیر کا ذوق دلانا چاہتے تھے یہ لوگ اپنے مطلب کے خلاف سمجھ کر نظر انداز کر رہے ہیں کچھ دن ہوئے ہانس بلوہرنے یہ دعویٰ کیا تھا کہ جرمنی کی تحریک شباب کی پہلی جامع جے ایم سیلانی پرنڈون کے نام سے مشہور ہو اصل میں بھنباء عشق کے اثر سے قائم ہوئی تھی اپنی بعد کی تضاد میں جن پر روز بروز فروغ کا رنگ لگتا گیا اور عوام پسند علم معاشرت کے عناصر شامل ہونے لگے بلوہرنے بیان کیا کہ اسے لوگ خود وہ قانون فطرت پر پڑے از بین باند از بین تہذیب تمدن کے نقطہ نظر سے خاص طور پر قابل قدر ہیں اور خالص مردانہ معاشرت کی تخلیقی روح کے علم بردار ہیں۔ اسکے مقابلہ میں نسوانی بھنباء عشق کی حمایت کرنے والیاں بھی مخصوص مردانہ معاشرت کی منہوت کا نظر پر پیش کر رہے قاصر نہیں رہیں۔ بلوہرنی پہلی ہی کتاب ”جرمن سیلانی پرنڈون“ تحریک حبش عشق کے مظہر اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ چونکہ ہم جنون سے محبت کرنا اعلیٰ تمدنی قدر رکھتے ہیں اسلئے ”مکوسیت جنس کو جائز قرار دینا صحت منہجی نقطہ نظر سے ضروری ہو۔“ اسی خیال کو اسنے اکابر کتاب مردانہ معاشرت میں عشق کی اہمیت میں جو دو جلد میں شائع ہوئی زیادہ تفصیل کیا تھا بیان کیا ہو۔

شہوانی مظاہر کے مطالعہ میں لوگوں نے اتنا بے سچے سمجھے من مانے اصول گرہ دینے سے آگے ترقی نہیں کی ہو اسلئے ہم اس سمبٹ میں شریک ہونیکو دخل در معضلات نہیں سمجھتے۔ پہلے ”واقعات“ کی تحقیقات کرنا ہو۔ بلوہرنے اس قول کی گہ سیلانی پرنڈون کی بنا ہم جناب عشق کے حامیوں نے ڈالی ہو۔ اس تحریک کے تاریخی حالات جو خود اسنے اپنی کتاب میں بیان کیے ہیں

تروید کرنے ہیں البتہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ تحریک شباب کی جماعتوں میں مجہناۂ عشق بلکہ مجہناۂ شہوانی تعلقات کی بہت سی مثالیں پہلے بھی ملتی تھیں اور اب بھی ملتی ہیں۔ اسی کے ساتھ اس کو بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ نوجوانوں کی ان جماعتوں میں بہت سے بالغ "لوگ جنہیں مجہناۂ شہوت پرستی پہلے سے راسخ ہو چکی ہو گئیں آئے ہیں۔"

بہان بھی عشق اور شہوت کی تفریق ضروری ہو جسے ہنسنے غفلتِ شباب کی خصوصیت قرار دیا ہو۔ تعلیمی اور ذہنی عناصر کو جنگی مبادی و عاشقانہ یعنی جاہلیاتی شغفِ خاطر پر ہوتی ہو۔ نوجوانوں کی جماعتوں کے قیام میں ہمیشہ سے اہمیت رہی ہو۔ یہ ان مظاہر میں سے ہیں جو نفسیاتی حیثیتِ شباب کی خصوصیات ہیں۔ انسان میں بغیر عشق کے گہرا تعلیمی جوش صرف اس صورت میں ہو سکتا ہو کہ کوئی مکمل سنجیدہ سیرت رکھنے والا مذہبی خلوص کہتا ہو اپنے آپ کو نوجوانوں کی رہنمائی کے لئے وقف کرے۔ اسکی ظاہر ترین مثال پیتا لوزی کی ذات پر لیکن کم عمر لوگوں کے دل میں جنگی سیرت بھی خود دھڑکنے میں ہے۔ خوبصورت لڑکوں کا حسن اور قدرت کی حنائی جبکہ پڑھ رہے ہیں ناگزیر طور پر مسلمانہ عشق پیدا کرتی ہو۔ یہ کھلی ہوئی بات ہو کہ کوئی عقدہ نہیں۔ اسی طرح جو لوگ اوقات سے غم پوشی نہیں کرتے ان کے نزدیک یہ بھی حیرت انگیز نہیں کہ بہ روحانی میلان خاطر کبھی کبھی بعض حسنی تعلقات کی صورت اختیار کر لیتا ہو خصوصاً اس حالت میں کہ ہر وقت ساتھ ہے اسے اس مہم کا گہرا شغف پیدا کرنے میں مدد ملتی ہو۔ نوجوان کی شہوانی جبلت کا تفریق سے نا آشنا ہونا چہرہ ہم تفصیلِ نفسیاتی پہلو سے نظر ڈال چکے ہیں ان چیزوں کی توجیہ کیلئے کافی ہو۔

آخر میں ہم اس خیال کی بھی تائید کرنے ہیں کہ بعض صورتوں میں یہ عارضی رجحانات مستقل ہو جاتے ہیں اور شہوانی خواہشات کے پورا کرنے کے جو طریقے اس عمر میں اختیار کئے جائیں وہ ہمیشہ کے لئے امین ہو جاتے ہیں۔ اسکے انبیا ج سبیل ہوتے ہیں۔

۱۔ جنس کو بار بار ایسے موضوع کاٹنے رہنا کہ وہ باوجود اندرونی رکاوٹوں کے عشق کے بجائے شہوت پرستی کی طرفائل ہو جائے۔

۲۔ کم عمری میں

۳۔ اس مہم کے علو

طور پر ایسے ہو چکے ہیں کہ تم ایسے ہو کہ شہوانی افعال کا مرکب ہونا۔

یہ تیسرا سبب لباً خلافت فطرت ہے جیسا بلوہر کا جو نوجوانوں سے محض ہی نہیں کہتے کہ تم امراض

اہم ترین سوال یہ ہے کہ کیا یہ نظر چسکے ہو پر مجبور ہو۔

کرنیے انسان کو کاروائے ناپاک، رجحانات کے "انتقال" کے لئے سب سے زیادہ موثر ہے بلوہر کا یہ خالص "عشق" اصل میں ارتقاء کے نفسی رجحانات شہوت پرستی و بالے جانیت باعلیٰ صوت غنیا۔ جن میں کرتا ہو ایک نوجوان کا رجحان فزاعیہ رجحان عشق کی ناپاوتی اور بجائے خود صحیح ہو یا نہیں خود کچھ عرصہ کے بعد ہوتا ہے تیسرے وہ خفا کبھی نہیں ہوتا۔ اس کے خفا کی ایک عارضی منزل ہو۔ وہ نوجوان کی رہنے سے نوجوانوں کو دوسری اور تیسری مہم کی تربیت ملتی ہے "سیلابی" پر طرفت نقل چلنا ہو دوسرے وہ جنگا میں سے جو لوگ ڈانوان ڈول ہوتے ہیں انہیں اور دوسروں میں یہ فرق ہے کہ ان میں معمولی سماج میں جنناہ عشق کی جنت کو جو آغاز بلوغ کے بعد ہی ہم جنناہ عشق کی جگہ لینا چاہتی ہو "ندون" کے نوجوانوں نال تک روک سکتے ہیں۔ لیکن سورا مرد جو اس انقلاب کی رو سے بچ جاتے ہیں وہ غیر عشق کے سایہ میں پرورش پا کر زندگی کے مستقل اور مثبت رجحان پر پہنچ جاتے ہیں جس سے صرف چند عورتوں کو کوئی نسبت نہیں (بشرطیکہ یہ نوجوان اعضائی امراض میں مبتلا نہ ہو جائیں) ہے

ہم اس پر اتنا اضافہ کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں اس فطری سیلان کے روکنے اور خلافت فطرت رجحان کو مستقل بنانا نہیں کسی چیز سے اتنی مدد نہیں ملی ہے جتنی بلوہر کے نظر پر آکھ بند کر کے ایمان لے آئے سے۔ جان بلوہر نے جنناہ عشق اور شہوت پرستی کا ترکیب شباب کے بعض حلقوں میں داعی مشاہدہ کیا ہو وہ ان اسے خود ان چیزوں کو کہ وسیع دائرہ میں رواج بھی دیا ہو۔ اس کے سب سے بہت سے نوجوانوں کا جو المناک انجام ہوا اسکی بشارت شہادین موجود ہیں لیکن اس سے قطع نظر کہ شے کے بعد بھی ضرورت ہو کہ

ہم اُس کے نظریہ کی صحت کو اچھی طرح جانچیں اور پرکھیں۔ مگر چونکہ اس نے اپنی کتاب
 میں بچوں کی "فقرین نا آشنا شہوانی جبلت" اور آئینہ نہیں بلکہ فرداؤ کی طرف ہر گاہ کی
 قرار دیا ہے اس لیے ہمارا رُوائے سخن غزوہ بلور کو ہر گاہ کی باتوں کی سرکار ہے جو عفو ان شباب
 بلور نے ہر گاہ سندوی ہے اور اس میں بھی نہیں۔
 کی نفسیاتی ارتقاء سے تعلق رکھتی ہیں۔

بائشتم

عشق اور شہوت کا باہمی تعلق

ہمارا موضوع بحث نفسیات ارتقائی کا ایک حصہ جو اس سے مراد جیسا کہ ہم منہاجی باب میں بیان کر چکے ہیں دو باتیں ہو سکتی ہیں۔ پہلے تو نفسی واقعات کو اس طرح بیان کرنا ضروری ہو جس طرح وہ مدرک کے تجربہ (احساس) میں پیش آتے ہیں یعنی موجودہ صورت میں اُن واقعات کی صحیح تصویر کھینچنا ضروری ہو جو نوجوان کے شعور اور تجربہ میں ہوتے ہیں مگر یہ کافی نہیں۔ ہمیں چاہئے کہ اسکے علاوہ اُن واقعات کو جو تجربہ میں بے ربطی کی حالت میں ہوتے ہیں تفسیر بھی کریں خواہ تحت شعوری نظام منشا کی مدد سے خواہ اس مانور افراد نظام کے ذریعہ سے جبکہ عقل تمدن کے ذہن خارجی سے یا فطرت کے قوانین سے ہے۔

پہلے نقطہ نظر سے سنئے یہ حقیقت بیان کی جاتی ہے کہ عشق اور شہوانی خواہش کے موضوع عموماً جدا ہوتے ہیں لیکن یہاں بھی ہم تسلیم کرنا پڑا تھا کہ ایک تک یہ دونوں چیزیں ملنے کی کوشش کرنی ہیں اور اسکی تائید اس بات سے ہوئی تھی کہ عاشقانہ تعلقات میں جذبہ رشک موجود ہوتا ہے جو کہکی بنیاد محض جسمانی یا روحانی حُسن کے جالباتی ذوق مشاہدہ پر نہیں ہو سکتی۔ اب اگر غور کیجئے تو "بنیاد ہونا" جیسے الفاظ کا استعمال یہ ظاہر کرتا ہے کہ ہم محض تجربہ اور احساس پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ ہمارے پیش نظر اسکے مادہ کوئی چیز ہے۔ اسکے معنی یہ ہیں کہ ہم ان مسائل پر دوسرے نقطہ نظر سے غور کرتے ہیں اور "نشا" کے علاوہ کو ڈھونڈتے ہیں جو بظاہر جدا نظر آنے والے منظر ہر کو ایک دوسرے سے مربوط کرتے ہیں۔ یہ بات کہ انفرادی نفس ایک کل ہے جس میں کوئی چیز بے ربط نہیں ملے گی اور منہاجی حدیث سے سیکھ لیں کہ ایک ہی نفس ہے لیکن یہ معلوم کرنے کے لئے کہ یہ ربط کس طرح کا ہے زیادہ گہری جھان میں کی ضرورت ہے اور اس طرح ناگزیر طور پر بیان نفس نظر نفس بنانا ہے۔

ایک بنا نفسیاتی نظریہ عشق اور شہوت کے تعلقات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔
 فروڈ کی تخلیق نفسی اصل میں بحیثیت ایک طریقہ علاج کے معرض وجود میں آئی ہے اور اس لیے اُس میں
 بعض کیطریات موجود ہیں جیسے اجزاء کو ممکن تھا اگر اس معاملہ میں نظریہ کی صحت پر زیادہ زور دیا جاتا
 اور اسکے طبی اہتمام پر کم نتیجہ یہ ہو کہ بار بار تجربہ کی مدولینے کے سبب نظریہ کی مکمل تدوین نہ ہوگی۔ بھر بھی
 ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ یہ نفسیات تاریخی تفانی کا عام نظریہ ہے لہذا اہم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔

جس طرح مارکس کا نظریہ تاریخی واقعات میں ایک جوہر حال تلاش کرتا ہے جس کے مقابلہ
 میں اور بجزیرین بعض عرض! "بالائی منزل" کا حکم رکھتی ہیں اسی طرح فروڈ کی نفسیات انفرادی
 نفس میں وہ بنیادی مظہر ڈھونڈھتی ہے جو جوہر کہا جاسکے۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ ایسا جوہر شہوت
 اپنے وسیع معنی میں جسکی تحت میں شہوانی لذت حاصل کرنیکی ساری صورتیں آجاتی ہیں۔ اس بنیادی
 جبلت کے مقابلہ میں ساری ذہنی جدوجہد اور عینی احساس عمل کی حیثیت محض ایک تیزیر

ترقی کی ہے۔ (یہ بات قابل غور ہے کہ خود اس نام میں ایک خلائی نقطہ نظر پوشیدہ ہے) یہ ترتیب
 محض جوہر کے لحاظ سے نہیں بلکہ ارتقاء کے اعتبار سے بھی ہے۔ یعنی انفرادی نفس کی نشوونما میں شہوانی
 جبلت اجابتدائیں مجتمع نہیں بلکہ منتشر ہوتی ہے (پہلے سے موجود ہوتی ہے اور ذہنی بیداری بلوغ
 کے زمانہ میں اسی شہوت کی تحویل و ترقی سے پیدا ہوتی ہے۔ فروڈ نے زمانہ بلوغ کی نفسیات کی
 تفصیلی بحث نہیں کی ہے اس کے ناگاہ ہمیشہ اسکی صحیح تقلید نہیں کرتے۔ اصولی بات ہے کہ انسان ایک
 نظریہ کو یا تو مانے یا دمانے۔ اُس سے حسب موقع مدولینے سے کام نہیں چاہنا بلکہ اُسے پوری طرح اختیار
 کرنیکی ضرورت ہے۔ اگر ایسا کیا جائے تو اس نظریہ کی رو سے صورت حال یہ ہوگی کہ زمانہ بلوغ
 میں شہوانی ارتقاء اصلی اور بنیادی چیز ہے اور دوسرے نفسی تغیرات جو اس زمانہ میں ہوتے
 ہیں اسی کا عکس ہیں۔

نفسیات کی بحث کرتے کرتے بہک کر عضویات یا تشریح کی حد میں چلے جانے ممکن ہے کہ جسم و نفس کے علاقے پر حیثیت افادات کے معلوم ہو جائیں لیکن ان سے ”سمجھنے“ میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ فروڈ محض ان افادات پر اکتفا نہیں کرنا جو شعوری حالت میں نفس میں پیش آتے ہیں۔ بلکہ وہ ان کا تعلق نظام منار سے معلوم کرنا چاہتا ہے اور ترکیب نفسی میں وہ رشتے ڈھونڈتا ہے جو خود مدد کے احساس کی دترس سے باہر ہیں اور صرف تحلیل نفسی کے ذریعہ سے جو سقراط کے سوالات کی یاد تازہ کرتی ہے، مل سکتے ہیں، چونکہ تحلیل نفسی نفس انفرادی کے گہرے اور لاشعوری طبقوں کی تحقیقات کرتی ہے اسلئے اسے نفسیات عمیق بھی کہتے ہیں۔ اصل میں ہم اسے علم طبقات الارض کی رعایت سے علم طبقات النفس کہہ سکتے ہیں۔ اسٹینلے ہال قانون ارتقائے حیات کی بنا پر جس علم کی ضرورت علم آثار النفس کے نام سے بتاتا ہے۔ اُس سے یہ زیر بحث علم بہت مشابہ ہے البتہ اس کا موضوع دوسرا ہے۔

فروڈ نفسی زندگی کی تحلیل ”جلی رجحانات میں کرتا ہے جو باہم بے ہر یکا رہیں خودی کی جبلتیں اور شہوانی جبلتیں۔ مقدم الذکر کی ماہیت اور اصل پر وہ کوئی روشنی نہیں ڈالتا بلکہ جو نام اس نے تجویز کیا ہے وہ بھی مناسب نہیں ہے کیونکہ اسکی تحت میں وہ نہ صرف بقائے نفس کی جبلت کو رکھتا ہے بلکہ تمام معاشرتی رجحانات، تمام اخلاقی رجحانات مختصر یہ کہ تمام ذہنی رجحانات کو بھی آگے چل کر تفصیلی بحث میں ان جبلتوں کی وہ اہمیت ظاہر نہیں ہونی چکی ہم تو غرض رکھتے ہیں بلکہ شہوانی جبلت بنیادی جبلت قرار پاتی ہے جسکی قوتوں کی تحلیل سے دوسری چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔

فروڈ کے نزدیک بچپن میں شہوانی جبلت کا موضوع بالکل غیر معین ہوتا ہے۔ بچہ ہر چیز میں شہوانی لذت ڈھونڈتا ہے مثلاً ماں کی چھاتیوں میں خود اپنے (جسم کے مختلف اعضا) میں اور ہر چیز میں جسے (شہوت انگیز کہا جاسکتا ہے) خصوصاً ماں سے جو محبت ہوتی ہے وہ شہوانی ہے۔ چنانچہ بچہ اور ماں میں جو شہوانی ”رشتہ“ ہے وہ اتنا مضبوط ہوتا ہے کہ

اسکے سبب اُسے باپ سے رشک مخالفت بلکہ رقابت پیدا ہو جاتی ہے۔ بچے کے شہوانی سُجّان کی راہ میں اخلاقی حکم کی روک حائل ہوتی ہے (کوئی بوجھ کہ یہ چیز کہاں سے آگئی) بلکہ عموماً شہوانی جبلت کی آ زاد جدوجہد میں اخلاقی احکام سدّ راہ ہوتے ہیں۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان اس جبلت کو جس کا موضوع معین نہیں ہو دبا کر نفس کے لاشعوری طبقہ میں ڈھکیلنا چاہتا ہو۔ اب د صورتیں ہیں یا تو اُسے دبانے میں کامیابی ہوتی ہے یا نہیں ہوتی (بعض اوقات کچھ ہوتی ہے کچھ نہیں ہوتی) پہلی صورت میں شہوانی جبلت کی زندہ قوت پوری طرح معدوم نہیں ہوتی بلکہ وہ ذہنی کار گزار یوں میں تبدیل ہو جاتی ہے (یہ مدرک کے شعور میں واقع ہوتا ہے لیکن شہوانی جبلت بھیس بدلے ہوتی ہے اسلئے محسوس نہیں ہوتی) اسی عمل کو نرمی کہتے ہیں۔

دوسری صورت میں شہوانی جبلت شعور کی چوکھٹ پر سطح کے نیچے ہلٹ کے باپ کی طرح کندھی لٹکھٹایا کرتی ہے اور باہر نکلنے کا راستہ ڈھونڈھتی ہے۔ یہ راستہ اُسے اس طرح ملتا ہے کہ شہوانی خواہش کو مصنوعی ذرائع سے کچھ خیالی گھن اور کچھ دائمی تسکین دے یا اگر فطری خواہش بالکل ہی دب جائے تو اعصابی امراض پیدا ہو جانے ہیں جنکی علامات میں مسدود شہوانی جبلت کی مادی قوت ہوتی ہے۔ مصنوعی ذرائع تسکین سے مراد شہوانی جبلت کو جو سجنہ عمر میں غیر جننا نہ ہوتی ہے دوسری چیزوں کی طرف موڑنا ہے فرد کے خیال میں اگر دیکھا جائے تو ان کی حقیقت یہ ہو کہ نفس کی ارتقارک گئی ہو اور وہ شہوانی زندگی کی طفلانہ منزل پر ٹھہر گیا ہے جس میں شہوت کا موضوع معین نہیں ہوتا۔ اسی طرح غیر فطری انحراف اصل میں طفلانہ تسکین شہوت کی صورتوں کی طرف رجوع کا نام ہو۔ یہ ارتقا کی رُکاوٹیں ہیں جو اسلئے پیدا ہوتی ہیں کہ بلا واسطہ تسکین کا راستہ مسدود ہو گیا ہے۔ اس طرح جو "تخلیل" واقع ہوتی ہے وہ ایک دوسرے سے بالکل مختلف صورتیں اختیار کر سکتی ہے۔ مسدود جبلت کا رد عمل ! تو شہوانی خواہش کی صورت میں

ہوتا ہے۔ یا ایسی غلطیوں کی صورت میں جو بظاہر بالکل بے معنی معلوم ہوتی ہیں یا امراض ذہنی کی صورت میں (مثلاً *Edipus complex* وغیرہ) یا وہ اپنے لئے واقعی راستے پیدا کر لیتا ہے مثلاً جلق، ہم جنسانہ شہوانی افسال۔۔۔۔۔۔ وغیرہ۔

ہمیں سے انسان کو شہوات پیدا ہونے لگتے ہیں۔ فروڈ اعلیٰ درجہ کا مداری ہو جبے ایک چیز سے دوسری چیز بنا دینے میں کمال ہے۔ کیونکہ اسکی تحلیل نفسی نے جو جو تحویل کی صورتیں اور مصنوعی ذرائع تسکین ڈھونڈ کر نکالے ہیں وہ ہر سیدھی سادھی چیز کو کسی نہ کسی طرح پوشیدہ شہوانی خواہش بنا کر دکھا دیتے ہیں۔ لیکن ہمیں زیادہ دیکھی بحث کے اس پہلو سے نہیں ہے بلکہ عمل ترقی سے۔ وہ اعتراض کرتا ہے کہ اس عمل میں شہوانی جبلت اپنے اصل مقصد یعنی جزوی شہوانی لذت یا جماع کی لذت کو ترک کر دیتی ہے اور ایک دوسرا مقصد اختیار کر لیتی ہے جو ارتقائی حیثیت سے تو پہلے مقصد سے تعلق رکھتا ہے لیکن بجائے خود شہوانی نہیں بلکہ مستدنی کہلاتا ہے۔ ہم اس عمل کا نام ترقی سے رکھتے ہیں۔ اس معاملہ میں ہم عام اخلاقی احکام کی تقلید کرتے ہیں جو معاشرتی مفاد کو خود غرضانہ شہوانی خواہشات سے برتر قرار دیتا ہے۔ ہاں فروڈ نے اپنا پہلا نظریہ ترک کر دیا جو کہ خودی کی جبلت اور شہوانی جبلت ایک دوسرے کی حریف ہیں۔ بجائے اُسکے ”معاشرتی جبلت“ آن کو وہی ہے جس کی تحت میں تمام ذہنی جدوجہد رکھی گئی ہے قطع نظر اسکے کہ علم النفس کی رو سے یہ اصطلاح بالکل ناقص ہے اہم اور قابل غور بات یہ ہے کہ خود شہوانی جبلت کو ذہنی جدوجہد کا منبع قرار دیتا ہے۔ یہ کاپاپٹ بھی عجیب غریب ہے، شیلر نے سچ کہا جو کہ ”فروڈ کی تحریر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اُسکے نزدیک ذہنی جدوجہد تمام اعمال خواہ وہ علمی مشاغل ہوں یا صناعتی کمالات، یا مختلف پیشوں کی کارگزاریاں مسدود شہوانی خواہش کا نتیجہ ہیں۔ اگر واقعی اسکا یہ خیال ہے تو بحث کرنا فضول ہے کیونکہ ہمیں کسی ایسی ذہنی کمیا کے وجود کا مطلق علم نہیں جسکی بدولت ”شہوانی لذت“ سے قوت یں

اور "نگی" وغیرہ بنائیں۔ حقیقت میں یہاں یہ نظریہ خالص نظری حسیّت سے بھی بیکار چاہتا ہے کیونکہ اس سے کسی واقعہ کی توجیہ نہیں ہوتی بلکہ میں منطق غلطیوں میں مبتلا کرتی ہے لیکن ایک دوسرا پہلو اس سے بھی زیادہ کمزور ہے جسکی طرف شبیلہ ہی نے توجہ دلائی ہے۔ جو قوتیں شہوانی خواہش کو روکتی ہیں۔ یہ وہی قوتیں ہیں جو اس کو روکنے سے پیدا ہوتی ہیں "اگر ہم یہ ان بھی لیں کہ جیسا فروڈ کہتا ہے۔ "شہوانی لذت مجموعی نفسی قوت بن جاتی ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اُس سے وہ قوتیں کیسے تشکیل پاسکتی ہیں جسکا کام اُسے روکنا ہے یہ شہوانی لذت بھی قریب قریب علم الاساطیر کا ظلم بنگی ہے۔ اس کی مثال بالکل فٹے کے "۱۱" کی سی ہے جو خود ہی اپنے آپ کو محدود کرتا ہے۔

اس عجیب نظری غلطی کے اسباب سانی سے معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ فروڈ نے اگر عضویاتی مادیت کو ترک بھی کر دیا ہو تو نفسیاتی مادیت بدستور باقی رہی۔ اُسکے نظریہ میں یہ بات چُپ چاپ تسلیم کر لی گئی ہے کہ شہوانی جبلت کا وجود تو بدیہی ہے دوسری جبلتوں کا وجود ثابت کرنے اور سمجھانے کی ضرورت ہے۔ اس غرض کے لئے تیز قوت کے عجیب کھیل استعمال کئے گئے ہیں جسکا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ لیکن یہاں بھی بڑھنے والے کی تسکین کے لئے نام نہاد اعلیٰ جبلتوں کی یہ گت بنائی گئی ہے کہ اُن کی اصل وہی شہوانی جبلت قرار دی گئی ہے اور اس کی ترقی پر دوسری جبلتوں کا پیدا ہونا منحصر کیا گیا ہے۔

جس موقع پر فروڈ نے "ترقی کا ذکر کیا ہے وہاں کھلم کھلا مرد و عورت کی اخلاقی احکام کی مخالفت کرتا ہے باوجودیکہ اس کی اصطلاحات ان سے متاثر ہیں۔ اصل میں نفسیات کا یہ کام نہیں کہ "ادنیٰ" اور "اعلیٰ" کا تعین کرے۔ البتہ اُسے اس سے چارہ نہیں کہ اپنی بحث میں اس اخلاقی تفریق کو بھی بحیثیت موضوع احساس شامل کرے بحیثیت ماہر نفسیات ہم ملے فٹے مشہور جرمن فلسفی ہے جو انیسویں صدی کے نصف اول میں گذرا ہے اُسکے نزدیک تبدیلی صرف "انانی" مرد کا وجود تھا جسے خود ہی اپنے آپ کو "انا" اور غیر "انا" میں تقسیم کر دیا اسطرح دنیا وجود میں آئی۔ ۱۱

یہ حق نہیں رکھتے کہ قرد لٹ کے فطرت پرستانہ "نظریہ شہوانیت" کا دوسرے فلسفیانہ نظریوں سے مقابلہ کر کے اسکی اخلاقی قدر پر حکم لگائیں۔ ہماری بحث کے سلسلہ میں تو یہی سوال کیا جاسکتا ہو کہ اس کا نظریہ واقعی نفسی مظاہر کو ترکیبی اصولوں کے مطابق "سمجھا" سکتا ہے یا نہیں۔

غالباً فروڈ اپنے خیال کی تائید واقعات سے کرے گا۔ وہ کہے گا کہ دیکھو ذہنی تخلیق کے اعلیٰ کارنامے عموماً انھیں زمانوں میں عمل میں آئے ہیں جب عشق و محبت کی گرم بازاری تھی۔ ہر تخلیق کا مخاطب درپردہ کوئی محبوب ہے۔ ہر عظیم انسان تصنیف ایک خاموش مدیہ محبت ہے۔ لیکن ہم اس قول کی تکمیل کیسے یہ کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ موضوع عشق ہمیشہ کوئی انسان نہیں ہوتا بلکہ اس کی حیثیت اکثر محض ایک مینہ مجاز کی ہوتی ہے جس میں حقیقی نصیب الین کی صورت نظر آتی ہے۔ اصل میں عشق "ابدی انوشیت" سے ہوتا ہے اگر اس کے ناقص مظاہر کے واسطے سے (ذہن خلاق یہ حیثیت کلی کسی مجازی محبوب کو علامت قرار دیکر حقیقت کی جستجو کرتا ہے۔ کیا ان سب باتوں کو محض مسدود جبلت اور شہوانی لذت سمجھنا چاہیے۔

اس طرح کی نفسیات کو ہم "نفسیات عین" نہیں کہہ سکتے بلکہ یہ تو حقیقت میں "نفسیات سطح" ہے۔ یہ اُسی چیز کو لے لیتی ہے جسکا جو اس ظاہری آسانی سے احاطہ کر سکیں اور کہتی ہے کہ یہی تمام مظاہر کی تہ میں بحیثیت تخلیقی قوت کے کام کرتی ہے۔ ہم ان چیزوں کے باہمی تعلق سے انکار نہیں کرتے مگر ہمارے نزدیک یہ مردود ہو جان میں سے ایک کو چن لے اور اسے تنہا جو ہر حال قرار دے۔ ہم اسکی برعکس غلطی میں مبتلا نہیں ہونا چاہتے اور شہوت کو نفس کی "خرابی" یا اس کا "ہبوط" فطرت پرستی اور مادیت پرستی کی طرف نہیں لے یہ اصطلاح گوئے نے وضع کی ہے۔ اس سے مراد یہ کائنات کا جو ہر انوشیت۔ گوئے کے نزدیک عشق میں انسان عورتوں کو واسطہ بنا کر اسی جو ہر انوشیت کو تلاش کرتا ہے۔

ٹھہراتے۔ ہم جسم کو یہ نہیں سمجھتے کہ یہ فرشتہ مردود ہے جو اپنی ارضی شکل میں نظر آتا ہے بلکہ ہمارا قول یہ ہے کہ نفس کے کل میں دونوں پہلو۔ ذہنی عشق اور وحشی شہوت مادی اور متغلب حسیئت رکھتے ہیں۔ اگر ہمیں یہاں مافوق الطبعی رنگ میں گفتگو کرنے کی اجازت ہوتی تو ہم کہتے کہ جسمانی جبلت تولید کی حقیقت پہلے پہل عشق کے رنگ میں محسوس ہوتی ہے عشق ہی فطری عمل تولید کو مصنوعی لباس پہنانا ہے۔ یہ ایک شغل ہے فطرت خلاق کی ذہنی حقیقت کا، اور جہاں دونوں چیزیں (عشق اور شہوت) مل کر اعلیٰ اتحاد زندگی کی صورت اختیار کرتی ہیں وہاں ہم دراصل فطرت کے آغوش میں ہوتے ہیں جو ہر رنگ میں ایک ہے، بہت بڑی ہے، اور روحانیت سے لبریز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صحیح ارتقائے نفس میں شہوت اور عشق باہم متحد ہو جانے کی کوشش کرتے ہیں یہ اپنی ماہیت کے اعتبار سے ایک ہیں البتہ ان کا احساس دو مختلف پہلوؤں سے یا دو مختلف اعراض کی صورت میں ہوتا ہے۔ شہوت کا ”نفثار“ اصل میں عشق کے ذریعہ سے پورا ہوتا ہے۔

لیکن یہ محض ایک خی تصور ہے۔ کیونکہ نفسیات ارتقا کے بلکہ عام نفسیات کے نقطہ نظر سے بھی یہ دونوں چیزیں کبھی ایک دوسرے سے جدا بھی ہو جاتی ہیں۔ تب ایک طرف تو عشق ہوتا ہے جو شہوت سے خالی ہی نہیں، بلکہ انتہائی شرم و حیا کے ساتھ اس دور اور حالت رہتا ہے کیونکہ اس منزل پر اگر اس صورت میں اتحاد سے فطرت کا اعلیٰ منشاء پورا نہیں ہو سکتا۔ نوجوان اسی منزل میں ہوتا ہے۔ اس کا نفس عشق کی قوت تولید سے لبریز ہوتا ہے لیکن اس کا جسم پوری طرح تولید کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ دوسری طرف شہوت ہوتی ہے بغیر عشق کے، بغیر روحانی مقاصد کی قوت پرواز کے، یہ بھی ایک منظر فطرت ہے مگر یہ شہوت بالکل منسوبیت خالی اور بے مقصد ہے۔ نوجوان کو یہاں بھی کبھی نہ سیر ہونی والی جبلت سے سابقہ پڑتا ہے جو عشق اور شہوت دونوں میں کار فرما ہے۔ لیکن اگر اس کے نفس کے کسی گوشہ میں ذرا سی بھی منسوبیت باقی ہے تو وہ اس شہوت کو ہرگز پسند نہ کرے گا۔ یہ اسے خالص جسمانی خواہشات و

ضروریات کے دائرہ میں کھینچ لاتی ہے اور ایسی زندگی میں مبتلا کر دیتی ہے جس میں وہ اپنے آپ میں رہتا ہے اور نہ اپنے آپ کو پاس کرنا چاہتی ہے۔ جتنی لذتوں میں بھی ایک جھلک ہنسی مقاصد کی نظر آتی ہے گراؤ و گدگی کے لباس میں اور سیدھے راستے سے بھٹکانے والی جو نفس کو احساس گناہ اور مذمت سے معمور کر دیتی ہے۔ یہ جذبات ہمیشہ اس حالت میں نمودار ہوتے ہیں جب انسان مجسوس کرے کہ میں وہ نہیں ہوں جو میں ہو سکتا ہوں اور جو مجھے ہونا چاہیے۔

پس عشقِ شہوت کا تابع نہیں ہے اور نہ شہوتِ عشق کی تابع۔ البتہ دونوں منشاء ارتقا کے ماتحت نفس کے احساس کلی میں باہم مربوط ہیں۔ دونوں ایک ہی ربت سے نکلتے ہیں اور کچھ دن تک لگ لگ چلنے کے بعد بہارِ زندگی کے نقطہ کمال پر پھر ایک دوسرے سے بجاتے ہیں ان کے باہمی تعلق کو سمجھنے کی کوئی اور صورت ممکن ہی نہیں۔

اب یہاں سے ہمیں تمہنا نہ شہوت کے مسئلہ پر دوبارہ نظر ڈالنا چاہیے۔ وہ شہوانی نظریے جنکا مابندہ ہم نے بلوہر کو قرار دیا جو۔ نوجوان کے دلیس یہ یقین پیدا کرتے ہیں کہ وہ تمہنا نہ شہوانی تعلقات کے ذریعہ سے اپنے فطری اور مصنوعی منشاء تخلیق کو پورا کر سکتا ہے اگر واقعی اس طرح اس کی مجموعی جسمانی اور ذہنی ہستی کی کامل نشو و نما ہو سکتی تو ہم یہ ماننے پر مجبور ہوتے کہ یہ راستہ بھی انسان کو اپنے آپ تک یعنی اپنے نصب العین تک پہنچا سکتا ہے لیکن واقعہ اس کے خلاف ہو۔ فطرت کا کھلا ہوا اشارہ ہو کہ یہ اتحاد بے ثمر ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ خیر جسمانی تولید نہ سہی ذہنی تولید تو ممکن ہے۔ مگر یہ نہیں سمجھتے کہ شہوت جو اپنے اصل مقصد سے ناکام رہتی ہے ذہنی تولید کو بھی مسخ کر دیتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کے دل میں بجائے تسکین کے نفرت کا غلبہ ہو جاتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ اس قسم کی بحث نفسیات کی سرحد سے باہر ہے۔ اور ان باتوں کا کوئی قطعی ثبوت بھی نہیں دیا جاسکتا۔ زندگی کے بنیادی مسائل معانی کی بحث میں نہیں آتے جاسکتے۔ ان کی تعلیم زندگی خود دیتی ہے۔ یہ زندگی تمہنسوں کے باہمی بصیرت افزا عشق کو

جائز قرار دیتی ہے کیونکہ اس سے ذہنی ترقی ہوتی ہے لیکن اُن میں جو شہوانی تعلقات ہوں انھیں ناپاک درنا جائز قرار دیتی ہے۔ ایسے تعلقات عشق کی ذہنی قوت کو کمزور کر دیتے ہیں مگر اُن کے مقابلہ میں عورت اور مرد کا سچی محبت پر مبنی جسمانی اور روحانی اتحاد دونوں کو بچائے خود مکمل بناتا ہے اور انھیں اولاد عطا کر کے بقائے جسمانی بخشنا ہے۔ اُن کی رگوں میں فطری خون دوڑنا رہتا ہے جو جسم اور حانیت کی شان نظر آتی ہے۔ تولید کے عمل میں مرد اور عورت پر فطرت کی طرف سے بڑی ذمہ داری عائد کی گئی ہے۔ بغیر عشق کے اُن کا اتحاد وحانیت سے خالی خود فروشی اور گمراہی ہے۔ لیکن عشق کے سایہ میں یہی چیز انسان کے لئے سب سے بڑی دولت ہے کیونکہ شب و روزی کو دو جسمانی روحانی صورتوں کی ہم آغوشی سے ایک تیسری حقیقی جاگتی صُوت پیدا ہوتی ہے۔

کیا نوجوانوں کے شہوانی مصائب کی کہانی پوری ہو گئی؟ نہیں۔ نہ پوری ہوئی ہے اور نہ کاغذ کے صفحوں پر ہو سکتی ہے۔ بعض لوگ اس بات سے انکار کرتے ہیں کہ عموماً نوجوانوں کو ایسی مصیبتیں پیش آتی ہیں۔ والٹر ہومان کا خیال ہے کہ یہ باتیں صرف اعصابی کمزوری کھنے والے نوجوانوں کو پیش آتی ہیں کیونکہ شہوانی تعلقات اُن کے نفس پر ایسی حالت میں حملہ کرتے ہیں جب وہ بیدار پذیر ہوتا ہو یہ سچ ہے مگر یہ اعصابی کمزوری تو عموماً ان شباب میں متبصر قریب بچے نوجوانوں میں ہوتی ہے۔ کیونکہ اعصابی امراض کی بات ہم کچھ جانتے ہیں وہ یہی ہے کہ انکا اظہار زرد حسی، کمزوری، بے چینی، جسمانی، اور نفسی قوتوں خصوصاً تخیل اور جبلت کے حسبِ تمھک جانے کی صورت میں ہوتا ہے۔ خصوصاً بڑے شہروں کے طرزِ معاشرت میں دمرہ کی زندگی ہی ایسی ہوتی ہے جس سے یہ صُوت حال پیدا ہو۔ صبح سے شام تک شور و غل، نت نئے تاثرات، نازہ ہو اس حرکت کا موقع نہ ملنا، اسکول میں دن بھر بیٹھ گئے اپنے بوتے سے زیادہ کام کرنا، امتحان پر امتحان دینا، اُس طرح یہ ہے کہ ہر طرف طبیعت میں سچان پیدا کرنے والے اسباب موجود ہیں۔ لباس کے فیشن جنہیں خاص شہوانی اثرات مد نظر رکھے جاتے ہیں۔ دکانوں کی

کھڑکیوں میں شہوت انگیز تصویریں، نام نہاد نظریات اخبار، گندی کتابوں کا پڑھنا، شراب کا استعمال عام تماشہ گاہ یا ٹکوپ اور خود اعلیٰ تھیٹر۔ بھلا بتائیے کہ ان سب کے متحدہ حملہ کا کونسا انسان مقابلہ کر سکتا ہے؟ فرائڈ بڑے کنڈ جن لوگوں کی تصویر کھینچتا ہے وہ اس فضا میں پرورش پاتے ہیں۔ اور اس طرز زندگی کو ان کے اس مغرورانہ احساس سے اور تقویت پہنچتی ہے کہ ان کی ذات ایک نہایت ترقی یافتہ یا کم سے کم نہایت ”مجسب“ انسان کا نمونہ پیش کرتی ہے جیسے کہ فروڈ اور وائٹنگر، بلوہر، اور ویلنکین نے اس زندگی کے لئے ایک نظری بنیاد پیدا کر دی ہے اور ادب لطیف میں زیادہ تر شہوانی انحرافات کا ذکر ہوا ہے اس وقت سے یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ تہذیب باب مکمل ہو گئی ہے۔

ہمارے امی اسکولوں کے اونچے درجوں میں خصوصاً ان میں جو امیروں کے محلوں میں ہیں یہ تہذیب بہت رائج ہے اور اسکے معتدوں میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں شامل ہیں۔ اور کیوں نہ ہو آخر اولو الزم ”اسکول فارم“ نے اس تہذیب کی تائید کا بیڑا اٹھا باجوہ اس قسم کے نوجوان ایکھ تک س گندی زندگی میں خوش بھی ہیں خود ان کو کسی شہوانی مصیبت کا احساس نہیں ہے۔ بلکہ اس کا احساس اصل میں باہر سے دیکھنے والے کو ہوتا ہے جبکہ اس آنیوالی زندگی کا تصور کرتا ہو جو ان جڑوں سے پیدا ہوگی اور ان ترقیوں کا صحت عامہ کے نقطہ نظر سے مشاہدہ کرتا ہے حقیقت میں یہ تیاریاں ہیں ”غروب مغرب“ کی۔ قدیم یونانی اور رومی تہذیب کی تباہی کا سبب بھی نہ تو اقصادی اور سیاسی خرابی تھی نہ لائڈ ہی بلکہ محض یہ بات کہ اُس کے اعلیٰ طبقوں کی جڑیں کھوکھلی ہو گئی تھیں یعنی ان کے شہوانی اور عاشقانہ جذبات گندے ہو گئے تھے۔

لیکن اگر اس انتہائی صورت سے قطع نظر کر کے دیکھئے تو واقعی اکثر نوجوانوں کو اس مصیبت کا احساس ہے خصوصاً اس لئے کہ ادھر شہوانی جبلت ابھرتے ہی نہایت شدید صورت اختیار کرتی ہے اور ادھر موجودہ تہذیب کی مشکوک حالت کے سبب عموماً

نفس میں مدافعت کی قوت بہت کم ہوتی ہے۔ آج دافعی دنیا میں نہ تو نازہ نصب العین کے لئے گنجائش ہے نہ ایسے عمل کے لئے جو کسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر اور کامیابی کی امید دل میں لے کر کیا جائے اور نہ ایسے عقیدہ کے لئے جو دنیا یا آخرت پر مضبوطی سے قائم ہو۔ باوجود اسکے نوجوان تلاش اور سعی کا دامن نہیں چھوڑتا۔ وہ اب بھی دنیا میں اپنے لئے کوئی جگہ ڈھونڈھتا ہے اسلئے شہوانی خطرے ایسے وقت میں پیدا ہوتے ہیں جب نفس اور طبیعت کی عام حالت بہت نازک ہوتی ہے یعنی نفسی زندگی میں انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ کوئی مرکز قائم نہیں رہتا، نتیجہ یہ ہے کہ اُسے لڑائی میں شکست ہوتی ہے۔ شہوانی زندگی کی تنظیم محض جسم کے ذریعے نہیں ہو سکتی بلکہ اسکے لئے سارے نفس کی تربیت تہذیب کی ضرورت ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ کھیل اور ورزش اس قسم کے ہیجان کو دھما کرنے میں بہت کام دیتی ہے۔ لیکن شخص جسے اس بات پر غور کیا ہے کہ خود ورزشی کھیلوں میں ایسے عناصر موجود ہیں جن میں شہوانی رنگ جھلکتا ہے وہ تسلیم کرے گا کہ محض ان کھیلوں سے کام نہیں چلتا۔ بعض لوگ یہ رائے دیتے ہیں کہ کم عمری میں شادی کر دینا چاہئے۔ مگر اسکے فوائد بھی شبہ ہیں۔ کیونکہ شادی کے لئے یہ ضروری ہے کہ انسان میں نفسی پختگی پیدا ہو چکی ہو اور سیلابی پرندوں کی شادیوں کا جو طرز ہے اسکی تقلید کی کسی کو ہمت نہیں پڑتی۔ شہوانی مصیبت کے دور کرنے کی اگر کوئی ترکیب ہو تو یہی کہ نفس کو بڑے بڑے مقاصد اور نصب العین سے معمور کر دیا جائے جو نفس اپنی حفاظت کے لئے سچے عشق کا سہارا ڈھونڈھتا ہے جو کمینہ افعال سے بچنے کی سب سے کارگر تدبیر ہے۔

ہمد قدیم میں لوگ موسیقی کی اخلاقی تاثیر سے واقف تھے لیکن ہم آج اس سے بالکل کام نہیں لیتے۔ ورنہ اہل میں ساری نفسی زندگی کو زانی اور ہم آہنگی کی ضرورت ہے۔ آخر میں ہم ایک عام نقطہ نظر پر پہنچتے ہیں جس سے وہ حقیقت جو نظریہ تحلیل کی نہ میں چھپی ہوئی ہو۔ پوری طرح ظاہر ہوتی ہے۔ فروڈ کی تحلیل نفسی سمجھتی ہے کہ امراض

نفسی کے علاج کے لئے محض اُن کشیدگیوں اور جوڑوں کا دور کرنا کافی ہے جو شہوانی جبلت کے دبا نیسے پیدا ہو گئی ہیں۔ مگر صحیح نفسی نشوونما میں رُکاوٹ ڈالنے والی صرف مسدود شہوانی جبلتیں ہی نہیں ہوتیں بلکہ ہر قسم کے تقابض اور خامیاں جو نفس میں موجود ہوں اسی لئے شکستہ اور ناقص طبیعتیں ہر طرح کے جلی ہتجات سے بہت آسانی سے مغلوب ہو جاتی ہیں جب انسان کا نفس قومی اور گہرے احساسات کے ہاتھوں سیدھے راستہ سے دُور جا پڑتا ہے جبکہ وہ ان میں تنظیم و ترتیب پیدا نہیں کر سکتا تو اُسکی عموماً یہ حالت ہوتی ہے کہ ہتجات کا ایک طوفان ہوتا ہے جسے وہ بہت دباتا ہے مگر قابو میں نہیں لاسکتا۔ اگر ایسی صورت میں شہوانی ہیجان حملہ کر دے تو وہ اپنے سامنے ایک قلعہ دیکھتا ہے جس میں مدافعت کا بہت کم سامان ہے جو شخص اس ہیجان پر غالب آنا چاہتا ہے اُسے چاہئے کہ اپنے ساری نفس کو از سر نو نصب العین اور اخلاقی جوہر کی بنیاد پر تعمیر کرے۔

شہوانی مصیبت سے صرف وہی نفس محفوظ رہ سکتا ہے جو ایک مستحکم ”صورت“ رکھتا ہے، جس میں تمام قوتیں اپنے مراتب اور اپنی قدر کے لحاظ سے ایک نظام میں مرتب ہو چکی ہیں۔ یہ کوئی اخلاقی مقولہ نہیں ہے بلکہ ایک خالص نفسیاتی تصدیق، کیونکہ ہم نفس کو ایک ”ترکیب“ سمجھتے ہیں جسکی ارتقا ایک ”قانون صورت“ کے ماتحت ہوتی ہے نفس کی صحیح ارتقا کے لئے ضروری ہے کہ یہ ”قانون صورت“ حیثیت ایک ”اخلاقی قانون“ کے محسوس ہو۔

اس معاملہ میں مشکلات کا مقابلہ کرنا اور اُن پر غالب آنا ناگزیر ہے۔ وہ المناک کشش جس کا احساس سے زیادہ شہوانی اُمور میں ہوتا ہے۔ نظام کائنات اور خود انفرادی زندگی میں ایک جزو ترکیبی کی حیثیت رکھتی ہے ہر شخص جانتا ہے کہ صنعتی کاموں کے لیے فطری قوتوں پر قابو پانا، انھیں موثر بنانا، اور اپنے مقصد کے ماتحت لانا ضروری ہے پھر بھلا ہمیں یہ سمجھنے کی کیا وجہ ہے کہ زندگی کے نظام قدر یعنی جو ہر اخلاق کی تعمیر ملافاختانہ قوت ارادی کے ممکن ہے جو ادنیٰ قوتوں کو مغلوب کرتی ہے تاکہ اعلیٰ قوتیں ابھر سکیں۔

باہمیت

نوجوانوں کا تعلق سماج (سوسائٹی) سے

ہم سماج کو وسیع معنی میں ایک غیر معین نام سمجھتے ہیں۔ اس کا اطلاق اُس تعلق اور ربط کی کل عارضی اور دائمی صورتوں پر ہو سکتا ہے جو افراد اور افرات فرادہ افراد کے والی جماعتیں ایک دوسرے سے رکھتی ہیں۔ جماعتوں میں باہم امتیاز کی بنا ہمیشہ ہی نہیں ہوتی کہ اُن کے ارکان مختلف ہیں بلکہ اصل وجہ امتیاز ان ارکان کے احساسِ استیگی کا مختلف ہونا اور اُن قدر کا مختلف ہونا ہے جو جماعت کے مقاصد میں پائی جائیں۔

ہم سماج کو ایک ظاہری تمدنی منظر قرار دیتے ہیں جو افرات فرادہ افراد کے اور بعض افراد کے بدل جانیکے باوجود باقی رہتا ہے (اجتماعیات کا نقطہ نظر) مگر ہم اُسے اس کے ارکان کے احساسات اور عمل کی نسبت سے بھی دیکھ سکتے ہیں (انفصائیات اجتماعی کا نقطہ نظر) دوسری صورت میں سب سے اہم عنصر "احساسِ استیگی" ہے جسکی بدولت فرد اپنے آپ کو ایک حد تک ایک مستقل رکن سمجھتا ہے جو دوسروں سے تعلق رکھتا ہے اور ایک حد تک کل سماج کا نمائندہ سمجھتا ہے۔ ذاتی احساسِ استیگی کی بنیاد ایک طرف اُس قدر پر ہے جسے سماج حاصل کرنا چاہتی ہے اور دوسری طرف اُن واقعی مقاصد پر جنہیں یہ قدر معنویت پیدا کرتی ہے۔ بعض سماجیں ایسی ہیں جو محض غرض، زمان و مکاں کے لحاظ سے محدود اغراض کیلئے قائم ہوئی ہیں اور جنکے ارکان کا باہمی ربط انہی مفرد اغراض پر مبنی ہے نہ کہ اخلاقی قدر کے عقیدہ پر۔ ان کا نام ہم "اشتراکِ اغراض" قرار دیتے ہیں۔ مگر بعض سماجوں کی بنیاد معنوی قدر کے اشتراک پر ہے اسلئے وہ اپنے ارکان کی ذاتی ترکیب قدر میں ضبط

کڑھتی ہیں۔ اگر یہ اشتراک محض ایک قدر میں ہو تو ہم ایسی سماج کو "اشتراک قدر رکھنے" ہیں لیکن اگر شخصی زندگی کے تمام قدور اشتراک ہوں تو سماج "اتحاد ذات" کہلاتی ہے پھر بعض سماجوں میں احساسِ وابستگی جلی ہوتا ہے جو بلا شعوری "اتحاد ذات" اتحادِ دوست" بلکہ بلا اشتراک غرض کے بھی افراد کو جلی طور پر ایک دوسرے سے وابستہ کرتا ہے۔ یہ وابستگی اکثر شعوری اشتراک کے لئے ایک فطری اساس کا کام دیتی ہے۔ اس سے پہلے "اتحاد خون" کا شمار ہے۔ اسی ذیل میں حبشی نشش کے تعلقات بھی ہیں جو نوع انسانی میں اتحاد خون کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ بہت سی سماجوں کا رکن ہو سکتا ہے۔ اس لئے بحیثیت خارجی مظاہر کے یہ سماجیں ایک دوسرے میں مدغم ہوتی ہیں۔ یا تو ان میں سے بعض وسیع ہوتی ہیں اور دوسری کو اپنے اندر شامل رکھتی ہیں یا اپنے مقاصد اور اثرات کے لحاظ سے کسی نقطہ پر ملتی ہیں اور اس ملنے کا اثر فرد کے اندرونی احساسِ وابستگی پر بھی پڑتا ہے۔

کسی سماج کی وحدت خارجی اور داخلی وابستگی پر مبنی ہوتی ہے۔ اس کا اظہار نہ صرف اس احساسِ وابستگی سے ہوتا ہے جو سماج کے ارکان آپس میں رکھتے ہیں بلکہ اکثر اس اختلاف سے بھی جو وہ قدور اور اغراض میں باہر والوں سے رکھتے ہیں۔ خود سماج کے اندر جو احساسِ وابستگی ہوتا ہے اس کی بنا حکومت و اطاعت، رقابت و جنگ پر بھی مبنی ہے اور جلیب سیرت اور قدور مقصد کی پختی پر بھی۔ یہاں ہم سماجی وابستگی کی چاروں سمتیں معین کر سکتے ہیں۔ ایک خط کے دونوں سروں پر انس اور نفرت ہیں اور دوسرے دونوں سروں پر آزادی اور غلامی۔ ہر سماجی تعلق ان سمتوں کی نسبت سے ایک معین محل وقوع رکھتا ہے۔ اور چاروں سمتوں سے اسے کوئی نہ کوئی واسطہ ہوتا ہے۔

ہم نے جو چار سمتیں سماج کی (اتحاد خون، اتحاد ذات، اشتراک قدر، اشتراک غرض) قرار دی ہیں اس میں آسانی بھی ہے اور موجودہ بحث میں فائدہ بھی ہے لیکن اگر کوئی چاہے تو بجائے اس تقسیم کے خالص منطقی اصول پر ذیل کے نقطہ ہائے نظر سے تقسیم کر سکتا ہے۔

۱۔ اصل کے لحاظ سے فطری اور خلقی سماج (اُمت، قبیلہ، خاندان) اور موضوع سماج (یعنی جسے انسان نے خود غور و فکر کی بنا پر اختیار کیا ہو) اگر پہلی قسم میں سماج کو بھی شامل کیا جائے جو بجائے اخلاقی قوانین کے اخلاقی جبلت پر مبنی ہے تو دوستی اور محبت بھی خلقی سماج کہلائے گی گو اس میں اتحاد خون اور اتحاد نسل نہ ہو۔

۲۔ منشاء کے لحاظ سے وہ سماج جس میں قدردان اور اغراض کا کلی اشتراک ہو جو ساری زندگی یا سارے تمدن پر حاوی ہو اور وہ سماج جس میں قدردان اور اغراض کا جزوی اشتراک ہو پہلی قسم کی مثال خاندان یا ریاست ہے اور دوسری کی مثال علمی اکادمی یا تشدد کی کے سیمہ کی انجمن ہے۔

۳۔ سماجی زندگی کی تنظیم کے لحاظ سے :- اس کے مختلف درجات ہیں وہ سماج جو جب تبدیل قوانین کے ماتحت ہو، وہ جو محض خود ساختہ قواعد کی پابند ہو اور وہ جس میں مقدار آزادی ہو کہ سوائے رواج اور دستور کے کسی طرح کی قید کا احساس نہ ہو، ایسی سماج کو جو جب تبدیل قوانین کے ماتحت ہو (مثلاً ریاست) کوئی شخص ترک نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ ملک کو خیر باد نہ کہے۔ وہ سماج جو خود ساختہ قوانین کی پابند ہے (مثلاً کوئی انجمن) ترک کی اجازت دیتی ہے۔ بے ضابطہ سماج مثلاً دعوت کے جلسہ یا دوستی میں بظاہر کوئی قید ہی نہیں مگر اصل میں ان میں کم سے کم آپس کے برتاؤ کا ایک طریقہ اور دستور خود بخود بندھ جاتا ہے خواہ وہ الفاظ میں معین نہ ہوا ہو۔

۴۔ احساس وابستگی کی دست اور گہرائی کے لحاظ سے :- اتحاد ذات جو ساری شخصیت اور اخلاقی سیرت پر حاوی ہوتا ہے اور اشتراک اغراض جو محض جزوی اور عارضی اغراض پر مبنی ہوتا ہے۔

۵۔ مدت قیام کے لحاظ سے :- ایسی سماج جسکی عمر افراد کی عمر سے زیادہ ہوتی ہے جسکے ارکان بدلتے رہتے ہیں مگر وہ خود خارج میں موجود رہتی ہیں۔ مثلاً ایک حلقہ احباب

قیام ان اشخاص کی زندگی پر منحصر ہے جسکے ملنے سے وہ بنا ہو۔ لیکن ایک است یا ایک خاندان یا ایک تجارتی کمپنی عرصہ دراز تک قائم رہتی ہے باوجودیکہ اُسکے پرانے ارکان مرتے جاتے ہیں اور نئے اشخاص اُنکی جگہ لیتے جاتے ہیں۔

سماجوں کے خارجی مقاصد اور اُن کے ارکان کے داخلی احساسات کی مختلف قسمیں جنہیں ہم نے یہاں عمل تجرید کے ذریعہ نمایاں کیا ہے اُس نوجوان کے لئے جو ان سماجوں میں داخل ہونا بلکہ ان کے قیام میں حصہ لینا چاہتا ہے مخصوص ارتقائی ضروریات اور ارتقائی مشکلات پیدا کرتی ہیں۔

ہم آگے چل کر سماج کی اُن ترکیبوں سے جو واقعی موجود ہیں الگ الگ اور ترتیب کے ساتھ بحث کریں گے۔ ہم یہ دکھائیں گے کہ نوجوان سماجی اخلاق سے، قانون ملکی سے، سیاسی زندگی سے، پیشہ سے اور اقتصادی زندگی سے کس طرح تعلق پیدا کرتا ہے۔ لیکن بطور مہتد کے ہم کوشش کرتے ہیں کہ انسانوں کے مل کر رہنے کی اس شاخ در شاخ ترکیبوں بطور ایک کل کے سمجھیں اور نوجوان کی سماجی زندگی کے عمل بلوغ پر بحیثیت ارتقائے فنی کے ایک کلی عمل کے نظر ڈالیں۔

فرض کیجئے کہ نوجوان زمانہ حال کی بڑے شہروں کی سماج میں داخل ہونا، اسے نظری حیثیت سے سمجھنا، اور اُس سے تاثیر و تاثر کا سلسلہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ یہ تلاطم خیز گرداب ہمارے تمدن کی شاخ در شاخ زندگی کا مرکز ہے۔ لیکن جس پہلو سے دیکھئے یہ طرز زندگی اُس داخلی ترکیب کے بالکل متضاد ہے جو ہمارا نوجوان ابتدا میں اپنے خاندان سے یا طفلانہ زندگی کے دائرہ سے ساتھ لاتا ہے۔

آئیے ہم سماج کی اُن نمونہ چیز جو ہم نے قرار دی ہیں اُلٹی ترتیب سے نظر ڈالیں یہ سماج پہلے سے بنی بنائی ارتقا کی نہایت پیچیدہ منزل میں موجود ہے۔ نوجوان اپنی مرضی سے اس میں داخل نہیں ہونا بلکہ ابتدا میں یہ مافوق الافراد زندگی اُسے نگل جاتی ہے

اور بہت دن کے بعد وہ اس قابل ہوتا ہے کہ بحیثیت ایک منفرد رکن کے اس میں تخلیقی حیثیت کی حصہ لے سکے اور اس کا حامل بن سکے۔ پھر یہ کہ اس سماج کے بہت کم حصوں میں ایک انسان کو دوسرے انسان سے تعلق ہوتا ہے بلکہ عام طور پر یہاں پورے انسان سے نہیں بلکہ اس کی شخصیت کے ایک خاص محدود پہلو سے واسطہ ہوتا ہے لیکن نوجوان کو بجائے کسی خاص مقصد کے لئے سرسری طور پر ملنے کے کلی اتحادات کی آرزو زیادہ ہوتی ہے۔ قیرے بالغ افراد کی سماج ملکی قوانین سے لے کر سڑک پر چلنے کے قواعد اور نشست و آداب تک سزا پاضابطہ میں جکڑی ہوئی ہے۔ لیکن نوجوان ایسے باہر سے آنے والے خواب کا مخالف ہوتا ہے۔ وہ ہر طرح کی قیود سے بری ہونا اور نقل و حرکت کی آزادی چاہتا ہے اگرچہ اس پر بہت جلد یہ حقیقت کھل جاتی ہے کہ ضبط اور نظم کے بغیر خود اس کا کام نہیں چل سکتا۔ سماج نے تقسیم محنت اور ہمارے خصوصی کے اصول کو انتہا کو پہنچا دیا ہے۔ وہ کہیں کی اجازت نہیں دیتی کہ انسان سالم زندگی بسر کرے جس کی ہمارے نوجوان کو اپنے نفس کو مختلف شعبوں میں تقسیم کرنے کی بہت کم صلاحیت رکھتا ہے آرزو ہوتی ہے بلکہ ہر جگہ زندگی کے مکانات کی اجزائے سابقہ بڑھتا ہے جنکی حامل بے شمار خارجی اغراض پر مبنی انجنیں ہوتی ہیں اور وہ سب کی سب شخصی عنصر سے خالی ہوتی ہیں۔ پھر یہ کہ سماج کے اس جنگی کی نرل پر پہنچنے کے بعد اتحاد کی نامی اور خلقی صورتیں محض برائے نام باقی رہ گئی ہیں۔ زیادہ تر مصنوعی طریقہ اجتماع سے کام لیا جاتا ہے جو انتہائی غنود فکر کے بعد عقلی اصول پر مبنی کیا جاتا ہے۔

غرض ان انجنوں کی ترکیب میں جو آجکل مدن کی حامل ہیں اور نوجوان کے نفس میں جو ہنوز سادہ اور غیر منقسم ہے بہت بڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔ لیکن اگر نوجوان کو تمدنی زندگی کے قابل بنانا ہے تو اس پر لازم ہے کہ کسی نہ کسی طرح اس گتھی کو سلجھائے۔ اس عمل ارتقاء کی نوعیت کا انحصار ہے ہر ہوتا ہے کہ نوجوان ابتدا میں سماج کے کس طبقہ سے تعلق رکھتا ہے

۱۲ مکانات کی غیر نامی مشین کے ایک پرزے کے مانند

اہل میں یہاں اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم اہل جرمنی کے مختلف طبقوں اور ان کے نوجوانوں کی خصوصیات کا ذکر کریں کیونکہ ان سب مسائل پر بحث کرنے کے لئے موجودہ تاریخی دور کی خصوصیات کا لحاظ کرنا ناگزیر ہے۔ لیکن اس کوئی فائدہ نہوگا کہ ہم موجودہ تاریخی تقسیم کی بنا پر نوجوانوں کی تقسیم منصبداروں، گسانوں، شہری شریفوں، اور مزدوروں میں کریں، ایسے ایک ہی خرابی ہے کہ ہمارے زمانہ میں سماج کے طبقوں کی پُرانی تقسیم میں بہت بڑا تغیر ہوا ہے مثلاً آج کل شہروں کے متوسط طبقہ کی وہ حالت ہو رہی ہے جو کسی زمانہ میں مزدوروں کی تھی اور ملازمان، سکرادرفران فوج حکومت کے ساتھ وہ مخالفانہ رویہ رکھتے ہیں جو پہلے ادنیٰ طبقہ کے حوصلہ مند لوگ رکھتے تھے۔ اس غیر معینہ حالت میں مستقل مثالیں قائم کرنے کے لئے ہم علم الاجتماع کے عام نقطہ نظر سے کام لیتے ہیں جو پُرانی تاریخی تقسیم سے مطابقت نہیں رکھتا بلکہ ایسی تفریق کرتا ہے جس سے ہر طبقہ متاثر ہو۔

نفیات ارتقا کی رو سے یہ نہایت اہم سوال ہے کہ نوجوان سن بلوغ میں قدم رکھتے وقت بدستور اپنے پُرانے سماجی طبقہ میں رہتا ہے یا اسکی حالت میں ایسا تغیر ہوتا ہے جسے سچ "زندگی کا آغاز" کہہ سکتے ہیں۔ بعض جودہ برس کے بعد بھی اپنے خاندان ہی کی فضا میں رہتے ہیں اور وہاں سے مدرسہ جایا کرنے ہیں جو خود ایک تعلیمی سماج ہے۔ لیکن بعض ابسرجبور ہوتے ہیں کہ اپنی اوقات اور قوتوں کا مرکز اپنے پیشہ کو یا اپنے کارخانہ کو بنائیں دونوں پر زمانہ بلوغ میں سخت نفسی مصائب گذرتے ہیں جبکہ تعلق احساس و انگیزی سے ہوتا ہے اگر سماج کے مقاصد یا قدر سے ہوا ضروری نہیں، لیکن دونوں کے یہاں مصیبت کی نوعیت مختلف ہے۔ اول الذکر پر تو یہ مصیبت ہے کہ وہ گھر میں قید ہیں اور آزادی کے لئے تڑپتے ہیں اور خسارہ لاکر یہ مصیبت ہو کہ ان سے گھر چھٹ گیا ہے۔

آئندہ بحث میں ہمیں یہ تفریق عموماً مد نظر رکھنا چاہئے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس معاملہ میں عمر کے فرق سے صورت حال مختلف ہو جاتی ہے۔ ۱۷ برس کی عمر میں

زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ ۱۲ سے ۱۷ برس تک کی عمر میں نوجوانوں کی سماجی زندگی کی ترکیب اور ہوتی ہوئی اور اسے ۲۱ برس تک کچھ اور۔ اس فرق کی اہمیت کو مختصر سے بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ خصوصاً اسلئے کہ یہاں بھی تحریک شباب نے قدیم مدینہ تقسیم میں بہت کچھ تغیر کر دیا ہے۔ مگر ۱۷ برس کی عمر کی حد خود تحریک شباب میں بھی بہت رکھتی ہے۔ کم عمر والوں کا باوجود خواہش کی زادی کے اب تک یہ رجحان ہوتا ہے کہ بڑوں کی تقلید اور مقررہ قواعد کی پابندی کریں۔ اور زیادہ عمر والے (خواہ وہ طالب علم ہوں یا "سیلانی پرندے" یا بے سیکھے مزدور) قریب قریب ہمیشہ یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ انھیں قواعد خود بنانے اور انھیں اپنی طبیعت کے رنگ کے مطابق تشکیل دینے کا حق دیا جائے۔

مگر ایک جلت ایسی ہے جسے مرکز قرار دے کر ہم اس عمر کے سماجی تعلقات اور نزاعات کا بہترین اندازہ کر سکتے ہیں اور وہ اپنے آپ کو "منوانے" کی خواہش ہے اس لئے ہم اسکی روشنی میں ان مظاہر کو دیکھیں گے۔ نوجوانی کے زمانہ میں حاکی اور محکومی کے تعلقات یہ مقابلہ اشتراکِ عمل اور مسادات کے تعلقات زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں کیونکہ آخر الذکر تو بلا کسی دقت کے گویا خود بخود قائم ہو جاتے ہیں۔ اسکے بعد ہم نئی سماجوں میں داخل ہونے کی مشکلوں اور مصیبتوں پر نظر ڈالیں گے اور آخر میں تحریک شباب سے بحیثیت زمانہ بلوغ کے ایک سماجی منظر کے بحث کریں گے۔ اپنے آپ کو منوانے کی خواہش اُسی طرح ایک مستقل جلت ہے جیسے بقائے نفس کی خواہش۔ مگر عمل میں یہ نفسی اجزاء منظر اچھی سے اچھی اور بُری سے بُری صورتیں اختیار کر سکتا ہے۔

پہل میں اس منوانے کی خواہش میں ایک دوسرے سے تعلق رکھنے والی نفسی کیفیات کی ایک پوری گتھی ہوتی ہے جسکی کافی تحلیل نفسیات نے ابھی تک نہیں کی ہے۔ ہم ان کا لے منوانے کی خواہش جرمن لفظ *Geldenvollen* کا ترجمہ ہے اس سے مراد ہے

اپنی قد و منزلت کو دوسروں سے تسلیم کرنا ۱۲

مجموعی نام اثبات خودی کی جلبتیں قرار دیتے ہیں۔ اسیں حسبِ بل عناصر ہوتے ہیں اور بچپن ہی سے پہچانے جاسکتے ہیں۔ خود راہی مانے جانے کی خواہش اپنے طبقہ کی عزت کا خیال، دوسرے پر حکومت اور اثر چاہنے کی جلت، جنگِ بدل کا رجحان اور بہترین صورت میں ضبطِ نفس کی قوت اور اجتماعی حدود کے اندر اپنا وقار قائم رکھنے کی آرزو، ظاہر ہے کہ نوجوان میں جسکی باتہ ہم کہہ چکے ہیں کہ وہ اب پہلی بار اپنے نفس میں ایک جُدا گاند دنیا دیکھتا ہے اور اس پر غور کرتا ہے۔ یہ کیفیات دفتہ بے ترتیبی کے ساتھ پیدا ہو جاتی ہیں جیسے کسی ہاڑی ندی کا بانی طہندی سے گر کر منتشر ہو جانا ہے۔ جو شخص کہ اس طرح پر اپنے نفس میں محو ہو اسکا دل قدرتی طور پر اپنا راد خدمت کے جذبات سے متاثر ہونے سے پہلے اپنے دلوں حیات کے لئے میدان تلاش کر لگیا۔ نوجوان کی اپنے آپ کو منوانے کی خواہش بہت سی علامتوں سے ظاہر ہوتی ہے پہلے تو وہ اپنی ظاہری وضع و لباس ہی سے اثر ڈالنا چاہتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ لوگوں کی نظریں اُس پر پڑتی ہیں اور وہ چاہتا بھی یہی ہے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے طریقے مختلف افراد میں اور مختلف سماجوں میں مختلف ہوتے ہیں۔ یا تو ہمارا نوجوان اپنے کپڑوں پر خاص توجہ کرنا ہے اور ہمیشہ سے نئے فیشن کے مطابق ایسی پوشاک پہنتا ہے جس سے حُرمت شکنی کی گنجائش ہو بلکہ انگلیاں اٹھائیں۔ یا وہ دوسری راہ اختیار کرنا چاہتی ہے اپنی ظاہری وضع کی طرف سے بے پردائی اختیار کرتا ہے اور ایسا انداز رکھتا ہے جس سے شاعرانہ وحشت ٹپکتی ہو۔ مثلاً بہت سے ”سیلانی برنسے“ خاص کر کے خانہ بدوشوں کی وضع اور گھونگر دالے بال رکھتے ہیں اور عجیب طرح کی ہوتن شکل بنا لیتے ہیں۔ لیکن نفسیاتی حیثیت سے ان میں اور ترشے ترشائے چھپلا میں کوئی فرق نہیں۔

عورتوں میں اس قدر بد مذاقی بہت کم نظر آتی ہے۔ مگر وہ بھی جھوٹی جھوٹی باتوں میں ایسے سلیقہ سے کام لیتی ہیں کہ سب کی نظر ان پر پڑے۔ یا تو وہ نہایت اہتمام سے فیشن کی پابندی کرتی ہیں (جواب ان کی زندگی کا ایک بہت اہم جز ہو جاتا ہے) یا مردِ بیفیشن سے

اس دانشمندی کے ساتھ اخراج کرنی ہیں کہ وہی بات حاصل ہو جاتی ہو۔
 یہ بات کل طبقوں کے لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ شمالی بوریا کے کسانوں کے
 لڑکے اپنے خاص انداز میں اُسی خود نمائی سے کام لیتے ہیں جس کو کسی شکر اُکول کے
 لڑکے یا نیم برہنہ کھلاڑی۔ لباس یا (بے لباسی) کے علاوہ اور علامتیں بھی ہیں جن سے
 اس بات کا اظہار کیا جاتا ہے کہ ہم بھی مردوں میں داخل ہو گئے ہیں مثلاً زور سے تھوکانا
 بہت ہی مؤثر طریقہ ہے کیونکہ ہمیں لوگوں کی تحقیر بھی پائی جاتی ہے، رعب جانا، گالیاں دینا،
 شراب اور سگریٹ وغیرہ پینا مردانہ صفات سمجھی جاتی ہیں۔ ہمیں شک نہیں کہ یہ باتیں نازکے
 تفرقہ کے ساتھ بدلتی رہتی ہیں۔ آج کل سحرک شباب ایک حد تک ان علامتوں کی مخالف ہے۔
 مگر اُسے ان کے بجائے دوسری چیزیں اختیار کی ہیں جو محض دل خوش کرنے کے لئے نہیں ہیں
 بلکہ لوگوں کو مقابلہ کی دعوت دیتی ہیں اور انھیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ بہ صورت یہ
 سحرک راہ انکار گوشہ گیری نہیں اختیار کرتی بلکہ تن کر چلتی ہے اور دیکھتی ہے کہ لوگوں پر
 کیا اثر پڑتا ہو۔

نوجوان لڑکیاں جاہلی ہیں کہ لوگ انھیں پسند کریں اور ان پر سب کی نظریں
 پڑیں، اُن کی طاقت اور حکومت کی جبلت ہی صورت اختیار کرتی ہے۔ وہ اس راہ خاموشی
 اور سبک دہی سے قدم اُٹھاتی ہیں لیکن منزل کی طرف سے غافل وہ بھی نہیں ہوتیں۔
 اپنے آپ کو ”کسبِ بنائے یا صیابر لہن“ دے لے کہتے ہیں ”خوشنابنائے“ کے بہت سے طریقے
 ہیں۔ کشیدگی اور خاموشی، چھوٹی جاعتوں میں سبے الگ ہنا، دل کھول کر تھکے لگانا،
 مرصع تقریر کرنا، بلکہ مثلاً کر بولنا، ڈنگھا کر چلنا، بات بات میں شوخی دکھانا، بلاوجہ
 روٹھ جانا،

ہائے کا نوں کو سب سے زیادہ نوجوان لڑکوں کی شیخیاں سننا پڑتی ہیں۔ راستہ
 چلتے انسان سناتا ہے کہ یہ لوگ درشت لہجہ میں بڑھ بڑھ کے باتیں بنا رہے ہیں جن سے

ایسی خود اعتمادی کا اظہار ہوتا ہو کہ سننے والا ڈر جائے۔ لیکن یہ خوش نصیب لوگ ان چیز میں کقدر ناٹری ہوتے ہیں! باتیں کرتے وقت وہ کیسی گھبراہٹ کے ساتھ دوسروں کو دیکھتے جاتے ہیں۔ آجکل سب سے زیادہ کھیلوں کا ذکر ہمارے فن کے انداز سے کیا جاتا ہے۔ اسکے علاوہ اُستادوں کے نتیجہ لڑائیوں، ادبی سلسلوں اور ذاتی کارگزاروں اور ارادوں کا چرچا رہتا ہے۔ سب سے زیادہ اپنی عیاشیوں کے متعلق تسخنی گھاری جاتی ہے تاکہ لوگ محض ناخوشگ نہ سمجھ لیں، دوسری جنس کی واقعی بافرضی تسخیر کے قصے بیان کئے جاتے ہیں اور ان سب تقریروں کی ابتدا میں "ہوتی ہے۔"

ان کے لئے بڑی مصیبت ہوتی ہے جب وہ ایسے ماحول میں پہنچتے ہیں جہاں لوگ واقعی کچھ ہوتے ہیں اور سچ کچھ جانتے اور سمجھتے ہیں یا ایسے ماحول میں جہاں (اُنکے ہم عمر) جھوٹی جھوٹی باتوں میں اُن سے زیادہ ہمارے کھتے ہیں۔ گاڈ فریڈ کیلر نے *Der gauene* Heinrich میں اس قسم کے ایک مثالی موقع کا ذکر کیا ہے۔ ہنری اپنے گاؤں میں واپس آتا ہے جہاں اُسکے پچھلی بار آنے کے بعد سب لڑکیاں ہار شتاب کی منزل میں دھنسل ہو چکے ہیں انہیں بس عشق و محبت کی گفتگو اور یہی چیز خیال میں ہی ہوتی ہے۔ ایک لڑکی انیا فرانیسی سویزر لینڈ سے خوب چٹاخ پٹاخ گفتگو کرنا سیکھ کر آئی ہے۔ اور اس سے بیچارے ہنری کو اپنے چپا کے دسترخوان پر طح طح سے شکست کھانا پڑتی ہے۔ خصوصاً فرانیسی بولنے میں جس میں سادگی اور ایمان داری کے سبب اُسکا ٹوٹو نہیں چلنا حالانکہ اُسکی دلی آرزو ہے کہ اس میں وہ پیچھے نہ رہے۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ اُسکی انسانیت کی قدر مروج ہو رہی ہے اسلئے کبھی تو وہ جارحانہ اقدام کرتا ہے اور کبھی بپا ہوتا ہے اور روٹھ کر بیٹھ رہتا ہے۔ لیکن نیکیل لڑکیاں اُسکی تنہائی اور یکسوی نہیں دیکھ سکتیں اور اُسے داپس بلایا کرتی ہیں۔

"چونکہ مجھے رُک و رنر مندگی اُٹھانا پڑا تھا اسلئے وہ مناسب سمجھتی تھیں کہ میرا بی کا برتاؤ لے مثالی (Typical) کا ترجمہ ہو۔ اس مراد ہے کہ ایسی چیز یا یاداندہ جو مثال قرار دیا جائے ۱۲"

کر کے مجھے اس حالت سے نجات دیں۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ میں عہد شباب کی رسم کے مطابق خود سے اُن کے ساتھ نہیں جاسکتا تھا کیونکہ اس عمر میں سو بچنے کی ایک آن ہوتی ہے اور اسکے لئے ایک خاص قانون کی پابندی کرنا پڑتی ہے۔

ہم ان سب جزدی خصوصیات کو ایک ہی بنیادی کیفیت کے مظاہر سمجھ سکتے ہیں۔ نوجوان اب اس پر کسی طرح راضی نہیں کہ بچہ بنا رہے۔ اور لوگ اُس سے اس طرح خطاب کریں اور یا بڑاؤ کریں جیسا بچوں سے کرتے ہیں۔ یہ غرور اکثر بچپن ہی میں ظاہر ہوتا ہے۔ خصوصاً ایسے طبقوں میں جہاں لوگوں سے ملنے جلنے میں فیشن کے ماتحت بہت اہتمام اور مبالغہ کیا جاتا ہے۔ اسلئے بچوں کو اس محبت سے محروم رکھے جانے کا خاص طور پر احساس ہوتا ہے۔

وانشا کی وہ لڑکی جبکہ روزنامچہ میں سے ہم نے متعدد مقامات نقل کئے ہیں۔ گیارہ ہی برس کی عمر میں اس بات پر خفا ہے کہ اُسکی بہن اُسے بچہ کہتی ہے۔ لیکن اس طرح کا احساس کسی نہ کسی حد تک سادہ زندگی بسر کرنے والے خاندانوں کے بچوں میں بھی ہوتا ہے۔ آرٹسٹ لاؤ لکھتا ہے کہ برلن میں غریبوں کی لڑکیاں جو ”تعلیم مزید کئے مدرسوں“ میں پڑھتی ہیں اپنے اسکول کے زمانہ کو زیادہ پسند کرتی ہیں نسبت اس زمانہ کے جو سترہ اور بیس برس کی عمر کے درمیان گزرتا ہے۔ اصل میں سترہ برس سے کم کی لڑکیوں کی نظر میں بیس برس کے بعد کی عمر کو بڑی خاص دلکشی نہیں رکھتی۔ پھر بھی سترہ برس والیوں کو سب سے زیادہ اس پر ہراس ہوتا ہے کہ لوگ انھیں ”مس“ کہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ سترہ برس کی عمر میں لڑکی ”مس“ ہو جاتی ہے۔ اور اٹھارہ برس کی عمر میں ”نوجوان خاتون“ ایک ۱۶ برس کی عمر کی لڑکی ”مس“ کی تعریف یوں کرتی ہے۔ ”جو بال میں، ناچ میں، اور گارو بار کے لئے جاتی ہو“۔ دیکھئے یہی مفردانہ خواب یہ لڑکیاں دیکھتی ہیں۔ میں اس بات کو مثالی سمجھتا ہوں۔ اس عمر میں لوگ بچہ کہے جانیسے اسی لئے اتنا

خفا ہوتے ہیں کہ وہ اپنے آپ میں بچپن محسوس کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ابھی انھیں پورا انسان بننے کے لئے بہت دن چاہئیں تاہم بیچ میں ایڑن بھی آتے ہیں اور عرصہ تک رہتے ہیں جب یہ نوجوان بچپن کی یاد میں رہا کرتے ہیں اور ابھی اس فردوس گمشدہ کا نام کرنے لگتے ہیں اسی لئے ہم یہ کہتے ہیں کہ وہ بچہ بن کر نہیں رہنا چاہتے کیونکہ یہ کہنا کہ وہ جوان بننا چاہتے ہیں کچھ ضروری نہیں کہ ہمیشہ صحیح ہو۔ آج کل کی تحریک شباب میل میں مقصد کی بالکل تائید نہیں کی جاتی بلکہ ایک حد تک سبب خاص کر کے دیر کی جاتی ہے۔

ہم پہلے ہی کہ چکے ہیں کہ اس میں ایک حد تک مردی، کمنا پن، بچپنا، اور بددیت پائی جاتی ہے۔ لیکن جن لوگوں میں اس طرز زندگی کے محرک بہتر مقاصد ہیں وہ جس حال میں ہیں اُسی میں رہنا چاہتے ہیں یعنی عہد شباب کی برکتوں اور زحماتوں، اُبلتی ہوئی قوت کے احساس اور مسرت بخش لالچالی پن کو ہاتھ سے نہیں دینا چاہتے۔

اس زمانہ میں ان کے پاس تخیل کی مستی کا وہ سرمایہ اور وہ قوت ہوتی ہے جو بلوغ کے بعد کی ہوشیاری سے کہیں زیادہ قابل قدر معلوم ہوتی ہے انہیں اکثر اپنے تخیل کی مدد سے (خواہ اپنے کو نوجوان سمجھ کر یا بچہ عمر سمجھ کر) کوئی زالی شان اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ ڈرائے، ناولوں، اور بالکویٹے اس غواہش کو نت نئی غذا ملا کرتی ہے۔ اس عمر میں ہر تندرست نوجوان کے دلیں سوراؤں کے عہد کا دور دورہ ہوتا ہے۔ یعنی اسکی رگ مچے میں سوراؤں کا احساس زندگی خون بن کر دوڑتا ہے اور نوجوان لڑکیاں بھی اپنے مخصوص انداز میں یہ رنگ رکھتی ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ رومانی انداز میں محبت کریں اور اُن سے سوراؤں کی طرح محبت کی جائے۔ وہ چاہتی ہیں کہ اعلیٰ خیالات میں شریک بنیں اور مردوں کو اپنا خیر انبار فتح کے شادیاں بجا لیں۔ ہمارے زمانہ میں یہ سوراہن طبع طرح کے بھیس میں ظاہر ہوتا ہے۔ اسکی ایک صورت یہ ہے کہ نوجوان آزدوں کے خواب نگاہ کرتے ہیں کہ آگے چل کر صنایع یا عالم نہیں گئے۔ جنگی مقابلوں میں ناموری حاصل کریں گے وہ اسی پر

جب وہ آنکھ کھول کر اپنی بکیسی کو دیکھتا ہے۔

ایسی حالت میں اُسس کا رُجھان یہ ہوتا ہے کہ اپنی ناگامی کا باعث اُسس ماحول کو قرار دے جس میں اُسے ایک نشوونما پالی ہے۔ وہ اندر ہی اندر اس ماحول سے قطع تعلق کرنے لگتا ہے۔ اُسکے دلیس اپنے والدین کی طرف سے کدورت پیدا ہوتی ہے خصوصاً باپ کی طرف سے جس کا وہ مالی اعتبار سے دست نگر ہوتا ہے اور جو بخبری میں اُسکے ساتھ وہی برتاؤ کئے چلا جاتا ہے جو بچوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اگر لڑکا اُسے اب تک کمال ہنسی کی نظر سے دیکھتا رہا ہے اور تمام اعلیٰ انسانی صفات کا مجموعہ سمجھتا رہا ہے تو اب اُس کی واقعی حالت کے کھل جانے سے مخالفت اور نفی اور بھی زیادہ شدید ہو جاتی ہے۔ اُسے اب معلوم ہو جاتا ہے کہ اُسکے اس دنیا میں آنے کا باعث کون ہے۔ زندگی پاکر فکر گزار ہونا تو درکنار کھل کے نوجوانوں کے دلیس باپ کی طرف سے یہ شکایت ہوتی ہے۔ ”یہ مہاراہی قصور ہو کہیں پیدا ہوا“ اس عمر میں نوجوان کے دلیس نہ صرف حقوق انسانی کا شخصی احساس پیدا ہوتا ہے بلکہ ”فرد اور اُسکے مخصوص انفرادی حقوق“ کا بھی۔ مگر حکومت اور قوت ساری باپ کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ وہی حکیت (یا دوکان) کا مالک ہوتا ہے، وہی ہر کام کے لئے رد و پسہ دیتا ہے۔ وہی گھر کے سارے طور طریقے معین کرتا ہے (یہ چھوٹی باتیں اکثر سب سے زیادہ کھنگلتی ہیں) نوجوان کو کوئی پیشہ اختیار کرتے وقت اسکی اجازت درکار ہے، عشق و محبت کے معاملات بھی اسکا دخل ہے اور انسوس ہے کہ وہ ان چیزوں کو ایسے پیمانے سے ناپتا ہے جسکے سمجھنے سے نوجوان قاصر ہے۔ مختصر یہ ہے کہ دل ہی دل میں عداوت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ محض زبردستی ہے کہ لوگ ان باتوں کا سبب اس مفروضہ شہوانی تعلق کو جو بچہ ماں سے رکھتا ہے اور اُس پوشیدہ رقابت کو جو اُسے باپ سے ہوتی ہے قرار دیتے ہیں۔ اسکے اصلی محرکات صاف ظاہر ہیں۔ ہر نوجوان ان پر خود اپنے دل میں غور کر سکتا ہے۔ اُسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک مظلوم ہے ایسے ماحول میں جہاں دوسرے اُسے

نہیں سمجھتے اور وہ دوسروں کو نہیں سمجھتا۔ یہ وہ موقع ہے کہ نوجوان جو سجد اور بے جا مطالبے بڑوں سے کرتے ہیں انہیں انھیں پہلے پہل نہایت تلخ مایوسی ہو رہی ہو۔

کنکمش ہمیشہ اس قدر شدید نہیں ہوتی۔ جن خاندانوں میں آپس کے تعلقات اچھے اور معنویت پر مبنی ہوتے ہیں ان کا اکثر ان چیزوں کو ٹکڑا کر گزاری کے ساتھ قبول کرتا ہے۔ جو اُسے اپنے باپ کی مخصوص سیرت کی بدولت ملتی ہیں بعض صورتوں میں وہ اُسے چٹاپ اپنی زندگی کے لئے نمونہ بناتا ہو لیکن مجھے اس میں شبہ ہو کہ ابتدا ہی سے معاملہ کا بڑا صلح و آشتی سے طے ہو جانا کوئی اچھی علامت ہو۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ لڑکے میں استقلال اور اُچھ کی کمی ہے۔ یہ واقعہ ہو کہ وہ لڑکے جو بغیر کسی کنکمش کے آٹکھ بند کر کے اپنے باپ کے قدم بقدم چلتے ہیں وہ نماز و نادر ہی اوسط درجے سے آگے بڑھتے ہیں۔ عالموں کے لڑکے جو بلا سوچے سمجھے خود بھی عالم بن جاتے ہیں انہیں حقیقی زندگی کبھی پیدا نہیں ہوتی۔ وہ تاجر جو اپنے باپ کے کاروبار کو سمجھتا ہو اور پھر اُسے درختہ میں پاتا ہو اگر اُسے تھوڑی بہت ترقی بھی دے تو زبانِ خلق کہتی ہے اور بجا کہتی ہے کہ وہ تو بچے بچائے بن رہا ہو۔ اگر باپے کشیدگی ہو تو جتنی یکسوئی بڑھتی جائیگی اتنا ہی اس طرف میلان ہو گا کہ ماں سے جو قریبی تعلق ہے وہ بدستور باقی رہے اور باپ سے قطع تعلق کی کوشش میں بھی عیب متھنا و نفسی کیفیتیں باقی جاتی ہیں۔ یہ ارتقاء نفسی کی ایک منزل ہو۔ قلب کی خاموشی گہرائی میں کنکمش موجود ہو جو کبھی ایک کو دوسرے سے جدا نہیں ہونے دیتی۔ اس محبت آمیز نفرت کی دردناک تصویر اگر دیکھنا ہو تو اسٹرنڈ برگ کی کتاب ”مرد کا ناچ“ اور گیرارٹ ہاؤپمان کی ”دشمن کی دعوت“ پڑھنا چاہئے۔ اگر منارِ متقل صورت بھی اختیار کر لے تب بھی اُس بیزاری کے مقیاس میں جو بیٹے کو باپ سے ہوتی ہے تھوڑی سی محبت کی گرمی باقی رہتی ہے جسے کوئی چیز ٹا نہیں سکتی۔ یہی کیفیت اُس لاندھرب کی ہوتی ہو جو خدائے حی قائم سے سرکشی کرتا ہو اگر ایسا نہ ہوتا تو لاندھرب بجا ہے ایک نبوتی عقیدہ ایک مذہب بن جائیکے محض ایک روکھی پھکی نفسی کیفیت ہوتی۔

جواب ان ارتقائی ضروریات کو سمجھتا ہے، بہتوں کو تو ان کا سامان گمان بھی نہیں ہوتا، وہ خود بخود اس نازک مانہ میں مداخلت کم کر دیتا ہے کیونکہ سچ پوچھنے کو تو جوان کا کسی دوسرے کی مدد سے کام بھی نہیں چل سکتا۔ ورنہ بنی نوع انسان ہنہا پشت کے مجموعی تجربے سے کس قدر دانشمند اور عاقبت اندیش ہو گئے ہوتے! بہترین صورت یہ ہے کہ انسان کو جوان سے کہہ دے۔ ”جا بھائی! تو خود غلطیاں کر اور خود انھیں بھگت میں اُس وقت تک خل نہ دوں گا جب تک تجھے تیرے ہاتھوں سے بچانے کی شدید ضرورت نہ ہوگی۔“ اس عمر میں وہ منزل شروع ہو جاتی ہے جب تعلیم بظاہر معنی اور منفی ہوتی ہے اس کا بہترین اثر اُس وقت ہوتا ہے جب معلم کو جوان پر صاف صاف ظاہر کر دے۔ ”میں ہمیشہ تیرے لئے موجود ہوں تو جب چاہے مجھے بلائے۔“

ماں بیٹی کا تعلق اس سے کسی قدر مختلف صورت اختیار کرتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہاں بھی وہ کشیدگی پیدا ہوتی ہے جو ارتقا کے لئے ضروری ہے۔ یہ کبھی اس شکل میں بھی ظاہر ہوتی ہے کہ ماں یہ دیکھ دیکھ کر کڑھتی ہے کہ بیٹی جوان ہو کر بحیثیت عورت کے اسکی حریت بن رہی ہے۔ لیکن عام طور پر یہ حلن فوراً اس غشی میں تبدیل ہو جاتی ہے کہ خود اسکی جوانی اسکی بیٹی میں لوٹ آئی ہے۔ اسکے علاوہ دونوں کا اُن تکالین میں اکٹھے دوسرے کا شریک ہونا جو عورتوں کے لئے مخصوص ہوتی ہیں، لڑکی کی سیکسی اور تمام جسمانی اور نفسی امور میں اپنی ماں کا محتاج ہونا اور دونوں کامروں کے خلاف اتحاد (جو محبت اور ایثار پر مبنی ہے) ایسی چیزیں ہیں جو اُن کے آپس کے رشتے کو اور نوی کر دیتی ہیں اسلئے تعلقات میں جب کشیدگی ہوتی ہے تو زیادہ دن نہیں رہتی۔ جوں جوں لڑکی عورت بنی جاتی جاتی ہے اس میں دریاں میں اتحاد بڑھتا جاتا ہے اسکی بھی ایک عمدہ مثال دانا والے روزنامہ میں ملتی ہے۔ بہت دن تک دونوں نہیں ماں سے آزرہ اور پزار رہتی ہیں لیکن کچھ دن کے بعد چھوٹی دیکھتی ہے کہ بڑی بہن ٹوٹ جاتی ہے اور ایک سفر میں ماں سے گہری دوستی کر لیتی ہے۔ اسنے اب یہ سیکھ لیا ہے کہ وہی باتیں جسکی اہمیت وہ ابتدا میں کہانتی تھی کہ میں قیامت تک ان کو نہیں بنا سکتی، اب اُس سے

کھدیا کرتی ہے۔ والدین اور بچوں کی باہمی کشیدگی کا ایک اور پہلو جو جسکی بنیاد فو مون کی عام ذہنی زندگی کے قوانین پر ہے۔ نئی نسل اور پرانی نسل میں جو تضاد ہوتا ہے وہ محض عمر اور احساس زندگی کے اعتبار سے نہیں ہوتا بلکہ نئی نسل کی ذہنیت بالکل مختلف ہوتی ہے۔ زندگی کی جو منظم اور معین صورت انھیں ملتی ہے اُسکے ایک بہت بڑے حصہ کو وہ ایک معمولی چیز سمجھ کر بغیر کسی شکر یہ کے قبول کر لیتے ہیں اُن کے احساس میں نیا بار ہلو ہوتے ہیں جنہیں کوئی کمی ہے، داخلی اور خارجی زندگی کے وہ مقامات جو ناقص اور نامکمل لگتے ہیں۔

جو چیزیں اب تک پیدا نہیں ہوئی ہیں وہ عالم وجود میں نیکام مطالبہ کرتی ہیں۔ چنانچہ نئی اور پرانی نسلوں میں اختلافات کی تحریک اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ نوجوانوں کا دل اس زندگی کی طرف کھینچتا ہے جو ابھی بسر نہیں ہوئی ہے۔ نوجوان ہر عہد میں کل انسانی قوتیں لے کر پیدا ہوتے ہیں جنھیں عمل اور احساس کی آمد و بچہین رکھتی ہو۔ ان قوتوں کے لئے پرانی زندگی کے جس پہلو میں میدان عمل نہیں ملتا اُسی پہلو کی طرف زندگی کا دھارا اور بھی شدت کے ساتھ بہتا ہے۔ اسی لئے بابرہوں کے بیٹے فوج کے افسر اور فوجی افسروں کے بیٹے بادری بنتے ہیں۔ اسی لئے عقلیت کے دور کے بعد زمانی دور آتا ہے اور تاریخ پرستی کے عہد کے بعد تاریخ کی مخالفت کا عہد۔ اسکے بعد جب زندگی ختم ہو جاتی ہے تو ترکیب کا زمانہ آتا ہے۔ ہیگل کا اصول ارتقا محض خیالات ایمانی کا طلسم نہیں بلکہ زندگی کی حرکت کی تصویر ہے۔ یہ قدر زندگی ہیں جو ہاں آجیں لڑتی ہیں تاکہ آگے چل کر ایک بلند تر سطح پر چل جائیں۔

اس لڑائی میں تبدائیں ظاہری فتح پرانی نسل کو ہوا کرتی ہے کیونکہ واقعی طاقت اُسی کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور اسکی رائے بھی واقعی زندگی میں آزمانی اور پرکھی ہوئی ہوتی ہے نوجوان کو ایک بلند تر زندگی کا احساس اُبھارے رہتا ہے لیکن اپنے پرانے یا نئے ماحول کے کسی حصہ میں بھی وہ مکمل نہیں سمجھا جاتا۔ گھر میں وہ بچہ "کھلاتا" ہے۔ مدرسہ میں "لڑکا" کا خطاب میں

”تو سکھا“ اور سلج میں ”صاحبزادہ“ یا ”بے وقوف چھو کر“۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ وہ اُس ماہ کو اختیار کرتا ہو جس سے کم فراغت ہو۔ ہر شخص کسی نہ کسی میدان میں اپنے آپ کو منوانا چاہتا ہو اگر مدد کی عام تعلیم میں لڑکا امتیاز چل نہ کر سکے تو وہ جہانی ورزش باڈمانگ میں خاص مستعدی اور توجہ دکھاتا ہو۔ اور لڑکی دستکاری میں۔ اگر نوجوان معمولی سلج میں اپنے آپ کو نہیں منوا سکتا تو وہ آوارہ گردوں اور منچلوں کی صحبت اختیار کرتا ہو۔ اس میدان میں وہ اپنے کمالات دکھاتا ہو یا کم سے کم وہ کلفت آمیز احساس قوت چل کرتا ہو جو ایک ”منکر“ میں ہوتا ہو۔ گندھے پن کی زندگی ہنسنے بری محرکات کا بیج نہیں ہوتی۔ اسکی اہل لیک طرح کی رومانی کیفیت ہو اور یہ اس بات کی دلیل ہو کہ نوجوان جس طرز زندگی کے لئے موزوں ہے اسکی ہماری موجودہ سلج میں گنجائش نہیں۔ اگر کوئی نوجوانوں کی آوارگی کے نبوتی پہلو کو سمجھ لے تو انھیں اور راست پر لگا سکتا ہو۔ انھیں اول تو یہ احساس چاہئے کہ وہ زندگی کے کسی شعبے کے لئے ضروری ہیں اور اُن کی عزت کجانی ہے اور دوسرے کسی قدر تخیل کی رنگ آمیزی اور ظاہری شان، گزشتہ چند سالوں کے تجربہ سے یہ ثابت ہوا ہو کہ پہلی بات تو اس طرح چل ہو سکتی ہو کہ وحشی نوجوانوں کے سپرد کوئی عہدہ کوئی بھروسہ اور ذمہ داری کا کام کر دیا جائے اور دوسری بات اس طرح کہ انھیں ہماری ”کیف ہستی“ سے خالی کاروباری زندگی کے پہلو پہ پہلو زیادہ آزاد زندگی بسر کرنے کا موقع دیا جائے۔ اس سے جو تعلیمی نتائج چل ہوئے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہو کہ ہم نے جو نفسیاتی محرکات قرار دی ہیں وہ صحیح ہیں۔

اس سے بھی زیادہ عام الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہر شخص کی سیرت میں کوئی نہ کوئی نبوتی پہلو ہوتا ہو۔ اگر اس پہلو کو نشوونما کا موقع نہیں ملتا تو جبلت قوت اسکے بدلہ میں کوئی اور طریقہ اپنی تسکین کا ڈھونڈھتی ہے اور انسان خارجی امتیاز سے محروم رہ کر اپنے دل میں کوئی فرضی وجہ امتیاز قرار دے لیتا ہو۔ کوئی ہر چیز کی نفی اور انکار کو اپنا

پیشہ بنالینا ہو کوئی اپنی سمجھ کے مطابق نیٹسٹے کے فلسفہ کا علم بردار بن جاتا ہو اور کوئی اپنے حاصل انداز میں سمجھ کر کہ اُسے دنیائے نہیں سمجھا ہو اور اُسے خاص کر کے میدان مقابلہ سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے، اپنے قوت کشل حاس تہائی کے مزے لیتا ہومان چیزوں کی بنا عموماً نوجوانی ہی کو زمانے میں پڑ جاتی ہو۔ اس زمانے کے مجروح احساس خودی میں مدخل کی قوت بہت شدید ہوتی ہے۔ اور مدتوں تک باقی رہتی ہے۔ اُسکا خلیقی پہلو یہ ہو کہ انسان جن چیزوں سے محروم رہا ہو ان کے بدلے میں وہ دوسری کارگزاریوں کا حوصلہ دلاتی ہو لیکن ضروری نہیں کہ یہ نبوتی عنصر اجتماعی تمدنی زندگی کے موافق ہو۔ اس نظر سے دیکھئے تو وہ کبھی تعمیری راہ اختیار کرتا ہو کبھی تخریبی۔ تیسری راہ ایک طرح کی غیر جانبدارانہ زندگی کیطرت جاتی ہے۔ جو تمدن کی تائید کرتی ہو نہ مخالفت بلکہ ایک جداگانہ طرز معاشرت اختیار کرتی ہو۔ جو نوجوانوں کے مزاج کے مطابق ہو۔

ماکس ڈار کے مذہب تحلیل نفسی نے یہ بڑا کام کیا ہو کہ وہ نوجوانوں کے نفس کے ان تیزات کا مطالعہ کرتا ہے مگر اس سے محفوظ رہتا ہو کہ ہر چیز میں شہوت صنی کی جھلک دیکھے کسی نفس کی نشوونما خصوصاً اسکی کج روی کو سمجھنے کا بہترین طریقہ یہ ہو کہ انسان کھوج لگاتے لگاتے عہد شباب کے اُس نقطہ تک پہنچ جائے جہاں نفس کو کوئی دھچکہ لگا ہو۔ اسکی اگر کجی مدد کرنا ہو تو اسکی بھی یہی واحد تدبیر، ارتقا کے یہ تقاضے عموماً اس زمانہ میں پائے جاتے ہیں جب نوجوان کو بڑوں کی سماج سے نیا دنیا سا بھڑکا ہو۔

مثلاً یہ صورت بہت عام ہے کہ کسی نوجوان پر اس زمانہ میں اپنے ماحول کے کسی قوی طبیعت کے شخص کا بہت زیادہ دباؤ ہو جسکی وجہ خود اسیں استحکام اور اپنے آپ پر بھروسہ نہ پیدا ہو سکے۔ ایسا شخص عموماً باپ ہوتا ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ بہت سخت گیر اور مستبد ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ باپ یا ماں کے گھر سے تجربے اور ذہنی برتری کے سبب نوجوان کو کنبہ مشورہ ملتا رہتا ہے۔ اسلئے اندرونی جھجھک اور کشش کا ابتداء ہی سے خاتمہ ہو جاتا ہے۔

ان لوگوں کو جبرایا دباؤ ہوتا ہے اس بات سے بہت نقصان پہنچتا ہے کہ انھیں مشکلات اور تنگی کو اپنی طور پر گھنٹنے اور بڑاشت کر نیکا موقع نہیں ملتا۔ ہر شکل کا حل پہلے سے تیار ہونا ہی اس سے طبیعت میں مضبوطی نہیں رہتی اور خود اپنی قوتوں میں تنگ لگ جاتا ہے۔ نوجوانوں خصوصاً نوجوان لڑکیوں کی ایسے موقع پر جلتی خواہش ہوتی ہے کہ اپنی اندرونی تنگی اور مضبوطی کی خاطر اس اثر سے آزاد ہو جائیں۔ لیکن ”بڑے“ اس معاملہ کے سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں۔ بڑی عمر میں بھی جب لوگوں کی سیرت بچہ ہو جاتی ہے۔ اس کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں پر نوجوانی میں کئی دباؤ تھا۔ انھیں ایک طرح کی نفسی تقلید کی عادت ہو جاتی ہے۔ اُنکی ساری زندگی دوسروں کے افکاروں کی پابند ہوتی ہے۔ اسی لئے جب وہ شخص جبکا ان پر دباؤ ہوتا ہے مر جاتا ہے تو اُنکے دل کی ایک عجیب کیفیت ہوتی ہے جس میں بے کسی اور آزادی کا احساس ملا جلا ہوتا ہے۔

والدین اور معلم اس زمانہ میں نوجوان کے بے انتہا نازک احساس خودداری کا بہت کم سہا ظا کرتے ہیں۔ اکثر محض ایک لفظ کمدینے سے خواہ وہ نیک نیتی سے کہا جائے اور نفس معاملہ کے اعتبار سے بالکل صحیح ہو نوجوانوں کی سخت دلکشی ہوتی ہے کیونکہ ان کے نفس کی حالت ہی ایسی ہے کہ ہمیں مطلق استحکام نہیں اور اُنکی انتہائی حفاظت کی ضرورت ہے۔ خودداری کے مجروح ہونیسے جس کی محرک اکثر ایسی خفیف چیزیں ہوتی ہیں جو نظر بھی نہیں آتیں ساری شخصیت کی اندرونی تعمیر خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ اور اُسکے تباہ کن اثرات برسوں تک قائم رہتے ہیں۔ شاگردوں کے دل میں اپنے استادوں کی اُن باتوں سے عمر بھر گرہ پڑی رہتی ہے جنھیں یہ استاد ایک ہی گھنٹہ میں بھول جاتے ہیں۔ ایسے زخم نوجوانوں کے لئے ہمکام مرض کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ جذبہ خودداری کو ہر تھیس سے بچانا اسلئے اور بھی ضروری ہے کہ یہ محض احساس ہی نہیں ہو بلکہ ضابطہ اخلاق کا بھی کام دیتا ہو۔ اسے قوی کر نیکی ضرورت ہے لیکن محض بے ثمر داخلیت کی حالت میں نہیں چھوڑنا چاہیے۔ سچا احساس خودداری بھی

صحیح نمکنت کی طرح ترقی کی ایک ایسی تحریک ہو اور اپنی اور دوسروں کی نظروں میں ذلیل ہونے سے بچا رہے۔

اپنے آپ کو نموانے کی خواہش اور خود داری کے احساس کیساتھ نوجوانی کے زمانے میں جنگل جہل کی جبلتوں کا بھی ایک مرکب پایا جاتا ہے۔ ان کا اظہار تردید کی عادت سے لے کر کھلی ہوئی مخالفت اور تنزیہ کے شوق تک بشمار صورتوں میں ہوتا ہے۔ نوجوان میں فاضل قوتوں کا ہونا یا کم سے کم قوت کا داخلی احساس ارتقا کے لئے اس قدر اہم ہو کہ اسکی نفس کو اُس اُبھار کو بے سوچے سمجھے دبا دینا کسی طرح جائز نہیں۔ اگر انسان ان چیزوں کو سمجھتا ہو تو ان سے بہترین نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اسکے لئے مثلاً یہ ضروری ہو کہ باپ اپنے بیٹے کی تردید کی عادت کو ایک فطری چیز سمجھے جسکا ایک خاص عمر میں ظاہر ہونا اُسی طرح لازمی ہے جس طرح تین برس کے بچے میں ضد اور ہٹ کا ہونا۔

ہم یہاں کوئی اخلاقی یا قلبی نصیحت نہیں کر رہے ہیں بلکہ محض "سمجھنے" کا طریقہ بتا رہے ہیں۔ جو شخص نوجوانوں کو سمجھتا ہو وہ جانتا ہو کہ اس عمر میں اپنے ماحول سے شدید کشمکش پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ اگر یہ صورت نہ پیدا ہو تو ایسا ہی جیسے یاد دہانی کشتی کے ٹکرا اٹھانے وقت ہر بالکل ساکن ہو۔ بھلا بتائیے اس طرح وہ کتنی دُور جاسکے گی۔ اس طرح کی کشیدگی اور نفی کا ہوا ضروری ہو اسے محض شرارت اور ارتقا کی لڑکائی نہیں سمجھنا چاہئے۔

اس ترک موالات کی مصیبت کے مقابلے میں دوسرے حالات میں نوجوان پر یہ مصیبت ہوتی ہے کہ وہ خود اپنے آپ کو تنہا اور متروک پاتا ہو۔ اُس میں ابھی یہ قوت نہ ہو اور نہ ہو سکتی ہے کہ جنبی ماحول میں اپنے بیروں پر کھڑا ہو سکے۔ کیونکہ نوجوان کی ترکیب نفسی سماج کے نظام سے جہیں اب وہ داخل ہونے لگتا ہے بہت سی اہم باتوں میں مختلف ہے۔ ہم اختصار کے ساتھ اُن خاص اخلاقیات کا ذکر کرتے ہیں جو موجودہ تمدنی حسالت میں اہمیت رکھتی ہیں۔

(۲)

موجودہ تمدنی سماج ایک ایسی چیز ہے جو سراسر تاریخی روایات پر عقلی اصول پر اور
واقفیت پسندی پر مبنی ہے۔

پہلی بات کو لیجئے، یعنی اس کا تاریخی روایات پر مبنی ہونا۔ نوجوان اس بات کو کہ
موجودہ تہذیب کا نشا کیا ہو اور اس کا موجودہ حالت میں ہونا کیوں ضروری ہو تا بھی نہیں سمجھتا
ایک زیادہ عمر کا آدمی جس نے تاریخ کا گہرا مطالعہ نہیں کیا ہو اس کے پاس وہ کجی ہی نہیں جو اس
بھید کے فضل کو کھول سکے۔ علاوہ اسکے نوجوان میں بحیثیت نوجوان کے یہ رجحان بھی نہیں ہوتا
کہ تاریخی چیزوں کا احترام کرے۔ اور انھیں اپنی زندگی میں دلیل راہ بنائے۔ نوجوان شوق سے
گذشتہ عہد کی کہانیوں کو طلبہ تمیل سمجھ کر پڑھتے ہیں اور تاریخ سے روحانی ذوق لکھتے ہیں
لیکن وہ اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالتے کہ انھیں اپنی قوم کے ماضی کو ایک ایسی قوت تسلیم کرنا
چاہئے جو ان سے بالا ہو۔ اور ان کی زندگی کی تشکیل کرنی ہو۔

اس میں شک نہیں کہ اس بارے میں مختلف قرون میں فرق ہوتا ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوا ہو
(مثلاً جرمنی میں ۱۸۰۶ء سے ۱۸۴۲ء تک اور ۱۸۴۲ء سے ۱۹۱۹ء تک) کہ فضا میں تاریخ
چھائی ہوئی ہو اور علوم ذہنی کو اپنے رنگ میں رنگ لے۔ لیکن عموماً صورت حال اس کے
خلاف ہوتی ہے۔ نوجوانوں کا عموماً یہ رجحان ہوتا ہو کہ اپنی زندگی کو حتی الامکان روایات
سے آزاد رکھیں۔ نیٹشنے کا ادال عمر کا رسالہ "تاریخ کے نقصانات اور فوائد زندگی کے لئے"
گو یا نوجوانوں کے نفس کی تصویر ہو۔ لیکن اس طرز خیال سے خارجی واقعات تبدیل
نہیں سکتے اور یہ واقعہ ہے کہ ہمارا تمدن بالکل تاریخی روایات پر مبنی اور ان کا پابند ہے
مبھلا ان تازہ قوتوں سے جو نوجوانوں میں ابتدائے شباب میں ہوتی ہیں کہاں تک کام
چل سکتا ہو۔ ان سے زندگی کی ساری چیزوں کی تخلیق نہیں ہو سکتی۔ ہر چیز پہلے سے موجود
ہے۔ ہر خیال پہلے سے لوگوں کے ذہن میں چکا ہو۔ محض تعلیم کی دُور دراز راہ سے انسان

اس منزل تک پہنچ سکتا ہے جہاں وہ تمدنی کاموں میں دوسروں کا ہاتھ بٹا سکتا ہو۔

۱۔ سوال یہ ہے انسان میں کچھ چیزیں برس کی عمر تک تخلیق کا مادہ ہوتا بھی ہے یا نہیں۔ اس کا جواب ثبات میں صرف اس حد تک یا جاسکتا ہے کہ نوجوان اپنے احساس اور طرز عمل کے لحاظ سے ایک نیا ٹائپ (مون) پیش کرتا ہے۔ اُسکے عمل میں نہیں بلکہ اُسکی فائیت میں ایک تمدن کی تجدید کرنے والا عنصر موجود ہو گا اُسے خود اسکا احساس نہیں ہوتا۔ لیکن یہ عنصر قوت سے فعل میں اُسوقت آتا ہے جب بلوغ کے طوفان گزر چکے ہیں۔ اور اُسکے نفس کی نئی "صوت" عالم واقعی سے سمجھوتا کرنے کے بعد ہر پہلو سے منظم اور مستحکم ہونے لگتی ہے۔

بلاشبہ اٹھارھویں صدی کی تحریک "طوفان و تلاطم" کے حامل اپنی نوجوانی کے زمانے یعنی ۱۷۷۰ء کے بعد ہی نئے رنگ کے لوگ تھے۔ لیکن اُن کی زندگی کے پختہ پہلے ۱۷۷۰ء بلکہ ۱۷۹۰ء کے بعد پیدا ہوئے اور پھر یہ بھی ہو کہ پھولنے کے زمانے میں جو خواب دیکھے جاتے ہیں وہ سارے سارے پھلنے کے زمانے میں پورے نہیں ہوتے۔ ان دونوں کے درمیان ہر قرن میں تازہ وارد تیز و نوجوانوں کو جیتی جاگتی تاریخ سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے جو بنے بنائے تمدن کی شکل میں اُن کی مزاحمت کرتی ہے لیکن ساتھ ہی اُنکو تعلیم اور مدد بھی دیتی ہے۔ ہر عام مدرسے اور پیشہ کی تعلیم دینے والے مدرسے میں یہ بات مذاق شباب کے خلاف ہوتی ہے کہ وہ نوجوان کو جو مستقبل کی آرزو میں بچپن ہوتا ہے۔ پہلے ایک بار تاریخ میں غوطہ دیتا ہے اور نوجوان کے تخیلات اور تجربات کے مقابلے میں "قدیم آزمودہ قوتوں" پر زور دیتا ہے۔

ساج میں داخل ہونے والے نوجوان کے لئے دوسری شکل یہ ہوتی ہے کہ موجودہ تمدن نے قدیم فطری اور نامتھی طرز معاشرت کی ایک ہلکی سی بنیاد پر اغراض و مقاصد کی ایک ایسی عمارت بنا دی ہے جو بالکل مصنوعی اور عقلی اصولوں کے ماتحت ہے۔ یہاں تخیلات پہلی صورت کے

۱۔ (Organic) وہ چیز جو نباتات کی طرح منور قوت رکھتی ہو۔

لاشعوری تاریخی ارتقا اور نشو و نما کی کمی ہے۔ اپنی زندگی کی کوئی صورت ایسی نہیں جو اگنی اور بڑھتی ہو۔ بلکہ ہر چیز ”بنائی“ جاتی ہو۔ عزیزوں کی محبت، خون کا جوش، ہمایوں سے یگانگت، زندگی کا کلی احساس۔ ان چیزوں کو آپکل کوئی نہیں پوچھتا، بجائے لکے مصنوعی یعنی جان بوجھ کر بنائی ہوئی، انجمنوں، لاشعری تنظیموں، مخصوص کام کرنیوالی جماعتوں کا دور دورہ ہو۔ مشین نے اپنے رنگ میں انسانی زندگی کو بھی رنگ لیا ہو۔ ہر چیز کی تنظیم ہوتی ہے۔ نوجوان بجائے اس بے روح زندگی اور انتشار کے یہ چاہتا ہو کہ اُسے اپنے دلی تخیل پر آرزو و تحریک پر عمل کرنے کی اجازت ہو اور یہ محسوس ہو سکے کہ اسکا حامل ایک لیا کل ہے جو روح رکھتا ہو۔ اسلئے ”سیلانی پرندوں“ کے اس نسل کو کہ انھوں نے اپنی جماعت کو ”شرکت سیاحان رجسٹر شدہ موسوم بہ سیلانی پرندے“ بنا لیا ہو۔ آئین شباب کے خلاف سمجھنا بالکل بجا ہو۔ دوسری طرف اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہو کہ نوجوان میں یہ صلاحیت بالکل نہیں ہو کہ بہت بڑی جماعتوں میں شریک ہو سکے۔ وہ جس سے ملتا ہو ذاتی اور کلی اتحاد کی کوشش کرتا ہو۔ یہ بات اُسے! نوکری ایک آدمی میں ملتی ہو جسے اُس نے خود انتخاب کر کے ”اپنا“ آدمی بنا لیا ہے یا کسی چھوٹے سے فرقے میں جس میں ہر فرد ایک شخصیت سمجھا جاتا ہو اسکا سبب انسان کی یہ نفسی ضرورت ہو کہ کوئی اُسے بحیثیت کل کے سمجھے اور ظاہر ہے سطح کے سمجھنے کا کسی انجمن میں جو چھوٹے جانوروں کی ”برورش“ کے لئے قائم کی گئی ہو یا انجمن بین الاقوامی برائے خدمت بنی نوع انسان“ میں کیا ذکر ہے۔ ہمیں اس سے انکار نہیں کہ نوجوان انجمنوں میں بہت شوق سے داخل ہوتے ہیں۔ لیکن انھیں جو چیز اکثر تھوڑے دن کے لئے، اُدھر کھینچتی ہے وہ محض ظاہری ساز و سامان ہے انجمن کے امتیازی نشانات عمدہ داروں کا انتخاب انتظامی مجلس وغیرہ مجموعی حیثیت سے نوجوان کی تنظیم بہت شوار ہو یہ جرمنی کے نوجوانوں کے لئے مخصوص نہیں ہو جن میں انفرادیت پسندی قومی خصوصیت کی حیثیت رکھتی ہے بلکہ نفسی ارتقا کی اس منزل میں جبکہ انسان ہمیشہ اپنی اندرونی کیفیات میں

مخور رہتا ہے سب قوموں میں یہی صورت پائی جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ نوجوان دل سے محض اثر قبول کرنے پر راضی نہیں بلکہ خود بھی اپنے ماحول پر اثر ڈالنا چاہتے ہیں لیکن انہیں اہلک نہ اس کا موقع حاصل ہے اور نہ صحیح طریقوں کا علم ہے۔

تیسری بات یہ ہو کہ ہماری بالغوں کی سماج سراسر واقعیت پسند اور تخیل اور شاعری سے بالکل خالی ہے۔ نوجوان دنیا کے جو خواب دیکھتے ہیں وہ اس سے بالکل مختلف ہیں۔ انہیں انسانوں کی بابتہ واقعی علم نہ ابھی تک ہو اور نہ وہ چاہتے ہیں۔ وہ ابھی تک اپنے اعمال کے نتائج اور اپنی قوت کے حدود کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ تخیلی زندگی اور تھیٹر، بالکوپ، اور منجیلے انسانوں کے تاثرات اور ذائقہ زندگی کی یکساں رو کے ساتھ مل جل جاتے ہیں۔ اور چونکہ ان میں بچپن کا اتنا اثر اب تک باقی ہوتا ہے کہ دل میں جیسی لڑائی دیا کر گزرے اسلئے در اسی بات میں خطرناک کشمکش تک نوبت پہنچ جاتی ہے جو کرنے والے کے نقطہ نظر سے معمولی سی بات ہو لیکن عقل سخت گیر کی عدالت میں جرم قرار پاتی ہے۔ مثلاً روپے کو نیچے انگوٹھا ایک بے رنگ چیز ہے مگر اسے ہر چیز حاصل ہو سکتی ہے۔ نوجوان کو جب نقد ملتا ہے تو وہ بلا تامل اُسکے بدلے میں سیکے پہلی شے جسکی اسے خواہش ہو حاصل کر لیتا ہے کیونکہ وہ اسی صورت رکھتی ہے جسکا فائدہ سمجھ میں نہ آتا ہے۔ یا پھر وہ روپیہ کو ایک پراسرار جادو کی چوڑی سمجھتا ہے جس سے ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے اور جس کا انسان کے پاس ہونا دنیا کے ہر کام کے لئے ضروری ہے۔ اس کا نفس منجیلے بن کے کاموں کا عجیب غریب واقعات کا بھوکا ہوتا ہے۔ اور یہ کہیں نظر نہیں آتے اسلئے وہ خود تخیل کی دنیا کو واقعیت کا لباس پہنا کر ان چیزوں کو پیدا کرنا چاہتا ہے۔ وہ دل میں کہتا ہے کسی مکان کے جنگلہ کو جلتے ہوئے دیکھنے میں کیا لطف آئے گا! اسقدر آسانی سے انسان شکر دروازے کے باہر کھلی ہوا میں چھاؤنی جھا سکتا ہے! پھر اسکا یہ عقیدہ ہے کہ جن لوگوں سے اُسے محبت ہے اُن کی خاطر کوئی کارناما یا انجام دینا اُس کا فرض ہے اسلئے وہ کہتا ہے اور کچھ نہیں تو چلو کسی پر

حکم کر ڈالیں یا ساری دنیا کے گرد سفر ہی کر آئیں، ضرورت کے وقت ہمارے سرور یا کو ایسی پر
اکتفا کرنا پڑتا ہو کہ کسی مجسمے کی ناک توڑ دے۔ اس طرح سے گنڈوؤں کے جھتے بنتے ہیں جو
سلاح کو بہت دق کرتے ہیں لیکن داخلی پہلو سے اُن کی اصل ایسی قابلِ نفوذ نہیں ہوتی
جیسی سمجھی جاتی ہو۔

مجرد عقلی قیاس ہی کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ کبھی کبھی نوجوانوں کو ایک جلی
چوش اٹھتا ہے اور وہ عام تمدنی زندگی سے ترک تعلق کر رہے ہیں۔ دراصل یہ بے چون چرا
سلاح میں شامل ہو جانے اور اس سے مقابلہ کر نیکے خطرناک طریقے کے درمیان ایک تیرا ہستہ
ہے۔ یہ بھی تحریکِ شباب کے اسباب میں سے ایک ہے، اس پوری کتاب میں ہمارے پیش نظر
یہ مقصد نہیں ہے کہ اُس تحریکِ شباب کا جو حیثیت ایک مفرد تاریخی منظر کے ذکر کریں جو آج
ایک خاص حالت میں موجود ہے، ایک دن پہلے کچھ اور تھی اور ایک دن بعد کچھ اور ہو جائے
گی بلکہ ہمیں یہاں تحریکِ شباب سے جو حیثیت اکیٹا پ (مثال) کے سروکار ہو اور وہ بھی اُسکے خلائی
قدروہیت نہیں (جو ہمیشہ بدلتی رہتی ہو) بلکہ اُسکے سماجی پہلو سے۔

تحریکِ شباب ہر عہد میں ہوتی ہو۔ لیکن خاص طور پر نظرِ آنی ہو جبہِ دولتی
خاموشی سے نکل کر نوجوانوں کے جھتوں اور انجمنوں کی شکل اختیار کرتی ہو۔ ہمیں چاہئے کہ تحریکِ
شباب کے دو گونہ منشا کو مد نظر رکھیں۔ ایک تو اُنہیں ایک نئی سچہ تہذیب کی تہید ہوتی ہے۔
نسلوں کے باہمی تضاد سے ایک نیا تمدنی عہد پیدا ہوتا ہو۔ جو نئی ذہنی بنیادوں پر قائم
ہوتا ہو۔ اس طرح کی تحریکِ ایک ذہنی انقلاب کی شان رکھتی ہو جس سے ایک نئے دھڑکا آغاز
ہوتا ہو۔ دوسرے ہر تحریکِ شباب میں بڑوں کے اثر سے آزاد ہونیکے لئے جنگ ہوتی ہو جسکی
اہمیت محض نوجوانی کے زمانیکے لیے ہے اور تاریخِ عالم سے اسکا محض تناعلق ہوتا ہو کہ
یہی نوجوان آگے چل کر آئندہ تمدن کے حامل بنیں گے۔

جس زمانہ میں ذہن تاریخی (مندن) میں زیادہ جمود پیدا ہو جاتا ہے اس میں تحریک شباب خاص طور پر زور دار اور پر جوش ہو جاتی ہے۔

نفیات شباب میں ہیں نوجوانوں اور بڑوں کے مقابلے پر خاص طور پر غور کرنا چاہئے سب جانتے ہیں کہ ہم عمر لوگ اپنی ترکیب نفسی کے اتحاد کے سبب آپس میں بڑی ہمدردی رکھتے ہیں اسی لئے انہیں ایک دوسرے سے بل جمل کی بہت زیادہ صلاحیت ہوتی ہے۔ یہ صورت غیر ترنی یافتہ قوموں میں بھی ہوتی ہے اور اعلیٰ درجہ کے مندن میں بھی۔ ہمارے ہاں ”قومِ خانوں“ کی ”خاندانی مینوں“ پر بار کوں کی بچوں پر بوڑھے بوڑھے لوگ جمع ہو کر رہتے ہیں۔ گویا نیشن یافتوں کا ایک کلب قائم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جو لوگ عمر اور قومی کے لحاظ سے معراج کمال پر ہوتے ہیں ان میں مشترک مقاصد کا باہمی رشتہ ہوتا ہے۔ شادی شدہ لوگوں اور کنواروں کے بھی جدا جدا حلقے بنتے ہیں۔ بچوں میں بھی یہی ہو کہ عمر کے لحاظ سے ان کی اگلا لگ ٹکڑیاں بن جاتی ہیں۔ اس جماعتی قانون سے نوجوان بھی مستثنیٰ نہیں۔ لیکن ان کے لئے یہ خاص طور پر مشکل ہے کہ اپنا مخصوص زندگی کا میدان تلاش کریں کیونکہ وہ عمر کی اس سرحد پر ہوتے ہیں جب نہ تو وہ بچے رہتے ہیں اور نہ بچیدار مندی زندگی میں حصہ لینے کے لائق ہوتے ہیں۔

جرمنی کے جدید مندن میں اس عمر کے انداز زندگی کے لئے کہیں گنجائش نہیں ہے نوجوان اس عمر میں یا تو اسکولوں کے اونچے درجوں میں ہوتے ہیں یا کوئی کام سیکھتے ہیں یا کسی پیشہ میں مشغول ہوتے ہیں۔ لیکن ان تینوں میں ایک جگہ بھی ایسی نہیں جو عقائد شباب کی ضروریات سے خود بخود پیدا ہوئی ہو۔ اس لئے ان سب کے نوجوانوں میں کم و بیش شورش اور بغاوت رہتی تھی۔ ایسے موقع پر جو تاریخ میں اکثر پیش آتا ہے خود نوجوانوں میں سے یا ان لوگوں کی کوشش سے جنہیں انکی مصیبتیں دلی ہمدردی ہوتی ہے تحریک شباب پیدا ہوا کرتی ہے جو جان بوجھ کر باہر جانے نوجوانوں کے لئے ایک زندگی کا میدان کھول دیتی ہے۔

دیونگیں نے اسکے لئے تمدنِ شباب کی اصلاح گھر ہی ہے۔ لیکن دراصل نوجوان کوئی اپنی جداگانہ تمدنی پوئجی نہیں رکھتے (کیونکہ وہ چیریں جو تمدن کی موضوع ہیں عمر کے اختلافات سے بالا ہیں) بلکہ صرف وہ اجتماعی ”صورت“ جس میں وہ تمدنی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں مختلف ہوتی ہے۔

اگر نوجوانوں کی یہ کوشش کامیاب ہو جائے تو ایک ایسی سماج کی بنیاد پڑے گی جو بالکل زمانہ بلوغ کی ترکیبِ فنی کے مطابق ہوگی اس طرح جیسے بچے خاندان میں یا خاندان کے باہر ایک حد تک اپنی ایک مخصوص زندگی رکھتے ہیں اور بڑے اپنی ”دنیا“ رکھتے ہیں۔ یہ دھندلی خواہش جو نوجوانوں میں خود بخود پیدا ہو جاتی ہے ممکن ہے کہ تعلیمی مصلحے سے بالارادہ بھی پیدا کی جائے لیکن ایسا سوت تک دکرنا چاہیے جب تک پہلے سے غور نہ کر لیا گیا ہو کہ کتنے دن کے بعد یہ لوگ بڑوں کے پختہ تمدن میں شریک ہو جائیں گے۔ کیونکہ یہ بہت خطرناک بات ہے کہ ارتقاء کے رک جانے سے نوجوان بڑوں کی تمدنی زندگی میں شریک ہونے ہی نہ پائیں۔

اس طرح کی ”آزادیِ شباب“ کی خصوصیات موجودہ تحریکِ شباب کے شاہدے سے آسانی سے معلوم ہو سکتی ہیں۔ سن بلوغ کا طرزِ زندگی چھپا نہیں رہتا۔ ہمیں ایک ہی نظر میں معلوم ہوتا ہے کہ نوجوان اجتماعی زندگی کی قدیم صورتوں کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ گویا اسٹیلے ہال کا یہ مبالغہ آمیز قول صیح ہے کہ نوجوانوں کو اپنی انفرادی ارتقا میں ایک ایک کر کے اُن تمام سابقہ درجے سے گزرنا پڑتا ہے جسے تمدن انسانی گزر چکا ہو۔ ان میں قبائل کی زندگی اور خانہ بدوشی کا بہت ثنوں پایا جاتا ہے بعض باتیں ایسی پائی جاتی ہیں جو سوراہوں اور بانگوں کے زمانے کی یادگار ہیں اور بعض ایسی ہیں جنہیں پھرنے والے کاریگروں، اور طالعوں یعنی آدابہ گردوں کی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ لیکن یہ سب چیزیں جب ہماری جدید دنیا میں جگہ پاتی ہیں تو ان کی کچھ اور ہی صورت ہو جاتی ہے۔ یہاں افراد زیادہ نمایاں شخصیت رکھتے ہیں اور احساسِ اجتماعی کے رشتہ میں مربوط ہوتے ہیں۔ اب لئے لوگ قدیم یونانی زندگی کی تقلید کرنا چاہتے ہیں جس میں نوجوان اپنے علیحدہ کھیل کے مقابلے اور مسابقت کی تجا سے رکھتے تھے لیکن اسی کے ساتھ عام قومی زندگی میں بحیثیت ایک اہم عنصر کے شامل تھے اور قومی جشنوں کے موقع پر کسرت اور موسیقی کے مقابلوں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ بنگلہستان نے نشاۃ ثانیہ کے زمانہ ہی میں اس اجتماعی طرز کو اختیار کر لیا۔ ہمارے ملک میں بھی اب بہت کوششیں ہو رہی ہیں کہ ایک نوجوان کا

اور لپٹا قائم کیا جائے جس میں مختلف جماعتوں اور طبقوں کے آپس کے تفرقے جو موجودہ تہذیب کی ترکیب میں موجود ہیں مٹا دیے جائیں۔

سب سے پہلے یہ آرزو ”سسیلانی پرندوں“ میں پیدا ہوئی۔ اس جماعت میں بھی نفسیاتِ بشر کی تمام خصوصیات نظر آتی ہیں۔ جمالیاتی، تخلیقی طرزِ زندگی، اپنے جسم کی قوت اور صحت کا لطیف اٹھانا، سپردِ ریاحت کاروانی ثنوں، نظائرِ فطرت کا ذوق، شاعری، انشائی، دوستی اور نفسی اتحاد میں گہرے عشق کا رنگ، اپنے دلب کا بھیس اور وہ سادگی جسکی آرزو ہر سو کو تھی۔ لیکن اجتماعیات کے نقطہ نظر سے دیکھتے تو ان کے یہاں نہ کوئی تنظیم ہے نہ ضابطہ، نہ رائے مانگنا نہ انتخابات، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے آزاد اور بے تکلف میل جول سے سائے مراحل طے ہو جاتے ہیں۔ ان کے یہاں لیڈری کا کوئی عمدہ نہیں جو امتحان پاس کرنے سے ملتا ہو۔ اسکا وارد مدار ذاتی صفات پر ہے جبکا اثر براہِ راست دوسروں پر پڑتا ہے۔ ان صفات کے ساتھ لیڈریں یہ بات بھی ہونا چاہیے کہ اپنے سے چند سال چھوٹے نوجوانوں کے جذبات و کیفیات کو ابھی طرح سمجھتا ہو اور فطری جوہر جو ایک معلم میں ہونا چاہیے رکھتا ہو۔ ان لوگوں کی زندگی میں جن صورتوں نے حقیقت کا جامہ پہنا ہے ان کے مطالعہ سے نفسیاتِ شباب کے نتائج ماہل کرنے میں اتنی مدد ملتی ہے جتنی کسی چیز سے نہیں ملتی۔ بلکہ ان چیزوں کا بھی جو یہاں موجود اور ان لوگوں کو مغرب نہیں بلکہ ان کی نظروں میں مردود ہیں تقابل کے ذریعہ سے واضح اور معین علم ہو جاتا، اول تو یہ کہ تقسیم و انضباط، لاشخصیت، زندگی کو عقلی اصول پر ڈھالنا، کی طرح عقلیت، سخت قواعد، اتل قوانین ان چیزوں کا ان کے یہاں گزر نہیں۔ اگر ہم اس کے مقابلے میں قدیم طرز کے درسوں کو رکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ان کے طرزِ زندگی میں اور اس طرز میں جو خود نوجوانوں کی اندرونی ضروریات سے پیدا ہوتا ہے کتنا فرق ہے (اس نفسی رو کو پیدا کرنا خود نوجوانوں کا کام ہے۔ اسکے نہ ہونے میں صرف ہرے بی کا تصور نہیں ہے

ظہریک شباب میں سترہ برس کی عمر نو سکھیوں اور مہرمان راز کے درمیان حدِ فاصل ہوتی ہے۔

نہ یونان میں کھیلوں کے مقابلے ابھیں نہ اڑ بڑھتے تھے اس لیے اور لپٹا کہلاتے تھے۔

چودہ سے ستر برس تک کی عمر والے بھی عہدِ غفوانِ شباب میں قدم رکھ چکے ہیں لیکن انہیں دوسروں کی پیری کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اور اُن میں ہنورا حساس شباب واضح اور گہرا نہیں ہوتا۔ ستر برس اور اس سے زیادہ عمر والے اس تحریک کے اہل حامی ہیں۔ ان کی طبیعت سے بچپن تقریباً زائل ہو چکا ہے۔ کم عمر والوں کے مقابلہ میں یہ لیڈر ہیں لیکن خود اپنے حلقہ میں خالص ذہنی نقطہ نظر سے بعض لوگوں کو لیڈر تسلیم کرتے ہیں۔ نوجوانی کی خصوصیات نوجوانوں کے اس اپنے راج میں اُس سے زیادہ مدت تک باقی رہتی ہیں جنہی ٹریوں سے ہر وقت سابقہ پڑنے کی صورت میں۔ چنانچہ یہ ممکن ہے کہ اس قسم کی زندگی میں نوجوان بڑیوں کے لئے کی طرح چوبیس برس تک نابالغ بنا رہے بلکہ اس کے بعد بھی انہیں اس عمر کا اثر باقی رہتا ہے۔ تیس برس سے زیادہ عمر والے جو اس زمانہ میں تحریکِ شباب میں شریک ہوتے ہیں یا تو اعلیٰ قابلیت کے سربراہ وہ لوگ ہیں یا اس سے ایک درجہ گھٹ کر وہ لوگ ہیں جنہیں نوجوانوں کی مدد اور خدمت کا شوق ہوتا ہے اور مصلحتاً انہوں نے نئے رنگ کو اختیار کر لیا ہے۔ یا ان سے اور گھٹ کر چالاک نژادی لوگ ہوتے ہیں جو تحریکِ شباب اس لیے ”پیدا کرتے ہیں“ کہ آجکل یہ کامیابی کا اچھا ذریعہ ہے۔ ان تین بالکل مختلف قسم کے لوگوں کی نفسی خصوصیات بیان کرنا ہمارا کام نہیں ہے۔ پہلی قسم پر سب سے زیادہ غور کرنا چاہیے۔ اس کا سطح نظر یہ ہے کہ نوجوانوں کا ایک امام ہونا چاہیے جو اُن کو ایک نئی دنیا کا راستہ دکھائے جبکہ پُرانی دنیا ایک اندھی گلی میں پھنس کر رہ گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آج کل اس خیال نے کتنی ترقی کر لی ہے کہ بالغوں کی سماج کے پہلو بہ پہلو نوجوانوں کی ایک علیحدہ دنیا ہونا چاہیے۔

لیکن یہ خیال بہت کچھ بحث طلب ہے۔ ایک طرف تو نوجوانوں کا طرز زندگی ایک طرح کا قیود ہے جسکی تشکیل نہیں ہو سکتی۔ کوئی معینہ شکل اختیار کرتے ہی انہیں شباب کی شان نہیں رہتی۔ اس لیے تحریکِ شباب کے بچے حامی ہمیشہ خبردار کرتے رہتے ہیں کہ دیکھو ہماری ساری تحریک میں مجبور پیدا ہو رہا ہے یہ ایک معینہ راہ اختیار کرتی جاتی ہے ”نامتاعی“ نوجوانوں کا جو ہر ہے ”منزل سے نا آشنا ہوتا“ انہی تحریک کا عین منشا ہے۔ نوجوان ہمیشہ ”انقلاب پسند“ ہوتے ہیں خواہ انہیں خود معلوم ہو کہ وہ کس چیز میں انقلاب کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن دوسری طرف یہ بھی قابلِ غور ہے کہ آخر یہ نوجوان ہمیشہ توجہ بات شباب کے مسلم

میں رہ نہیں سکتے۔ جب یہ ظلم ٹوٹے گا تو کیا ہوگا؟ یا تو یہ لوگ "سیلابی پرندے" بن جائیں گے جن کی ناخبرہ کاری اور لالچابی پن کچھ کروہ طالب علم یاد دلاتے ہیں جو عمر بھر بڑھا کرتے ہیں یا انھیں ایک فوری دھچکے کے ساتھ واقعیت کا احساس ہوتا ہے۔ یعنی زمانہ انھیں جھنجھوڑ کر بیدار کرتا ہے اور دنیا داری کی زندگی میں دھکیل دیتا ہے۔

ان لوگوں سے ہمارے مشاہدے کے مطابق وہ مخلوط طبائع کہیں بہتر ہیں جو شباب کا نشہ رکھتی تھیں لیکن اس طرف سے غافل نہ تھیں کہ انھیں آگے چل کر دنیا میں اپنی جگہ لینا ہے۔ نئے طرز زندگی کی طرف مڑنے کا صحیح طریقہ اب تک دریافت نہیں ہو سکا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ موجودہ تخریبک شباب میں عزم اور مردانگی کی کمی ہے۔ یہ بات قابلِ لحاظ ہے کہ ادبی میدان تک میں اس نے کسی قابلِ ذکر قوت تخلیق کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ کچھ تو اس نے خاص کر کے اس سے پرہیز کیا ہے کیونکہ مذہبی جذبات پرستوں کی طرح وہ بھی تسلیم و رضا اور خاموشی اختیار کرتا چاہتی ہے۔ جس کا ہم آگے چل کر ذکر کریں گے مگر کچھ یہ بات بھی ہے کہ وہ موجودہ تمدن سے ضرورت سے زیادہ خفا ہے۔ اُس نے ایسی سادگی اختیار کی ہے جو موجودہ حالات میں خلوص پر مبنی نہیں ہے اس لیے دیکھنے والے کو بُری معلوم ہوتی ہے۔ یہ بیماری کی علامتیں ہیں اور جلد سے جلد دور ہو جانا چاہئیں۔ یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ نوجوان اپنی ایک الگ دنیا بنائیں۔ وہ بھی اسپر مجبور ہیں کہ اسی دنیا میں زندگی بسر کریں۔ لہٰذا ان کی زندگی میں ایک جدا گانہ شان اور تازگی و آزادی ہونا چاہیے۔ لیکن ان ادارہ گرد ہونٹ لڑکیوں اور نیم برہنہ خشیوں کی صورت سے جنہیں صفائی کی قدر اُس وقت ہوتی ہے جب وہ انوار کے دن کسانوں کی لڑکیوں کو صفاتِ ستھرے کپڑے پہنے دیکھتے ہیں زمانہ بن چکا ہے اور ان کا مجمع ایک سوانگ سا معلوم ہوتا ہے۔ ان کے لالچابی پن میں اُسی خود پسندی اور بناوٹ کی جھلک نظر آتی ہے جو پہلے کسی جھیلا میں پانی جاتی تھی انھیں وہ چیز جسے وہ ڈھونڈنے تکھے تھے یعنی نوجوانی کی سچی زندگی ابھی تک اتھ نہیں آئی ہے۔ اگر وہ اُسے پالیں گے تو ان کے دیس والے انتہائی مسرت کے ساتھ اُس کے نظائے سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچائیں گے۔

باب ششم نوجوانوں کی اخلاقی نشوونما

نوع انسانی اور افراد میں اخلاقی احساس کی نشوونما پر نظر ڈالنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ہم اخلاق کی حقیقت کے متعلق کوئی رائے قائم کر لیں۔ اخلاق کی تحت میں دو چیزیں آتی ہیں جو ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں ایک تو سماجی یا اجتماعی اخلاق اور دوسرے شخصی اخلاق سماجی اخلاق تمدن خارجی یا ذہن خارجی کا ایک جز ہے۔ یہ لب لباب ہے ان اخلاقی احکام کا جو سماج بہ حیثیت ایک مافوق الافراد فاعل کے اپنے ارکان کے طرز خیال اور طرز عمل کے متعلق قائم کرتی ہے۔ یہ احکام سارے سماج پر عائد ہوتے ہیں اور ہر فرد کی اخلاقی زندگی پر ان کا اثر پڑتا ہے۔ ان احکام کے ظاہر ہونے کی تین صورتیں ہیں (الف) وہ اعمال جو ان احکام کی تحت میں ہوں (ب) عام اخلاقی اصول (مطالبات جو سماج کرتی ہے) (ج) ارکان کے طرز عمل پر سماج کی طرف سے پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا اظہار۔ ہر بڑی یا چھوٹی سماج اس طرح کا اخلاق رکھتی ہے۔ اس کی مخصوص ماہیت کو اس کی گزشتہ تاریخ معین کرتی ہے۔ اور اس کا گزشتہ تعلق کسی موجودہ سماج سے ویسا ہوتا ہے جیسا اس سماج کی تمدنی حالت کا تقاضا ہو۔ یعنی ایک ہی قوم کے اندر اجتماعی اخلاق سماج کی اندرونی تقسیم کے لحاظ سے مختلف طبقوں اور مختلف حلقوں میں مختلف ہوتا ہے۔ اس لئے اگر کسی جماعت کا اخلاق دکھانا ہو تو ماضی اور حال دونوں کے لحاظ سے اس پر نظر ڈالنا چاہئے۔ افسوس ہے کہ اس قسم کی کتابیں جس میں اس واقعی اخلاق کی تصویر دکھائی گئی ہو موجود نہیں ہیں۔ اور سچ پوچھیے تو اس طلسم حیات، اس نیرنگ تغیر کی مصوری ہے جی بہت مشکل۔

شخصی اخلاق اس تعلق کا نام ہے جو فرد کی ذات عالم قدور اور اس کی ترتیب سے رکھتی ہے اور یہ تعلق اخلاقی امر مطلق کے اندرونی احساس پر مبنی ہوتا ہے جس سے خود فرد کی مجموعی قدر معین ہوتی ہے اس لئے علم اخلاق کی بحث کرتے وقت قانون اخلاق اور فرد کے اخلاقی عقیدہ میں جو اس قانون سے کم و بیش

منحرف ہوتا ہے فرق کرنا چاہئے۔ اگر انسان قانون اخلاق کو مانوق الافراد سمجھے (محض اجتماعی معیار سے نہیں بلکہ عینی اعتبار سے) تو اسے وہ افلاطون کا عین خیر یا کانٹ کا امر مطلق یا ہیگل کا ذہن مطلق قرار دے سکتا ہے۔ یہ مانوق الافراد قانون ہر فرد کو ایک معین شکل میں یعنی اپنے ذاتی مقصد زندگی یا ضمیر یا معیار قدور کی صورت میں محسوس ہوتا ہے اور پھر یہی وہ قانون صورت بن جاتا ہے جس کی پابند انسان کی مجموعی شعوری اخلاقی زندگی ہوتی ہے۔ قانون اور مقصد زندگی (یا عین اخلاق اور ذاتی نصب العین یا اجتماعی اخلاق اور شخصی اخلاق) میں باہم پوری مطابقت نہیں ہوتی کیونکہ یہ ایک واقعات سے تعلق رکھنے والا مسئلہ ہے جس کا جواب نفسیات دے سکتی ہے کہ اخلاقی احکام کا کتنا حصہ فرد کے شعور میں وجوب کا احساس پیدا کرتا ہے۔ اور اس واقعی اخلاق شعور کے دائرہ میں بھی اخلاقی وجود اور اخلاقی وجوب میں یعنی ان اخلاقی احکام میں جنہیں کسی شخص نے واقعی اپنی زندگی اور اپنے عمل کا جز بنا لیا ہے اور ان میں جو اس کے سامنے محض احکام کی حیثیت سے موجود ہیں فرق ہے۔ ان موخر الذکر احکام کو شخصی ضمیر کہتے ہیں۔ خیر مطلق اس اخلاقی درجے جہاں تک انسان پہنچتا ہے اور ان معینہ احکام سے جو اس کی ضمیر میں موجود ہیں بلند تر ہے۔ یہ ایک ذہنی راہنما ہے جو ہمیں لامحدود کا راستہ بتاتی ہے اور جب کبھی ہمارے شعور میں آتی ہے تو مخصوص قوانین یا معینہ احکام کا لباس پہن لیتی ہے۔ لیکن چونکہ ان احکام کا احساس ہمیں اس طرح ہوتا ہے کہ یہ خود ہماری ذات کی گہرائیوں سے نکلتے ہیں اس لئے ان کی حیثیت ان قوانین کی ہوتی ہے جنہیں ہم خود بنائیں۔

۱۔ افلاطون کے نزدیک دنیا کی ہر شے کی مکمل لافانی اور فیہر متغیر مثال عالم معقول میں موجود ہے اور عین کلماتی ہے۔ ان سب ٹیل علی اور برتر عین خیر ہے۔ یہی عین خیر دراصل افلاطون کا خیر ہے کانٹ کہتا ہے کہ بعض اخلاقی احکام مشروط ہوتے ہیں کہ اگر ایسا ہو تو ایسا کر لیکن ایک حکم غیر مشروط یا قطعی ہے اسی کو وہ امر مطلق کہتا ہے۔

۲۔ ہیگل کے فلسفہ میں ذہن مطلق خدا ہے جو ذہن داخلی یعنی ذہن انسانی اور ذہن خارجی یعنی تمدن کو متحد کرنا ہے۔

..... اجتماعی اخلاق اور شخصی اخلاق کا فرق جتنا عام طور پر بیان کیا جاتا ہے اس سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہے۔ سب سے پہلے تو اس بات پر زور دینے کی ضرورت ہے کہ ان میں سے ہر ایک کا وجود اس وقت تک محال ہے جب تک دوسرا بھی موجود نہ ہو۔ ہر فرد ایک ایسے اخلاقی ماحول میں پیدا ہوتا ہے جس پر نتائج کا گہرا اثر ہے اور جو ایک مخصوص تاریخی انداز رکھتا ہے۔ اس لئے اس کے شخصی اخلاق کی نشو و نما سراسر اس اجتماعی اخلاقی روح کی پابند ہے نفسیات ارتقاء کے نقطہ نظر سے یہ مروجہ اخلاق جس میں کھوٹے اور کھرے دونوں کا میل ہے۔ جبری معلوم ہوتا ہے اور فرد کے شعور کے لئے جو نشو و نما کی حالت میں ہے یہ ایک باہر سے آنے والے واجب التعمیل حکم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس بیرونی حکم کے ساتھ فرد کا رویہ (دو طرح کا ہو سکتا ہے یا تو (۱) وہ اس سے اتفاق رکھتا ہے اور اسے خوشی سے قبول کرتا ہے۔ اس صورت میں جبر تبدیل ہو کر اختیار بن جاتا ہے۔ باوجودیکہ اس کا ماحذ فرد نہیں بلکہ سماج ہے اور یا (۲) فرد کے عقیدہ یا قوت تحمل میں اور اجتماعی اخلاق میں نزاع پیش آتی ہے۔ سماج کے نقطہ نظر سے یہ اجتماع ہمیشہ اخلاقاً نالابستیدہ ہے لیکن فرد کے نقطہ نظر سے اس کا احساس یا تو (الف) قصور کی حیثیت سے ہوتا ہے اور یا (ب) ملندہ تر اخلاقی نصب العین کی حیثیت سے۔ دوسری صورت میں اخلاقی عین کے نقطہ نظر سے فرد کا اخلاقی مسیار جماعت کے اخلاق سے بڑھ جاتا ہے۔ اب ہمیں ان اصولوں سے نفسیات شباب میں کام لینا ہے۔ اس کے تسلیم کرنے میں کسی کو تامل نہ ہو گا کہ بچپن کے زمانے میں جبری اخلاق کا غلبہ ہوتا ہے یہ سچ ہے کہ نیکی کی طرف شخصی رجحان اس عمر میں بھی ہوتا ہے اور اسے بچے اپنی طفلانہ زندگی میں اس لطافت سے برتتے ہیں کہ بعض اوقات خود ان کے مربی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن بچہ کا ذاتی ضمیر ہنوز اخلاق آفریں نہیں ہوتا۔ اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ اس کی بنیاد مستقل تنقید یا اختیار پر ہو۔ عام طور پر بچے وہی "ماتے" ہیں جسے والدین یا استاد اچھا کہیں۔ اور یہ احکام اس وقت تک ایک خاموش عمل انتقال کے ذریعہ خود ساختہ قانون یعنی ذاتی اخلاقی انتخاب کا موضوع بنتے جاتے ہیں جب تک وہ خود اپنی جبلتوں کے خلاف نہ

واقع ہوں۔ آسان پسند طریقہ تعلیم اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر بچوں کو یہ سمجھا دیتا ہے کہ جو کچھ ”لوگ“ کہیں وہی اعلیٰ اخلاقی نصب العین ہے کس قدر غلط اور گمراہ کن ہے یہ اصول ابھلا کہیں خیر و شر کا فیصلہ کثرت رائے سے ہوتا ہے، سب سے اہم سوال یہ ہے کہ یہ کن لوگوں کی رائے ہے اور بچوں کو خودداری اور مرد لغزری کا سبق پڑھانا ایسوقت کچھ نہی رکھتا ہے جب سابقہ اچھے لوگوں سے ہو مگر بحث اصل میں تعلیمات سے تعلق رکھتی ہے۔

جہاں تک بچے کی جبلتوں کا تعلق ہے اُسے مروجہ اخلاق سے جس کی پابندی پردہ مجبور کیا جاتا ہے اکثر نزاع پیش آتی ہے بچے کا بھولا بھالا احساس زندگی ہنوز اس قدیم دفتر حکمت کے سمجھنے سے بہت دور ہوتا ہے اور یہ ناممکن ہے کہ وہ اس چیز کی ایسی بے غرض تائید کرے جیسی بڑے کرتے ہیں جو عملاً اس سے انحراف کرتے وقت بھی دل میں اس کی عظمت کے قائل ہوتے ہیں عہد طفلی کے اختتام پر بچے کے دل میں جتنا زیادہ شخصی قوت کا احساس پیدا ہو اسی قدر سختی سے وہ مروجہ اخلاق سے لڑتا ہے۔ لیکن یہ ہم پھر کہے دیتے ہیں کہ اس بات کا شعور بچہ کو شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی بلند تر اخلاقی احساس سے خارجی پابندیوں کا مقابلہ کر رہا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ اخلاقی ارتقا میں ایک نہایت اہم منزل ہے۔ عہد شباب اس اعتبار سے بھی بہت نازک زمانہ ہے۔ اس عہد کا آغاز اس طرح بھی ہوتا ہے کہ انسان مروجہ سماجی اخلاق میں حصہ لینے اور بذات خود اُسے سمجھے اور محسوس کرنے کی کوشش کرے۔ اس بہترین صورت میں بھی کسی نہ کسی حد تک نزاع کا پیش آنا ضروری ہے۔ لیکن یہاں اس کا وہ رنگ نہیں ہوتا جو بچے کی زندگی میں ہوتا ہے۔ نوجوان اپنے ماحول کے اخلاقی اصول کے اعتبار سے کتنا ہی قصور وار کیوں نہ ہو اس کی ترکیب نفسی میں بالکل نیا پہلو یہ ہوتا ہے کہ اس طرح کی نزاع میں اُسے اپنے ذاتی اخلاقی ”حق“ کا احساس ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کی حیثیت محض ایک گنہگار کی نہیں ہوتی بلکہ ایک ایسے شخص کی جو اخلاقی شکست کے گرداب میں مبتلا ہو۔

اگر ہم اُس کیفیت کو الفاظ میں بیان کرنا چاہیں جو نوجوانوں کی اخلاقی احساس میں ہوتی

ہے تو ان کی مجموعی جسمانی اور نفسی حالت پر نظر کرتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ ان کا نظریہ اخلاق "یہ ہے کہ حق قوت کی نسبت سے ہوتا ہے یا یہ کہ ہر شخص کو حق ہے کہ زندگی سے غیر محدود لطف اٹھائے۔ گہرا اخلاقی احساس ہمیشہ ایک کشمکش کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور اس بات سے کون انکار کر سکتا ہے کہ موجودہ صورت میں نوجوانوں کو ایک سچی اخلاقی کشمکش پیش آتی ہے اور اسی طرح کی واردات زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی گذر سکتی ہے، مختصر یہ کہ عہد شباب میں اخلاقی احساس و عمل کا نیا پہلو یہ ہے کہ نوجوانوں کو اخلاقی شعور کے ساتھ اندرونی نزاع اور کشمکش کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

بچوں کی اخلاقی ارتقاء جس طرح ہوتی ہے اور جو صورتیں اختیار کرتی ہے اس کا اہمک ہیں بہت کم علم ہے۔ لیکن ذیل کی چند باتیں یقینی ہیں اس لئے ہم ان پر زور دے سکتے ہیں۔ بچوں کی اخلاقی نشو و نما پر ان کے ماحول کا بڑا اثر پڑتا ہے۔ وہ بچے جنہوں نے گہرے اخلاقی ماحول میں ایسے تعلیمی ارادے کے سامنے ہیں پرورش پائی ہے جو ہمیشہ سچی اخلاقی روح پر زور دیتا ہے اور اس کے مخالف رجحانات کو دباتا ہے ان بچوں سے بہت مختلف ہوتے ہیں جو منافی اخلاق ماحول میں تسلیم پاتے ہیں کہ جہاں سوائے مدرسے کے اثر کے اور کوئی تربیت دینے والی قوت نہ ہو۔ یہ اختلاف اعلیٰ اور ادنیٰ طبقوں کا پابند نہیں بلکہ شاید وہ طبقے جنہیں اخلاقی مسائل میں کشمکش پیش آتی ہے ان سے اچھے رہتے ہیں جو عمدہ اصول کو ہمارے دو قدر مانتے ہوں (پہلی صورت میں بچہ آسانی سے خود بہ خود اخلاقی تعلیم قبول کر لیتا ہے لیکن اس میں غالباً وہ بچہ نیکی نہیں ہوتی جو اخلاقی کشمکش سے گزرنے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ دوسری صورت میں غالباً اسے اس واردات قلبی کا جس میں اخلاقی احکام محض روایات یا من مانے اصول نہیں بلکہ ناگزیر ذاتی اور طبی رجحانات معلوم ہوتے ہیں مطلق شعور نہیں ہوتا یا بہت دیر میں ہوتا ہے۔ لیکن عموماً بہت کم بچے محض نیکی یا محض بری کے ماحول میں رہتے ہیں۔ زیادہ تعداد ایسی ہے جو نور و ظلمت دونوں کی سیر کرتے ہیں ان کی وہ حالت ہوتی ہے جو ڈیلمیا کی یا Gruene Heinrich کی

ملاحظہ ہو، مان، مے کا مشہور ناول، ڈیلمیا، باب اول، ۲۱، گارڈ ڈیٹا کا ناول،

کی بچپن میں تھی۔ یہ دور بھی خطرناک ہے لیکن موافق حالات میں خطرے بھی مفید ہیں۔ چنانچہ اخلاقی
 خطروں سے بہت اچھے اخلاقی نتائج نکلنے لگتے ہیں بشرطیکہ عین وقت پر ضروری تدبیریں لیں جائے۔
 اصل میں نفسیات کا کام یہ ہے کہ عمر کے مختلف مدارج میں نفس کی شعوری کیفیت خصوصاً
 پختہ اخلاقی صلاحیت (خواہ وہ نیکی کی ہو یا بدی کی) اور شخصی ضمیر کی حالت اس طرح دکھائے کہ اس
 عمر کی خصوصیات واضح ہو جائیں۔ لیکن ان چیزوں کا احصار بہت دشوار ہے اور جو طریقے اب تک
 اختیار کئے گئے ہیں وہ غلط ہیں۔ عام خیال یہ تھا کہ بچوں اور نوجوانوں سے اہم اخلاقی اصطلاحات کی
 تعریف کرنے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ان میں اخلاقی احکام کا احساس ہے یا نہیں۔ اس سے عجیب غلط
 فہمیان پیدا ہوتی ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اخلاق اور علم الاخلاق میں غلط سمجھ ہو جاتا ہے۔ ممکن
 ہے کہ بچوں میں بعض چیزوں کا اخلاقی احساس اور عمل موجود ہو لیکن وہ ان کے اخلاقی معانی کا شعور
 نہ رکھتے ہوں یا انہیں الفاظ میں ادا کرنے سے قاصر ہوں۔ سچ پوچھتے تو بچوں پر کیا موقوف ہے بڑوں
 میں بھی ایسے کم نکلیں گے جو اس میں کامیاب ہوں۔ خالص ذہنی نقطہ نظر سے بھی یہ فرض کر لینا
 ہے کہ اگر کوئی شخص کسی معنی کی ”تعریف“ نہ کر سکے تو وہ اس سے بالکل نا آشنا ہے۔ اصل میں
 ضرورت اس کی ہے کہ علمی طرز و روش کا مشاہدہ کیا جائے۔ بچوں اور نوجوانوں کے خیالات اسطو
 کی منطقی اصطلاحات کے پابند نہیں بلکہ مجموعی حیات سے نامی اور زندہ تعلق رکھتے ہیں۔ ممکن ہے
 کہ بچوں کے اخلاقی شعور میں کسی نیکی کا خیال راسخ ہو چکا ہو خصوصاً اس صورت میں جب وہ اس کا تجربہ
 اور مشاہدہ کر چکے ہوں (لیکن اس کا صحیح نام انھیں نہ معلوم ہو۔ سترہ برس کی عمر سے پہلے اخلاقی
 معانی کا علم چند مروجہ اصطلاحات تک محدود ہوتا ہے بلکہ ان کے استعمال میں بھی اکثر غلط سمجھ
 ہو جاتا ہے۔ سچ پوچھتے تو خود فلسفیوں کے یہاں بھی علم الاخلاق اور اخلاق میں ہمیشہ مطابقت ہونا
 ضروری نہیں۔ سقراط اسی عدم مطابقت کے اظہار سے لوگوں کے دل میں اخلاقی بیداری پیدا کرنے کا کام
 لیا کرتا تھا۔ اس کی تعلیمی حکمت عملی یہ تھی کہ وہ نوجوانوں پر بار بار یہ ثابت کرتا تھا ”تمہارے دل میں ایک
 مستحکم اخلاقی نقطہ پنہاں ہے لیکن تم اسے معنی کی شکل میں لا کر ظاہر نہیں کر سکتے۔ اسی سبب تم میں اتنا

اخلاقی ہم آہنگی پیدا نہیں ہوئی! اُغلاطون کے ان مکالمات سے جن میں واقعی سقراط کے خیالات ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ سقراط سارا زور اس بات پر دیتا ہے کہ لوگوں سے تعریفات کی فرمائش کر کے ان کے اخلاقی سرمایہ کو نمایاں اور مستحکم کرے۔ چنانچہ اگر وہ کسی نوجوان کے دل میں احتسابِ نفس کی خواہش بجلی کی طرح دوڑا دے تو پھر اسے اس کی پروا نہیں رہتی کہ ساری بحث کا کوئی علمی نتیجہ نکلا یا نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ اس اندرونی تحریک کا اثر خود بخود بڑھتا جائے گا۔ اس کی کوشش وہ کبھی بھول کر بھی نہیں کرتا کہ اخلاقی معانی ”بیان“ کرے یا اخلاقی اصول کی ”تعلیم“ دے۔ خود اسی کے الفاظ میں اس کا کام محض یہ ہے کہ دانی کی طرح جھننے میں مرد دے یعنی اس اخلاقی رجحان کو جو انسانوں میں ودیعت کیا گیا ہے ابھارے۔

اگرچہ اخلاقی علم اور اخلاقی احساس یا اخلاقی زندگی میں بہت فرق ہے پھر بھی بچوں سے اخلاقی امور کے متعلق سوالات کرنے یا عام اخلاقی معانی کی تعریف کرانے سے کچھ نہ کچھ مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ شرط ہے کہ اگر بچوں کا اخلاقی علم ناقص ہو تو اس سے یہ نتیجہ نہ نکالا جائے کہ ان میں اخلاقی احساس یا اخلاقی رجحان کی کمی ہے۔ پولمان نے بغیر کسی معقول نفسیاتی یا منطقی نظریہ کی مدد کے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے کہ عام ابتدائی مدرسوں کی آٹھوں درجوں میں لڑکے اخلاقی معانی سے کس حد تک واقفیت رکھتے ہیں۔ ہم یہاں اس کا ایک تجربہ مثال کے طور پر نقل کرتے ہیں تاکہ اس طریقہ کی خامیوں کا اندازہ ہو سکے۔

۱۔ جرمنی میں ہر بچے کے لئے چھ برس کی عمر سے لے کر چودہ برس کی عمر تک تعلیم پانا لازمی ہے۔ عزبا عام طور پر اس عمر کے بعد اپنے بچوں کو تعلیم نہیں دلا سکتے۔ چنانچہ اس کے لئے علیحدہ آٹھ درجے کے مدارس قائم کئے گئے ہیں جو Volksschulen کہلاتے ہیں۔ ہم نے اس لفظ کا ترجمہ عام ابتدائی مدارس کیا ہے۔

گناہ کیا ہے؟

۱۔ ”جب انسان روٹی پینکدے“

۲۔ ”کسی کام کو گناہ کیوں کہتے ہیں معلوم نہیں اللہ میاں اس سے خفا ہوتے ہیں“

۳۔ ”جھوٹ گناہ نہیں۔ آدمی فقط جھوٹ ہی تو بولا“

۱۔ ”جب آدمی خدا کے حکم کے خلاف کرے تو گناہ ہوتا ہے“

۲۔ ”برے آدمی گناہ کرتے ہیں“

۳۔ ”میں بھی کرتا ہوں لیکن یہ تو ہم سب کے سب کر چکے ہیں مگر ہمیشہ نہیں بہت کم“

۱۔ ”گناہ ان چیزوں کو کہتے ہیں جن سے خدا نے منع کیا ہے“

۲۔ ”آدمی کو خود ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ کونسا کام نہ کرنا چاہئے“

۳۔ ”مگر سب ہی لوگ گناہ کرتے ہیں۔ میں بھی کرتا ہوں مگر خوشی سے نہیں۔ مجھے معلوم نہیں یہ کیسے ہوتا ہے“

۱۔ ”گناہ ہر اس فعل یا خیال کو کہتے ہیں جو خدا کے احکام کے مخالف ہو“

۲۔ ”ہر شخص عادلانہ احساس سے جو اس میں ہوتا ہے یہ حکم لگاتا ہے کہ کونسا کام گناہ ہے“

۳۔ ”گناہ کس طرح واقع ہوتا ہے یہ مجھے معلوم نہیں مگر برے افعال پر

خیالات کی پیدا ہوتے ہیں بعض آدمی اتنے بُرے ہوتے ہیں کہ انھیں اسکا

کچھ احساس نہیں ہوتا۔ بعض بُرے جذبات سے مغلوب ہو جاتی ہیں۔

سال اول

سال چہارم

سال ششم

سال ششم

آپ دیکھتے ہیں کہ اس طریقہ سے زیادہ کام نہیں چلتا۔ ابتدا میں تو بچے انحراف اس کے عادی نہیں ہوتے کہ اپنے خیالات میں منفرد الفاظ اور مجرد معانی سے کام لیں۔ اور آگے چلکر وہ ایسے سوالات کے جواب میں وہی باتیں کہہ دیتے ہیں جو ان کو پڑھائی گئی ہیں۔

خاص عنفوان شباب کی عمر سے متعلق لاکو نے تین حرکتِ الفاظ کے طریقہ کی مدد سے تحقیقات کی ہے۔ اس طریقہ کے مفید ہونے کی نسبت ہم پہلے ہی شبہ ظاہر کر چکے ہیں۔ علاوہ اس کے ذہانت اور اخلاقی پختگی کو مساوی سمجھنے میں ہیں بہت احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ مثلاً اسے ہم سوائے قوتِ ترکیب کی کمی کے کیا سمجھیں کہ ایک عوام کے ثانوی مدرسہ کے چار دہ سالہ "غبی" طالب علم نے بہکانا۔ پشیمانی مزاحمت جیسے بے جوڑ الفاظ کو ملا کر (جنہیں دیکھ کر بہت سے "ذہین" طالب علم بھی گھبرا جائیں گے) ذیل کے جملے بنائے "اگر کوئی چوری کرے اور پکڑا جائے تو اسے پشیمانی ہوتی ہے۔ ایسے لوگ دوسروں کے بہکانے میں آجاتے ہیں۔ اگر کچھ لوگ آپس میں مار پیٹ کریں تو وہ مزاحمت کرتے ہیں" چودہ سال کی عمر کے غبی طالب علم اگر پشیمانی کے معنی پکڑا جانا سمجھیں تو کیا تعجب ہے۔ لیکن اس سے محض یہ

یہ طریقہ نفسیات شباب اور نفسیات لفظی کی تحقیقات میں اکثر استعمال ہوتا ہے۔ تجربہ کرنے والا تین الفاظ بتاتا ہے جنہیں باہم کوئی تعلق نہ ہو اور فوجیوں اور بچوں سے کہتا ہے کہ ان کو ملا کر پورا جملہ بناؤ۔ اب جس طریقہ سے وہ ان چیزوں میں ربط پیدا کرے اس سے اس کی ذہنی میرٹ کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ شاعرانہ صنعت کی حیثیت سے یہ چیز ہماری زبان میں انل کی صورت میں موجود ہے۔

(۲) غربا کے ان بچوں کو جو خاص طور پر محنتی اور ذہین ہوں ابتدائی جبری تعلیم کے بعد مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے وظیفہ دیئے جاتے ہیں۔ اور ان کے لئے علیحدہ ثانوی مدارس ہیں جو *Fortbildungsschulen* کہلاتے ہیں نہ ہم نے اس لفظ کا ترجمہ عوام کے

ثانوی مدارس کیا ہے۔

ثابت ہوتا ہے کہ کمزور دماغ کے لوگوں کے ذہن میں پیشانی کا واضح تصور صرف اسی طرح پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ ناکامیابی کو اس کا پیش خیمہ سمجھیں لیکن اس سے یہ نتیجہ ہرگز نہیں نکلتا کہ خود یہ لوگ جب تنگی کی جرم کر کے پکڑے نہ جائیں اس وقت تک انھیں پیشانی کا احساس نہیں ہوتا اس لئے ان تجربات کی تفسیر کرنے میں احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ ان کی اصلی اہمیت ایک دوسرے پہلو سے ہے۔ ان سے ہمیں یہ اندازہ کرنے میں مدد ملتی ہے کہ بڑے شہروں میں عوام کے ثانوی مدارس کے طلبہ اور طالبات کو کون کن اخلاقی آزمائشوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ یعنی ان سے ایسا مواد تو مل سکتا ہے جس کی بنا پر حکم لگایا جاسکے کہ بچوں کو آئندہ کیا اخلاقی مواقع پیش آئیں گے۔ لیکن ایسے نتائج بہت کم حاصل ہوتے ہیں جن سے معلوم ہو سکے کہ ان میں کس حد تک اخلاقی استحکام اور پختگی ہے۔ ایسے سوالات کا تحریری جواب دیتے وقت جو سکون ہوتا ہے وہ اکثر واقعی آزمائش کی گرمی اور شور و سنسن کی تاب نہیں لاسکتا۔ ”اپنے ہم سبقوں کو نہ بیٹو“ یہ ایک عام اور مسلم قانون ہے۔ لیکن ہر لڑکا یہ سمجھتا ہے کہ میں جو اس وقت اپنا ہاتھ نہیں روک سکا اور اپنے ساتھی کو ایک چائنا رسید کر بیٹھا یہ ایک بالکل جدا لگانہ امر ہے۔ لاؤ کے اس قول سے کہ (فرض۔ والدین۔ مسرت) کی ترکیب میں فرض کا استعمال غبی لڑکے بھی صحیح کرتے ہیں۔ ہم یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ سب کے دل میں فرض کا احساس ہوتا ہے بلکہ ہمارے نزدیک اس کا یہ ضمنی فقرہ زیادہ اہم ہے کہ ان الفاظ کی ترکیب میں بچوں نے دُشپی ظاہر نہیں کی۔

اتنا تو ہم بغیر تجربہ اور مشاہدہ کی مدد کے کہہ سکتے ہیں کہ جن بچوں کو چودہ برس کی عمر تک تقلیدی تربیت دی گئی اور ان کا احساس قدردانچہ نہیں ہوا ہے ان کے لئے بعض اوقات وہ آزمائشیں جو زمانہ بلوغ کی نئی قابو میں نہ آنے والی جبلتوں سے پیدا ہوتی ہیں بہت خطرناک ثابت ہوتی ہیں۔ اگر ان کا اخلاق بعض تقلیدی ہے یعنی اگر انھوں نے اُسے اپنے مستقل ذاتی احساس قدردانچہ کی تہ میں جکڑ نہیں دی ہے تو یہ انجام ہوتا ہے کہ وہ ان باتوں میں جو انھیں نامرغوب ہوں اپنے تربیت کرنے والوں کی تقلید چوڑ کر کسی دوسری تقلید کرنے لگتے ہیں جو انکو دلکی بات کہتا ہو اسلئے ہمیں ایسے طریقہ تربیت سے پرہیز کرنا چاہئے جس میں ابتداء ہی سے اس کا خیال نہ رکھا گیا ہو کہ بچہ اچھی باتوں کی تقلید اپنی مرضی

سے کرے اور اپنے باطن کے اس نقطے کو دریافت کرے جہاں خیر مطلق کی آرزو ہوتی ہے۔ اس طرح بچے کم سنی میں اخلاقی قوانین کو بغیر اس خاص شعور کے قبول کر لیتے ہیں جت ہم نے تفکر کہا ہے اور عنفوان شباب کی نئی نفسی خصوصیت قرار دیا ہے۔

لیکن جن بچوں میں تقلیدی احساس اخلاقی انگلی عنفوان شباب سے پہلے خود ساختہ قانون کی حیثیت اختیار کر چکا ہے ان میں زمانہ بلوغ میں دو مخصوص کیفیتیں ظاہر ہوتی ہیں۔

نوجوان یہ مشاہدہ کرتا ہے کہ جو مطالبہ ہماری سماج دوسروں سے کرتی ہے اُس میں اور خود اُس کی مام سیرت اور افعال میں بہت فرق ہے۔ اگر نوجوان محض یہ محسوس کرتا کہ لوگوں کا اخلاقی سرمایہ سماج کے اخلاقی احکام سے پست ہے تو شاید اسے اتنا سخت صدمہ نہ ہوتا۔ لیکن جب وہ دیکھتا ہے کہ لوگ دوسروں سے ان اخلاقی قوانین کی پابندی چاہتے ہیں جن پر وہ خود عمل نہیں کرتے بلکہ جن کے وہ اصولاً بھی زیادہ قائل نہیں ہوتے تو اُسے ان کے قول اور فعل میں شدید تفاوت اور اُن کی بے ایمانی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کی نظریں پہلی بار ظاہر اور باطن کی دوئی یعنی اس ریاکاری کو دیکھتی ہیں۔ اور غضب یہ ہے کہ یہ انکشاف صرف غیروں کے متعلق نہیں ہوتا بلکہ خود اپنے اقسریاء والدین معلم وغیرہ کی وہ تصویر جواب تک ذہن میں تھی بدل جاتی ہے۔ یہ واقعیت کا علم ایک نیا عنصر ہے۔ جل کی بدولت نوجوان مشاہدہ نفس میں مجبور ہوتا ہے اور اپنے دل سے پوچھتا ہے ”اب کسے رہنا کرے کوئی“۔ اس انکشاف کا اثر مختلف نوجوانوں پر ان کے اخلاقی سرمایہ کے اعتبار سے مختلف ہوتا ہے۔ بعض تو اخلاقی معاملات پر سنجیدگی سے غور کرنا چھوڑ دیتے ہیں اور اخلاق کو بھی اسی طرح ایک بچوں کو ڈرانے والی فرضی چیز سمجھ لیتے ہیں جیسے انہوں نے بچپن کا زمانہ گزرنے کے بعد ہوئے کو سمجھا تھا۔ اور بعض پہلے سے ہی زیادہ عالم عینی میں ڈوب جاتے ہیں اور اخلاقی اعیان کو واقعیت کی زہریلی ہوا سے بچا کر اپنی دل کی گہرائی میں تبرکات کی طرح رکھتے ہیں جن کا وہ کبھی ذکر نہیں کرتے لیکن جن سے ان کی روح کو ایک طلسمی قوت حاصل ہوتی ہے۔ پہلی قسم کا تجربہ بعض لوگوں میں اس حد تک پہنچ جاتا ہے کہ ان کی نظر دنیا کی نا انصافی اپنے بڑوں کی ریاکاری

کو دیکھنے میں روز بروز تیز ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ اخلاق ان کے نزدیک ایک بے معنی چیز رہ جاتا ہے، لیکن اگر یہاں تک نوبت نہ پہنچے تو یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ تقلیدی اخلاق سے دست کش ہو جاتے ہیں اور ان میں وہ دوسری کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس کا ہم آگے ذکر کرتے ہیں۔

غفلان شباب کے ساتھ انسان میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ بجائے دوسروں کی رائے کی پابندی کرنے کے خود رائے قائم کرے یا بالفاظ دیگر بجائے دوسروں سے تعلیم پانے کے اپنے آپ کو تعلیم دے۔ اب وہ دوسروں کے اخلاقی احکام کو چپ چاپ قبول نہیں کرتا بلکہ تنقید اور غور سے کام لینے لگتا ہے۔ یہی صورت نفسی ارتقا کے لئے زیادہ مفید ہے۔ یہی وہ نتیجہ خیر تشکیک ہے جو خارجی برباد شدہ دنیا کو داخلی ہیلو سے از سر نو تعمیر کرتی ہے۔

اس اخلاقی تعمیر کے عمل کو ہم یہاں خود نوجوانوں کی کارگزاری سمجھ سکتے ہیں۔ آگے چکر معلوم ہو گا کہ اس میں دوسروں کی تقلید کا بھی نمایاں حصہ ہوتا ہے لیکن اس تقلید کی نوعیت بالکل دوسری ہے۔ اخلاقی استقلال کے نشو و نما کا پہلا درجہ جس پر مشاہدہ کرنے والے کی نظر آسانی سے بڑتی ہے یہ ہے کہ نوجوان عام قوانین کی سختی سے پابندی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ اصولی اخلاق کی منزل ہے جس کے ساتھ اخلاقی تشدد لازمی ہے جیسا ہم کانٹ کے یہاں دیکھتے ہیں۔ ہمارا نوجوان بطور خود قدر اور عمل کے احکام کا ایک نظام تیار کرتا ہے۔ وہ بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی چیز کے لئے قاعدے بناتا ہے۔ نشست و برخاست خورد و نوش دوستوں کا انتخاب اور ان کو برتاؤ۔ دعوتوں اور تقریجی صحبتوں میں شریک ہونا، لڑکیوں سے ملنا جلتا مالی معاملات، اپنے پیشے کا انجام دینا غرض کوئی چیز ایسی نہیں ہوتی جس کے لئے وہ اصول نہ مقرر کرے۔ ان سب باتوں میں وہ تصنع اور تکلف سے کام لیتا ہے کیونکہ یہ ابھی تک قدرت کے بنائے ہوئے پیرہن جن سے انسان چلتا ہے بلکہ بیا کھیاں ہیں جن سے وہ بدقت گھسٹتا ہے۔ انسان کو اپنے آپ پر اعتبار نہیں ہوتا اس لئے وہ اپنے اوپر سخت قیود عاید کرتا ہے۔ قلب کی گہرائی میں رہنے والے شدید جذبات اور قوی ہیجانات جو خدا جانے کتنے طوفانوں کے حامل ہیں سطح پر ایک پرسکون نظام سے ڈھکے

ہوتے ہیں۔ نوجوان لوگ انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اہم اور غیر اہم ہر طرح کے مسائل کی پابتہ کتے ہیں۔ ”میں اس معاملے میں مہیہ رسول پر عمل کرتا ہوں“ ظاہر ہے کہ ان اصولوں کی تعمیر زندگی کی بنیاد پر نہیں ہوئی ہے اس لئے وہ بہت عام ہیں اور نازک موقعوں پر ان سے کام نہیں چلتا۔ لیکن نوجوانوں میں ابھی یہ صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ کلی اصولوں اور انفرادی صورتوں میں مطابقت پیدا کر سکیں۔ قدرتی بات ہے کہ نوجوان ان اصولوں کی پابندی کے دوسروں سے بلکہ ساری دنیا سے طالب ہوتے ہیں۔ اس طرح نوجوان اصلاح زندگی کا لائحہ عمل بنایا کر سکتے ہیں۔ اس کا موضوع حفظانِ صحت، جنسی، اخلاق، صداقت، حقوق انسانی، صلح پسندی، اعیش پرستی کی مخالفت وغیرہ ہوتے ہیں۔ دنیا کی اصلاح کی خواہش نوجوانوں کی سیرت کے بہترین اور پاک ترین پہلو سے پیدا ہوتی ہے۔ باوجود اس کے یہ اخلاقی تلقین اس لحاظ سے عجیب معلوم ہوتی ہے کہ اس کے کریموالوں نے دنیا کو جسے وہ بدلنا چاہتے ہیں، محض دور سے دیکھا ہے اور انھیں ابھی تک اس سے متکلم نہیں پیدا ہوا ہے۔ اس کا اصلی مقصد جو خود انھیں بھی معلوم نہیں یہ خواہش ہوتی ہے کہ اپنے آپ سے اپنی محافظت کے لئے ایک زرہ تیار کریں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ انضباطِ نفس اس صورت میں بہت آسان ہو جاتا ہے جب بہت سے لوگ مل کر اس کی کوشش کریں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ نوجوانوں کے اس اخلاقی تشدد میں ان کے خیالات کی سادگی کو بھی دخل ہو۔ یہ اسے ممکن سمجھتے ہیں کہ زندگی کو خصوصاً ان شبہ ہائے زندگی کو جن سے ان کے ذاتی جذبات وابستہ نہوں اخلاقی حیثیت سے مکمل بنادیں۔

یہی سبب ہے کہ نوجوانوں میں رواقی کثرت سے ہوتے ہیں۔ اصل میں تو نوجوان کے نفس کو رواقی مشرب بہت بعد ہوتا ہے۔ رواقیت کا اصل اصول یہ ہے کہ تخیل کو قابو میں رکھا

سطر رواقی *Stoicism* کا ترجمہ ہے۔ یہ یونانی فلسفیوں کے ایک گروہ کا نام ہے جن کے نزدیک سوا نیکی کے دنیا کی کوئی چیز قدر نہیں رکھتی۔

جائے تاکہ وہ دنیاوی لذات کے جال میں نہ پھنس جائے اور اپنی جلی خواہشوں اور جذبول کو جو روایتوں کے نزدیک عقل کی بیماریاں ہیں روکا جائے۔ نوجوانوں کا نفس ہرگز اس راہبانہ غضب العین کو پسند نہیں کرتا لیکن وہ اسے بہ طور ایک سپر کے خود اپنے تخیل اور جذبات کی شور و شش سے بچنے کے لئے استعمال کرتا ہے۔ وہ اپنے طرز زندگی کی بنیاد ضبط نفس کے ایک شدید نظام پر رکھنا چاہتا ہے۔ اگر یہ روح نوجوانوں کی ایک پوری جماعت میں سرایت کر جائے تو وہ سختی کے ساتھ ایک دوسرے کی نگرانی کرتے ہیں ایک دوسرے کی سیرت کے خطرناک گوشوں پر نظر رکھتے ہیں اور اسی مشکل معیار پر ماری دنیا کو پرکھتے ہیں۔

اس اصولی اخلاق کی منزل سے گزرنے کے بعد اکثر بہت جلد نوجوان یہ کوشش کرتے ہیں کہ اخلاقی اصول کو انفرادی حالت کے مطابق بنائیں۔ جتنا زیادہ ایک نوجوان اپنے نفس کے مشاہدے میں ڈوبا ہے اپنی بیکران داخلی زندگی سے واقفیت حاصل کرتا ہے اور اس کی اہمیت میں مبالغہ کرتا ہے اسی قدر شدت سے اس میں یہ عمل شروع ہوتا ہے کہ عام اخلاقی قوانین کو انفرادی نقطہ نظر سے دیکھے۔ اب وہ یا تو گوتے کے دیر قدر کی طرح اپنے آئینہ دل کو بچا بچا کے "رکھتا ہے یا ان سوسٹائیو کی طرح اخلاق کی مخالفت کرتا ہے جن کی تصویر افلاطون نے گورگیا س میں اور پست کے پہلے حصہ میں نہایت خوبی سے کھینچی ہے یا اگر اس میں کافی اخلاقی سرمایہ ہو تو وہ خود اپنی سیرت کی تشکیل کرنے لگتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اپنی تعلیم یعنی اپنی ذات کی مجموعی تہذیب کیا چیز ہے۔

اس عمر میں نوجوان کو اپنی ترکیب نفس کی فکری داخلیت کے سبب ہمیشہ خطرہ رہتا ہے کہ کہیں وہ انتہائی انفرادیت پرستی میں مبتلا نہ ہو جائے۔ موجودہ زمانے میں جو اجتماعی روح پیدا کی گئی ہے اس میں یہ چیز اکثر اشتراکیت اور جمہوریت کے عقائد کے پردے میں نظر آتی ہے۔ اور عہد شباب میں تو زندگی کا مرکز ہی عزم الحیات اور عزم للقوة ہوتا ہے۔ بہت کم یہ نظر آتا ہے کہ نوجوان جذبہ اس پرستی اخلاق کے قائل ہوں اگر ایسا ہو تو اسے کلیہ کا استثناء سمجھنا چاہئے اور اس کے اسباب

کی جستجو کرنا چاہئے۔ اکثر یہ اخلاق نوجوان اسی رہبانیت کے سلسلہ میں اختیار کرتے ہیں اور اپنے فطری رجان کی مخالف قوتوں کو کوشش کر کے بیدار کرتے ہیں۔ فطری چیز تو اس عمر میں محض زندگی کی خواہش ہے۔ ”زندگی کا پورا لطف اٹھانا“ نوجوانوں کا مخصوص مشرب ہے۔ یہ بھی نوجوانوں ہی کی خصوصیت ہے کہ وہ کبھی اپنے دل سے یہ سوال نہیں کرتے کہ ان کے نفس کا کون سا پہلو زندگی کا لطف اٹھانے کے لئے مقرر ہے۔

ایک اور خصوصیت جس پر فوراً نظر پڑتی ہے وہ اخلاقی بیدردی ہے جو سترہ سے چوبیس سال تک کی عمر والے نوجوان اپنے عزیزوں اور دوستوں کے ساتھ برتتے ہیں۔ انھیں دوسروں کی داخلی زندگی سے حال ہی میں واقفیت ہوئی ہے۔ وہ اکثر ان لوگوں کا جن سے انھیں محبت ہے دل دکھاتے ہیں تاکہ خود اپنا دل دکھے۔ یہ دل آنا دی اور خود آزاری بھی ان کی ایک مخصوص صفت ہے۔ اس میں مختلف نفسی عناصر شریک ہوتے ہیں اول تو بچوں کو جسمانی اذیت پہنچانے میں شلّا جانوروں کو تکلیف دینے میں جو عجیب قسم کی خوشی ہوتی ہے اس سے ملتی جلتی کوئی چیز نوجوانوں میں بھی ہوتی ہے۔ انھیں روحانی صدمہ پہنچانے میں لطف آتا ہے۔ یہ اصل میں ایک تجربہ ہے جو انسان دوسروں کے نفس کے ساتھ کرتا ہے کہ ”دیکھیں اس کا رد عمل کیا ہوتا ہے کیا وہ اس اذیت کے امتحان میں پورا اترے گا؟“ علاوہ اس کے اپنے نفس کے ساتھ بھی وہ اخلاقی تجربہ کرتا ہے جس میں ہمیشہ یہ سوال پنہاں ہوتا ہے کہ ”میں کس حد تک ظلم کر سکتا ہوں؟ جو شخص باہر سے ان چیزوں کا مشاہدہ کرتا ہے اُسے نوجوان کی اس اخلاقی پستی سے حیرت اور نفرت ہوتی ہے لیکن اگر ارتقائے نفس کے سلسلے میں دیکھئے تو یہ کوئی ایسی تعجب کی بات نہیں۔ اسے ہم اس منظر سے تشبیہ دے سکتے ہیں جہاں ایک کچھ تجربہ کرنے کے لئے پہلی بار کسی اونچی دیوار سے کودتا ہے اور پکار اٹھتا ہے ”دیکھو ہم کہاں سے کودے؟“ اگر انسان کو مضبوط اور جبری بننا ہے تو اس کے لئے خطرے کے پوشیدہ لطف کا مزا چکھنا ضروری ہے۔ البتہ غریب ماں باپ کی موت ہے جو اس تجربے کو نہیں سمجھتے اور اس کے علاوہ بعض نوجوان ان خبیث روحوں سے جنھیں انھوں نے

خود بلایا تھا کبھی پیچھا نہیں چھڑا سکتے۔ یعنی ان کی طبیعت میں سنگ دلی راسخ ہو جاتی ہے۔ انھیں اس کا احساس نہیں ہوتا کہ تجربہ بالکل ناکامیاب ثابت ہوا۔ بلکہ وہ سمجھتے ہیں کہ ہم بڑے قوی اور جوان مرد بن گئے ہیں۔ اس عمر میں سچی مردانگی حاصل کرنے کی کوشش اکثر ناکامیاب ہوتی ہے۔ اس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ طبیعت میں خود سری اور ضد پیدا ہوتی ہے یعنی بچپن اور لڑکپن کا طرز زندگی عود کر آتا ہے اور ان اخلاقی پیچیدگیوں کو دور کرنے میں اکثر کئی کئی سال لگ جاتے ہیں۔

مردانگی حاصل کرنے کی ناکامیاب کوشش کی ذیل میں اور بہت سے اخلاقی ارتقائی مظاہر ہیں۔ مرد بننے کی جستجو میں اکثر جوان عجیب فضولیات پڑ جاتے ہیں۔ موجدوں پر تاؤ دینے اور گالیاں بکنے سے لیکر عیاشی کی بدترین حرکتوں تک جن میں کچھ نہ کچھ جرأت و استقلال کی ضرورت ہے حتیٰ مردی کی ظاہری علامات ہیں وہ سب یہ لوگ اختیار کر لیتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس لڑکیوں کو بھی عورت بننے کی ہوس ہوتی ہے البتہ ان کی زندگی کا مرکز غلط معنی میں اختیار اور محبت کا نصب العین ہوتا ہے۔ زندگی کی بھول بھلیاں میں پھنس کر دونوں جنسیں ملندی پر پہنچنے کی کوشش غلط زینے سے کرتی ہیں اور جو کوئی اس زینے پر چڑھ جاتا ہے اس کے لئے پھر اترنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔

ادریوں بھی عموماً نوجوانوں کے نفس کو یہ اخلاقی تجربہ ہوتا ہے کہ اکثر ایسی لغزشوں سے جو بجائے خود بے ضرر ہوتی ہیں انسان جرم و خطا کے جال میں پھنس جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ایک تنگ پنجرے میں قید ہو گیا ہے اور اب اس کے لئے سر اٹھانا اور سیدھے راستہ پر ایک قدم چلنا بھی دشوار ہے۔ اکثر لوگوں پر یہ کیفیت واقعی نہیں گذرتی بلکہ محض ان کی قوت تخیلہ برائیوں کے تصور میں جکڑ جاتی ہے یا خواہ مخواہ ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کی اخلاقی قوت کمزور ہو گئی ہے۔ انھیں اسباب خصوصاً اس صورت میں جب نوجوان مذہبی ماحول میں رہتے ہوں ان کے دل میں وہ عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے جسے ”خوف گناہ“ کہتے ہیں۔ بعض اس خوف سے بالکل نا آشنا ہوتے ہیں۔ حالانکہ وہ معصوم نہیں ہوتے۔ یہ خلاف اس کے بعض لوگوں کے سارے عہد شباب کو یہ روحانی کرب تلخ کر دیتا ہے۔ ان کی ترکیب نفسی کی بدولت

ان میں ایک دنیٰ آسا تصور کائنات پیدا ہوتا ہے جس میں وہ ان دونوں متضاد روحوں کو جو خود ان کے جسم میں ہوتی ہیں مافوق الطبعی رنگ دے کر دو عالم بنادیتے ہیں۔ نور و ظلمت کی اس جنگ میں جو ان کے خیال میں دنیا میں برپا ہے وہ خود بھی شریک ہوتے ہیں۔ لیکن وہ محسوس کرتے ہیں کہ بہت یا شیطانی عنصر خود ان کے اندر بہت نزدیک موجود ہے۔ اگر اس جنگ کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو اس کی ابتدا ہمیشہ عفو ان شباب کے زمانے میں نظر آئے گی۔ یہ اس موقع کی یادگار ہے جب انسان پہلی بار اپنے نفس کا مشاہدہ کرتا ہے اور کراہت کے ساتھ پیچھے ہٹتا ہے یہ ذلت نفس جو انسان محسوس کرتا ہے بعض اوقات ایک مضبوط تعمیری قوت بن جاتی ہے۔

جتنا کہ انسان اپنے نفس کا مشاہدہ کرتا ہے اسی شدت سے وہ احتساب نفس بھی کرتا ہے اور یہی احتساب تہذیب نفس یا تعلیم کی بنیاد ہے۔ بہت کم نوجوان ایسے ہوتے ہیں جو اپنی تعلیم کو اس قدر مکمل سمجھیں کہ انھیں اپنے دل میں مزید تعلیم کی ضرورت نہ محسوس ہو۔ لیکن ان کا رویہ تعلیم کے متعلق بچے کے رویے سے اصولاً مختلف ہے کیونکہ وہ مختلف اثرات میں سے انتخاب کر کے وہ اثر قبول کرتے ہیں جو ان کی تعلیم کے لئے مفید ہو۔ جب اس انتخاب کے ساتھ ضبط نفس اور اپنی سیرت کی شعوری تہذیب کی کوشش بھی شریک ہو جائے تو سمجھنا چاہئے کہ وہ زمانہ ختم ہو گیا جب دوسرے اُسے تعلیم دیتے تھے اب وہ اپنے آپ کو تعلیم دے گا۔ اب کسی طرح ممکن نہیں کہ جب تک نوجوان خود نہ چاہے دوسروں کی تعلیمی کوششوں کا اس پر کوئی اثر ہو سکے۔ چنانچہ اس منزل کے بعد سے تعلیم کی صرف یہی صورت ہے کہ نوجوان کے دل میں اپنے آپ کو تعلیم دینے کی صلاحیت ابھاری جائے۔

سقراط لوگوں کو احتساب نفس پر آمادہ کر کے یہ مقصد حاصل کیا کرتا تھا۔ کیونکہ جو شخص اپنی ذات کو ایک ”مسئلہ“ سمجھ کر اس پر غور کرے گا وہ اس کی اصلاح و ترقی کو ایک ”مقصد“ سمجھ کر اس کے لئے سعی بھی کرے گا۔ نوجوان اکثر اس معاملہ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار بہت سنجیدہ اور

قطعاً انداز سے کرتے ہیں۔ وہ اپنے روزناموں میں نہایت دیانت داری سے اپنی ترقی کی جانچ کرتے ہیں اور اگر وہ اپنے نصب العین سے پیچھے رہ جائیں یا یہ محسوس کریں کہ ترقی کرنے کے بعد پھر منزل کر رہے ہیں تو دردناک الفاظ میں اپنے رنج کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن نوجوانوں کی (اور اس پر کیا موقوف ہے سب انسانوں کی) قسمت ہی میں یہ ہے کہ انھیں منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے بار بار کوشش کرنا پڑے۔ نوجوانوں کا صحیح احساس زندگی شوپن کا وایر کے اس یاس انگیز فلسفہ سے مطلق متاثر نہیں ہوتا کہ انسانی سیرت غیر تغیر پذیر ہے۔ نوجوان کا عقیدہ ہر کام کے متعلق یہ ہوتا ہے میں اسے کر کے چھوڑوں گا۔“.....

اس عملے میں نوجوان خود بہ خود رہبانیت کے طریقوں سے کام لیتے ہیں جو پرانے زمانہ میں مذہبی اثرات سے وجود میں آئے تھے سبے شکل کام ان کے لئے اپنی سیرت کی تشکیل ہوتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں عموماً اندرونی زندگی کی ”توسیع“ میں انھیں سہولت ہوتی ہے۔

جن مختلف صورتوں میں نوجوان اپنی تعلیم و تربیت کی کوشش کرتے ہیں ان کی عمدہ مثالیں دیکھنا ہو تو ”شائر لوٹے“ بولہر کا شائع کردہ نوجوان لڑکی کا روزنامہ دیکھئے لیکن کچھ اسی پر موقوف نہیں نوجوانوں کے اعترافات اور خطوط میں ہر جگہ ایسی مثالیں ملتی ہیں۔

مذکورہ بالا روزنامہ کے بتیسویں صفحہ پر ہے ”مجھے اب سب سے پہلے یہ کوشش کرنا چاہئے کہ دوسروں کے اثر سے آزاد ہو جاؤں اور اپنی دنیا آپ بناؤں“ پھر چالیسویں صفحہ پر مایوسی کا اظہار ہے ”اے کاش انسان کچھ کر سکتا کچھ پاسکتا۔ ساری کوششیں بے سود ہیں بالکل بے سود“ اس پوری کتاب کا یہ ایک دلچسپ پہلو ہے کہ ہر دعویٰ کے ساتھ یا تو فوراً یا ایک سال بعد اکتفا نفس ہونا جو کبھی کبھی نفی ذات یعنی گزشتہ زندگی سے نفرت کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ حسن ادب میں اپنے آپ کو تعلیم دینے کی بہترین داستان ہرڈر کا روزنامہ سفر ہے جو اس نے ۲۵ برس کی عمر میں ۱۸۶۹ء سے شروع کیا تھا۔ علاوہ اس کے شائر ماخر اور مہبولٹ کے عہد شباب کے خطوط اس بھی منہا اس مسئلہ پر روشنی پڑتی ہے۔ اس عہد کے نوجوانوں کی یہ کوشش کہ کوئی معینہ مقصد

زندگی اختیار کرنے سے پہلے وہ اپنے عام انسانی قوتوں کی تربیت کریں محض جرمِ تحریک انسانیت کے اثر کا نتیجہ نہیں سمجھی جاسکتی بلکہ اس اعتبار سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ انسانیت کا تعلیمی نظریہ خود اس نشاۃ ثانیہ پر موقوف ہے جو انسان کی سیرت میں بار بار نمایاں ہوا کرتی ہے۔ یہ جنگ جو انسان اپنے آپ کو کرتا ہے یوں شروع ہوتی ہے کہ اس کا قلب پہلے پہل ان اخلاقی قوانین کے وجدانی احساس سے متاثر ہوتا ہے جو خود اس کی ذات کی گہرائیوں سے ابھرتے ہیں اور اس لحاظ سے گویا خود اس کے بنائے ہوئے ہیں ایلیزبتھ کنون نے اپنی کتاب میں ایک پندرہ سال کی لڑکی کی ایک نظم نقل کی ہے جس کا یہ مضمون ہے:-

اگر تو دنیا میں رہنا چاہے
تو انسان بن کر رہ
اور انسان نام ہے لڑنے والے کا
پس تجھے تلوار سے جھکنا نہ چاہئے
اگر تیرا ماتھ بہادری سے تلوار چلائے
تو یقیناً تو فسح پائے گا۔

اب ہمیں سب اہم سوال کی طرف توجہ کرنا چاہئے کہ نوجوان کی اخلاقی ارتقاء پر فیصلہ کن اثر کس چیز کا پڑتا ہے؟

اس کا جواب یہ ہے۔ اس ایک شخص کی ذات کا جسے ہمارا نوجوان انتہائی عقیدت کے ساتھ اپنا رہنما بنائے۔ اس کی دلی آرزو ہوتی ہے کہ کوئی ایسا شخص مل جائے وہ چاہتا ہے کہ کوئی اس کا سمجھنے والا ہو جسے وہ اپنے دل کا حال سنائے اور جس کی مدد سے وہ اپنی سیرت کی تشکیل کرے۔ ہم سمجھنے کی اس تعلیمی قوت کا ذکر پہلے کر چکے ہیں۔ اس طرح کے تعلقات میں اگر زیادہ عمر والے رہنما ہیں سچی تعلیمی روح موجود ہو تو وہ اپنے کم عمر پیرو کے نفس پر اس طرح روشنی ڈالتا ہے کہ اس سے قدرت نے جس زندگی کے لئے پیدا کیا ہے اس کا خاکہ صاف نظر آنے لگتا ہے۔ وہ گویا نوجوان

سے کہتا ہے ”میں تجھے ایسا انسان سمجھتا ہوں اس لیے ضرور تو ایسا ہی ہے“ دوسری طرف گزشتہ جستجو نوجوان جسے ابھی تک اپنے نفس پر اعتماد نہیں اپنے پختہ کار رہنما کی سیرت کو اپنے لیے شمعِ ہدایت سمجھتا ہے۔ اور اس کی روشنی میں اپنی آئندہ زندگی کی تصویر دیکھتا ہے۔ اگر اس رہنما میں وہ سب صفات موجود ہوں جو نوجوان کے نزدیک مکمل انسان میں ہونا چاہئیں تو عرصہ تک اس کی زندگی اس شخص کی ذات سے وابستہ رہتی ہے۔ اور وہ وابستہ یا نادانستہ ہر چھوٹی بڑی بات میں بہانہ کہ حرکات و سکنات، چال ڈال اور انداز گفتگو تک میں اس کی تقلید کرتا ہے۔ نوجوان پیرو کی نظر میں جو تصویر اپنے رہنما کی ہوتی ہے اور اس پختہ کار رہنما کی نظر میں جو تصویر نیم پختہ پیرو کی ہوتی ہے۔ ان دونوں کے ملنے سے ایک تیسری ہم آہنگ تصویر مکمل انسان کی بنتی ہے۔ اور یہی وہ ذہنی عنصر ہے جس کے ماتحت دونوں میں باہم یہ گہرے تعلقات نشوونما پاتے ہیں۔ جن اشخاص کو نوجوان اپنا رہنما بناتے ہیں وہ مختلف طبقوں کے ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر نوجوان کا رہنما استاد، یا مذہبی پیشوا، یا کوئی ہیرو ہو بلکہ بعض کسی سنجیدہ نوجوان، کسی مضبوط سیرت والے رفیق، یا کسی محترم خاتون، کسی اہمیت اور باوقار و مشیر کو بھی اپنا رہنما بناتے ہیں۔ ان معلموں کا انتخاب نوجوان بالکل اپنی مرضی سے کرتے ہیں۔ اور اس معاملہ میں ان کی طبیعت کا جو رجحان ہو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آئندہ ان کی سیرت کیسی ہوگی۔

”دوست کی آرزو ہمارا راز فاش کرتی ہے“ مگر صورت میں نوجوان اس ”دوست“ سے اور خود اپنی ذات سے بڑی توقعات رکھتا ہے۔ ”جہاں تک ہو سکے تجھے اپنے دوست کی خاطر قربانی سنورنا چاہیے، کیونکہ تیری ہی ذات میں اسے مافوق الانسان کا عکس نظر آتا ہے“ زیادہ عام الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہی عینی تصاویر پر نوجوانوں کے عقیدہ زندگی کا دار و مدار ہوتا ہے نوجوان دنیا میں اس خاموش آرزو کے ساتھ، اس پوشیدہ امید کے ساتھ قدم رکھتا ہے کہ ایک ایسے آدمی کو ڈھونڈے جو اسے زندگی کی تفسیر عام قضا یا کی صورت میں نہیں بلکہ خود کو سمجھ کر اور اس کی انفرادی سیرت کو پیش نظر رکھ کر بتائے۔

آخر یہ انسان ہمیشہ کیا دھونڈا کرتا ہے۔ اُسے کس چیز کی آرزو رہتی ہے۔ مجھے تو فی الحال ایک آدمی کی جستجو ہے۔ میں کب تک دل ہی دلیں کرھتا رہوں۔ اس سے کام نہیں چلیگا۔ کوئی تو ایسا ہو جسے میں اپنی داستانِ سنا سکوں جو اتنا عالی ظرف ہو کہ میرے سر پر شفقت اور تسکین کا ہاتھ رکھے اور میرے دلیں جو حقیر سراپا ہے اسکی قدر کرے۔“

مگر آخر اسکی کیا ضرورت ہے کہ نوجوان کسی شخص کا پابند ہو کر رہے۔ کیا اخلاقی تربیت کے لیے کوئی عین یا امر مطلق یا خیر محض کا دائمی تصور کافی نہیں؟ نہیں ہرگز نہیں یہ فلسفیوں کی خام نیا ہے۔ شخصی سیرت کی تشکیل کے لیے کسی شخص ہی کی ضرورت ہے جسکی سیرت خود تشکیل پا چکی ہو، ذرا دیر کے لیے آپ اس عملِ تشکیل کا تصور کیجئے۔ ایک شخص ہے جو ابھی اپنے آپ کو نہیں جانتا جو اپنے دل کے اندر نظر ڈالتا ہے تو امکانات اور رجحانات کا ایک ہنگامہ دیکھتا ہے۔ یہ تو تیں ابھی اسکے قابو میں نہیں بلکہ اُسے اپنے ساتھ ادھر ادھر ہائے پھرتی ہیں۔ لیکن وہ اس کشتی کی ناخدا کی کرنا اپنے نفس میں وحدت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس کے نفس کے اندر مختلف السیرت والدین کی وراثت میں ابھی نزاع ہو۔ ممکن ہو کہ اس کے نفس کے مختلف طبقات میں تین مختلف سیرتوں کے عناصر موجود ہوں جو کبھی ظاہر ہوتے ہوں اور کبھی چھپ جاتے ہوں۔ اس مشکل کا وہ تنہا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جب تک وہ کسی دوسرے شخص کا پابند نہ ہو، وہ خود شخص نہیں بن سکتا۔ اور یہ دوسرا شخص ایسا نہیں ہونا چاہیے جسکی سیرت پوری طرح پختہ ہو چکی ہے۔ اور جو مبتدیوں کی کشمکش کو نہ سمجھ سکتا ہو۔ بلکہ ایسا جو انسانی زندگی کے ہر کیف کی لذت سے آشنا ہو۔ مگر اس کے ساتھ ہی جہاں گیر دوا میں کچھ معر کے جیت بھی چکا ہو۔ اگر انسان کچھ دن اپنی زندگی ایسے کی زندگی میں ضم کرے تو خود اسکی سیرت بھی موزونیت اور ”صورت“ اختیار کرتی ہے۔ اب یہ موزونیت چاہے نفسی اصول کا استحکام ہو چاہے نفس کی جمالیاتی ہم آہنگی ہو، چاہے عالمگیر انس و محبت ہو، چاہے آزادی اور ضبط نفس ہو، چاہے وہ سکون ہو جو عبادتِ الہی سے حاصل ہوتا ہے۔ وحدت کی راہیں بہت ہی ہیں۔ اور ہر فرد کو ان میں سے کسی سے کم اور کسی سے زیادہ مناسبت ہوتی ہے،

اور شاید وہ ذوق و شوق کے مختلف درجے کے ساتھ یکے بعد دیگرے ہر راہ پر چلتا بھی ہے۔ اُسے ایک ”نمونہ“ کی ضرورت ہوتی ہے۔

اسے تعلیم تقلیدی کہتے ہیں۔ لیکن اسکا منبع اپنی تعلیم آپ کرنے کا ارادہ ہے۔ نوجوانوں کی یہ بہت بڑی غلطی ہے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ وہ دوسروں کے اثر سے آزاد ہوتے ہیں یا ہو سکتے ہیں۔ ارتقا نفس کی جس منزل میں وہ ہوتے ہیں وہ انہیں صرف جبری یہ دینی اثر سے آزاد کراتی ہے۔ لیکن خود اس عمر کا تقاضا یہ ہے کہ انسان لطیف خاطر محض کسی دوسرے کی اطاعت ہی نہ کرے، بلکہ دل و جان سے اسکا ہو رہے۔ نوجوان کو اپنے اس عمل کا احساس نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ بغیر کسی ارادے کے خود بخود واقع ہوتا ہے۔ لیکن کچھ دن کے بعد جب وہ اپنے منتخب کیے ہوئے رہنما سے دفعہ یا تبدیلی کا موازنہ کرتا ہے تب یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ اتنے دن سے وہ اسکی اطاعت کر رہا تھا۔ یہ واقعہ اکثر عہد شباب کے خاتمہ پر ہوتا ہے اور بہت نازک صورت اختیار کرتا ہے۔ اسوقت نوجوان کو یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ اس شخص کا جسے وہ انسان کامل سمجھتا رہا ہے اب تک پابند ہے۔ حالانکہ وہ بھی گوشت پوست رکھنے والا ایک معمولی انسان ہے جس میں نقائص بھی ہیں اور خامیاں بھی۔ بلکہ بعض اوقات اس شخص کے خلاف جسکی اطاعت کرنے کا نوجوان عادی ہو گیا ہے اسکے دل میں نفرت پیدا ہوتی ہے، ممکن ہے کہ یہ ناشکر گزاری جسکے سبب سے انسان پرانے دیوتاؤں کو جلا ڈالتا ہے محض عارضی ہوا اور کچھ دن کے بعد دور ہو جائے۔ لیکن اس کا ظاہر ہونا خصوصاً قوی طبیعت کے نوجوانوں میں ناگزیر ہے۔ اور ہر شخص کو جو حقیقی تعلیمی نقطہ نظر سے نوجوانوں کا رہنما بنتا ہے اسکے لئے طیارہ بننا چاہیئے۔ اور اسے روکنے کی کوشش بھی کرنا چاہیئے۔ کیونکہ تعلیم کا مقصد یہ نہیں ہے کہ کوئی شخص دوسرے کا منہ بن جائے۔ بلکہ خود اس میں جو اعلیٰ صفات ہیں ان کی تکمیل کرے۔ پختہ کا شخص نوجوان کو اپنے نفس کا انتشار دور کرنے میں مدد دے سکتا ہے۔ وہ دایہ کی طرح جتنے میں مدد دے سکتا ہے لیکن دوسرے کے بجائے جن نہیں سکتا۔ ہر طور میں جو ہر تھا کہ وہ دوسروں میں زندگی پیدا کر دے۔ لیکن اسکی طبیعت میں صفات یہ بات نظر آتی ہے کہ اس میں اتنی عظمت

نہ تھی کہ وہ اُس المناک پہلو سے بچ سکتا جو معلم کی ذات کے لئے مخصوص ہے۔ اس لئے جہاں لوگ اس کی طرف کھینچتے تھے وہاں اس سے دور بھی ہٹتے تھے۔ حالانکہ محبت کا بلند ترین درجہ یہ ہے کہ انسان جسے اپنا بنائے اُسکی آزادی سلب نہ کرے صرف اسی طرح انسان دوسرے کو اپنا کر کے رکھ سکتا ہے۔ عورت کے نفس میں یہ عمل یعنی کسی رہنما کی پیروی کرنا اور اسے اپنے لئے نمونہ بنانا دوسری طرح واقع ہوتا ہے۔ یہاں پیروی زیادہ وسیع اور پابندی زیادہ گہری ہوتی ہے۔ اسکا عشق میں بلکہ اکثر مخلوط روحانی جسمانی محبت میں بدل جانا لازمی ہے۔ یہاں پیروی کرنے والیوں کو محدودی کا الم سہنا پڑتا ہے اس لئے کہ ان تعلقات کو کامل رفاقت زندگی سمجھنا شدید غلطی ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ نوجوان لڑکیاں اس شخص کی ذات سے محبت نہیں کرتیں جسکی وہ معتقد ہوتی ہیں۔ وہ اسکے پردے میں نصب العین یا نشانے حیات سے محبت کرتی ہیں لیکن وہ اُس واقعی انسان سے جو ان کے اور اس نصب العین کے درمیان واسطہ کا کام دیتا ہے بہت کم واقفیت رکھتی ہیں۔ اس تعلیمی واردات قلب کی بنیاد پر شادی کی عمارت بننا بہت مشکل ہے۔ اس نئے تعلق کیلئے دونوں اسوقت تک پہنچنے نہیں ہو سکتے جب تک کہ آپ کو بالکل بدل نہ ڈالیں۔ کیونکہ شادی کا اعلیٰ مقصد یہی ہے کہ وہ محض نصب العین کی دنیا میں نہ رہے بلکہ نصب العین کو میاں بیوی کی واقعی دنیا میں لے آئے۔ اسی طرح شادی بابر شباب کا آخری پھول ہے جو پھولوں کو کچلنے کا پیام لاتی ہے۔

نوجوان مردوں کی اپنی تعلیم آپ کرنے کی کوشش (انہی شرائط کے ساتھ) اسوقت پوری ہوتی ہے جب ان کا اتصال لنوائی ذہن سے ہوتا ہے جس طرح بجلی کی دو مخالفت لہریں آپس میں ملیں۔ صرف وہی انسان پختگی کو پہنچتا ہے جو اپنی کیلئے ترکیب نفسی پر نفس لنوائی کی جمعیت اور ہم آہنگی کا اثر قبول کرتا ہے۔ اُسکے ذہن میں بھی جو ہر توشیت ایک عین کی شکل میں ہوتا ہے کہ کہ جیتی جاگتی عورت کے روپ میں۔ مگر اسے کیا کیا جائے یہ ناگزیر امر ہے۔ مرد کی تکمیل صرف اسی طرح ہو سکتی ہے کہ وہ سچی لنوائیت کو سمجھتا ہو، اور اُسے اپنے نفس میں جو اتنا رادار کش میں مبتلا ہوتا ہے جگہ دے۔ چنانچہ ناؤٹ کی مشکل کا گوٹے نے جو پہلا حل بتایا تھا جو ہمیشہ سعی جستجو میں مصروف رہے اُسے ہم نجات دے سکتے ہیں۔

اس سے یہ دوسرا حل جسکی طرف اُس نے صرف اشارہ کیا ہے ، اور کہیں تشریح نہیں کی
ازلی جو ہر الوثیت ہمیں اپنی طرف کھینچتا ہو
بہتر اور بلند تر ہے ۔

نفیات ارتقار کے ان واقعات سے علم الاخلاق بھی سبق لے سکتا ہے ۔ نیکی کے واجب العمل
قانون کی شرح محض فرض کے عام اصول سے نہیں ہو سکتی ۔ بلکہ یہ ایک قانون صورت ہے جو ایک زندہ
ترکیب نفسی کی ہدایت اور رہنمائی کے لیے ہے ۔ اس قانون میں انفرادی عین پسندی ذہن خارجی
سے گھل مل جاتی ہے ، اسے نفس میں جگہ دیتی ہے ، اور اسکی نشوونما وسعت اور گہرائی پیدا کرتی ہے
اسی لیے اخلاقی نصب العین ہمیشہ کسی شخص کی تصویر ہوتی ہے جس نے اپنی زندگی کی تشکیل ذہنی
قوانین کے مطابق کی ہو ۔ نیکی محض افلاطون کے عین کا نام نہیں جو اس دنیا کے مادہ کسی دوسرے
عالم میں ہے ۔ بلکہ ایک نظام قدور کا نام ہے جو ہر زندہ شخص میں اسکی طبیعت کی مناسبت سے ہوتا ہو
جسے ارسطو جوہر قابل کہتا ہے اور جو ہماری اسی زندگی میں بحیثیت رہنمائی کرنے والی قوت
کے موجود رہتا ہے ۔

گر جیسا ہم کہ چکے ہیں یہ اخلاقی نصب العین نوجوانی میں ایک مخصوص صورت اختیار کرتا ہے
یہاں بھی اسکا اظہار شخصی پیرایہ میں ہوتا ہے ۔ یعنی اس شخص کی شکل میں جسے نوجوان اپنے لیے
" نمونہ " بناتا ہے اور جس میں وہ خود اپنے نصب العین کے رنگ بھر دیتا ہے ۔ لیکن خود یہ شخصی تصویر
پوری واقعیت سے بہت دور ہوتی ہے ۔ یہ روزمرہ کی حقیر ضرورتوں اور مصروفیتوں کے مادہ
اس دنیا کے باہر ایک بلندی پر جھبکتی رہتی ہے ۔ اس میں ہمیشہ ایک عینی عنصر رہتا ہے جس کا ذکر
السنن نے اپنے *Wild Duck* میں کیا ہے ۔ عینی انسان اور واقعی انسان میں اب تک پوری مطابقت
نہیں ہوتی ۔ عین پسندی میں ذہن کو جو آزادی ہوتی ہے اور جس طرح نظر کے آگے عالم نامحدود کے
دردانے کھلجاتے ہیں اس میں ضرور کوئی ارتقائی منشا اور مصلحت ہے ۔ ایک بلند تر سطح پر یہ دینی

۱۰ تاروے کا مشہور صلیح اور ڈراما نگار ۔

یعنی عشق درستی شہوت کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ جسکا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ نوجوانوں میں یہ صلاحیت ہوتی ہے (اور یہ ان کے ارتقا کے لیے ضروری ہے) کہ وہ انسان کے ناقص اور محدود ہونے کو تسلیم نہ کریں۔ ان میں اب تک وہ ”غیر محدود جبلت“ ہوتی ہے جسکے مد نظر عالم واقعی اور اسکی موجودات کے ماوراء بھی کچھ ہوتا ہے۔

”ہم ایک سیکڑہ دریا کے پار رہتے ہیں“

اب اس مقام سے اگر ہم تحلیل نفسی پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ یہ زادیہ نظر کمال تمام اعصابی اور دماغی امراض شہوت جنسی کے دبائے کا نتیجہ ہیں بہت محدود ہے اور اس سے بہتر اور وسیع تر اصول ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ انسان کو اپنی فطری ”صورت“ کے اختیار کرنے یعنی شخص بننے کی کوشش میں اکثر ایسے صدمے پہنچ جاتے ہیں جسے ارتقا میں خلل واقع ہو۔ اسوقت ان کی نسبت خاص فیاض نقطہ نظر سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ اپنے نفس کے کسی عنصر سے یا اپنی تقدیر سے مطمئن نہیں ہیں۔ یہ مطمئن نہ ہونا اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ پرانی واردات قلب کی یاد پھر تازہ ہو ا کرتی ہے جس سے نفس بے چین ہوتا ہے اور اندرونی جمعیت خاطر اور سکون غارت ہو جاتا ہے۔ ایسی طبیعت کے لوگ اپنے نفس کے غالب رجحان کو ڈھونڈھنے میں کامیاب نہیں ہوتے۔ وہ یا تو ہمیشہ کے لیے بالکل حالت بلوغ میں یعنی خامی کی حالت میں رہ جاتے ہیں۔ یا کم سے کم ان کے نفس کے بعض پہلو پختہ نہیں ہونے پاتے۔ اور ان سے پوری سیرت کو ہمیشہ خطرہ رہتا ہے۔ اس لیے ان کی اندرونی کشمکش آگے چلکر بھی ایک طرح کا جزوی بلوغ معلوم ہوتی ہے۔ ان کی اخلاقی زندگی میں اکثر بچپن کی خامیاں عود کر آتی ہیں۔ انہیں انسان سیوقت سمجھ سکتا ہے جب وہ ان کے اصلی زمانہ بلوغ پر جو ارتقاء نفسی کی بنیاد ہے گہری نظر ڈالے۔ وہاں یہ خامیاں بامعنی اور مناسب وقت نظر آئیں گی، آگے چلکر یہ ارتقا کی گزری ہوئی منزل کی نامناسب یادگار بنکر رہتی ہیں۔ لیکن جو زمانہ ہمیں بغا ہر ارتقاء نفسی کا قطعی خاتمہ معلوم ہوتا ہے وہ اصل میں عارضی خاتمہ ہوتا ہے۔ زندگی کے ہر دور کو از سر نو یہ کوشش کرنا پڑتی ہے کہ وہ ”صورت سیات“

ڈھونڈھے جو اسکے مناسب حال ہے۔ ہر دور کے لیے علاوہ ایک مخصوص فلسفہ کے جس کی طرف گوتے نے اشارہ کیا ہے ایک مخصوص قانون اخلاق بھی ہوتا ہے۔ نوجوان کے لیے اس اخلاق کی ضرورت ہے۔ جو واقعات سے لڑتا اور دور دراز نصب العین کی طرف بڑھتا ہے۔ بچہ کا مرد کے لیے اسکی جو نصب العین اور واقعے میں مطابقت اور مصالحت پیدا کرتا ہے۔ اور پیر سالخوردہ کیلئے اسکی جو ذات سسڑی سے لو لگانے اور حاصل کردہ نصب العین میں مگن رہنے کی تعلیم دیتا ہے۔



باب نہم

نوجوانوں کا قانونی احساس

یہاں یہ توقع نہیں کرنا چاہیے کہ ہم قانون کی ماہیت سے تفصیلی بحث کریں گے۔ مناسب یہ ہے کہ پہلے ہم قانون کے مختلف معانی کا فرق بیان کر دیں۔ جیسا ہم نے پچھلے باب میں اخلاق کے بارے میں کیا تھا۔ قانون ایک طرف تو نظام قانون کی حیثیت سے ایک خارجی تمدنی منظر ہے۔ اور دوسری طرف اصول قانون کے احساس اور قانونی حقوق و فرائض کے احساس کی حیثیت سے فرد کی طبیعت کی ایک داخلی روش کا نام ہے۔ ان دونوں کے ماورائین اسرار کی جھلک نظر آتی ہے جو قانون کا بلند ترین سطح نظر ہے۔ یہ عین اخلاق کی مجموعی ترکیب کا صرف ایک پہلو ہے۔ یہ خود واقعی قانون نہیں بلکہ محض ایک معیار، ایک مطالبہ ہے۔ اگر اس عین عدل کے مقابلہ میں ہم خارجی نظام قانون کو بحیثیت ایک تاریخی حقیقت کے رکھیں تو یہ عین زیادہ وسیع معنی اختیار کر کے فطری قانون یا حقیقی قانون کہلاتا ہے۔ قانون دو بالکل مختلف معنی رکھتا ہے۔ اس طرح عدل پسندی بھی بحیثیت داخلی صفت کے دو معنی رکھتی ہے۔ ایک عدل پسندی اخلاقی عین کے معنی میں ہوتی ہے۔ اور دوسرے موجب قانونی معنی میں۔

پہلے معنی میں عدل پسندی پر اگر کوئی خارجی قانون مبنی ہو تو وہ ایک مکمل اور عینی قانون ہوگا دوسرے معنی میں عدل پسندی سے محض مروجہ قانون کی حمایت مراد ہے جو اخلاقی حیثیت سے مکمل ہوتا ہے لیکن رسمی حیثیت سے واجب العمل سمجھا جاتا ہے۔ یعنی عدل پسندی کا وجود کسی شخص کے

نفس میں بغیر اس کے بھی ممکن ہے کہ وہ مروجہ قانون سے واقف ہو۔ اس اخلاقی عین کے صحیح مفہوم کا سمجھنا بہت مشکل ہے۔ لفظ ہر اس کے دو بنیادی اصول ہیں جنہیں ہمیشہ کشمکش رہتی ہے۔ پہلا تو یہ ہے ”سب کے حقوق مساوی“ اور دوسرا ”ہر شخص کا حق بہ قدر استحقاق“ دوسرے اصول کے مطابق عدل کے معنی یہ نہیں ہیں کہ جمہوری عقلی نقطہ نظر سے سب لوگوں کو جو مجرم نہ ہوں مساوی سمجھا جائے بلکہ یہ کہ ہر شخص کے ساتھ وہ کیا جائے جس کا وہ ایک با اخلاق جماعت میں اپنے وجود اور عمل کی بدولت مستحق ہے۔ عدل کے ان دونوں معنیوں کا فرق مثال کے طور پر معلم کی طبیعت میں دیکھئے۔ اس کو ایک ہم مسئلہ پیش آتا ہے کہ آیا سب لڑکوں کے ساتھ یکساں برتاؤ کرے یا ہر ایک کی انفرادی سیرت اور انفرادی حالت کا لحاظ رکھے جو اُسے معلوم ہے مگر جماعت سے چھپی ہوئی ہے۔

غالباً سچی فیصلہ یہ ہے کہ عدل میں تناسب کو ترجیح دی جائے اور مساوات کو محض ثبوتی قانون کے تنگ دائرے کے لئے رہنے دیا جائے۔ اس ثبوتی عدل کے لئے قانون کے اور ان ضوابط سے جنکے ذریعہ سے قانون نافذ ہوتا ہے پوری طرح واقف ہونے کے بغیر ایسی واقعیت تحریری عدالتی قانون سے باسانی حاصل ہو سکتی ہے لیکن رسم درو لاج کے قانون سے بخوار۔ اس ثبوتی قانون کی پابندی بھی ایک اخلاقی صفت ہے لیکن یہ اخلاق کی ایک بہت محدود، اور مخصوص شاخ ہے۔ اسکی بنا اس عقیدہ پر ہے کہ انسان کو مروجہ قانون کی اطاعت کرنا چاہیے تاکہ ایک نظام قائم رہے خواہ یہ نظام عینی نقطہ نظر سے مکمل نہ ہو بلکہ مقید بھی نہ ہو۔ ثبوتی قانون کی روح رواں یہ پانچ تھکتے ہیں۔

۱۔ اسکی بنا (اخلاقی عین عدل کے ماتحت) مانوق الافراد اور غیر جانبدارانہ ارادے

۲۔ ثبوتی قانون کی اصطلاح عینی قانون کے مقابل میں استعمال ہوتی ہے۔ عینی قانون تو وہ مکمل منصفانہ قانون ہے جو عین کی صورت میں ہر عدل پسند کے پیش نظر ہوتا ہے اور ثبوتی قانون وہ ناکمل قانون ہے جو واقعی مرتب کر کے رائج کیا گیا ہے۔ ۱۲

پر ہونا چاہیے۔

۲۔ یہ ارادہ اصولی ہوتا ہے یعنی اسکا تعلق عام اصول سے ہوتا ہے نہ کہ جزوی واقعات

سے۔

۳۔ اس طرح ایک جہت سے نظام قائم ہوتا ہے جسکی ساری خوبی ہمیں ہے کہ اس کا نفاذ یقینی ہو اور کوئی استثناء نہ ہو۔

۴۔ اس نظام کا کام صرف افراد کی قوت اور آزادی کی حد بندی ہونا چاہیے (وہ بھی خارجی دائرہ عمل میں) اور اسے عقیدہ اور مشرب یا محرکات عمل کی بحث میں نہیں پڑنا چاہیے۔

۵۔ ہر ثبوتی قانون خواہ وہ تاکید ہو یا استناعی اس جماعت کے ہر فرد کے لئے جس میں وہ رائج ہے واجب العمل ہے یعنی اسکی خلاف درزی خواہ دوسری اعتبار سے کیسی ہی ہو ثبوتی حیثیت سے خلاف عدل کہلائے گی اور اس سزا کی سختی ہوگی جو قانون نے اس کے لیے مقرر کی ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ثبوتی قانون بہت پیچیدہ ترکیب رکھتا ہے جسکا سمجھنا اہل نہیں ہے۔ اس کے لئے روز بروز مہارت فن کی ضرورت بڑھتی جاتی ہے۔ مگر علیٰ قانون کا احساس ضمیر میں موجود ہونے کے لئے محقق ذہن کی عام نیگی کی ضرورت ہے۔ دونوں میں باہم یہ تعلق ہے کہ علیٰ قانون کو ثبوتی قانون کا اخلاقی منبع اور اخلاقی معیار ہونا چاہیے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اسپر بہت سے اور عناصر کا اثر پڑتا ہے۔ (مثلاً سیاسی حالات خارجی اغراض وغیرہ) یہاں بھی ہم پہلے باب کی طرح خارجی نظام قانون اور داخلی احساس قانون دونوں میں مخصوص نصب العین تک پہنچنے کے تین درجے قرار دے سکتے ہیں۔ یعنی عدل کی نسبت سے دیکھئے تو ایک درجہ تو عدل سے انحراف کا ہے اور دوسرا موجودہ نظام عدل اور احساس عدل کا اور تیسرا یعنی عدل کے احکام کا جنھوں نے ہنوز حقیقت کا جامہ نہیں پہنا۔ لیکن عالم خارجی اور عالم داخلی میں بحیثیت معیار قائم کرنے والی قوتوں کے موجود ہیں۔

اب تک جو نفسیات شباب موجود ہے اس نے اس فرق کی اہمیت کو نہیں سمجھا اور اس لیے مسئلہ پر صحیح پہلو سے نظر نہیں ڈالی۔ یہاں تفصیل کا موقع نہیں ہم ایک مختصر سے خاکے پر اکتفا کرتے ہیں۔

(۱)

یعنی عدل کا احساس بچوں اور نوجوانوں میں حیرت انگیز طور پر قوی ہوتا ہے۔ لیکن یہ چیز جبکہ انہیں احساس ہوتا ہے، عدل کا ایک بہت دھندلا عین ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ مردم شناسی یا معاملہ فہمی پر مبنی ہو، پھر بھی یہ عین یہ حقیقت ایک مستحکم معیار کے موجود ہوتا ہے جس پر انفرادی معاملات فوراً اور اکثر حیرت انگیز صحت کے ساتھ پرکھے جاسکتے ہیں۔

یہ بات دو حیثیتوں سے اہم ہے۔ ایک تو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عین اور دوسرے اعیان (مثلاً حق، خیر، حسن) خود ذہن داخلی کی ترکیب میں مضمر ہیں۔ اور خلقی تو نہیں مگر تجربات سے آزاد ضرور ہیں۔ افلاطون اس چیز کو اساطیری انداز میں تذکرہ کرتا ہے۔ اس کے نزدیک جب کسی عین کا خیال آتا ہے تو معادوم ہوتا ہے کہ کسی پہلی زندگی کی کوئی بھولی ہوئی بات یاد آرہی ہے۔ کیونکہ بھلا دنیا میں، خصوصاً آج کل کی دنیا میں وہ کون سی جگہ ہے جہاں انسان مکمل عدل کا تجربہ یا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یہ ایک عین اصلی ہے جو ہمیشہ اس نفس میں جہیں ذہنی زندگی کو خارجی اثرات نے خراب نہ کیا ہو، دمیدرم اپنی جھلک دکھاتا رہتا ہے۔ لیکن نفسیات شباب کی بحث میں اتنی بات اور خاص طور پر کہنے کی ضرورت ہے کہ ارتقا کی اس منزل میں انسان کو عین اس دنیا میں نہیں بلکہ دوسری دنیا میں نظر آتا ہے یہ اب تک تجرباتی زندگی سے بالکل بے تعلق ہوتا ہے۔ اور ہنوز اس میں کسی مخصوص تمدنی حالت کی رعایت یا کسی مصلحت کی آئینہ نش نہیں ہوتی۔ عین کا مجرد ہونا (یعنی اس زندگی سے بے تعلق ہونا) جس پر افلاطون نے اپنے درمیانی دور میں اس قدر زور دیا ہے ذہن انسانی کے دوسرے شباب کی ترکیب سے مطابقت رکھتا ہے۔ افلاطون کا فلسفہ شباب کا فلسفہ ہے۔ اسطو

نے بھی اپنا جداگانہ نظامِ فلسفہ نچتہ عمر میں مرتب کیا جب وہ افلاطون سے ملحدہ ہو چکا تھا۔
 نفسیاتِ شباب کے نقطہ نظر سے نوجوانوں کی یعنی انتہا پسندی بھی اسی سے
 متعلق ہے۔ ان کے انتہا پسند ہونے کا یہی سبب ہے کہ ان کے قبضہ میں پوری طرح صرف
 یہی معینہ معیار ہوتا ہے۔ اور وہ عین کو ہنوز مخصوص حالات اور مخصوص صورتوں سے مطابقت
 نہیں دے سکتے جو ایک لطیف عمل ہو مگر اسی کے ساتھ مشتبہ اور خطرناک بھی ہے۔ اسے
 مد نظر رکھتے ہوئے نوجوانوں کی بہت سی خصوصیات کی توجیہ ہو جاتی ہے۔ ان کی حق پرستی
 کی جو بہ حد جنوں پہنچ جاتی ہے، ان کے حشر انگیز راست روی کے مطالبات کی جو وہ دنیا سے
 اور انسانوں سے کرتے ہیں۔ انہی نفرت کی جو انہیں اس بات سے ہوتی ہے کہ انفرادی نقطہ نظر
 سے اخلاقی امور میں حالات اور مصلح کا لحاظ کیا جائے نوجوان لوگ ہمیشہ اس چیز کی کوشش
 کرتے ہیں جو تعینات اور حدود سے آزاد ہو۔ وہ یقیناً اس قول میں منطقتے کے ہنر بان ہونگے
 ”میں اس شخص کو پسند کرتا ہوں جو ناممکنات کی خواہش کرے“ اسی لیے جرمنی کے نوجوان
 شلے مانوس ہیں۔ جس کے کلام میں اس طرح کی بلند پرواز آرزو پائی جاتی ہے۔ اس طرح
 یہ لوگ فتنے کو سائے خیال آرائی کرنے والے انتہا پسندوں کو اپسن کی کتاب
 آتش زنی کو، اور ہر طرح کی ہنگامہ آرائی پیشین گوئیوں کو جو بڑی ہستیاں نے کی ہیں اور
 روسو، منٹے، ٹالسٹائی، کیر کے گارڈنے اگر صفات الفاظ میں نہیں کہیں تو ان کی
 کتابوں سے اخذ ضرور کی جاسکتی ہیں۔

لیکن یہاں بھی وہی صورت ہے جس کا ذکر ہم پچھلے باب میں عام اخلاقی تشویش کی ذیل میں
 کر چکے ہیں کہ اس بات میں انسان کی شخصی اخلاقی زندگی میں کسی عین کی جھلک موجود ہو اور ہمیں
 کہ وہ انکی ماہیت، انفرادی معانی میں یکساں کر سکے یا اسکی تعریف کر سکے بہت فرق ہے۔ افلاطون کی
 ریاست کی پہلی جلد میں اسکی ایک عمدہ مثال موجود ہے۔ اس لیے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ جب
 پولمان نے ایک اسکول کے آٹھویں درجوں کے لڑکوں سے یہ پوچھا کہ عدل کیا چیز ہے تو

سب جواب دینے سے قاصر رہے۔ غلطی سماعت سے قطع نظر کر کے بھی دیکھئے تو ان بچوں نے جتنی تعریفیں کی ہیں سب ان کے مخصوص انداز میں ان الفاظ سے شروع ہوتی ہیں ”عدل اسے کہتے ہیں کہ مثلاً۔۔۔۔۔۔“ البتہ ایک نکتہ قابل غور ہے، بچوں کے جوابات سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں اس تعلق کا بخوبی احساس ہو جو عدل پسندی اور حق پسندی میں ہوتا ہے۔ یعنی اس مافوق الافراد خارجی عنصر کا جو دونوں کی خصوصیت ہے۔

ہم میں سے کوئی بھی عدل کی تعریف نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ ہماری سیرت میں بحیثیت ایک آواز کے موجود ہے جو ضمیر کی گہرائیوں سے اٹھتی ہے، اور جس کا سننا ہمارے لیے ناگزیر ہے۔ اور جب کوئی اخلاقی مسئلہ پیش آتا ہو تو ہمیں صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم اس کا فیصلہ اس دیانت و انجج کی مدد سے کر رہے ہیں یا اپنے اغراض کی جانبدارانہ رائے سے متاثر ہو کر۔ اس لیے اگر کوئی شخص بچوں کا رویہ عین عدل کے ساتھ معلوم کرنا چاہتا ہے تو اسے پولمان کی طرح عقلی تعریفات سے زیادہ معلومات حاصل نہ ہوں گی بلکہ مشرو کی طرح واقعی قانونی مسائل میں بچوں کی رائے لینے سے۔ بچے ان معاملات میں اکثر غلطی کرتے ہیں۔ لیکن نوجوان کے شعور میں عین عدل کا احساس زیادہ واضح ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مشرو کی تحقیقات میں بھی مہنہ ساج کی غلطیاں موجود ہیں۔ ان سے زیادہ سے زیادہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نوجوان کسی معاملہ میں غیر جانبدارانہ حکم کی حیثیت سے کیا خیال رکھتے ہیں۔ لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ اگر خود انہیں یہ صورت پیش آئے تو ان کا عمل کیا ہوگا۔ بڑا فرق ہے اس میں کہ انسان اپنی ذاتی اغراض کے ساتھ کسی قانونی مقدمہ میں الجھا ہو اور اس میں کہ وہ ٹھنڈے دل سے محض ایک قانونی مسئلہ پر غور کر رہا ہو، علاوہ اس کے جب مشرو ۵۶۴ لڑکوں اور ۵۶۶ لڑکیوں کے سامنے یہ قضیہ بیان کرتا ہے کہ ایک چھوٹی سی لڑکی کی خالہ اسکی پُرانی ٹوپی بغیر اس کے علم کے اسکی ایک غریب بھولی کو دیدیتی ہو۔ تو اس معاملہ کے متعلق رائے دینے کے دو بالکل جداگانہ اصول ہو سکتے ہیں۔ جسکے انتخاب میں بچوں میں کیا بڑوں میں بھی اختلاف ہوگا۔ ایسی حالت میں

ایک صورت تو یہ ہے کہ فنانسی اور ایثار کو مد نظر رکھا جائے جو تنگ معنوں میں اخلاقی خوبی ہے اور دوسری صورت یہ ہے کہ قانون کی پابندی پر یعنی اہلک کی حفاظت پر زور دیا جائے (مشرع نے یہ تصریح کر دی ہے کہ امریکہ میں بچوں کو بھی قانونی حقوق حاصل ہیں) ۴۶ فیصدی بچوں نے ایثار کے اصول کو اپن کیا۔ اور ۵۶ فیصدی نے لکے خلائ رائے دی۔ لیکن اگر موقعہ پڑ جاتا تو ممکن تھا کہ ایثار کے مدعیوں کا طرز عمل کچھ اور ہوتا۔ اسی طرح جو ایثار کے مخالف تھے وہ شاید عملاً ایثار کرتے۔

مشرع نے اس سلسلہ کی بھی تحقیق کی ہے کہ بچے سزا کا کیا نشانہ سمجھتے ہیں۔ وہ بچوں کو ذیل کے دو کام دیتا ہے ”ہمیں جو سزائیں دی گئی ہیں ان میں سے کوئی ایسی سزا بیان کرو جو تمہیں منصفانہ معلوم ہوئی ہو اور اسکی وجہ بھی بتاؤ“ اور ”کوئی ایسی سزا بیان کرو جو تمہیں غیر منصفانہ معلوم ہوئی ہو“ اس تحقیق کا نتیجہ یہ ثابت ہوا کہ ۷۷ فیصدی لڑکے سزا کو جرم کا کفارہ سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اپنے نفس پر تکلیف اٹھا کر وہ اپنے قصور کی تلافی کرتے ہیں۔ ۷۷ فیصدی سزا کے منصفانہ ہونے کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ سزا دینے والا بالاضافہ ہے۔ ۱۲ فیصدی سزا کو مفید کہتے ہیں لیکن کوئی وجہ نہیں بتاتے۔

اعداد و شمار کے ہم قائل نہیں۔ اس سے انفرادی معاملہ میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ کیونکہ یہاں تو ساری اہمیت فرد کے مجموعی شعور کو حاصل ہوتی ہے۔ اور اس میں بھی سب سے اہم عنصر کی اخلاقی حالت ہوتی ہے۔ علاوہ اسکے فرد پر ان خیالات کا بھی اثر پڑتا ہے جو اسکے ماحول میں پھیلے ہوئے ہوں۔ اس لئے اعداد و شمار سے مدد دینے میں کم سے کم ان عناصر کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔

اس میں شک نہیں کہ بعض ایسے پیچیدہ معاملات ہوتے ہیں جن میں بچے اور نوجوان تو کیا بڑے بھی صحیح رائے قائم نہیں کر سکتے۔ لیکن یہاں ہم اس سے کوئی بحث نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ بچپن ہی میں عدل کا ایک خالص صوری اصول موجود ہوتا ہے اور نوجوانی میں یہ اور

نمایاں ہو جاتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کے استعمال میں غلطی ہو۔ اس صورتی عقیدہ کا خلاصہ یہ ہے ”دنیا میں عدل کا قانون موجود ہے اور اُسی کا سکہ چلنا چاہیے“ ہم اس عقیدہ کو صورتی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ محض ایک عینی ضابطہ ہے۔ جس کا محل استعمال مختلف حالتوں میں مختلف ہوتا ہے۔ ہمیں یہ نہیں کہنا چاہیے کہ بچوں اور نوجوانوں کے ضمیمہ میں قانون کی جگہ خالی ہوتی ہو کیونکہ ہمیں قانونی معاملات میں غیر جانبداری کی روش موجود ہے جو عدل کی اور قانون کی جان ہے۔ یہاں بھی وہی صورت ہے جو عام اخلاق میں ہے۔ عین عدل عالم بالا میں منڈلاتا ہے۔ اور واقعی زندگی کے معاملات سے اسے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ یہی اصل میں نوجوانوں کے شعور کی مخصوص ترکیب ہے۔

(۲)

جب ہم نوجوانوں کا تعلق ثبوتی نظام قانون سے معلوم کرنا چاہتے ہیں تو سکہ کی صورت بالکل بدل جاتی ہے۔ یہاں قانون سے مراد ہم قانون فوجداری لیتے ہیں۔ کیونکہ دیوانی کے معاملات سے نوجوانوں کو بہت کم سابقہ پڑتا ہے۔ ثبوتی قانون کے دائرہ کے اندر خیال کو منطقی صحت کا پابند رکھنا اور اس کے ماتحت ثبوتی عدل برتنا بجائے خود بھی مشکل چیز ہے۔ اور جو ماہر فن نہ ہو اس کے لئے اور بھی مشکل ہے۔

سب سے پہلے تو موجد قوانین سے واقفیت کی ضرورت ہے۔ ہم بے تکلف کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے نوجوانوں میں کوئی ایسا نہ ہوگا جس نے جرمنی کے قانون فوجداری کی اصل کتاب پڑھی ہو۔ بڑوں کو بھی بعض وقت قانون سے واقف نہ ہونے کے سبب دو دقتیں پیش آتی ہیں۔ مثلاً وہ کون سی حد ہے جس سے آگے بڑھنے میں غلط اندازی امن عامہ کا جرم عائد ہوتا ہے؟ اگر چہ اگر گھر میں گھس آئے تو جب تک جان کا خطرہ نہ ہو حفاظت خود اختیاری کی کیا حد ہے؟

اس میں شک نہیں کہ ایسی دقتیں کم پیش آتی ہیں اور عموماً جو چیزیں قانون فوجداری کی رو سے

منوع ہیں۔ انہیں اخلاقی قانون کی آواز بھی ناجائز قرار دیتی ہے۔ مثلاً قتل، ڈاکہ، چوری، زنا، آتش زنی، غبن، دغا وغیرہ۔ اگر نوجوانوں سے اس قسم کے افعال سرزد ہوں جو کھلم کھلا ممنوع ہیں تو اس سے محض قانون کی خلاف ورزی ہی نہیں بلکہ اصول اخلاق کی مخالفت کا اظہار ہوتا ہے۔ ہمارا کام یہ ہے کہ ان لغزشوں کے نفسیاتی اسباب تلاش کریں۔ اس معاملہ میں ہمیں نوجوانوں کی عدالتوں سے صرف اس حد تک دلچسپی ہوگی جہاں تک ان کے ذریعہ سے نوجوانوں کے جرائم پر روشنی پڑے۔ اور اعداد و شمار معلوم ہوں۔

سنہ ۱۹۶۱ء میں جرمنی میں اٹھارہ برس سے کم عمر کے نوجوانوں اور بچوں میں سے ۵۵۲۶۰ سزایاب ہوئے۔ اور سنہ ۱۹۵۵ء میں یعنی جنگ عظیم کے آغاز میں ۶۸۸۴۱۔ ان اعداد سے صحیح نتیجہ نکالنے کے لئے یہ بات پیش نظر رہنا چاہیے کہ جتنے جرائم ہوتے ہیں سب کا استغاثہ نہیں ہوتا۔ اور جتنے استغاثے دائر ہوتے ہیں سب میں سزا نہیں ہوتی۔ آسانی کے لئے ہم ایک اور شمار بھی پیش کرتے ہیں۔ سنہ ۱۸۹۰ء سے سنہ ۱۹۱۰ء تک ۱۲ اور ۱۸ برس کے درمیان عمر والے نوجوانوں میں جو قانوناً اپنے افعال کے ذمہ دار اور اپنے جرائم کی شرکے مستوجب مجسمے جاتے ہیں۔ سزایابی کے اعداد حسب ذیل تھے۔

| | | |
|-------|---------|-----|
| ۶۱۸۹۰ | فی لاکھ | ۶۶۳ |
| ۶۱۹۰۰ | " | ۷۴۵ |
| ۶۱۹۱۰ | " | ۶۵۹ |

نوجوانوں کی "لغزشوں" کا نفسیاتی مسئلہ بہت دشوار ہے۔ موجودہ بحث میں ہم انتہائی صورتوں سے قطع نظر کر کے اس مسئلہ کو محدود کر دیں گے۔ اگرچہ اسکی پیچیدگی میں کوئی کمی نہ ہوگی۔ ان شدید جرائم پر غور کرنا ماہرین فن کا کام ہے۔ جو اس معاملہ میں خاص تجربہ

۵ جرمنی میں اور دیگر کچھ کثیر ملکوں میں نوجوان مجرموں کے مقدمات خاص عدالتوں میں پیش ہوتے ہیں۔ اور انہیں جو سزائیں دی جاتی ہیں ان میں تعزیر نہیں بلکہ تادیب مد نظر ہوتی ہے۔ ۱۲۔

رکھتے ہوں۔ نفسیات کے نقطہ نظر سے تو عموماً مادی مجرموں کے مسئلہ سے کہیں زیادہ پیچیدہ ان نوجوانوں کا مسئلہ ہے۔ جواب تک طبی اور نیک زندگی بسر کرتے تھے مگر اب راہ راست سے ہٹ گئے ہیں۔

ہم ذیل کی صورتوں سے قطع نظر کرتے ہیں۔

(۱) ایسے نوجوانوں سے جو نفسی امراض میں مبتلا ہیں مثلاً دہ جنسیں مرگی کا عارضہ ہے یا جھکا دلخاؤت ہے۔

(۲) اُن نوجوانوں سے جو اخلاقی بستی (اخلاقی فتور عقل) میں مبتلا ہیں بعض لوگ اس قسم کی فطری کمزوریوں کو مستقل مرض کی حیثیت سے تسلیم نہیں کرتے)

(۳) اُن سے جنکے تواسے دماغی اسقدر کمزور ہیں کہ وہ اپنے فعل کی بُرائی بھلا یا اس کے نتائج کے متعلق کوئی ذاتی رائے قائم ہی نہیں کر سکتے۔

(۴) اُن سے جو غیر معمولی مجرمانہ ماحول میں رہتے ہیں۔

اب صرف یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ ان نوجوانوں میں جو بظاہر جسم اور نفس کے اعتبار سے بالکل صحت کی حالت میں ہوتے ہیں لغزشوں کی محرک کون سی چیز ہوتی ہے۔ اسکے سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ نوجوانوں کی عام ترکیب نفسی پیش نظر رہے۔ اگر ہم اس مسئلہ کو سمجھ لیں تو شدید جرائم اور نفسی امراض پر خود بخود روشنی پڑے گی۔

عموماً اس بات کی دو توجہیں کی جاتی ہیں لیکن جب تک یہ توجہیں زیادہ گہری نفسیاتی بنیاد پر قائم نہ ہوں ان سے کام نہیں چلتا۔ محض علامتوں کا مشاہدہ کرنا کافی نہیں بلکہ ان پر مجموعی نفسی زندگی کی نسبت سے نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔

لغزش کا ایک بڑا سبب یہ قرار دیا جاتا ہے کہ نوجوانوں پر کتب بینی کی دُھن سوار ہوتی ہے اور جو کتا ہیں انہیں پڑھنے کو ملتی ہیں وہ مغرب اخلاق ہوتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اُن سے جو مجرمانہ افعال سرزد ہوتے ہیں وہ محض ان ”من چلے بن“ کے دانتوں کی نقل ہوتی ہے جنہیں

نوجوان نادلوں میں پڑھتے ہیں۔ یا ان ”سنسنی خیز“ مٹاشوں کی جودہ ٹھیسر یا بالکوب میں دیکھتے ہیں۔ ان کے دل میں یہ انگ اٹھتی ہے کہ یہی دلچسپ چیزوں کو ہم خود حقیقت کا جا پہنائیں اور اس طرح قانون نوجوانی کی خلافت ورزی واقع ہوتی ہے۔ والٹر ہوٹمان نے جو نوجوانوں کی عدالت کے جج تھے ان محرکات کی صحیح حد کو سمجھا ہے۔ اور اسے بہت خوبی سے بیان کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

”میں نے کبھی یہ نہیں دیکھا کہ نوجوانوں نے کسی کتابی قصے کی تقلید میں کوئی جرم

کیا ہو۔“

اور ہیلوگ تو یہاں تک کہتا ہے اس قسم کی کوئی قابل اعتبار مضابطہ روایت بھی موجود نہیں بلکہ ایسی خبروں کی بنیاد عموماً ملزموں کے کیڑے بیان پر ہوتی ہے۔ ”کارل ماس کے ناول اور اس قسم کی دوسری سنسنی خیز کتابیں مثلاً ”گر جا کے قبرستان میں نکل“ - ”قید خانہ کی سیر“ ”رقاصہ الہی کی سرگزشت“ وغیرہ جنکے نام سے دہوکہ ہوتا ہے کہ بڑے معرکے کے قصے ہونگے محض اس بے خطرناک ہیں کہ زندگی کی جو تصویر دکھاتی ہیں اسے نہ ہمارے ماحول سے کوئی تعلق ہوتا ہے اور نہ ہمارے اخلاقی معیار سے۔ بلکہ قبول ہونما کے ان میں اتنی دلچسپی بھی تو نہیں ہوتی کہ غلط اخلاقی اصول کی حمایت کی جائے۔ اس لئے ان سے نوجوانوں کو بلا واسطہ جرائم کی ترغیب نہیں ہوتی بلکہ محض بالواسطہ یعنی اس طرح کہ وہ تخیل میں شورش اور حسینی پیدا کر دیتی ہیں اور کمزوری کے لمحوں میں مجرمانہ افعال کے ارتکاب کا باعث ہوتی ہیں۔ مگر نفسیات کے نقطہ نظر سے ابھی اور کر دینے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اگر یہ کتابیں انسان کے خصوصاً نوجوان کے اس خلقی شوق کو پورا نہ کرتیں کہ غیر معمولی، مؤثر اور خطرناک مناظر کی سیر کرے تو نہ وہ لکھی جاتیں اور نہ اس کثرت سے خریدی جاتیں، نفسیاتی پہلو سے خود یہ بات اس قدر اہم نہیں کہ ناول اور بالکوب کے تاثرات صحیح زندگی سے مختلف ہوتے ہیں بلکہ اس کی اہمیت اس لئے بڑھ گئی ہے کہ یہ تاثرات غفلت

غلاب کے طرز زندگی سے بالکل مطابقت رکھتے ہیں۔ اسکے یہ معنی ہیں کہ یہ شیطانی صورتیں خود نوجوان کے نفس میں موجود ہوتی ہیں، اور اگر وہ ناول وغیرہ کم پڑھتا یا بالکل نہ پڑھتا تب بھی ان کے بچے میں ضرور بھپتا۔ کتب بینی اور بالکوپ کی سیر اس کی طبیعت کی آگ پر تیل کا کام دیتی ہے۔ لیکن خود یہ آگ اسکی پیدائی ہوئی نہیں ہے۔

یہی صورت اس دوسری توجیہ کی ہے جو نوجوانوں کی لغزشوں کے متعلق کی جاتی ہے ان کا سبب لوگ نوجوانوں کی بے ترتیب اور بے تید جبستوں کو ٹھہراتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ نوجوانوں کی نفسی زندگی بچوں کے مقابلے میں زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ کیونکہ ان میں بہت سی نئی جبلتیں بڑھ جاتی ہیں۔ مثلاً شہوت جنسی، اپنے آپ کو منوانے کی امنگ، عیش و عشرت کی خواہش اور اسکے لئے روپے کی طلب۔ اسکے ثبوت میں مثال کے طور پر کہا جاتا ہے کہ لڑکیوں سے مجرمانہ افعال زیادہ تر عین بلوغ کے زمانہ میں سرزد ہوتے ہیں۔ ان نئے تغیرات کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت سی نفسی چھپیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں جن پر نوجوان کو قابو نہیں رہتا۔ ساری نفسی زندگی میں انتشار پیدا ہو جاتا ہے اور ہنوز اسکا رفع کرنا نوجوان کے اختیار میں نہیں ہوتا اس طرح ان سے منظر راری افعال سرزد ہونے لگتے ہیں۔ جنکی تفصیل یہ ہے:-

بچے کی نفسی زندگی کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ اسکے خیالات اور تصورات کا حرکات اور فہم سے بہت قریبی تعلق ہوتا ہے۔ اسکے لئے ضروری ہے کہ اپنے اعضاء کو حرکت دیتا رہے ورنہ اسکی دماغی نشوونما رک جائیگی۔ کیونکہ ہر حرکت سے اسکے ذہن میں نئے تصورات پیدا ہوتے ہیں۔ اس طرح ہر تصور براہ راست حرکت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اتنا تو عام لوگ بھی جانتے ہیں کہ بچے جس چیز کو دیکھتا ہے اسے لینا چاہتا ہے۔ جس چیز سے اسے دلچسپی پیدا ہو اسکی طرف فوراً ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اس قسم کے جسمی افعال کے کامیاب ہونے سے جولذت پہنچتی ہے اسکا اثر لوٹ کر ان افعال کے حرکات پر پڑتا ہے۔ اور اس طرح نفسی راہیں کھل جاتی ہیں بچے کو جس فعل سے لذت ہو اسے بار بار کرتا ہے۔ لیکن جس سے اہم پہنچے اس سے نفسی زخم

پڑ جاتے ہیں جو آئندہ اس فعل میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ عہد طفلی کے ختم ہوتے ہوئے ان رکاوٹوں کی بدولت بچہ کی سیرت بڑی حد تک سماجی اور حسّاتی معیاروں کے مطابق ہو جاتی ہے۔ مگر بلوغ کے عام زلزلے میں ان رکاوٹوں میں سے بعض غائب ہو جاتی ہیں اس پر طرہ یہ کہ اس عمر میں حسّاتیں زیادہ شدید اور بالکل نئی قسم کی ہوتی ہیں۔ تصور اور حرکت کے درمیان جو رد کئے والی کڑیاں ہوتی ہیں وہ بیکار ہو جاتی ہیں اور نوجوان کے افعال بھی تصور و حرکت کا کہیل بن جاتے ہیں۔ نوجوان جو اس طرح ابتدائی بچپن کے طرز عمل کی طرف رجوع کرتا ہے خود نہیں سمجھ سکتا کہ اس سے یہ حرکتیں کیونکر سرزد ہوتی ہیں۔ ایرش و لفن کے نزدیک بچہ کی بڑی نفسی خصوصیت یہ ہے کہ ہر چیز کی خواہش کرے "ہم کہہ سکتے ہیں کہ بچہ میں تصرف کی جبلت ہوتی ہے۔" بچے جو چوری کرتے ہیں وہ اصل میں ایک ہاتھ کی ضروری جنبش ہے۔ جسکی محرک حرکت کی خواہش اور قبضہ کی خواہش ہوتی ہے۔ "چنانچہ چوری کے اکثر واقعات کی بنیاد محض اتنی ہوتی ہے کہ بچہ کی قوی خواہش حرکت کو پورا ہونے کا موقع ملتا ہے۔" ان باتوں کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آغاز شباب میں نوجوان بچپن کی حرکتوں کی طرف رجوع کرتا ہے۔ چنانچہ عین بلوغ کے زمانہ میں اسکی طبیعت میں کچھ چوری کے جنوں کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر چیز کے جمع کرنے کا سمیعے شوق ہوتا ہے۔ گھر سے در رہنے اور ادارہ پھرنے کو جی چاہتا ہے۔ اگر اسکے دہیں آگ لگنے کے مناشے کا قوی تصور پیدا ہو تو وہ بے روک ٹوک آتش زنی کے عمل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جن افعال میں نہایت اہتمام اور استعداد کی ضرورت ہو ان کی توجہ اس طرح نہیں کی جاسکتی لیکن نوجوانوں کے جرائم میں عموماً بکسانی اور بدگئی ہوتی ہے، وہ چاہے جیب کترتے ہوں یا غبن کرنے ہوں ہمیشہ ایک ہی ترکیب سے کام لیتے ہیں۔

بیشک یہ درجہ بڑی حد تک صحیح ہے لیکن محض اس سے نوجوانوں کی "مغزشوں" کی توجہ نہیں ہوتی۔ اگر نوجوانوں کے ضروری افعال تصور کے حرکت بن جانے سے پیدا

ہوتے ہیں تو گویا ان افعال کا کوئی خاص محرک نہیں ہوتا۔ اور وہ نہ صرف دوسروں کے لئے بلکہ خود کرنے والے کے لئے بھی سلیط "مقابل فہم" ہیں، جیسے کوئی "مکانی ظہر فطرت" اور اگر ان افعال کی ذمہ داری محض بے ترتیب اور بے قید جبلتوں پر ہے تو اسے یہ معنی ہیں کہ نوجوان کا نفس محل میں کوئی ترکیب نہیں رکھتا۔ نوجوانوں کے افعال کو بچپن کی ترکیب نفسی کی تجدید کا منتخبہ قرار دینے کے بعد اس کی ضرورت باقی رہتی ہے کہ خود بچپن کی ترکیب نفسی کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ پھر یہ کہ نوجوان کے ہیت سے افعال ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی توجیہ بلا واسطہ خود ہمہ دشت باب کی مخصوص نفسی کیفیت سے ہو سکتی ہے۔ اگر ہم ان باتوں کو سمجھنا چاہتے ہیں تو ہم پہلی صورت میں بھی یہ مزید سوال کرنا چاہئے کہ "کیا سبب ہے کہ ہاتھ کی بیشمار جنبشوں میں سے جنکا امکان ہے یہ مخصوص جنبش دل سے ہوتی ہے؟" "کیا وجہ ہے کہ یہ مخصوص جبلت ابھرتی ہے اور بے روک ٹوک فعل کی صوت اختیار کرتی ہے؟" دوسرے الفاظ میں ہمیں اس ترکیب نفسی کا پتہ لگانا چاہیے جس کے مظہر افعال ہیں جو مہرانہ کہلاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس ترکیب کے دائرے کے اندر ان پر "مہرانہ" کا اطلاق نہیں ہو سکتا بلکہ یہ لقب انہیں اس وقت حاصل ہوتا ہے جب نوجوان عدالت میں آتا ہے۔ اور اسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اس فعل نے اپنے نظام ترکیبی سے باہر نکل کر دوسرے (خارجی اور داخلی) نظام ترکیبی میں مداخلت کی ہے۔ اب اگر کوئی اس سے پوچھے "تم سے یہ حرکت کیونکر ہوئی؟" تو وہ اس کے جواب دینے سے اور بھی زیادہ معذور ہے۔ کیونکہ جب اس بھید کی کنجی اب تک عدالت کے ججوں اور نفسیات ثناب کے ماہروں کے ہاتھ نہیں آئی تو غریب نوجوان کے پاس کہاں سے آئے گی، بجز اس صورت کے کہ اس نے کوئی فعل جان بوجھ کر کیا ہو۔ درادیر کیلئے معاملہ کے دوسرے رخ پر غور کیجئے اور نوجوانوں کی طرف سے جج سے پوچھیے "یہ نظام تاؤن کیونکر بن گیا؟" یقیناً وہ اس کا جواب اپنی تمدنی ترکیب کے لحاظ سے دے سکے گا۔ لیکن نوجوان کی ترکیب نفسی کے مطابق اسے

یہ بات سمجھنا بڑا مشکل کام ہے۔ غرض دونوں طرف سے سمجھنے کی کوئی کوشش نہیں کی جاتی لیکن اگر نوجوان اپنے دل کا حال بیان کر سکتا تو وہ ایک دوسری دنیا کی تصویر دکھاتا جیسے وہ رہتا ہے اور جو اکثر ہماری باضابطہ واقعی دنیا سے ٹکرا جاتی ہے۔ یہ اب بچوں کی دنیا نہیں بلکہ ایک نیا عالم ہے جس میں تخیل اور حقیقت مل جل گئے ہیں۔ یہ ایک عالم خواب ہے جو عالم بیدار ہی سے دست و گریبان ہے۔ عموماً یہ خستہ سلاط اور متران کا میاب ہوتا ہے لیکن جہاں بڑوں کی دنیا نے اپنی قانونی اور اخلاقی اصولوں پر نوجوان کی آرزوئے حیات کو محروم کرنا چاہا یا ظلم ٹوٹ جاتا ہے۔ ان نفسیاتی واقعات کی توضیح کے لیے ہم بعد کی زندگی سے بھی مثالیں لے سکتے ہیں۔ یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ ایک تھیسٹر کے تماشا گر کو اپنے کھیل میں اس قدر اہمیاک پیدا ہو جائے کہ وہ اُسے بجائے منظر کے حقیقت بنائے۔ غرض کیجئے کہ کھیل میں وہ ایک غدار کو خنجر مارا کرتا ہے۔ ہماری توقع کے خلاف کسی دن وہ ایک شخص کے پیٹ میں بیج مچ خنجر بھونک دیتا ہے۔ یا غرض کیجئے کہ ہم کسی تقریر کی طیاری کر رہے ہیں، اور محل تقریر کا قوی اور واضح تصور ہمارے ذہن میں موجود ہے۔ مگر دوسروں کو تو یہ معلوم نہیں، انہیں یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوتی ہے کہ ہم دفعتاً زور سے چلاتے ہوئے اور شہم دایرہ، یا دست و بازو کو جنبش دیتے ہوئے ٹرک پر ٹھہرنے لگے۔ آخری مثال ایک عاشق زار کی لیجئے۔ فرط محبت میں اُسے اپنے محبوب میں وہ باتیں نظر نہیں آتیں جو دوسرے صاف دیکھتے ہیں۔ مثلاً بد نما خدو خال، یا بمر دتی کا کھلا ہوا برتاؤ، ایسی چیزوں کا نام ہم نے الشباس تراکیب رکھا ہے۔ ان صورتوں میں دوا و ضائع نفسی اور اُن سے متعلق دو عالم ایک دوسرے میں الجھ جاتے ہیں۔ بچہ عمر کے لوگ جو طبعی حالت میں ہوں ایسی صورت میں کسی ایک طرف ہو رہتے ہیں۔ مثلاً اگر واقعی اور تخیلی دنیا میں تصادم ہو تو وہ یا تو واقعہ کی زمین پر قدم جما دیتے ہیں۔ یا تخیل کی فضا میں اڑنے لگتے ہیں۔ جو مریض نفسی امراض میں مبتلا ہوتے ہیں وہ یہ نہیں کرتے۔ اور نوجوان بھی جسکی جستوں میں شدید سہجائے اور جسکے تخیل میں تشکیل کی قوی صلاحیت ہوتی ہے اکثر تھوڑی دیر کے لیے اس سے

قاصر رہتا ہے۔

فرض کیجئے کوئی نوجوان اپنے گھر کہانے کی میز پر بیٹھا ہے اور ذرا سی بات پر کانٹے کو پلیٹ پر اس زور سے مارتا ہے کہ وہ دور جا پڑتی ہے۔ کیا یہ بھی خطراری فعل ہے؟ ہرگز نہیں ممکن ہے کہ وہ نوجوان خود یہ مان لے کہ باہر سے دیکھنے میں دیکھ بھال بہت خفیف نظر آتی ہے۔ لیکن اصل وجہ خفیف نہ تھی۔ بلکہ مدتوں کا بخار تھا جو دلمیں بھرا ہوا تھا۔ سیطرہ اگر نوجوان پرانی چیز اٹھالے تو یہ (برفلات بچکے) شاذ و نادر ہی نوری یا منظراری فعل ہوتا ہے۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ اس چیز کی خواہش کو وہ مدت سے دلمیں دبائے تھا اور اب اتنی شدید تر غیب پیدا ہوئی کہ اندرونی دنیا تمام تیر کو توڑ کر بیرونی دنیا سے مل گئی۔

اگر اسٹینلے ہال کا طویل طویل فرضیہ صحیح ہوتا کہ نوجوان کی ارتقائے نفسی میں انسانی تمدن کے پچھلے دور دوبارہ گزرتے ہیں۔ تو لغزش کی توجیہ ہم یہ کرتے کہ موجودہ تمدنی دور میں کسی پچھلے دور کی شدید جذبات پرستی، قوی تخیل، کمزور سہیت اجتماعی گہس آتی ہے۔ لیکن ہمارے فرضیہ میں اسکی ضرورت ہی نہیں۔ نوجوان کی ترکیب نفسی خود اسی کے اندرونی پہلو کے منشا ہی پر موقوف ہے۔

علاوہ نوجوانوں کے عالم تخیل اور تمام ہند عالم واقعی میں تضادم ہو جانے کے دو مختلف ترکیبوں کے آپس میں الجھنے کی اور بھی مثالیں ہیں۔ البتہ یہ مثال سب سے زیادہ اہم ہے۔ تخیل پسند طبیعتیں اپنی الگ دنیا میں محصور رہتی ہیں۔ اور ہزاروں رغبتوں اور خواہشوں اور راحت و مسرت کی خیالی تصویروں کا لطف اٹھایا کرتی ہیں۔ ایک دن الیا آتا ہے کہ بغیر انہیں خود محسوس ہوئے یہ خواب واقعی عمل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ عمل اور اسکے غیر متوقع نتائج تخیل کی خوشنما نقاب کو چاک کر دیتے ہیں۔ اور مسرت و اہم کی نظروں سے عالم واقعی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس خواب و خیال کی زندگی کو تھپڑ اور خراب اخلاق ناول سے اور مدد پہنچتی ہو، لیکن جو لغزشیں واقع ہوتی ہیں انکی ذمہ داری کسی خواب پر حیثیت

خواب کے نہیں بلکہ اسکے موضوع اور آرزوؤں کی نوعیت پر ہے۔ عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ ان آرزوؤں میں بھی واقعت پسندی کا ایک قوی عنصر موجود ہوتا ہے۔ آرزو کسی واقعی چیز کی ہوتی ہے۔ مثلاً قبضہ و تصرف کی یا عیش و عشرت کی، یا آزاد ہونے کی یا حکومت کرنے کی۔ اکثر وہ نوجوان جنکا یہاں ذکر ہے نہ کھوئے ہوئے رہتے ہیں اور نہ دنیا سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ ان کا قانون کی خلاف ورزی کرتا اس بات کی دلیل ہے کہ ان کا دل عمل کی انگ اور قوت کی آرزو سے لبس ریز ہے۔ ممکن ہے کہ ان پر بچپن ہی سے برسوں تک اپنے کسی عزیز یا قریب کا اتنا دباؤ رہا ہو جس نے انکی سیرت کو ابھرنے نہیں دیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی ظاہری جبر ان پر نہ کیا گیا ہو۔ مگر اندرونی روحانی دباؤ اس حد تک ہو کہ بچپن سے اپنے نوجوان اس سے کسی طرح نکل نہ سکے ہوں۔ بہر حال ایسی صورتوں میں دل کی گہرائی میں ایک آرزو پیدا ہوتی ہے۔ آزادی! آزادی! بعض نوجوانوں کے دلیں یہ کاٹا کھٹکتا رہتا ہے کہ وہ اپنے بھائی بہنوں سے کمتر ہیں۔ یا انہیں لوگ جسمانی تقاضے یا بھڑے پن یا انوکھے پن کے سبب حقیر سمجھتے ہیں۔ کسی کو تپہ بھی نہیں چلتا کہ ان کے دلیں کیسے کیسے نشتر جھڑ رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کا ناکردہ کار نفس زخموں سے چور چور ہو جا رہا ہو۔ پھر اس پر طرہ یہ ہے کہ ان زخموں کو ہمیشہ چھپانا اور دبا نا پڑتا ہے۔ آخر کار ایک لمحہ ایسا آتا ہے کہ انتہائی اضطراب اور اعصابی کمزوری کی حالت میں باہر سے کوئی چھیڑ ہوتی ہے۔ اور دفعتاً سارے زخموں کے ٹانکے ٹوٹ جاتے ہیں۔ نوجوانوں کی لغزشیں محض دیکھنے ہی میں فوری یا منظراری ہوتی ہیں۔ اصل میں بقول امریکہ والوں کے ان کا مادہ نفس کے تحت شعوری طبقے میں چپکے چپکے بکا کرتا ہے۔ اور جب تک انسان نوجوانوں کے نفس سے تمام دکمال واقف نہ ہو ان محرکات کی نشوونما کو سمجھ نہیں سکتا۔ جب کوئی نوجوان عدالت میں بیان کرتا ہے کہ میں نے فلاں جرم ایک ایسے دباؤ سے مجبور ہو کر کیا ہے جسے میں سمجھا نہیں سکتا تو اسکا اشارہ ان چیزوں کی طرف ہوتا ہے جنکا غالباً خود اسے بھی پورا شعور نہیں ہوتا۔ اسکے قلب

کی خاموش گہرائیوں سے رشتہ رشتہ ایک ہولناک طوفان اٹھتا ہے جو کسی کے رد کے رک نہیں سکتا تھا۔

یہاں ہم ان زمین دوز محرکات کا رنگارنگ مرقع پیش نہیں کر سکتے۔ کبھی ان کی بنا کسی غائب رفیق کی رقابت پر ہوتی ہے جبکہ دھندلا احساس دلیں ہو، کبھی جذبہ انتقام پر، کبھی آزادی کی آرزو پر، کبھی عشق یا شہوت کے سہجیان پر، یہ صورت تقریباً معدوم ہے کہ یہ بغیر نفس کی بے ترکیبی یا انتشار سے پیدا ہوں، بلکہ اصل واقعہ یہ ہے کہ کوئی پوشیدہ ترکیب نفسی جو سماج کی عام مثال سے مختلف ہو۔ ”پردہ داری زخم جگر“ کی بنا شوق کو ٹوڑ کر ٹکڑی آتی ہے۔ جس سے ابتدا میں تو ”لذت فراغ“ حاصل ہوتی ہے۔ مگر جب اس کے واقعی نتائج سے سابقہ پڑتا ہے تو وہ ”درد درون“ کے لیے باعث افزائش ہو جاتی ہے۔ مثلاً شاعرانہ طبیعت کے لوگوں کا رویہ بعض اوقات دوسروں کی اہلاک کے بارے میں واقعیت پسند لوگوں سے مختلف ہوتا ہے بلکہ کبھی کبھی اپنے قانونی فرائض کے ادا کرنے میں حیرت انگیز غفلت ظاہر کرتے ہیں۔ سرسبز عشق خواتین واقعی زندگی کے بعض شعبوں اور ان کی ذمہ داریوں کو معدوم سمجھنے لگتی ہیں۔ یہ سب باتیں نوجوان میں جبکہ آہنگ زندگی بالغوں سے مختلف اور قانونی انضباط سے نا آشنا ہوتا ہے۔ بدرجہ اولیٰ موجود ہوتے ہیں۔ صفات لفظوں میں پوچھے تو نوجوان کے نفس میں ابھی تک ”میں“ کا احساس بہت قوی ہوتا ہے۔ مگر ”تم“ یا ”ہم“ کا تقریباً معدوم۔ اسے ”کج“ کی خبر ہوتی ہے مگر ”کل“ کی نہیں۔ وہ ”فتح“ کی لذت سے واقف ہوتا ہے مگر ”تسلیم“ کی خو سے نا آشنا۔ یہ نہ سمجھے گا کہ ہمیشہ اور ہر پہلو سے نوجوان کی کمزوری ہے۔ وطن نے جو دوستیں تجربوں کی قراردی ہیں اور جو اصل میں سائے ہناؤں کی ہیں، یعنی کمزور ارادے والے، اور قوی ارادے والے وہ نوجوانوں میں بھی ہوتی ہیں۔ نظام قانون سے برسرِ پیکار ہونے میں بعض اوقات غفلت و غیبت کی شان بھی نظر آتی ہے۔ البتہ ان صفات کا استعمال غلط یعنی سماج کے مخالف ہوتا ہے۔ بلکہ یہاں تک ممکن ہے کہ اس

خفاقت کی تہ میں ”ہسلاخ عالم“ کا اخلاقی فلسفہ ہو۔ مثلاً کارل مور اور اسکے بعد اور بہت سے لوگوں کا معاملہ۔ یہ دوسری بات ہے کہ دنیا سے واقف نہ ہونے اور انسانی محبت میں سرشار نہ ہونے کے سبب سے یہ ہسلاخ کا خیال محض سودائے خام ہو،

لیکن اگر نوجوان کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو اُن کی یہ بے عہد البان نظام قانون کی مخالفت میں نہیں ہوتیں بلکہ قانون کا تو انہیں خیال تک نہیں آتا۔ اگر یہ حرکتیں گھر تک محدود ہوتیں جہاں نظام اخلاق محبت پر مبنی ہوتا ہے تو والدین غالباً درگزر کرتے۔ لیکن چونکہ وہ امن عامہ میں خلل انداز ہوتی ہے اس لئے قانون سے جنگ چھڑ جاتی ہے۔ مقدمے چلتے ہیں، بدنامی ہوتی ہے، سزا تک نوبت پہنچتی ہے۔

ان واقعات کی کثرت دیکھ کر یہ خیالی پیدا ہوتا ہے کہ نوجوانوں پر کوئی ایسی عام مصیبت ہے جو اس عمر کے ساتھ مخصوص ہے اور جس کے سبب سے اُن سے ایسی حرکتیں سرزد ہوتی ہیں اس لئے اخلاقی اور قانونی سزائوں سے کام نہیں چلے گا۔ ضرورت اسکی ہے کہ عام تدابیر اختیار کی جائیں۔ یہاں پھر وہی تجویز سامنے آتی ہے کہ نوجوانوں کو علیحدہ ایسی زندگی بسر کرنے کا موقع دیا جائے کہ ان جیلوں اور سجانوں کو جو نوجوانوں کی ارتقا کے لئے ضروری ہیں اس کا راستہ بھی ملے اور ان سے کوئی ضرر بھی نہ پہنچے۔ سب سے مقدم یہ ہے کہ نوجوانوں کی ایک بیضرار و زوہنی لطف اور مسرت کی رعایت ہمیشہ مد نظر رہے۔ کیونکہ بہت سی ناپسندیدہ باتیں وہ اسی چیز کی جستجو میں کرتے ہیں۔ نوجوان اس عمر میں لطف زندگی کی خواہش کسی طرح ترک نہیں کر سکتا۔ اُسے نشاط انگیز احساس حیات اور مسرت افزا احساس کامرانی کی ضرورت ہے۔ اگر وہ ایسے تکلیف دہ اور بدناما حول میں رہتا ہے جہاں ایک با ترتیب اور بلند زندگی کی گنجائش ہی نہیں ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں کہ وہ اس ماحول اور اس سماج سے لڑائی ٹھان لیتا ہے۔ بد معاش اور گنڈے سماجی زندگی کی بربادی کی کوشش اس لئے کیا کرتے ہیں کہ اس زندگی کی مسرتوں میں اُن کا کوئی حصہ نہیں۔ جو شخص انتہائی مصیبت اور

افلاس کی حالت میں رہتا ہے، جو نہ گھر بار رکھتا ہے، نہ پیار کرنے والے، نہ کوئی بلند منصب العین
 لئے کاہے کا ڈر ہے۔ اُسے کیا پردا اگر اس کی زندگی جو پہلے ہی سے برباد ہے اور برباد ہو جائے
 سب جانتے ہیں کہ بہت سی عورتیں جو سچی اور گہری محبت کے لطف سے محروم ہوتی ہیں جان بوجھ
 کر رسوائی اختیار کرتی ہیں۔ اگر نوجوانوں کو آوارگی سے بچانا ہے تو ایسی صورت پیدا نہ ہونے
 دینا چاہیے کہ اگر وہ آگے قدم بڑھانا چاہیں تو سوائے فقر و غلت میں گرنے کے اور کوئی راہ نہ ملے
 یہ صورت محض ادنیٰ طبقہ کے لوگوں اور غربا ہی کو پیش نہیں آتی بلکہ اونچے طبقوں میں بھی
 آوارہ گرد ہوتے ہیں۔ اور وہ مفلس آوارہ گردوں سے کسی طرح بہتر نہیں ہوتے۔ یہ دوسری
 بات ہے کہ وہ اپنی آوارگی پر جمالیاتی رنگ چڑھا دیں۔ یا ترقی اور آزادی کے من گھڑت
 نظریوں کو صفائی میں پیش کریں۔ جو مصیبت اس وحشت زدگی کا باعث ہوتی ہے وہ دونوں
 کے لئے یکساں ہے۔ یعنی زندگی کا بے مہر ہونا، انتہائی کھوکھلا پن، اپنی اوقات سے نفرت
 اور ان چیزوں کی وجہ سے آزادی کی آرزو یا "ایک گونہ بخودی" کی تمنا۔ خود اپنے آپ سے
 بھاگنے کی خواہش۔ یہ پُرانا قول کہ بعض اوقات جو چیز نظر ہر جرم نظر آئے اسکی بنا اصل میں
 نہایت شریفانہ جذبات پر ہوتی ہے، نوجوانوں کے اعمال پر بالکل صادق آتا ہے۔ وہ مجرم
 اس لئے بنتے ہیں کہ ان کے لئے بندی اور روشنی کا راستہ بند ہوتا ہے۔ اس لئے سب سے ضروری
 چیز ہے کہ ان میں جو اثباتی عنصر ہے اسے ابھارا جائے۔ اور انہیں موقع دیا جائے کہ صحیح
 زندگی بسر کر سکیں۔ اگر نوجوانوں کے لئے ایک سچی، اور پُر مسرت اور آزاد زندگی کا انتظام
 کر دیا جائے تو وہ آگے چل کر نئی قوت اور تازہ ارادے کے ساتھ موجودہ سماج میں داخل
 ہونگے۔ اور اسکی بندشوں کو قبول کرینگے۔ اسکے بعد اگر انہیں سماج سے کوئی نزاع پیش آئیگی
 تو اسکا مقصد تخریب نہیں بلکہ اصلاح ہوگا۔

دو لفظ لڑکیوں کی آوارگی کے متعلق بھی سن لیجئے۔ ان کے جرائم کی محرک بھی وہی
 چیزیں ہیں جو نوجوان مردوں کو گمراہ کرتی ہیں۔ البتہ یہ فرق ہے کہ ان میں قوتِ عمل

اور ایجاد کا مادہ کم ہوتا ہے۔ لوگ سمجھتے تھے کہ لڑکیوں کے جرائم کی کجی شہوت جنسی ہے۔ لیکن اب اس خیال کی تردید کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ خیال اس لئے پیدا ہوا کہ لوگوں نے خارجی افعال کو اصل محرکات سمجھ لیا۔

اس باب میں ہمیں اس مسئلہ سے بہت کم تعلق ہے۔ کیونکہ قانون کی رو سے تو عام طور پر زنا اس وقت قابلِ سزا سمجھا جاتا ہے جب یہ پیشہ بنالیا جائے۔ لیکن لفظیات کے نقطہ نظر سے اس سے پہلے کے مباح زیادہ اہم ہیں۔ مردِ مجنون کی رو سے بدکاری کے دو خاص سبب ہیں ایک تو غیر طبعی شدید جذبہ شہوت، اور دوسرے افلاس، جس سے سرمایہ دار اپنی ہوسٹانی کے لئے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

ایلیزا فوگٹ لینڈر جس نے لائپرک کے قریب کلارن مولس ڈورف کے ایک دارالشفقت میں سولڑکیوں کا امتحان کیا تھا اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی اصل سبب نہیں ہے۔

ان ۱۰۰ لڑکیوں میں سے ۵۹ زنا کی مرکب ہوئی تھیں (۶ چودہ برس سے کم عمر کی ۱۶ چودہ اور ۱۶ برس کے درمیان۔ اور ۳۷ سولہ برس سے زیادہ عمر کی) ان میں سے اکثر کی بابت کہا جاتا تھا کہ یہ غیر طبعی مزاج رکھتی ہیں۔ ایلیزا فوگٹ لینڈر کی تحقیقات سے یہ ثابت ہوا کہ :-

- (۱) ہم صحبتی کی بنا شخصی محبت نہ تھی بلکہ محض لاشعری شہوت۔
- (۲) شہوت کی شدت نہ تھی۔ ان میں سے ۹ معمول سے بہت کم شہوانی جذبہ رکھتی تھیں
- (۳) کسی فائدے کی طمع نہ تھی۔ لہذا ”لطف“ کی تلاش اور کام سے بچنے کی ہوسٹیں سب سے بڑی محرک تھی۔ ایسی مثالیں کم تھیں کہ لڑکیوں کو بلا واسطہ کسی مرد سے

۱۷ جرمنی میں حکومت نے ایسے خیرات خانے قائم کیے ہیں جنہیں ان بچوں کے جنکے وارث مفلس یا شرابی یا جرائم پیشہ یا قیام دہ عام اور تربیت کا انتظام ہے انہیں دارالشفقت کہتے ہیں۔

ہکایا ہو۔ بلکہ ہککانے والی زیادہ ترجیحی تھی۔ جس نے نمودار آرائش کا شوق پیدا کرنے کی یہ راہ بتائی تھی۔ پہلار جہ تحفہ مخالفت کا تھا اسکے بعد آہستہ آہستہ زنا کاری پیشہ بن گیا۔

مغیر۔ کا مطلب ہم یہ سمجھتے ہیں کہ عشق کے جو معنی ہم بیان کر چکے ہیں اسے مد نظر رکھتے ہوئے یہ لڑکیاں عشق سے محروم تھیں۔ اسی لیے ہم صحبتی میں کسی شخص کی قید نہ تھی۔ علاوہ اسکے ہم صحبتی کی بنیاد اصل میں شہوانی جذبہ نہ تھا۔ غیر طبعی عنصر میں محض یہ ہے کہ ان کے پاس عشق کی سپر نہ تھی اور باوجودیکہ ان کا شہوانی جذبہ بیدار نہیں ہوا تھا یہ ہم صحبتی پر راضی ہو گئیں۔ اس لیے اصل محرک محض لطفت و مسرت کی آرزو تھی۔ یعنی یہ خواہش کہ کوئی تازہ بردار ہو اور ہر طرح کی دلچسپیاں مثلاً ناچ بالکوپ، آرائش، دعوت وغیرہ فراہم ہوں۔ اسپر طرہ یہ کہ ان کے ماحول میں یہ چیزیں معیوب نہیں سمجھی جاتی تھیں۔ عام طبقوں میں ناکندائی کی عفت کا نصب العین معدوم ہو چکا ہے خود والدین کو اس میں کوئی بُرائی نظر نہیں آتی کہ ان کی لڑکیاں غیر مردوں سے راہ و رسم رکھتی ہیں۔ اگر یہ صورت ہے تو سمجھنا چاہیے کہ ان طبقوں میں جہاں کوئی اخلاقی نگرانی نہیں ہے لڑکیاں محض اپنے ”سطحی مذاق“ کے سبب تباہ ہو جاتی ہیں۔ اور میرے خیال میں ہزاروں صورتوں میں یہی ہوتا بھی ہے۔ زنیوں کی طبیعت صرف وہی عورتیں نہیں رکھتیں جنکی شہوانی خواہش کبھی سیر نہیں ہوتی بلکہ وہ سب عورتیں جن میں کبھی روحانی سیرت اور اسکے فطری زرائع کا احساس نہیں ہوا۔ کیونکہ انھوں نے اپنے نفس کے ان طبقوں کی کبھی جھلک ہی نہیں دیکھی۔ اگرچہ یہاں ہمارا کام تعلیمی تدابیر بتانا نہیں ہے پھر بھی ہم ضمننا اتنا کہے دیتے ہیں کہ اگر لڑکیاں کو تعزیرات میں گرنے سے بچانا مقصود ہو تو اسکی صورت صرف یہ ہے کہ ان میں زہر کے روحانی تریاق کا احساس پیدا کیا جائے جو خود ان کے قلب میں موجود ہے۔ ان کی سپر بھی وہی سچا عشق ہے جسکے ساتھ عورت کے دل میں جذبہ مادری بھی ہوتا ہے یعنی فطرت کا وہ عظیم الشان انفعالی جو ہر جسکی بدولت وہ تخلیقی مادہ کو قبول کر کے اسکی مزید تعمیر کرتی ہے۔ اور پھر جسم اور روح دونوں کے واسطے سے تولید کا فرض انجام دیتی ہے۔

اخلاقی بربادی کی ایک اور صورت بھی ہوتی ہے جو طبع انسانی کی خالص اور فطری حرکات سے زیادہ قریب ہے۔ اکثر ظاہری حالات کی بنا پر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کسی لڑکی کی بے عنوانی کا باعث سطحی مذاق ہے یا یہ گہری آرزو۔ لڑکی کے لئے یہ لڑکے سے بھی زیادہ روحانی کرب کا باعث ہے کہ کوئی اس سے محبت کرنے والا یا اسے سمجھنے والا نہ ہو۔ پہلا قدم اس بھیبونی امید پر مبنی ہوتا ہے کہ ایک ایسا شخص مل گیا ہے جسے وہ اپنا محرم راز، ہمدرد اور دوست بنا سکتی ہے۔ یہ اُسیدائے خدا جانے کتنی ناقابل برداشت غلطیوں اور تنہائی کے سدھوں سے نجات دیتی ہے۔ لیکن جب زندگی کا یہ پہلا عقیدہ مسمار ہو جاتا ہے تو اتنی شدید مایوسی ہوتی ہے کہ اس کا نظام بھی تو بالا ہو جاتا ہے۔ اور وہ جان بوجھ کر تفرقت میں گر جاتی ہے اور یہ تو لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کا انجام ہوتا ہے کہ جب ایک بار پاپا کلامانی کا احساس جاتا رہا تو پھر وہ لغزشوں کے جال میں پھنس جاتے ہیں، مجسوریوں کی زنجیریں جکڑ جاتے ہیں۔ اور کھوئی ہوئی عفت کے ٹٹے سے ہمیشہ کے لئے ناامید ہو جاتے ہیں۔ بعض لوگ خود کشی کر لیتے ہیں۔ بعض کی ساری زندگی سطحی مفلوج ہو جاتی ہے کہ اب اس پر محبت کا بھی اثر نہیں ہوتا۔ جن قدور کی خاموش آرزو ان کے دلیں ہوتی ہے ان کی بھی وہ لفظ ہر سختی سے نفی کرتے ہیں۔ اس سطح کے نیچے انہیں پرانی انسانیت بلکہ بچپن اور اس کی لازمی خصوصیات محبت اور عقیدت موجود ہوتی ہیں لیکن ان کا ابھارنا ناممکن ہے۔ غرور جو گناہوں تک کی حمایت کو طیارہ رہتا ہے ہر راہ کو بند کر دیتا ہے۔ ان نامرادوں کی تعمیر زندگی کی پہلی ہی کوشش نے ساری عمارت کو بٹھا دیا ہے۔

پختہ کاروں کو ان مفلوج طبیعت کے لوگوں سے کہنا چاہیے کہ اب بھی مایوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ محبت اس جادو کو بھی باطل کر سکتی ہے خواہ وہ کسی عورت کی پاک محبت ہو (گہری سیرت کی عورتیں اپنا فرض ہی یہ سمجھتی ہیں کہ مردوں کو اس طرح نجات دیں) یا وہ محبت جو حبیبہؓ لئذ مصیبت زدہ روح کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اس محبت میں اور بھی گہری مذہبیت

ہوتی ہے اور اے ہم سیوی محبت کہتے ہیں۔
 مردیہ قانون کو اس کا یا لپٹ سے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ تو نوجوانوں کے لئے ایک المناک
 حقیقت ہے۔ لیکن جس طرح دنیا میں اس نفسیات سے جس پر ہمارا سماجی نظام اور اسکے اصول
 بنی ہیں زیادہ گہری نفسیات موجود ہے اسی طرح عدالتوں کے کیرنگ اور احساس سے خالی
 قانون سے بلند تر قانون بھی موجود ہے۔ ایسے طریقے دریافت کرنا جن سے نوجوان لا شخصی اور
 بے مروت نظام قانونی کے سابقہ کے ہلکے اثرات سے محفوظ رہیں۔ خود اس نظام کے قائم
 رکھنے سے زیادہ ضروری ہے۔

جس دیکھ علم الجبرائیم نے اس دہرے فرض کو عرصہ سے محسوس کر لیا ہے۔ لیکن وہ اس
 مشکل فرض سے اس وقت تک سبکدوش نہیں ہو سکتا جب تک وہ نفسیات شباب کا زیادہ
 گہرا مطالعہ نہ کرے۔



باب دہم

نوجوان ریاست

نوجوانوں کی سیاسی حالت ہر عہد کے مخصوص تاریخی حالات کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ جس زمانہ میں کسی ریاست کے پیش نظر ایک معین سیاسی نصب العین ہو ہمیں برسوں تک ایک ہی حالت رہتی ہو۔ مثلاً ۱۸۱۵ء سے ۱۸۴۸ء تک جرمنی کی ”جمعیتۃ الشباب“ تقریباً ایک خط مستقیم پر چلتی رہی۔ بحالات اسکے ہیجان، انتشار اور تجدید کے دور میں جیسا آجکل ہر روز نقشہ بدلتا رہتا ہے۔ اگر کوئی آج اس کیفیت کو قلمبند کرے تو کل سہیں تغیر تبدیل کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہم خاص کر کے آجکل کے نوجوانوں کے سیاسی نصب العین کی تفصیل سے قطع نظر کرتے ہیں۔

اور اگر ہم یہ تفصیل بیان بھی کرنا چاہتے تو صرف اتنا کہ دنیا کافی تھا کہ وہ تمام بنیادی سیاسی خیالات جو جرمنی میں بڑوں کے ذہن میں ہیں اور ملک میں تفریق اور انتشار پیدا کر رہے ہیں نوجوانوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اگر فرق ہے تو بس اتنا کہ نوجوانوں کے خیالات اور بھی زیادہ دھندے و دراز کا اور افسوسناک ہیں۔ ہمارا کام تو یہ معلوم کرنا ہے کہ نوجوان ارتقائے نفسی کے اس مخصوص دور میں سیاسی شعبیہ زندگی سے کس طرح پہلے پہل تعلقات قائم کرتا ہے۔ اور اس موقع پر

۱ جرمن یونیورسٹیوں میں جمعیتۃ الشباب *Burschenschaft* کے نام سے طلباء کے حلقے

ہوتے ہیں جن میں صرف اچھے خاندانوں کے نوجوان داخل کیے جاتے ہیں۔ ان حلقوں میں فنون سپہگری کی مشق کی جاتی ہے اور جرات و شجاعت کے تہان کے لئے مختلف حلقوں کے نوجوان باہم شمشیر زنی کا مقابلہ کرتے ہیں۔ اور منہس منہس کو زخم کھاتے ہیں۔ جب جرمنی کو کوئی جنگ پیش آئے تو یہ نوجوان سب سے پہلے اپنے ملک پر فدا ہونے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ ۱۲۰

کون سی نفسی ترکیب عموماً رونما ہوتی ہے۔ البتہ ہم اس باب میں صرف جرمن نوجوانوں کا ذکر کریں گے۔ لاطینی اور انگلوسیکسن نسلوں کے نوجوان جداگانہ مزاج رکھتے ہیں اور ان کے ملکوں کا نظام سیاست بھی مختلف ہے۔ اس لیے ان کا طرز عمل اس معاملہ میں بالکل دوسرا ہے۔ جرمن لوگوں کی یہ خصوصیت جوانی ہی میں ظاہر ہو جاتی ہے کہ انہیں سیاست سے مطلقاً مس نہیں ہوتا۔ یقیناً باسی شعور کا تاریک ہونا جرمن ذہن کی ایک خلقی صفت ہے۔ یہ نہیں ہے کہ ان میں سیاست سرے سے معدوم ہو بلکہ اس کا احساس اور استعمال غلط اور بچا ہے۔

سیاسی رجحان کی اہلیت ارادہ حصول قوت ہے۔ قوت سے مراد وہ جسمانی اور روحانی طاقت ہے جسکی بدولت انسان نظرت اور سماج پر اقتدار حاصل کرتا ہے تاکہ اپنے محبوب مقاصد و قدور کو حقیقت کا جامہ پہنا سکے۔ یعنی سیاست کا بنیادی جذبہ حصول قوت کی خواہش ہے۔ جو کوئی قوت کی نفی کرتا ہے وہ سیاست کی نفی کرتا ہے۔ یہ بات نیاس میں آتی ہو کہ بعض افراد یا جماعتیں محبت کے مزاج یا حسن کے رام راج کو اپنا اصول زندگی قرار دیں۔ لیکن اگر وہ اس طرز زندگی کو عام کرنا چاہتے ہیں تو انہیں بھی اپنی راہ سے رکاوٹوں کو دور کرنے کے لیے قوت کی ضرورت ہوگی۔ کم سے کم سے خیال کی قوت یا محبت کی قوت یا حسن کی قوت۔ قوت کو ہم زندگی سے خارج نہیں کر سکتے۔ کیونکہ زندگی خود ایک قوت ہے۔ اور زندگی کے ہر منظر میں کسی نہ کسی حیثیت سے قوت کی جھلک نظر آتی ہے۔

قوت کے اظہار کے مختلف طریقے ہیں جسکی ایک انتہا خالص جسمانی طاقت ہے جسکے ذریعہ سے ہم ظاہری حیثیت سے لوگوں کو مجبور کر سکتے ہیں۔ اور دوسری انتہا ذہنی طاقت ہے جسکی بدولت ہم ترغیب، دلائل وغیرہ سے لوگوں کو تامل معقول کر سکتے ہیں یا ابھار سکتے ہیں۔ عموماً لوگ قوت کے ان دو پہلوؤں یعنی جسمانی اشتداد اور ذہنی دباؤ میں فرق نہیں کرتے۔

جو تمدن تہذیب کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ جائے اسکی بابت ہم یہ کلیہ قائم کر سکتے ہیں کہ خالص جسمانی قوت کبھی کامیاب نہیں ہوتی جب تک اسکی بنا کسی عین پر نہ ہو۔ کلاؤز سے جوثر کا یہ قول

کہ ”جنگ محض ریاست کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں کسی قدر مختلف ذرائع استعمال کیے جاتے ہیں مخالفانہ جنگ کے لئے قابل غور ہے۔ جنگ چینیٹ ”آخری دلیل“ کے ہمیشہ رہی اور اس سے نجات پانا محض ناممکن ہے۔ حالت جنگ کی ایک جھلک روزمرہ کی براسن زندگی تک میں نظر آتی ہے۔ امن عامہ کو کافی ہمیشہ جنگ کے لئے طیار رہتے ہیں۔ اور جب تک گھروں میں قفل ڈالے جاتے ہیں اس وقت تک سڑ کی حفاظت بھی کرنا پڑیگی۔

ارادہ حصول قوت جو سیاسی رجحان کی اصل ہے اس کے حامل افراد بھی ہو سکتے ہیں۔ مختلف جماعتیں بھی اور ایک پوری ریاست بھی۔ افراد کی اور جماعتوں کی باہمی رقابت سے ہمیشہ قوت کا تناسب بدلتا رہتا ہے۔ ریاست میں قوت کے دریا سے نہریں کاٹی گئی ہیں یعنی قانون کے مطابق قوت تقسیم کر دی گئی ہے اور تقریباً سارا نظام حکومت محکم ضوابط میں جکڑا ہوا ہے۔ کل امور درجہ اول اور بعض امور خارجہ ان ضابطوں کے ماتحت ہیں۔ جس ملک میں ریاست ہوتی ہے وہاں ریاست کی قوت اور اس کے قوانین ماتحت جماعتوں اور افراد کی حصول قوت کی کوششوں کو کہیں دباتے ہیں، کہیں مدد دیتے ہیں، اور کہیں ابھار کر مافوق الافراد مقاصد کی بلند سطح پر پہنچا دیتے ہیں۔ لیکن کسی فرد کا محض یہ خواہش کرنا کہ وہ اپنی (باقدر یا بے قدر) ذات کے لئے قوت حاصل کرے بجائے خود سیاسی رجحان کا ایک کرشمہ ہے۔ اگر حصول قوت کی کوشش پسچی مافوق الافراد قدر سے وابستہ ہے تو اخلاقی اعتبار سے یہ عزم قوت محض ایک فرد کے استحقاق زندگی یا دعوئے زندگی سے برتر ہے۔ خود زندگی اور آزادی کا وہ حق جو جدید دستور ریاست نے تقریباً ہر فرد کو دی رکھا ہی ایک محدود دائرہ قوت ہے جو قانونی ضابطوں کی شکل میں مختلف تدرج کا حامل ہوتا ہے۔ غرض قوت بجائے خود خلاف اخلاق نہیں۔ البتہ اسکی اخلاقی قدر کا تعین ایک تو اس مقصد پر موقوف ہے جس کے لئے وہ صرف کی جائے اور دوسرے اس کے استعمال کے طریقہ پر یہ دونوں چیزیں اصل وضع میں باہم مشابہت رکھتی ہیں۔ کوئی قوت جو اعلیٰ ذہنی مقصد رکھتی ہو وحشیانہ جبر و تعدی سے کام نہیں لیتی۔ کوئی حق ناحق ذرائع خستہ یا نہیں کرتا۔

نفسیات کے نقطہ نظر سے قدر کے مراتب کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے۔ یہاں تو زیادہ ضروری یہ ہے کہ ہم حصول قوت کے طریقوں کا وہ فرق بتائیں جس نے ہمیشہ کے لیے سیاست کی دو خاص وضعیں معین کر دی ہیں۔ ایک طریقہ تو واقعیت پسندانہ مردم شناسی کا ہے جس میں انسان محض ایک جذبات و محرکات کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے۔ اور اس سے اس طرح کا بڑاؤ کیا جاتا ہے۔ اس کے قوی ترین محرکات معلوم کیے جاتے ہیں اور وہ کسی نظام مقاصد کے لیے خواہ وہ اخلاقی قدر رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو ذریعہ بنالیا جاتا ہے۔ گویا یہاں صنعت و حرمت کی تقلید ہوتی ہے جسے محض اس بات سے سروکار ہے کہ کسی خاص غرض کے لیے بہترین آلہ کون سا ہے۔ خود اس غرض کا چھپا یا بڑا ہونا کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ اسی لیے عین پسند اخلاقیوں ہمیشہ سے اس مشہور سیاسی اصول کے مخالف رہے ہیں کہ ”مقصد ذرائع کو پاک بنا دیتا ہے“

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ انسان جس عین کا تسلط قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے اسے خود اسی کی اندرونی قوت سے اثر اور نفوذ پیدا کرنے دے۔ یہاں عین نہ صرف مقاصد کے لیے معیار کا کام دیتا ہے بلکہ ذرائع کے لیے بھی۔ یہ سیاست محض واقعیت پسندانہ نہیں ہے۔ یہ انسان کو محض اس نظر سے نہیں دیکھتی کہ وہ بحالت موجودہ کیا ہے۔ بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ وہ کیا ہو سکتا ہے اور اسے کیا ہونا چاہیے۔ اس میں صرف صنعت نہیں ہوتی بلکہ تعلیم بھی ہوتی ہے۔ اس میں سچائی، عدل اور اصلاح و تہذیب کے اصول سے کام لیا جاتا ہے۔ اور انسان کے نظری ارادہ خیر پر اور اس جوش پر اعتماد کیا جاتا ہے جو ایک اعلیٰ نصب العین محض اپنی اندرونی قدر کی بدولت اس کے دلیں پیدا کر دیتا ہے ”کیونکہ ہمیشہ سچا جوش رکھنے والا اس شخص پر غالب آتا ہے جس میں جوش نہ ہو“ (فیشے) چنے طریقے کو ہم کیا دلی کی سیاست کہہ سکتے ہیں۔ کج کل اسکی فلسفیانہ بنیاد نظریہ ثبوتیت پر قائم ہے۔ جسکی رو سے دنیا کے سارے تغیرات یہاں تک کہ انسان اور سماج کے اعمال بھی قانون علت و معلول کے پابند ہیں جس سے سیاسی مقاصد کے حاصل کرنے میں کام لینا ضروری ہے۔

دوسرے طریقہ یعنی سیاست یافتہ کی سیاست ہے۔ اسکی بنیاد فلسفہٴ عینیت پر ہے جس کے مطابق انسان مختار ہے۔ یعنی شخصی حیثیت سے ذہنی اعمال کا مرکز اور مبداء ہے۔ اور یہ اعمال اس طرح واقع ہوتے ہیں کہ وہ کسی قدر کے تصور سے اسکی قوت محرکہ کو ابھارتا ہے۔ یہ تقابل بہت پُرانا ہے۔ یہاں تک کہ افلاطون اور سوفسطائیوں کے زمانے میں موجود تھا۔ اور کج تک دونوں طریقوں میں جنگ ہو رہی ہے۔ فوری کامیابی مکیاویلی کی سیاست کو ہوتی ہے۔ لیکن ایک پورا تاریخی دور گزرنے پر یعنی سیاست کامیاب نظر آتی ہے۔

اب ہم نوجوان کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سیاست کا اصل جذبہ اس کے دل میں یقیناً موجود ہوتا ہے۔ لیکن بالکل ابتدائی صورت میں۔ اپنے آپ کو منوانے کی کوشش، اپنی کامیابی کی انگ انگ جنگ و جدل کا رجحان اور ذلت نفس کے احساس سے عید متاثر ہونا۔ ان سب کو ہم نوجوانوں کی خصوصیات قرار دیکھتے ہیں۔ اور ان سب میں سیاسی جھلک موجود ہے۔ اس کا نفس اب بیدار ہو رہا ہے اور اپنی زندگی کے لیے میدان چاہتا ہے۔ خود اس کے جذبہٴ حیات میں حصولِ قوت کا ارادہ مضمر ہے۔ لیکن اس کے پیش نظر ابتدا ہی سے یہ نفیض ہوتی ہے کہ ایک طرف تو اس میں زندگی کی انگ اور طاقت کا احساس جو ش پر ہے۔ اور دوسری طرف اس کا ذہنی حلقہ اثر بہت محدود ہے۔ اسکی جسمانی قوت اور اخلاقی بے اثری میں جو تفاوت ہے وہ اسکی ترکیبِ نفسی کی اتقا کے لیے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ نوجوانوں کے اُن جھٹکوں میں جو ادارہ پہرا کرتے ہیں اور شرارت بلکہ جسبہٴ تشدد سے کام لیا کرتے ہیں اسی غیر مہذب سیاست کا ظہور ہوتا ہے۔ ان میں جنگ و جدل کی جبلت، جو انسان کی فطرت میں ہے موجود ہوتی ہے اور باہر نکلنے کا راستہ ڈھونڈتی ہے۔ نوجوانوں کی اور آرزوؤں اور جبلتوں کی طرح اسکا بھی کوئی موضوع معین نہیں ہوتا بلکہ جو چیز سامنے آجائے اُسی سے وہ الجھ پڑتے ہیں۔ اس لیے ادنیٰ طبقہ کے نوجوان، جسکی اس فطری کیفیت نفس کو اُن سختیوں سے اور تقویت پہنچتی ہے جو اُن کے طبقہ پر کی جاتی ہیں۔ ہمیشہ اور ہر جگہ انقلابی رجحان رکھتے ہیں۔ امن و امان کے زمانے میں ان کا یہ رجحان دبا دیا

جاتا ہے لیکن اسکا مادہ ہمیشہ کپتا رہتا ہے۔ یہ وحشیانہ تشدد کی صورت میں بھی ظاہر ہو سکتا ہے اور ذہنی قوت کی شکل میں بھی اونچے طبقوں میں اور سیکدر مہذب حالت میں بھی چیسر طاہر بلوں میں موجود ہوتی ہے۔ جو ہمیشہ سیاسی تشویش پیدا کیا کرتے ہیں۔ جب کبھی ریاست کی قوت سے مقابلہ ہو جائے تو جوانوں کا یہ جذبہ حیات تنگ معنی میں سیاسی بن جاتا ہے سیاست کے دونوں طریقوں میں سے جنکا ہم ذکر کر چکے ہیں مکملی اولی کا طرز نوجوانوں کو پسند نہیں ہے کیونکہ اسکے لئے ٹھنڈے دل سے مشاہدہ کرنے کی اور واقعت پسندی کے ساتھ انسانوں کو بچانے کی ضرورت ہے اور نوجوان جنکا قاعدہ ہے کہ یا تو انسان کو آسمان پر چڑھا دیتے ہیں، یا تخت انشریٰ میں گرادیے ہیں، یا تو اسکی سیرت میں محض روشن پہلو کو دیکھتے ہیں یا محض تاریک پہلو کو، انسانوں کی صحیح شناخت سے معذور ہیں۔ کبھی کبھی نوجوان اپنے اس پس کے لوگوں سے بہت سمجھا بوجھا اور کایاں پن کا برتاؤ کرتے ہیں۔ لیکن وہ کسی دیر پا نظام کے پابند نہیں ہوتے۔ بعض نوجوان اس قاعدے سے مستثنیٰ بھی ہوتے ہیں۔ مگر وہ پیدائشی سیاست داں ہیں۔ اسکی مثال زیادہ تر یہودیوں میں ملے گی جو جلد بالغ ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ ان کی قوم ہمیشہ حالت جنگ میں رہتی ہے اس لئے ابتدائی سے مردم شناسی میں ملکہ رکھتے ہیں لاسال نے چودہ برس کی عمر میں جو روزنامہ لکھا ہے سہیں اس طرز طبیعت کی ایک روشن مثال موجود ہے۔ وہ اپنے ایک ہم عمر کی بابت لکھتا ہے ”میں اس سے گفتگو کیا کرتا ہوں اور اسے اپنے گہر بلا کرتا ہوں تاکہ اس قسم کی سیرتوں کا مطالعہ کروں“ یعنی وہ ابھی سے لوگوں کی نفسی محرکات کا کھوج لگاتا ہے اور دلیں یہ پوشیدہ توقع رکھتا ہے کہ اُن کے ”مزدور پہلو“ معلوم ہو جائیں گے۔ لاسال کے یہاں دونوں سیاسی طریقوں کی باہمی کشمکش بھی پائی جاتی ہے۔ وہ کہتا ہے ”..... اس طرح میرے دلیں دو مخالفت جذبوں میں نزاع ہے میں دنیا میں چالاک سے زندگی بسر کروں یا نیکی سے؟ کیا مجھے یہ چاہیے کہ ہوا کا رخ دیکھ کر جلوں بڑے آدمیوں کی خوشامد کروں، سازشیں کر کے قائد اٹھاؤں اور اپنی دھاک جماؤں یا یہ کہ

ہندی جمہوریت پسندوں کی طرح سچائی اور نیکی پر ثابت قدم رہوں سوائے امیروں اور مارت کا خاتمہ کرنے کے کسی چیز سے سروکار نہ رکھوں؟ مگر نہیں۔ کچھ بھی ہو جائے مجھ میں بزدل اور چاہوس درباری خوشامدی بننے کی صلاحیت بھی ہو تب بھی میں اسے گوارا نہیں کر سکتا۔ میں تو قوموں کو آزادی کا پیغام پہنچاؤں گا خواہ آسمیں برباد ہی کیوں نہ ہو جاؤں۔ میں ستاروں کے نیچے کھڑا ہو کر اس بات پر خدا کی قسم کھاتا ہوں اور جھجھکتا ہوں کہ اگر میں کبھی اس قسم کو توڑ دوں۔“

اس طرح کسی عین کے لئے جنگ کرنے کی خواہش اکثر نوجوانوں میں خود بخود نظری طور پر پیدا ہوتی ہے۔ سیاست میں بھی وہی صورت ہوتی ہے جو اخلاقی عینیت میں ملتی۔ کیونکہ سیاسی مفہد محض اخلاقی مفہد کا ایک مخصوص پہلو یا مخصوص مظہر ہے۔ ان کے یہاں عین گو یا واقعیت سے خالی نقصانیں منڈلایا کرتا ہے۔ سیاست میں مفید حصہ لینے کے لئے واقعات کا وسیع علم ہونے کی ضرورت ہے جسکی بنا پر موجودہ اور مطلق صورت حال کا فرق معلوم ہو سکے۔ اس سے وہاں عہدہ برآ ہو سکتا ہے جو اندرون ملک اور بیرون ملک سے خوب واقف ہو۔ اقتصادی اور معاشی حالات کا صحیح اندازہ کر سکے، مختلف قوموں، طبقوں اور نسروں کی شخصیات اور ذہنیت کا محرم ہو۔ اور ان سب متضاد چیزوں کا تصور روشن اور واضح ”نظام قوت“ کی حیثیت سے ہر وقت اس کے ذہن میں رہے۔ نوجوان کے یہاں انہیں سے کوئی بات نام کو بھی نہیں ہوتی اس کے گرم خون کی گردش سے ایک خیال پیدا ہوتا ہے۔ اسکو عمل میں لاسنے کے لئے وہ دل، جان سے کوشش کرتا ہے۔ اور عالم واقعی یا عالم ندر میں جو چیزیں اسکی مخالفت نظر آتی ہیں انکی اسے ذرا بھی پروا نہیں ہوتی۔ اس لئے سیاست کے جو دستور العمل نوجوان بنایا کرتے ہیں انہیں انتہا پسندی اور مذہبی جنون کا رنگ ہوتا ہے۔ زندگی کو وہ دور سے عقل اور تحلیل کے ذریعہ سے دیکھتے ہیں۔ اور اس وقت سمجھ سکتے ہیں جب وہ بالکل سیدھی سادی ہو اور چند عقلی اصطلاحوں میں محصور ہو سکے۔ ان کے اخلاقی ارادے اور حوصلے کی قوت ابھی تک خفیف شہادت سے متاثر نہیں ہوتی۔ اسی لئے وہ انتہا پسند اور اپنے عقیدے کے دیوانے

ہو جاتے ہیں۔ دوسرے پہلو سے دیکھئے تو ارباب سیاست کی بین پرستی میں ہمیشہ شباب اور
 خام کاری کی جھلک نظر آتی ہے۔ خیالی دنیا میں مگن رہنا نوجوانوں کی نفسی کیفیت کے خصوصیات
 میں سے ہے۔ کیونکہ ہر خیالی دنیا کی تعمیر میں عقلیت اور تخیل عجیب طرح ملے جلتے ہوتے ہیں۔ جہاں
 تک معانی کا تعلق ہے نوجوان عقلیت پسند ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ کل واقعات سے واقف نہیں
 ہوتے اور چند وسیع اور اہم معانی سے سارا کام نکالنا چاہتے ہیں۔ لیکن در معاملات میں وہ اسی
 شدت سے تخیل پرست ہوتے ہیں۔ ان کے نفس میں بید قوت تعمیر ہوتی ہے۔ اور وہ ہر چیز کو صورت
 پذیر اشکال میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ اس شیخ چٹائی بن اور عقلیت مآبی کے مجموعے سے وہ آنے
 والے زمانہ کی ایک خیالی عمارت بناتے ہیں۔ جسے وہ سیاسی نسب العین قرار دیکر اسکی پرستش کرتے
 ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہمیں انکے ماحول کے اثر کو بہت دخل ہوتا ہے۔ خصوصاً ان اشتہاری الفاظ
 کو جنکا انکے ماحول میں رواج ہو۔ اسی اپنے جوشیلے پن اور اثر پذیری کی بدولت وہ آسانی سے
 پھنس جاتے ہیں۔ سیاسی شورش پھیلانے والوں کی یہ مشہور چال ان نوجوانوں پر آسانی سے
 کارگر ہوتی ہے کہ وہ انہیں اپنے مقاصد کے ایک حصہ سے جس میں خاص دلکشی ہو مطلع کرتے ہیں
 اور باقی مقاصد کو پوشیدہ رکھتے ہیں۔

شباب کی ان نفسی خصوصیات کا اثر ایک بات میں نظر آتا ہے جو جرمنی میں خاص طور
 پر قابل غور ہے۔ جو لوگ سیاست میں محض خیالی پلاؤ پکانے میں وہ بین الاقوامی ہوا کرتے ہیں
 ان پر اپنے وطن کا بہت کم اثر ہوتا ہے حالانکہ انسان کی جسمانی اور ذہنی زندگی سرسردن کی
 پابند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سب سیاسی پارٹیاں اپنے شباب کے زمانہ میں بین الاقوامی ہوتی ہیں
 جب تک ان کی ساری کائنات محض چند خیالات ہوتے ہیں اُس وقت تک وہ آسانی سے ملکوں
 ملکوں پہنچ جاتے ہیں۔ حزب، جمہوریت، اجتماعیت، اشتراکیت سب کا ابتدا میں یہی
 حال تھا۔ جب کوئی سیاسی پروگرام واقعیت کی زمین میں جڑ پکڑ لیتا ہے تو عموماً اُس میں
 عالمگیر انسانیت کا رنگ نہیں رہتا۔ البتہ جرمنی میں یہ رنگ باقی رہتا ہے۔ کیونکہ

ایسا معلوم ہوتا ہو کہ ہمارے قدم کبھی زمین پر نہیں ٹککتے بلکہ ہم ہوا میں منڈلایا کرتے ہیں۔
کیا اسکا سبب یہ ہے کہ ہماری قوم اب تک جوان ہے ؟

ہم نے نوجوانوں کی جو خصوصیات بیان کی ہیں ان سے یہ بات بھی مطابقت رکھتی ہے کہ سیاست میں وہی چیزیں نوجوانوں کے دل کو لگتی ہیں جنکا تعلق عالمگیر انسانی حقوق اور عالمگیر ”انسانیت“ سے ہو۔ نوجوان کی شخصیت جو ہنوز اپنے وجود کو قائم رکھنے کے لیے مصروف پیکار ہوتی ہے اُسے گویا انسانی حقوق کی جنگ جو تین سو سال سے مختلف رنگ میں ہو رہی ہے دوبارہ برپا کرنا پڑتی ہے۔ نوجوان عموماً سیاست کو انفرادی اخلاق کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس داخلیت کے زمانہ میں ان کے دلیں فوق الافراد پسند یعنی عظیم الشان خارجی قوتوں کا پورا احساس نہیں ہوتا جنکا ہر فرد محتاج اور پابند ہے۔ البتہ آگے چلکر ہمیں اسمیں اتنی ترسیم کرنا پڑے گی کہ نوجوانوں پر دشوار محض یہ امر ہے کہ وہ دوسروں کی خدمت کرنے کے لیے سمجھ بوجھ کر اپنی خواہشات کو محدود کریں ورنہ اثبات اور قربانی میں روحانی ترقی کے احساس سے جوش و خروش اور نشہ کی جو کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ ان کے لیے نہایت دلکش ہے۔

واقعات کی طرف سے بے پروائی ان نوجوانوں میں کم ہو جاتی ہے جنہیں اپنی زندگی کے حالات کی بنا پر واقعیت سے روزمرہ محکفیت وہ سابقہ پڑتا ہے۔ مزدوروں کے لڑکوں میں عموماً یہ بات ہوتی ہے (اور جو لوگ افلاس میں مبتلا ہو کر اس طبقے میں نئے نئے داخل ہوئے ہیں انہیں خاص طور سے نمایاں ہوتی ہے) اس لیے ان سیاسی پارٹیوں میں جو اپنے حقوق کے لیے جنگ کر رہی ہیں بہ نسبت انکے جنہیں پہلے سے حقوق حاصل ہیں واقعیت پسند کارکنوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ مزدور جانتا ہے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ اُسکے سامنے ایک محسوس مقصد ہوتا ہے اگرچہ اُسکے محدود دائرہ زندگی کے اثر سے یہ مقصد بھی محدود ہوتا ہے دوسروں کو فیصلہ کرنے میں اسوجہ سے اردوخت ہوتی ہے کہ وہ جس ماحول میں رہتے ہیں اس سے اچھی طرح واقف نہیں ہوتے۔

جرمنی میں جو نوجوان ”تحریک شباب“ کے سچے رکن ہیں وہ کسی سیاسی پارٹی کے پابند نہیں۔ اپنے اس طرز عمل کی تائید میں وہ کہتے ہیں کہ اس عہد کی حکومت بذریعہ پارلیمنٹ ایک مصنوعی اور غیر نامی چیز ہے اور اسپرینیٹن کارنگ غالب ہے۔ ان کے اس خیال سے اور بھی بہت سے لوگ اتفاق کریں گے۔ لیکن ان کی علیحدگی کا صرف ہی ایک سبب نہیں اصل بات یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو معینہ سیاسی مقاصد کا پابند کرنا چاہتے ہیں، اور نہ کسی بندے کے کام میں عملی شرکت کرنا۔ کیونکہ جرمنی کی موجودہ پارٹیوں کی حالت کتنی ہی خراب کیوں نہ ہو لیکن پارٹیوں کا وجود تو اُس وقت تک رہے گا جب تک سیاسی زندگی باقی ہے جو کوئی پارٹیوں کا منکر ہے وہ اصل میں سیاست کا منکر ہے۔ سچ پوچھیے تو تحریک شباب اپنے اس اعلان کے ذریعہ سے خود ایک پارٹی بن گئی ہے۔ البتہ پارلیمنٹ میں اسکے نمائندے نہیں ہیں۔ اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ نوجوانوں میں سبکی طور پر واقعی سیاسی عہد و عہد کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ بیشک وہ اس لحاظ سے بڑی سیاسی قوت رکھتے ہیں کہ ان میں ایک نئی ذہنیت کا غیر موجود ہے جس کے بل پر وہ نئی راہ عمل نکال سکتے ہیں۔ لیکن ان کی یہ صلاحیت ہنوز قوت سے فعل میں نہیں آسکتی۔

انہیں وجوہ سے شباب کا زمانہ سیاست کے بڑے مقاصد کو تنگی بنا پنچنے کا روک ٹوک ڈالنا ہے عمل میں لانے کے لئے موزوں نہیں ہے۔ نوجوان خود اپنی منزل مقصود معین نہیں کر سکتے۔ البتہ ان میں سچے رہنماؤں کی پیروی کی صلاحیت ہے۔ اور ان کے ساتھ رہ کر وہ بہت کچھ کام کر سکتے ہیں۔ نوجوانوں کے سیاسی مقاصد اکثر قومی تاریخ کے روشن ترین عہد سے اور اُس فرض سے متاثر ہوتے ہیں جو تاریخ نے انہی قوم پر عائد کیا ہے۔ اس بات میں کہ نوجوان اپنی قوم کے ماضی کا اثر لیتے ہیں اور اس کا بوجھ اپنے کندھے پر اٹھاتے ہیں اور ہمارے پہلے قول میں کہ ان کا خیال اور عمل انتہائی ”غیر تاریخی“ ہوتا ہے بظاہر تناقض ہے۔ لیکن یہ تناقض محض ظاہری ہے کیونکہ نوجوان جس چیز سے متاثر ہوتے ہیں وہ ”مردہ“

ماضی نہیں بلکہ ”زندہ“ حال ہے۔ البتہ اُن کے حال کی جڑیں ماضی سے پیوست ہوتی ہیں اور وہی اسکی قوت کا سرمایہ ہے۔ تشبہ کی طرح ہمیں بھی زندہ تاریخ میں اور آثارِ قدیمہ یا علمِ الہستہ کے دفترِ پارینہ میں جو قدامت پسندوں کا لٹچا داری ہے فرق کرنا چاہیے۔ تاریخ کا ایک ابدی پہلو بھی ہے جو ہر عہد کے لیے آزادی اور ترقی کی قوت کا خزانہ ہے۔ مگر یہ اصل میں ایک مذہبی نکتہ ہے جسکا یہاں موقع نہیں۔

اگر کوئی نوجوانوں کو اپنے سیاسی مقاصد کے لیے ”بھانسنہ“ چاہتا ہے تو وہ اپنی طاقتِ ذہنی سے اسے فوراً محسوس کر لیتے ہیں۔ انہیں یہ فقرہ بہت ناگوار ہوتا ہے کہ ”مستقبل اسی کے ہاتھ ہے جسکے ہاتھ میں نوجوان ہیں“ کیونکہ اکثر ظاہر بین اسکے معنی یہ سمجھتے ہیں کہ نوجوانوں کو قابو میں لا کر اپنا کام نکالنا چاہیے۔ کوئی تعجب نہیں کہ ایسی صورت میں نوجوانوں کو جو وحشت ”نظام سے“ ہوا کرتی ہے وہ دوچند ہو جاتی ہے۔ اور وہ ”زکِ نعلیق“ پر مائل ہوتے ہیں۔ جو عہدِ شباب کا مخصوص مظہر ہے۔ ادویوں بھی سیاسی احساس میں ایک بہت بڑا ”لاعقلی“ عنصر ہے۔ جسے سیاست داں جو نوجوانوں پر دلائل کی بوجھار کیا کرتے ہیں نہیں سمجھتے۔ سیاسی عقائد یا تو واقعی حالات کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں یا غیر محسوس اثرات اور قوتوں سے۔ وہ کوئی نظری احکام نہیں ہیں جو دلائل سے ثابت کیے جاسکیں۔ یوں سمجھئے کہ جنگ پر آمادہ طبعانہ کی قوت محرکہ نے ایک مضبوط یا ایک پروگرام کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اسکی بنیاد میں کسی فرد یا کسی جماعت کی مجموعی زندگی یعنی داخلی سیرت، خارجی ماحول اور تقدیری سوانح پر ہوتی ہے۔ سیاسی مفائق کا ہم کوئی ثبوت نہیں دے سکتے۔ کیونکہ دوسرے نظریوں کے مقابلہ میں ان کا تعلق ان کی حال ذات سے کہیں زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ یہ علمی سائل نہیں ہیں بلکہ قوت سے بھرے ہوئے خیالات ہیں۔ انہیں محض معلومات نہیں ہوتی بلکہ ارادے بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ہم مزدوروں کے سیاسی احساس کو نفسِ عقلی دلائل سے نہیں بدل سکتے۔ یہ تو اسی صورت میں ممکن ہے جب کبھی مجموعی زندگی بدل جائے۔ ان کے سیاسی پروگرام کو ان کی مجموعی

حالت سے وہی تعلق ہے جو کسی خسیالی عمارت کی دیواروں کو اسکی واقعی بنیاد سے ہو (لیکن یہ واقعی بنیاد جسے کارل مارکس محض اقتصادی حالات تک محدود سمجھتا ہے اصل میں مادی اور ذہنی حالات کا مجموعہ ہے) نظری حقیقت کی عالمانہ تلاش سیاست کی موت ہے۔ پروفیسروں کی سیاست میں بخلا اور نقائص کے ایک یہ بھی ہے۔

اب ہم ان مفادات سے نوجوانوں کے معاملہ میں کام لیتے ہیں۔ نوجوان کے سیاسی حساسیت و خیالات نہ واقعیت کی بنا پر نشوونما پاتے ہیں اور نہ اس معیار پر پرکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے نوجوانوں کا سیاست میں کوئی عملی حصہ نہیں ہوتا۔ مگر اس اعتبار سے کہ نوجوان بجائے خود ایک نئی ترکیب نفسی لیکر آتے ہیں جو سیاسی اعمال کے لیے (خواہ وہ مفید ہوں یا مضر) قوت محرکہ کا کام دیتی ہے، وہ ایک بہت اہم سیاسی منصر سمجھے جاتے ہیں۔ خصوصاً اس لیے کہ ایک دن وہ بڑھ کر نخب کار جوان بن جائیں گے۔ نوجوان شلر۔ کارل اوگنگن کے مقابلے میں کوئی سیاسی قوت نہیں رکھتا تھا۔ لیکن جو چنگاری اُسکے ڈرائے ”قرآن“ میں دبی ہوئی تھی اور ”ڈان کارکوس“ میں دکھائی گئی تھی اُس نے آگے چل کر سیاسی حریت پسندی کی شدید آگ بھڑکادی۔ جسکا پروگرام اصل میں ایک نئے طرز زندگی اور نئی سماجی قوت قوت کا پیام تھا۔ آٹوبراون ابتدا میں تمدنی اجتماعیت کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ اس نے جنگ عظیم کے زمانے میں جب اسکی عمر بیس برس کی تھی ”ریاست“ کے نام سے ایک کتاب تین جلدوں میں لکھنے کا قصد کیا۔ یہ ایک مکمل پروگرام تھا مگر کسی نئی پارٹی کا نہیں بلکہ ایک نئے طرز خیال کا کسی نئے سماجی طبقے کا نہیں بلکہ نوجوانوں کے نئے درکار۔ آخر کار اس کتاب کو ختم کرنے سے کچھ دن پہلے وہ بھی ایرنسٹ ڈرائے اور بیگم لانگر مارک کی طرح حقیقت کو سمجھ گیا ”اب مجھ پر ایک بات اچھی طرح کہل گئی ہے کہ بلند ترین قدر علم انسان کو زندگی میں حاصل ہو سکتی ہے نہ شہرت ہے، نہ راحت، نہ عظمت اور نہ وہ جسے میں اب تک سب سے بڑھ کر سمجھتا تھا یعنی عمل بلکہ محض اتنی بات کہ انسان دوسروں کے لیے ایک نمونہ بن جائے اور محض

اپنے وجود سے دنیا کی اور نفع انسانی کی تشکیل کرے۔ یہی قیصر نے کیا تھا، یہی سیس نے، یہی سقراط نے، یہی سکندر نے۔“

اب تک ہم نے ریاست سے وہ فن مراد لیا ہے جو بتاتا ہے کہ انسان سماج اور ریاست میں کس طرح قوت حاصل کر سکتا ہے مگر ریاست خود ریاست کی ماہیت کے علم، یا سیاسی طرز خیال کو بھی کہتے ہیں جس سے فرد کا تعلق ریاست سے معین ہوتا ہے۔

ریاست کی تعریف کرنا بغیر اس کی تاریخی نشوونما کے کسی درجے یا اسکی کسی خاص صورت کی پابندی کے بہت دشوار ہے۔ اس لئے ہم اس سے قطع نظر کرنے پر مجبور ہیں۔ البتہ ایک عام بات ریاست کے متعلق کہی جاسکتی ہے کہ وہ ایک افوق الافراد موضوع، اور منضبط نظام قوت ہے۔ ریاست میں رہنے کے معنی صرف یہ نہیں ہیں کہ اس خارجی قوت سے ہمیشہ نزاع کی جائے بلکہ اصل میں یہ ہیں کہ ہر فرد کے دلیں ریاست کی روح اجتماعی پیدا کر دی جائے۔ یہ روح اجتماعی ایک افوق الافراد ارادہ ہے جو ہر شخص کے انفرادی ارادے کو مغلوب کر لیتا ہے اور اس طرح اسکی ذات کو وسعت بخشتا ہے۔ افلاطون نے اپنی ”ریاست“ کے آٹھویں اور نویں حصے میں تفصیل سے بتایا ہے کہ روح اجتماعی فرد کے نفس میں کیونکر رہتی ہے۔ اور اسکی کیا صورتیں ہو سکتی ہیں۔ اسکے بعد ارسطو۔ فلیکیوس۔ مکیادولی اور مائٹیسکیو نے اس بحث پر خامہ فرمائی کی ہے۔ ہر سیاسی طرز خیال ایک افوق الافراد ذہنیت ہے جو فرد کے شعور میں موجود ہوتی ہے۔ ہمیں دونوں پہلو موجود ہیں۔ حصول قوت کی خواہش بھی، اور ایک افوق الافراد اور منظم مرکز کی اطاعت بھی۔ جس حد تک روح اجتماعی ہم میں موجود ہے اس حد تک ہم محض فرد ہونے، یا کسی ایک جماعت یا محدود اغراض کی انجمن یا پارٹی یا طبقے کا رکن ہونے سے بالاتر ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ نوجوانوں کو اس ذہنیت سے کیا تعلق ہے اسکا جواب ایک مختصر جملہ میں نہیں دیا جاسکتا۔ سب سے پہلے تو یہ بات قابل توجہ ہے کہ نوجوان اپنی اہم ترین نفسی خصوصیت

یعنی داخلیت پسندی کی بدولت بافوق الافراد نظام کے ماتحت ہوتے ہیں۔ جو کوئی اپنے نفس میں زیادہ مشغول رہتا ہے اور اپنی ذات کے لیے زیادہ مطالبہ کرتا ہے اسکی طبیعت میں شخصی تعلقات کی طرف تو رجحان ہوتا ہے لیکن جو چیزیں اس حد تک بافوق الاشخاص ہوں کہ لاشخصی بن گئی ہوں ان سے اسے دلچسپی نہیں ہوتی۔ خودی کا احساس جبکہ فرا اُس نے پہلی بار کھپا ہر کسی خارجی نظام کے آگے سر تسلیم جھکانے سے مانع آتا ہے۔ اس لیے نوجوانوں کا طرز معاشرت ایک طرح کی حریت پسندانہ انفرادیت ہے۔ اس رجحان میں اتنی توسیع ضرور ہوتی ہے کہ نوجوان چھوٹے چھوٹے حلقوں میں رہتے ہیں جو شخصی تعلقات پر مبنی ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ہر حلقہ اپنی انفرادیت کی حفاظت کرنا چاہتا ہے۔ اور دوسرے حلقوں سے جو اشتراکات ہیں ان پر زور دیتا ہے تاکہ خود اسکی خصوصیات جو ابھی اچھی طرح معین نہیں کسے قدر بنایا یا بھول جائیں۔ جرمنی میں اس انفرادیت کو جو نفی پر مبنی ہوتی ہے قومی خصوصیات سے اور تقویت پہنچتی ہے۔

جو شخص نوجوانوں سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ خود انہیں ”تنظیم“ کا مادہ بالکل نہیں ہوتا۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ جماعت کے باہمی رابطہ کے قواعد نرم ہوں لیکن افراد میں بہت گہرے شخصی روحانی تعلقات ہوں۔ لیکن ”تنظیم“ میں انہیں یہ بات ناگوار ہے کہ بے تحکف زندگی ترک کرنا پڑتی ہے۔ حرکات و سکنات مصنوعی قواعد کی زیرِ نگرانی میں بیکڑ جاتے ہیں اور محدود یکطرفہ مقاصد پر زور دینا پڑتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اسکول کی جماعتوں میں جہتِ مائی روح ہوتی ہے جو جبکہ استعمال کبھی صحیح کیا جاتا ہے کبھی غلط۔ لیکن اسکی بنا گہرے تعلقات زندگی پر ہوتی ہے اور عقلی تنظیم کو اس میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔ جرمنی میں نوجوانوں کی انہیں رشک و رقابت کا گھر ہیں۔ جنگِ اعظم سے قبل تحقیقات سے معلوم ہوا تھا کہ جنگی خدمت کی عمر سے پہلے نوجوانوں کو باوجود باجے اور دردی کے خون کے فوجی زندگی زیادہ دن تک پسند نہیں آتی تھی۔ بہانے کہ وہ سہما سہما بھی جنہیں خود نوجوان تمام کرتے ہیں بہت کم درہوتی ہیں۔ اور زیادہ

دن نہیں چلتیں کیونکہ خود ان کے سرگروہ اور ہمہ دار بھی پابندی سے کام نہیں کرتے۔ ان میں مباحثوں اور مجادلوں کا طوفان برپا رہتا ہے اور ٹھوس کام بالکل نہیں ہوتا یا بہت کم ہوتا ہے کچھ دن تک اس کہیل میں دلچسپی ہوتی ہے اسکے بعد طبیعت اچاٹ ہو جاتی ہے اور ہر شخص میں سستی یا باہمی نزاع کے سبب سے ٹوٹ جاتی ہے۔

یہی نہیں کہ نوجوان اپنی تنظیم خود نہیں کر سکتے بلکہ دوسروں کے لئے بھی بہت دشوار ہے کہ انہیں کسی مافوق الانسار مقاصد رکھنے والی تنظیم میں مربوط کر سکیں۔ بیرونی مداخلت کے اور وقت پیدا ہوتی ہے۔ نوجوانوں پر جہاں باہر سے کوئی بوجھ ڈالا گیا ان کا جلی شغفی نزاع کا جذبہ بیدار ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک صورت اس سے مستثنیٰ ہے۔ اگر وہ قرار یا مقصد جس کے لئے تنظیم کی جارہی ہے کوئی بلند اور اعلیٰ عین ہے تو نوجوانوں میں اسکے لئے بڑوں سے بھی زیادہ سرگرمی پیدا ہو جاتی ہے۔

اس پر جوش حساس کی خاطر کہ وہ ایک بڑے کام میں شریک ہیں انہیں اپنی انفرادیت کے قربان کرنے میں تامل نہیں ہوتا۔ عارضی طور پر اجتماعی زندگی کے بعض مقاصد بھی ان میں یہ جوش پیدا کر سکتے جیسے کوئی بڑا بلوہ، کسی برادری کا جشن، کوئی رفاہ عام کا کام۔ کوئی نوجوانوں کا جہاد (مثلاً بالٹکوپ کے کسی فحش تماشے کے خلاف) لیکن اس طرح کے ہر کام کے دوران ہی میں ہر فرد اور ہر حلقے میں یہ رجحان پیدا ہو جاتا ہے کہ انفرادیت کی طرف رجوع کرے اور کام کے ختم ہونے کے بعد تو یہ لازمی ہے۔

اس عقیدت آفریں عین کی شکل میں ریاست بھی نوجوانوں کو اپنی طرف کھینچ سکتی ہے ایسی حالت میں وہ ہر عمر کے لوگوں سے زیادہ قربانی کے لئے طیارہ رہتے ہیں۔ اور جان تک دینے میں دریغ نہیں کرتے۔ ریاست کا بلا واسطہ مشاہدہ اور تقریبان کے لئے ہر مشکل کو آسان کر دیتا ہے۔ اس وقت نوجوان کی عین پندی ان کی انفرادیت پر غالب آ جاتی ہے۔ جب تک یہ جوش باقی رہتا ہے نوجوان ریاست کی عام خدمت اور جنگی خدمت کے لئے ہر چون و چار

طیار رہتا ہے۔ لیکن جہاں یہ دھیمہ پڑا فوراً کوئی اور عین اسکے دہیں جگہ کر لیتا ہے۔ مثلاً عالمگیر برادری یا "انسانیت" یا وہ خود اپنے نفس کے شکوک اور دوسو سوں میں مبتلا ہو کر رہ جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ عظیم الشان خارجی قوت جس نے اسے اب تک سحر کر رکھا تھا اب اپنا ظلم بھٹا دیتی ہے۔

لہذا یہ قول صحیح ہے کہ پیدائشی جرمین ہونا ممکن ہو۔ مگر پیدائشی پرورش کوئی نہیں ہوتا جرمین قوم میں جو شخصی انفرادیت اور خاندان کی انفرادیت پائی جاتی ہے وہ غلطی ہے اور اس کا تعلق اسکی باطنیت یا مذہبی مشاہدہ نفس اور تہذیب نفس سے ہے۔ پرورش روح تعلیم و تربیت سے پیدا ہوتی ہے اسکے لئے نوجوان خود بخود سعی نہیں کرتے۔ علاوہ اسکے فرض یا خدمت کا احساس جو ہر چھوٹے بڑے کام پر یکساں زور دیتا ہے جب قدر ہوش گوش کا طالب ہے وہ نوجوان میں نہیں ہوتا۔ سچی خدمت کے لئے ضروری ہے کہ انسان میں اعلیٰ درجہ کی اخلاقی پختہ کاری ہو اور وہ تزکیہ نفس کے ذریعہ سے اپنی انفرادیت کو مافوق الافراد میں کی بندی پر پہنچا دے۔ اگر وہ پرورش روح جو جرمین میں پیدا ہو چکی تھی برباد ہو گئی تو اس کا زندہ کرنا سالہا سال کا کام ہے۔ اس سے ثابت ہوتا تھا کہ جرمین کس طرح اپنی خلقی سیرت پر غالب آسکتے ہیں بلکہ ایک حد تک اسکو بدل سکتے ہیں۔ انفرادی تربیت پندی کے علمبردار اس قوم میں بارہا پیدا ہوئے ہیں۔ لیکن فریڈرک اعظم میں جو بات تھی وہ اسکے باپ کی سخت تربیت کی بدولت تھی۔ کانٹ، فوشے، اور ہیگل نے جب اپنی فلسفیانہ بلند پروازیاں شروع کی ہیں اس وقت ان کے پیش نظر بھی بادشاہ تھا اور اسکی ریاست نوجوانوں میں نظری حیثیت سے یہ صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ خود فراموشانہ جوش کے بغیر بھی اپنا روزمرہ کا کام انجام دے سکیں لیکن اگر کوئی دوسرا اس معاملہ میں ان کی مدد کرے تو وہ خوشی سے قبول کر لیتے ہیں۔ یوں چاہے وہ کتنی دیوانہ وار تقریریں کریں لیکن جب کوئی انہیں ایک مافوق الافراد اخلاقی نظام کا سیدھا راستہ دکھائے تو وہ سہ تسلیم خم کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح وہ اپنے اندرونی

انتشار اور عیسیٰ سے نجات پاتے ہیں۔ البتہ خود بخود وہ یہ رسم نہیں ڈھونڈ سکتے۔

ہمیں چاہیے کہ اجتماعی زندگی کے نظری اور نامی نظم میں ”تنظیم“ میں فرق کریں۔ تنظیم عام طور پر غیر نامی ہوتی ہے۔ وہ خود بخود پیدا نہیں ہوتی بلکہ پیدا کی جاتی ہے، اسکی وجہ پیدائش اندرونی ضرورت نہیں بلکہ عقلی مصلحت ہے اور اسکی بنیاد جبلت پر نہیں بلکہ نصب اط پر ہوتی ہے۔ نوجوان باوجود ہاتھ پیر مارنے کے خاندان کے یعنی نظری اجتماعی نظام کے رشتوں میں جکڑا ہوا ہوتا ہے۔ علاوہ اسکے وہ اپنے برابر والوں اور اپنے بڑوں سے مکمل ذاتی اور شخصی تعلقات قائم کرنا چاہتا ہے۔ وہ اتحاد ذات کا قائل ہوتا ہے اتحاد اغراض کا نہیں۔ اس لئے یہ بالکل منسلط طریقہ ہے کہ مدرسے کی زندگی کو ریاست یا کسی سرکاری پر گئے کے نمونہ پر ڈھالا جائے۔ مدرسے کی زندگی آج بھی اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ اور آئندہ اس میں مکمل انسانی تعلقات پر زور بروز زیادہ زور دیا جائیگا۔ اگر ہم طلبہ کے لئے دو چار عہدے مقرر کر دیں یا ایک آدھ طریقہ حکومت خود اختیاری کا انہیں رائج کر دیں تو اس سے انہیں سیاسی روح نہیں پیدا ہو سکتی یہ تو ایسا ہے جیسے کسی لباس پر چند پھول کاڑھ دیے جائیں۔ لیکن یہ تو انتہائی بد مذاقی ہے کہ مدرسہ میں حکومت بذریعہ پارلیمنٹ کی نقل کی جائے یا اسے ”پنچایت“ بنا دیا جائے مدرسے کی ایک جماعت البتہ پنچایت بن سکتی ہے مگر اس صورت میں کو واقعی اسکے سب اعضا زندگی کے اہم معاملات میں ایک دوسرے کے فریک ہوں۔ شاید پورے مدرسے کے طلبہ میں بھی باوجود خستہ عمر کے ایسے موقعوں پر پنچایت ہونے کا احساس پیدا ہو سکتا ہے جب وہ مشترکہ مقاصد پر غور کرنے کے لئے جمع ہوں۔ لیکن مدرسے کی پارلیمنٹ، اسکے انتخابات، اسکے ارکان۔ اسکے باقاعدہ جلسے اور آراء کا شمار یہ سارا طول ال یا تو ایک بے ضرر کھیل ہے جس میں کچھ دن دلچسپی رہتی ہے یا اس بات کی کوشش ہے کہ زیادہ گہری زندگی نہ ہونے کی کچھ سطحی تلافی کر دی جائے۔ حالانکہ اس کمی کی تلافی ہو ہی نہیں سکتی۔ جہاں استادوں اور شاگردوں کے تعلقات میں محبت مباحثہ کا رنگ آیا تو سمجھے کہ نوجوانوں کی

اصلی ”وضع“ رخصت ہو خواہ ہمیں تصور کسی کا بھی ہو۔ جس شخص نے پہلی بار مدرسے کی بنیاد کا خیال ظاہر کیا تھا اسکا یہ منشاء نہیں تھا بلکہ وہ چاہتا تھا ایک طرح کی برادری بنائے جس میں باہم مکمل تعلقات زندگی موجود ہوں۔ ممکن ہے کہ اس برادری میں تقریروں کی ضرورت پڑے۔ لیکن شکایتی میموریل اور تحقیقاتی کمیشن کی تو کہیں گنجائش نہیں۔ اجتماعی امور بھی اچھی اور بری وضع کے بلکہ یوں کہیے کہ فطری اور مصنوعی ترکیب کے امتیاز کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں مدرسے کی پارلیمنٹ یا مدرسے کی بنیاد کی گنجائش ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس مدرسے کی اجتماعی وضع ہی بگڑ گئی ہے۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ ہم پھر اصلی سیاست کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ اس شعبہ زندگی کا احساس چودہ اور ستر برس کی عمر کے درمیان بہت کم ہوتا ہے۔ لاؤنٹ برکن کے ”تعلیم مزید“ کے مدرسوں میں جو حقیقات کی ہوا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جو لڑکے بدھے مدرسے سے آتے ہیں وہ سیاسی مسائل کے متعلق بہت دھندلے تصورات رکھتے ہیں اور بطور خود ان چیزوں میں کوئی خاص دلچسپی بھی نہیں لیتے۔ یہاں تک کہ مزدوروں کے لڑکے بھی اس عمر میں ”محنت“ ”سرمایہ“ اور ”غریب دایر طبقوں کی جنگ“ سے واقف نہیں ہوتے۔ اور اگر کچھ جانتے بھی ہیں تو اپنی پارٹی کی مٹھی ٹٹائی باتیں جو عام طور پر دو چار چلتے ہوئے نفروں تک محدود ہوتی ہیں۔ لڑائی سے پہلے متوسط طبقے کے نوجوانوں خصوصاً انہی اسکولوں کے طالبعلموں، یہاں تک کہ ”جمعیت طلبہ“ کو بھی سیاسی زندگی سے کوئی تعلق نہ تھا جس سے قوم کی نشوونما کو بہت ضرر پہنچا۔ اب اس چند برس کے عرصے میں کچھ فرق ہوا ہے۔ لیکن پُرانی حالت پوری طرح نہیں بدلی۔ طلبہ کے سیاسی مباحثوں میں آج تک سیاسی احساس کی کمی نظر آتی ہے۔ خصوصاً سیاست خارجہ کی اہمیت اور مضبوط پالیسی اور فیصلہ کن جدوجہد کی ضرورت کو وہ بالکل نہیں سمجھتے۔ ہماری قوم کے موجودہ مصائب کو دیکھتے ہوئے یہ بہت افسوسناک بات ہے۔ لیکن بجائے خود ہی اچھا ہے کہ سیاسی اثرات اور

مباحث تودہ نرو کے جائیں لیکن سیاست میں واقعی حصہ لینے کی اجازت طلبہ کو نوجوانی کا زمانہ گزرنے کے بعد یعنی کم و بیش چوبیس برس کی عمر میں دی جائے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ نوجوانوں پر ایک خاص عرصے تک مذہبیت کا بوجھ ڈالنا چاہیے۔ ہمارے خیال میں سیاست کے معاملے میں بھی اگر انہیں کچھ ہلکت دی جائے تو اچھا ہے۔

یہ اندیشہ بے بنیاد ہے کہ کہیں اس طرح نوجوانوں کی سیاسی قوت بیکار نہ ہو جائے کیونکہ ہر جہد میں نئی نسل سے سب سے بڑا فیض واقعی سیاست کو یہ پہنچ سکتا ہے کہ ایک نیا سیاسی اخلاقی نصب العین قائم ہو جو خاموشی سے نشوونما پائے اور آہستہ آہستہ سیاسی علم اور سیاسی ارادے سے معمور ہو جائے۔ قبل از وقت جدوجہد کا محض یہ نتیجہ ہوگا کہ نوجوانوں کے جہل مرکب میں اور ترقی ہوگی اور ملک کے فرقہ واریتوں کے لیے اور دقتیں پیدا ہو جائیں گی۔ افلاطون نے ریاست کے رہنماؤں کے لیے یہ شرط رکھی ہے کہ وہ عقل و دانش کے بہتے مباحث سے گزرنے کے بعد اور آہستہ آہستہ بہت سی مقدس رسوم ادا کرنے کے بعد فوجی طبقے سے حاکموں کے طبقے تک پہنچیں۔ اسکے اس اصول میں ایک دائمی حقیقت پوشیدہ ہے۔ ریاست کی خدمت تو انسان ابتدائے عمر ہی میں کر سکتا ہے۔ لیکن اسکی رہنمائی کے قابل نب ہوتا ہے جب وہ سالہا سال تک ریاست کا مطالعہ کرے، اسکی حقیقت پر غور کرے اور اسکی راہ میں تکلیفیں اٹھائے۔



باب یازدہم

نوجوانوں کا تعلق پیشے سے

زمانہ حال کے لوگوں کے لیے پیشہ بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ ان میں سے اکثر کا سرمایہ زندگی بھی ہے۔ یہاں تک کہ فرد کے جو تعلقات اسکے خاندان سے ہوتے ہیں ان پر بھی اسکے پیشے کا اثر پڑتا ہے۔ جتنی چیزیں پیشے میں داخل نہیں وہ جتنی شغل سمجھی جاتی ہیں اور ان کی اہمیت بھی ضمنی ہے۔ اسی لیے ہم لوگ کہتے ہیں کہ ”فلاں شخص عملی زندگی میں غل ہو گیا۔“ تو ہماری مراد یہ ہوتی ہے کہ اُس نے اپنے پیشے کا کاروبار شروع کر دیا۔ یا کم سے کم اسکا کام سیکھنے لگا۔

پیشوں کی تفریق کوئی بدیہی امر نہیں ہے۔ تمدنی زندگی ایسی بھی ہو سکتی ہے جس میں کوئی کام مستقل پیشے کی حیثیت نہ رکھتا ہو۔ بلکہ انسان کی ساری قلبی واردات اور اس کے کل اعمال میں مجموعی احساس زندگی موجود ہو۔ جب تک کھیتی، شکار، جنگل جدل، مبادکہ اتیا اور ظلم دہنریہ سب کام ایک ہی شخص کی ذات میں جمع ہوں اسوقت تک یہ کہنا مشکل ہے کہ اسکا خاص شغل یا پیشہ کیا ہے۔ غالباً اب بھی ایک ایسا پیشہ موجود ہے جس میں زندگی سے غیر منقسم تعلق قائم رہتا ہے اور وہ کاشتکاری ہے۔ اس لیے روسو کا ایک قول ایک حد تک صحیح ہے کہ ”حقیقی انسان کسان ہے“

یہ سوال کہ پیشوں کی تفریق کیونکر پیدا ہوئی اور ہر پیشے میں کام کی اس قدر جزوی تقسیم کس طرح عمل میں آئی ہمارے موضوع بحث سے تعلق نہیں رکھتا۔ لیکن اس بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ ”نئی روشنی کے زمانے تک پیشہ کا مقصد اور اسکی قدر و قیمت کا

تقین مذہبی پہلو سے ہوا کرتا تھا اور عیسوی تمدن میں (باوجودیکہ اخلاقی اور مذہبی رنگ کے اثر میں کمی بیشی ہوتی رہی) ہر پیشہ اپنے آپ کو ہمیشہ مملکت الٰہی میں یعنی ایک مافوق الافراد نظام منشا میں شریک سمجھتا رہا۔ مگر جب سے جدید زندگی پر دنیاوی رنگ غالب آگیا ہے یہ مذہبی دائرہ سٹ گیا ہے بلکہ صحیح الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ شعور کے تاریک حصے میں پڑ گیا ہے۔ کیونکہ انسان کی زندگی پر پیشے کا جتنا زیادہ تسلط ہوگا اسی حد تک اس کا مجموعی تعلق کائنات سے یعنی اس کا مذہب پیشے سے متاثر ہوگا۔ اس لیے انسان کے تصور عالم اور تصور زندگی کے تقین میں پیشے کو گہرا دخل ہونا ضروری ہے۔ اور سید طرح اگر انسانی معاشرت اس نقطہ کمال پر پہنچ جائے کہ پیشہ کا انتخاب پوری آزادی سے کیا جاسکے تو اس انتخاب کی بنا یقیناً انسان کے بنیادی اخلاقی اور مذہبی عقائد پر ہوگی۔ اس لیے نوجوانوں کو جو تعلق پیشے سے ہوتا ہے وہ صرف اقتصادی مسائل کی بحث میں نہیں آتا بلکہ ان شعبوں سے زیادہ قریب ہے جو زندگی اور کائنات کی مجموعی قدر سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی مناسبت سے ہم نے اس کا ذکر اخلاقی بحث کے بعد اور مذہبی بحث سے پہلے کیا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ خود نوجوان کو ان مجموعی تعلقات کا احساس بہت کم ہوتا ہے۔ ارتقائے فنی کے اس پہلو کو سمجھنے کے لیے ہمیں یہ بتانا چاہیے کہ پیشے میں زندگی کے کون کون سے اہم ترین پہلو داخل ہیں جن کا تصور یہ لفظ فوراً ذہن میں پیدا کرتا ہے سب سے پہلے تو ہمیں پیشے کے خارجی اور داخلی معانی میں فرق کرنا چاہیے۔ خارجی تمدن کے ایک جزو کی حیثیت سے پیشہ ایک معین اور محدود دائرہ عمل ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر پیشہ پر اقتصادی رنگ غالب ہو۔ بلکہ اقتصادی پیشہ (کسب معاش) اسکی ایک جدا گانہ قسم ہے۔ ہر پیشے کے لیے خواہ وہ اقتصادی ہو یا نہ ہو ایک خاص سیاسی، قانونی، معاشرتی اور اخلاقی روش مخصوص ہے جو اسکے حاملوں میں

۱۔ یورپ کی تمدنی تاریخ میں اٹھارویں صدی عقلیت کا دور ہے۔ اس زمانے کو "نئی روشنی"

کا زمانہ بھی کہتے ہیں۔ ۱۲

پائی جاتی ہے۔ مجموعی تمدنی زندگی سے پیشے کا تعلق تاریخی اعتبار سے مختلف رہا ہے۔ یہیں اس کے متعلق جو کہنا ہے وہ زمانہ حال کے مغربی یورپ کے تمدن خصوصاً جرمن ملک محدود ہو۔ جس نقطہ نظر سے ہم پیشہ اور اسکی اقسام کا مطالعہ کرتے ہیں اُسے تمدنی کہنا چاہیے لیکن عام طور پر رسم قدیم کے مطابق وہ اجتماعی کہلاتا ہے۔

پیشے کی اجتماعی اور نفسیاتی بحث میں فرق کرنا چاہیے۔ نفسیاتی بحث کا موضوع وہ نفسی علاقہ ہے جو ایک حال تمدن فرد پیشے سے رکھتا ہے یعنی کسی پیشے کا ارادہ اور اس اسکے مخصوص حالات کی طرف میلان یا ان سے اجتناب، اور اندرونی احساس فرض یعنی یہ احساس کہ اُسے خدا نے کس مخصوص کام کے لئے پیدا کیا ہے۔ نفسیات میں بھی ہمارا مخصوص موضوع نفسیات ارتقا ہے یعنی ہم یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ نوجوان جو نشوونما کی حالت میں ہے پیشے کی زندگی سے مختلف اوقات میں کیا تعلقات رکھتا ہے۔

خارجی حیثیت سے پیشے کے تین اہم پہلو ہوتے ہیں :-

۱۔ اسکا دائرہ کار گزاری مجموعی تمدنی زندگی کی نسبت سے جسکا تعین تقسیم محنت اور اجتماع کے عمل کے بہت سے پیچیدہ اصولوں کے ماتحت ہوتا ہے۔ اسے ہم اُس پیشے کی مخصوص کارگزاری کہہ سکتے ہیں۔

۲۔ اسکا سیاسی دائرہ اثر یعنی وہ حقوق و ذرائع جو اسکے ساتھ وابستہ ہیں اور وہ حیثیت جو اُسے اجتماعی زندگی میں حاصل ہے، اسے ہم اُس پیشے کا مرتبہ کہہ سکتے ہیں۔

۳۔ وہ مالی نفع جو اقتصادی پیشوں میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے لیکن کھوڑا بہت ہر پیشے میں ہونا ضروری اسے ہم اس پیشے کی آمدنی کہہ سکتے ہیں۔

داخلی حیثیت سے پیشے میں پانچ باتیں قابلِ لحاظ ہیں :-

۱۔ رجحان طبع جو خلقی اور جبلتی ہوتا ہے۔

۲۔ مقصد جو پیشے کے مذکورہ بالا خارجی پہلوؤں میں سے کسی پر مبنی ہوتا ہے۔ یعنی

کسی پیشے کے اختیار کرنے میں یا تو وہ مسرت مد نظر ہوتی ہے جو کارگزاری سے یا محض اسکی سعی سے ہوتی ہے۔ یا وہ مرتبہ یا مالی فائدہ جو پیشے کی بدولت حاصل ہوتا ہے۔

۳۔ صلاحیت یعنی وہ ذاتی جسمانی، نفسی اور اخلاقی مناسبت جو ایک شخص کو کسی خاص پیشے سے رکھتا ہے قبل اسکے کہ وہ اُسے سیکھے یا عمل میں لائے۔

۴۔ واقفیت یعنی کسی پیشے کی ماہیت اور اسکے موضوع کا صحیح علم اور اسکے احساس اور عمل کا صحیح تصور۔ یہ دونوں باتیں انسان کو بغیر پیشے کے شروع کیے بھی حاصل ہو سکتی ہیں۔
۵۔ تعلیم یہ کسی شخص میں فطری نہیں ہوتی بلکہ تمدنی زندگی میں حاصل کی جاتی ہے اسکے حاصل کرنے کے بعد انسان پیشے کا کاروبار شروع کر دیتا ہے اور اس طرح اسکے ساتھ گہرا اور مستقل تعلق قائم کر لیتا ہے۔

جب یہ تعلق قائم ہو جائے تو پیشہ کا منشا پورا ہونے میں طرح طرح کے احساس اور تشکیل، ارادہ اور عمل کا سیاسی اور نا کافی کا ظہور ہوتا ہے۔ منجملہ ان سب کے تین باتیں نہایت اہم ہیں۔

۱۔ پیشے کی خوشی (یا مایوسی)

۲۔ پیشے کا مخصوص اخلاق۔

۳۔ پیشے پر مبنی تصور عالم۔

اگر ہمیں ذرا دیر کے لئے عالم حقیقی کا علم مل جائے جسکے ذریعہ سے ہم انسان کے اور پیشے کے سارے پیچیدہ تعلقات سے واقف ہو جائیں تو شاید یہ ہو سکے کہ ہم ہر نوجوان کو تمدنی زندگی کے کاروبار میں ٹھیک اس جگہ پر پہنچا دیں جسکی اسمیں صلاحیت ہے۔ اور جسکے لئے وہ پیدا کیا گیا ہے۔ لیکن واقعہ تو یہ ہے کہ کسی شخص کے پیشے میں اور اس صلاحیت میں جو اسے ودیعت کی گئی ہے کبھی پوری مطابقت نہیں ہوتی۔ فرض کیجئے کہ ایک نوجوان نے اپنے پیشے کا صحیح اور مناسب انتخاب کیا ہے پھر بھی ابتدا میں اسکی مورد قی

مسائل میں جنہوں نے ٹرکین میں ایک محدود دائرہ میں نشوونما پائی ہے خارجی زندگی کے کسی پیشے کے لئے پوری طرح کافی نہیں ہوتی، فرض کیجئے کہ اُس سے جن پچھپیدہ کارگزاریوں کا مطالبہ کیا جاتا ہے انہیں سے دس کو وہ اچھی طرح انجام دے سکتا ہے تو دو تین بلکہ دس ہی ایسی بھی ہوں گی جنکی ہمیں استعداد نہیں ہے۔ اور جن میں سے بعض پر تو وہ باوجود انتہائی محنت کے بھی پورا قابو نہیں پاسکتا۔ ذہن سے ذہن آدمی بھی کہیں نہ کہیں تنہا بڑا دیتا ہے۔ بہر حال انہیں تمام تمدن انسانوں کی تقدیر میں ہے جس میں کبھی خود ان کا تصور ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا۔ اسکی مثالیں دنیا میں انقلاب پیدا کرنے والے کارہائے نمایاں سے لیکر روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے کاموں تک ہر شخص کے پیش نظر ہیں۔

یہ باتیں ان لوگوں کے خلاف بھی کہی جاسکتی ہیں جو پیشے کے انتخاب کے متعلق مشورہ دینے والی کمیٹیوں سے بڑی بڑی امیدیں باندھتے ہیں۔ اس قسم کا مشورہ دینے میں شاذ و نادر ہی صحیح طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔ یہ اصول تو بالکل ہی غلط ہے کہ محض نفسیاتی امتحان کی بنا پر طبیعت کی مناسبت دیکھ کر مشورہ دیا جائے۔ کیونکہ قطع نظر اس امر کے کہ طبیعت کی مناسبت اکثر اُس وقت کھلتی ہے جب کام سر پر پڑ جائے۔ پیشے کا انتخاب محض نفسیاتی نقطہ نظر سے ہو ہی نہیں سکتا۔ ہمیں بعض خارجی پہلو بھی ہوتے ہیں۔ جن سے کسی شخص کا نفس پوری مطابقت نہیں رکھتا۔ مثلاً اقتصادی عناصر کو انتخاب میں کافی دخل ہے محض یہ دیکھنا کافی نہیں کہ نوجوان پیشے کی تعلیم میں کتنا روپیہ صرف کر سکتا ہے۔ یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ سماج کو اس پیشے کی کہاں تک ضرورت ہے۔ یا اس پیشے میں کتنی گنجائش ہے اسی کو مختصر الفاظ میں یوں کہتے ہیں کہ اُس پیشے میں کیا ”توقعات“ ہیں۔ علاوہ اقتصادی مصالح کے اور ”نامعلوم“ عناصر بھی ہوتے ہیں۔ جنکا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ اور فرض کیجئے کہ مشورہ دینے میں ان سب باتوں کا خیال کر لیا گیا ہے پھر بھی جب تک محض خارجی مصاحمتوں پر اکتفا ہے اور تعلیمی مقصد پیش نظر نہیں مشورہ ”معنویت“ سے خالی رہتا ہے

کوشش اس امر کی ہونا چاہیے کہ اسکی سیرت کے جس پہلو کو پیشے سے تعلق ہو اسکی اخلاقی تربیت کی جائے۔ تب جا کر مشورہ نوجوان کے لیے مؤثر ہوتا ہے۔ اور اسکے دل میں پیشے کے مخصوص اخلاق کی بنیاد پڑتی ہے۔

لیکن یہاں ہمارا کام تعلیمی مسائل سے بحث کرنا نہیں ہے۔ ہمارے لیے سب سے اہم انتخاب پیشہ کا نفسیاتی پہلو ہے۔ بلکہ انتخاب کا موقعہ تو صرف معدودے چند خوش قسمت لوگوں کو ملتا ہے اس لیے یہ کہنا چاہیے کہ ہمارا مقصد ان اندرونی اور بیرونی حالات کو معلوم کرنا ہے جنکے اثر سے نوجوان کسی پیشے کو اختیار کرتا ہے۔ بیرونی حالات سے نفسیات کو چشم پوشی نہیں کرنا چاہیے۔ بعض سماجوں میں پیشہ وراثت پر مبنی ہوتا ہے۔ ابا گراپ یہ فرض نہ کر لیں کہ ان میں افراد پر انتہائی ظلم اور جبر ہوتا ہے تو یہ مانتا پیڑے گا کہ ان لوگوں کی ترکیب نفسی خاص طرح کی ہوتی ہے۔ وہ زندگی کو جیسا پاتے ہیں اُسی میں مضبوطی سے جڑ پکڑ لیتے ہیں اور اُسی پر جے رہتے ہیں ان کی طبیعت میں صورت پذیری کا مادہ ہوتا ہے اور ان کے نفس میں اندرونی حرکت ہوتی ہے۔ ان لوگوں کی زندگی بھی خاصی معقول ہوتی ہے۔ ان میں بعض مخصوص گہری اخلاقی قدروں پائی جاتی ہیں۔ جنہیں سب سے اہم گہر باری محبت، اور سکون و اطمینان ہے۔ ہمارے تمدن میں بھی اس نفسی ترکیب کے قوی اثرات موجود ہیں۔

لیکن ہمارے زمانے کا عام اصول یہ ہو کہ ہر شخص آزادی سے اپنے لیے کوئی پیشہ منتخب کرے۔ یہ اصل میں آزاد مقابلے اور آزاد معاہدے کی اصول کا ایک جز ہے۔ مگر سچ پوچھیے تو یہ محض اصول ہی اصول ہے اسکی اصلیت اتنی ہے کہ کسی قانونی دفعہ کی رو سے کوئی شخص ذاتی فیصلہ کے حق سے محروم نہیں ہے۔ لیکن بہت سی قوتیں ایسی ہیں جو اسکی شعوری اور لاشعوری محرکات پر اثر ڈالتی ہیں۔ مثلاً قدامت پسندی جسے حریت پسندوں کے عزم ترقی سے وہ نسبت ہو جو کسی بھاری بھر کم چیز کو قوتِ محرکہ سے ہوتی ہے۔ یا خود

اپنی محدود نفسی اور ذہنی قابلیت یا مالی قدرت یا دوسروں کے خیالات اور تعصبات کا دباؤ۔ مختصر یہ کہ قانونی آزادی کے یہی نہیں کہ انسان اقتصادی اور سماجی حیثیت سے بھی آزاد ہے۔ یا اس میں اتنی قوت ہے کہ ساری رکاوٹوں کو دور کر سکے۔

خدا کا شکر ہے کہ انہیں سے بہت سی قومیں نوجوانوں کی نظروں سے پوشیدہ رہتی ہیں وہ اُن واقعات سے بھی سبھرتا ہے جو زندگی پر اثر ڈالتے ہیں۔ یہ تا واقعیت مشکلوں کا مقابلہ کرنے اور ان پر غالب آنے میں صحیح اور واضح علم سے زیادہ مفید ہے۔ نوجوان کا ارتقا کی منزل سے گزر کر کوئی پیشہ اختیار کرنا اور بغل سے بتدریج واقعیت تک پہنچنا اصل میں ایک ہی چیز ہے۔ اس نقطہ نظر کے ماتحت ہم اس ارتقا کے تین دور قرار دیتے ہیں۔

۱۔ بچوں کے پیشے کے خواب۔

۲۔ نوجوانوں کے پیشے کے منصوبے۔

۳۔ واقعی تجربات جو نوجوان پیشے کے متعلق پہلے پہل حاصل کرتے ہیں۔

۱۔ بچے جو پیشے کے خواب دیکھتے ہیں ان پر کھیل کا اور نقل کا رنگ غالب ہوتا ہے لیکن ان کھیلوں میں نہ صرف گہرے معنی ہوتے ہیں بلکہ ایک مخفی قوتِ تشکیل بھی جو نہایت گہری اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بچوں کے بعض پیشوں کے کھیل ہمدِ طفلی سے مخصوص ہیں اور ان سے آئندہ ارادے کا پتہ نہیں چلتا۔ بعض پیشے ہر بچے کو متوجہ کرتے ہیں کیونکہ وہ ہمدِ طفلی کی سببی زندگی سے مناسبت رکھتے ہیں یا ان میں آئندہ زندگی کے اہم پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ مثلاً سپاہی یا کوجہان یا سوداگر بننا، عمارت بنانا یا دوسری چیزیں بنانا، شکار یا صیادی، گھوڑے کی سواری، شمشیر زنی اور نشا تر بازی آئندہ زندگی کی عام ضروریات میں سے ہیں اس لیے اگر بچے کو ان کا شوق ہو تو ہم یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ وہ آئندہ چلکر ان میں سے کسی چیز کو اپنا پیشہ بنائے گا۔ لڑکیوں کا معاملہ دوسرا ہے۔ ان کی آئندہ ارتقا کا دائرہ لڑکوں کے مقابلے میں بہت محدود ہوتا ہے۔ انہیں گڑبڑوں سے، چھوٹے بچوں

سے، کھانا پکانے سے اور گھر گریہتی کے کھیلوں سے جو شوق ہے وہ خلقی جبلت کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ جبلت اگرچہ محدود ہے مگر اپنے مقصد کے جاننے اور حاصل کرنے میں بہت مستحکم ہے۔ دوسرے رجحانات اس فطری صلاحیت پر مشکل سے غالب آتے ہیں۔ اس کھیل میں اصلیت کا رنگ تو شاید نادر ہی ہوتا ہے لیکن لڑکی جب ماں، بیوی، یا گھر گریہتی والی بنتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہمیں یہ اصلی جبلتیں بیدار ہو گئی ہیں۔ اور خود یہ جبلتیں اسکی آئندہ زندگی کا پیش خیمہ ہیں۔

البستہ اگر لڑکے کہل میں معلم یا دامطینے، مشینوں کو کھولنے یا بنانے، حساب کے سوال نکالنے، عدالتی مقدمے طے کرنے یا بیماروں کا علاج کرنے کا مستقل شوق ظاہر کریں تو سمجھنا چاہیے کہ کوئی خاص بات ہے ایسی صورتوں میں اگر آپ تلاش کیجئے تو کوئی نمونہ ملے گا جسکی وہ پیروی کرتے ہیں۔ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بعض اوقات خاندانی اثر بچوں میں پوری قوت کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے۔ جب لڑکین کا زمانہ ختم ہوتا ہے تو اکثر یہی کھیل واقعی مشاغل بن جاتے ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پیشہ کا رجحان کچھ دن کے لیے نفسی ارتقا کے ہر پہلو پر غالب آ گیا ہے۔ یہ قوت احساس کی نشوونما کی ایک عجیب مثال ہے۔ ایسے لڑکے اور بانوں کے لحاظ سے بالکل بچے ہوتے ہیں یہ بھی ضروری نہیں کہ وہ پیشے کو پیشہ سمجھ کر اختیار کرتے ہوں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ذہن حجابی (یعنی تمدن) بچپن ہی سے انسان کی زندگی پر قبضہ کر لیتا ہے۔

۲۔ لیکن عام طور پر شباب کے آغاز کی علامت یہ ہے کہ نوجوان تمدن کے اس شعبہ کی طرف توجہ کرے جو اندرونی یا بیرونی اسباب سے اسکے لیے خاص طور پر موزوں ہے اب جا کر وہ زندگی کا دستور عمل جسکا ہم نے دوسرے باب میں ذکر کیا ہے تمدن اجتماعی کی ضروریات کے ماتحت ہمیں جگہ لیتا ہے۔ اب نقل کا زمانہ ختم ہوتا ہے اور اصلیت کا احساس شریع ہوتا ہے۔

بیشک نوجوان بھی پیشوں کے خواب دیکھتے ہیں۔ یہ بچے کے کھیل سے زیادہ خطرناک ہیں کیونکہ نوجوانوں کو جس کام سے شوق ہو وہ آسانی سے اُن کے دل پر تسلط ہو جاتا ہے۔ خواہ انہیں اسکی قابلیت ہو یا نہ ہو۔ ان عام ارتقائی خصوصیات کی مثال شاعر یا ماسٹر گر ہونے کی خواہش اور بعض صورتوں میں ماہر موسیقی یا فلسفی ہونے کی آرزو ہے۔ اسکی بعد فوج کی افسری مردانہ کھیلوں کی مہارت اور سیاحی نوجوان لڑکوں کے لئے خاص کشش رکھتی ہے۔ اور لڑکیوں کے لئے ریش گری اور رقصی۔ ان چیزوں میں زمانے کے رنگ اور فیشن کو بھی دخل ہے۔ لیکن ماہر نفسیات کو نہایت غور سے یہ دیکھنا چاہیے کہ نوجوانوں کا رجحان کسی پیشہ کی طرف محض ارتقائی دور کی خصوصیات کے سبب سے ہے یا واقعی اسکی ذات کو اس سے گہرا اور مستقل تعلق ہے۔

ان دونوں چیزوں میں تفریق کرنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ نوجوان اس عمر میں جن چیزوں کو زندگی کے لئے نہایت اہم سمجھتے ہیں اُن میں ابھی تک خواب آسائیل اور واقعی ارادہ مخلوط ہوتا ہے۔ بلکہ خصوصاً وہ نوجوان جو ذہنی گہرائی رکھتے ہیں ابھی تک خیالی پلاؤ پکایا کرتے ہیں۔ نوجوان جب اپنے پیشے کے متعلق اہم فیصلے کرتے ہیں اُسوقت ان کی نفسی کیفیت فریب نظر اور احساس واقعیت کے مین مین ہوتی ہے۔ جو اس حالت پر اعتراض کرے وہ گویا فطرت پرالزام لگاتا ہے۔ ہمارا کام یہ حیثیت ماہر نفسیات کے یہ ہے کہ اس نیم تاریک کوٹھری میں روشنی پہنچائیں تاکہ معلوم ہو کہ کن دروازوں سے وہ پہلی کرنیں داخل ہوتی ہیں جو آئندہ زندگی میں شمع ہدایت کا کام دینگیں۔

نفسیات کے نقطہ نظر سے اہم ترین سوال یہ ہے کہ پیشے کا انتخاب چودہ برس کی عمر میں کیا جاتا ہے جو جبریہ تعلیم کے ختم ہونے کا زمانہ ہے، یا اٹھارہ انیس سال کی عمر میں۔ مؤخر الذکر صورت میں نوجوان ثانوی تعلیم ختم کر چکے ہیں۔ اُن میں ابتدائی تعلیم پائے والوں کے مقابلے میں عام نفسی نچوٹ کاری زیادہ ہوتی ہے۔ ان کی عام تعلیم زیادہ وسیع ہوتی ہے

اور ان کے سامنے انتخاب کے مواقع کثرت سے ہوتے ہیں۔ چودہ سال کی عمر کا نوجوان پیشے کا انتخاب کرتے وقت ادھابچہ ہوتا ہے۔ نہ اسکی قوتِ حکم اتنی بچہ ہوتی ہے کہ وہ صحتِ حال کا خفیف اندازہ بھی کر سکے اور نہ ہمیں اتنی آزادی ہوتی ہے کہ اپنے مشیروں کی رائے اور اس کے دباؤ سے سرتابی کر سکے۔ نفسیات ارتقا کے نقطہ نظر سے جبری تعلیم کا زمانہ قبل از وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اقتصادی اور واقعی حالات کی بنا پر مدرسہ کی عام تعلیم کو عین اُس وقت ختم کرنا پڑتا ہے جب تعلیم کی خاص ضرورت ہوتی ہے۔ یہ عذر بجائے خود معقول ہو مگر مجبان تعلیم کی عدالت میں قابل قبول نہیں۔

بہر حال یہ واقعہ ہے کہ ابتدائی تعلیم پائے ہوئے نوجوان کی نفسی حالت پیشے کے انتخاب کے وقت کچھ اور ہوتی ہے۔ اور ثانوی تعلیم پائے ہوئے نوجوان کی کچھ اور۔ ہم پہلے مقدمہ اللہ کی حالت پر نظر ڈالیں گے۔

۱۔ غریب گھرانوں کے چودہ سال کے لڑکوں کا جسم عموماً اچھی طرح نشوونما نہیں پاتا باوجود اسکے اگر وہ کسی بڑے شہر خصوصاً برلن میں رہتے ہیں تو وہ بڑی حد تک خود مختار ہو سکتے ہیں اور کم سے کم شہری زندگی سے خوب واقف ہوتے ہیں بلکہ اکثر اقتصادی دار و گیر سے بھی آشنا ہوتے ہیں۔ لیکن اس عمر میں ہنوز بلوغ کا آغاز نہیں ہوتا۔ بلکہ اسکی خاص علامت، یعنی طبعیت کا رجحان مشابہ نفس کی طرت ہونا اور پرآرزو تخیل کی بلند پروازی، ان لوگوں میں کبھی پوری طرح ظاہر نہیں ہوتی کیونکہ وہ قبل از وقت دنیا کے دھندوں میں بھنس جاتے ہیں۔ جمالیاتی جذبات پرستی کا دوران پر بھی تھوڑا بہت ضرور گزرتا ہے۔ مگر ان کی زندگی میں اسکی کوئی خاص اہمیت نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نفسی نشوونما میں وہ گہرائی باطنیت اور وسعت نہیں پیدا ہوتی جو بہتر حالات میں ہو سکتی تھی۔ مگر یہ واقعات ایک دوسرے نقطہ نظر سے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان لوگوں میں خارجیت پسند زیادہ ہوتے ہیں، اور داخلیت پسند کم اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کے بلوغ کے آغاز کی علامتیں دوسری ہیں۔ جب خوشحال گھرانوں

کے نوجوان جمالیاتی خوابوں میں محو اور جذبات پرستی میں مگن ہوتے ہیں (یا اگر وہ بیدار طبیعت والے ہیں تو اپنے کسی محبوب مشغلہ میں ڈوبے رہتے ہیں) اس زمانہ میں فلاکت زدہ نوجوانوں میں عموماً یہ آرزو پیدا ہوتی ہے کہ اپنی مصیبتوں کا خاتمہ کر دیں اور اقتصادی حیثیت سے آزاد ہو جائیں جسکے معنی آج کل یہ ہیں کہ روپیہ کمائیں، ان کی نفسی آزادی اور ان کا مشاہدہ کائنات ہی ہے کہ ان کے دلیں یہ نگن روز بروز بڑھتی جاتے اور اُسے ”قدر حیات“ کے احساس سے معمور کر دے۔ حالانکہ امیروں کے لڑکوں کی نشوونما پر اس چیز کا بہت خفیف اثر پڑتا ہے۔ اس لئے غریب گھر کے نوجوان اس پر مجبور ہیں کہ اقتصادی پیشے اختیار کریں اور انتخاب کرتے وقت مالی نفع کو سب سے زیادہ اہم سمجھیں، اگرچہ ان کے پیش نظر اور باتیں بھی ہوتی ہیں۔

لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ بھی کھدینا چاہیے کہ نوجوانوں کے ارتقا کی اس صورتیں جب کبھی انہیں آزادی نصیب ہوتی ہے جمالیاتی دور جواب تک رکھا ہوا تھا اب ان پر گزرتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ ہمیشہ ادبی شکل میں ظاہر ہو یعنی کتب بینی یا تھیسٹر کے شوق کی صورت اختیار کرے بلکہ ورزشی کھیل، سیاحت کا لپکا، سچے پن کے کاموں کی جستجو، اور بالکوپ میں انہماک یہ سب اسی کے مختلف روپ ہیں۔ بہر حال اس دور میں ہر نوجوان کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ اُسے اپنے کام کے بعد کافی فرصت ملا کرے۔ اور اکثر یہ جمالیاتی دور میں برس کی عمر کے بعد سطر آتا ہے گویا نوجوان پر بلوغ کا زمانہ جواب تک نہیں گزرا تھا اب گزر رہا ہے۔

یہاں تک تو نوجوانوں کی ارتقا کا ایک عام خاکہ تھا۔ اب ہمیں ایک ایک کر کے پیشے کے داخلی اور خارجی پہلوؤں سے مفصل بحث کرنا چاہیے جنکا ہم نے ابتدا میں مہمل ذکر کیا تھا۔ لیکن زیادہ مناسب یہ ہے کہ پہلے ہم داخلی پہلوؤں پر نظر ڈالیں اور وہ بھی بہ ترتیب معکوس۔

ظاہر ہے کہ پیشے کی تعلیم نوجوان ابتدائی جبری مدرسوں سے ساتھ نہیں لاتا۔ اسے یہ بھی خبر نہیں ہوتی کہ جو پیشے بظاہر آسان معلوم ہوتے ہیں ان میں کتنی معلومات اور مہارت کی ضرورت ہے۔ خود وہ لوگ جو یہ سمجھتے ہیں کہ مقررہ بہت سیکھنے کی ضرورت ہے اپنے تخیل کی مدد

تعلیم کے ناگوار اور دقت طلب پہلوؤں سے ختم پوشی کرتے ہیں، وہ نوجوان جو جلد سازی سیکھتا ہے چاہتا ہے کہ پہلے ہی کسی کتاب کی مکمل جلد باندھ لے اور جو لوہاری سیکھتا ہے اُس کی خواہش ہوتی ہو کہ فوراً لوہے کی چیزیں ڈھالنے لگے۔ بہت سے ایسے ہیں جو کمائی کے شوق میں (جسکی بنا آزادی پر ہے) تعلیم سے بالکل بچنا چاہتے ہیں۔ اور اگر سجدار اور ہمدرد مشیر پیش منی سے کام لے کر انہیں صحیح رائے نہیں دیتے تو وہ ان پیشوں کو ترجیح دیتے ہیں جن میں کچھ سیکھنا نہ پڑے۔ لیکن اسے تو محنتی اور شوقین طالب علم بھی لغو اور بھل بات سمجھتے ہیں کہ فلاں پیشے کے سیکھنے میں تین سال لگ جاتے ہیں۔

اس کا سبب اصل میں یہ ہے کہ نوجوان کو پیشے کے متعلق واقفیت نہیں ہوتی۔ عام طور پر اُس کو سولے چند مشہور پیشوں کے اور پیشوں کے نام تک نہیں معلوم ہوتے۔ ایک یہی بات اسکے دائرہ انتخاب کو تنگ کرنے کے لئے کافی ہے۔ اُسے یہ خیال نہیں آتا کہ جن پیشوں کو لوگ کم اختیار کرتے ہیں انہیں کامیابی کی زیادہ امید ہے۔ اسکے پیش نظر جو پیشے بھی ہو وہی اسکی آتش شوق کو بھڑکانے کے لئے کافی ہے۔ اس لئے پیشے کے انتخاب کی پہلی بنیاد یہ ہے کہ نوجوان کسی شخص کو کسی پیشے کا کام کرتے دیکھا کرتا ہو۔ مگر اسکے علاوہ ایک اور راہ ہے جو اتنی سیدھی نہیں۔ نوجوان بلا اپنے اور دوسروں کے علم کے کسی شخص کی ذات سے متاثر ہوتا ہے۔ اور بالواسطہ اسکے پیشے سے بھی دلچسپی رکھتا ہے۔ اگر ہمیں ایک نفسیاتی قانون بیان کرنے کی اجازت ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان اس پیشے کو اختیار کرتا ہے جس سے اُسے نہ بہت دور کا تعلق ہو اور نہ بہت قریب کا۔ پہلی صورت میں اسکی خرابیاں ضرورت سے زیادہ وضاحت سے نظر آتی ہیں۔ اور دوسری صورت میں اُسکا اچھی طرح مشاہدہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے عموماً لڑکے باپ کے پیشے کو خوشی سے خستیا رہنہیں کرتے (اور اکثر وہ خود بھی انہیں مشورہ نہیں دیتا) مگر کسی عزیز کے زیادہ تر چچا کے پیشے کو پسند کرتے ہیں۔ ہمارے سامنے خود نوجوانوں کی شہادتیں موجود

ہیں جسے ثابت ہوتا ہے کہ وہ پیشے کا انتخاب اس طرح کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ پیشے سے پوری واقفیت انہیں اس وقت ہوتی جب وہ اسے اختیار کر چکے ہیں۔ اور اکثر صورتوں میں انہیں سخت مایوسی کا سامنا ہوتا ہے۔

کیونکہ انہیں اب جا کر معلوم ہوتا ہے کہ انہیں کس پیشے سے شوق اور مناسبت ہے۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ جب تک کوئی شخص بہت سے پیشوں کو دور سے دیکھتا ہے اور ان کی بہت سے واقف نہیں وہ نفسیاتی مشاہدے کے ذریعہ اپنی طبیعت کی مناسبت معلوم کر لے درآئیکہ لوگ کسی پیشے کو بدلتوں کرنے کے بعد بھی اسکا اندازہ نہیں کر سکتے۔ نوجوان کو اسکی مطلق فکر نہیں ہوتی وہ ایسی کھلی ہوئی باتوں کا بھی لحاظ نہیں کرتا کہ کسی کام کے کرنے کے لیے اسکی جسمانی قوت کافی نہیں یا اسکی نگاہ کمزور ہے بلکہ جب دوسرے بتاتے ہیں تو اسے معلوم ہوتا ہے جسمانی مناسبت کی باریکیوں کو صرف طبیب سمجھ سکتا ہے۔ نفسیاتی مناسبت بہت سی داخلی صفات پر مبنی ہے جو تقریباً کبھی اس مخصوص ترکیب اور تکمیل کی حالت میں نہیں پائی جاتیں جبکی موجودہ عجلت پسند اور ترقی یافتہ تہذیبی زندگی کے زمانے میں کسی پیشے میں ضرورت پڑتی ہے۔ پیشے کے لیے محض دستکاری اور نہر بندی کافی نہیں بلکہ اخلاقی صفات بھی درکار ہیں۔ جدید عمل نفسیات اسکی کوشش کر رہی ہے کہ نوجوانوں میں کوئی پیشہ شروع کرنے سے قبل جو خلقی استعداد ہوتی ہے اسکی چھان بین کرے۔ لیکن ان چیزوں کی تحقیقات سے کوئی ایسا نتیجہ نہیں نکلتا جو واقعی زندگی میں کارآمد ہو، پھر بھی خوشی کی بات ہے کہ کم سے کم صنعتی کاموں کے لیے جن جزوی صلاحیتوں کی ضرورت ہے انکی جانچ بہت احتیاط اور خوبی سے کی جاتی ہے۔ ان نفسی صنعتی امتحانوں سے پیشے کے انتخاب

۱۵ علم صنعت نفس (جرمن Psychotechnik) کی تحت میں دو مختلف چیزیں بھی جاتی ہیں جو کسی نقطہ پر متحد بھی ہو جاتی ہیں۔ ایک تو عام طبی اور نفسی تحقیق۔ جسکی غرض یہ ہوتی ہے کہ نفسی قوتوں کو دفاعی یا برقی قوت کی طرح سمجھ کر انہیں ہر اجتماعی اور انفرادی کام میں لگایا جاسکے۔ دوسرے وہ امتحانات

میں بہت مدد ملتی ہے۔ اس لئے انہیں اور ترقی دینا چاہیے۔ لہستہ سائنس کے تجربات کے ذریعہ عام ذہانت، یا سیرت یا عقائد کی جانچ کرنا بہت مشتمہ چیز ہے۔

اگرچہ نوجوان اسپر کبھی غور نہیں کرتا کہ اسے کسی خاص پیشے سے مناسبت ہے یا نہیں پھر بھی لوگ عموماً یہ سمجھتے ہیں کہ جس کام کی طرف اُس کا خلقی رجحان ہو اسکی وہ صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ یہ خیال اس حد تک درست ہے کہ اگر انسان کو کسی کام سے شوق اور رغبت ہو تو اس میں بہت سی رکاوٹوں پر غالب آنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے اور جو مشکلات کام کے سیکھنے اور اسکی مشق کرنے میں ہوتی ہیں وہ آسان ہو جاتی ہیں۔ مگر عام عقیدہ تو یہ ہے کہ رغبت اور شوق کے پردے میں طبیعت کی مناسبت کا صحیح احساس پوشیدہ ہوتا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اور چیزوں کی طرح پیشے کے معاملے میں بھی رغبت اور صلاحیت میں بہت فرق ہے محض خلقی رجحان بعض اوقات غلط بھی ہوتا ہے۔ لہستہ اس سے انسان کی سیرت کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔ والدٹر ہونمان جو نوجوانوں کی عدالت میں جج ہیں نوجوان لڑکوں کی طبیعت سے سرسری واقفیت کے لئے یہ سوال پوچھا کرتے ہیں ”تم کیا بننا چاہتے ہو؟“ مگر اصل میں اس کے بعد یہ بھی پوچھنا چاہیے کہ ”کیوں؟“ بہت سے نوجوانوں نے اسپر غور ہی نہیں کیا ہوگا۔ انہیں صرف اپنے رجحان طبع کا علم ہوتا ہے اس کے محرک یعنی احساس قدر سے جواشوقہ حالت میں رجحان کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے وہ واقف نہیں ہوتے۔ اگر اتنی کم عمری میں اُن محرکات کا پتہ چل سکے جو نوجوانوں کے دلیں کسی پیشے کا شوق پیدا کرتے ہیں تو اس بات کا بھی صحیح اندازہ ہو سکے گا کہ انہیں اس پیشے سے کس حد تک مناسبت ہے۔ وہ خلقی رجحان جو نوجوان کو کسی پیشے کی طرف ہوتا ہے صرف اُس صورت میں طبیعت کی مناسبت

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۸ :- جو طبیعتی نفسی قوتوں کو محض صنعتی کاموں یعنی ادبی اشیا کی تخلیق میں صرف کرنے کے لئے کیے جاتے ہیں۔ مقدم الذکر پر اصولی اعتراضات ہو سکتے ہیں مگر مؤخر الذکر پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۲

اور صلاحیت کا معیار ہو سکتا ہے کہ وہ اُس پیشے کو بغیر کسی خارجی مقصد کے محض اُس کام کی خاطر پسند کرتا ہو جو ہمیں انجام دیا جاتا ہے خصوصاً اگر اُسے کام کے نتیجے سے زیادہ سعی و عمل سے دلچسپی ہو۔ اگر ایسا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس پیشے کا اصل مرکز اُن کے لیے کشش رکھتا ہو۔ ورنہ عموماً ان کا رجحان اسکے بیرونی دائرے کی طرف ہوتا ہے۔ ہمیں آمدنی کی خواہش شامل ہے جسے ہم نے اکثر پیشوں خصوصاً اقتصادی پیشوں کا عام محرک قرار دیا ہے۔ پیشے سے سرت اور تسکین جیسی حاصل ہوتی ہے کہ یا تو آمدنی کا خیال ہی نہ ہو یا کم سے کم اس پر انحصار نہ ہو بلکہ اسکے ساتھ تسکین عمل اور کارگزاری کا شوق بھی شامل ہو ورنہ پیشہ محض ایک ذریعہ ہو گا کسی دوسرے مقصد کے حصول کا۔ اسکے علاوہ اور محرکات بھی ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ نوجوان کسی پیشے کو اس لیے منتخب کرے کہ اُسے لوگوں کی نظروں میں عزت حاصل ہے۔ انتقالاً سے پہلے جرمنی کے اوسط طبقہ کے لوگ ہمیشہ انہیں پیشوں کو ترجیح نہیں دیتے تھے جن میں سب سے زیادہ آمدنی ہو۔ بلکہ اکثر چھوٹے چھوٹے سرکاری عہدوں کو پسند کرتے تھے کیونکہ ان میں ایک شان سمجھی جاتی تھی اور وردی پہننے کو ملتی تھی۔ مگر ہمیں علاوہ شان اور مرتبہ کے اس بات کو بھی دخل تھا کہ سرکاری نوکری میں آمدنی مستقل اور یقینی ہوتی ہے۔

بعض اوقات اس سلسلے میں اعلیٰ یعنی محرکات بھی نوجوانوں پر اثر ڈالتے ہیں۔ مثلاً کوئی مفید تمدنی کارناما یا انجام دینے کی خواہش یا نئی نوع انسان کی خدمت کا جذبہ یا خود اپنے نفس کی تہذیب اور ترقی کا حوصلہ۔ لیکن ہمیں برلن کے تعلیم مزید کے مدرسوں سے جو اعداد و شمار حاصل ہوئے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے خیالات نوجوان طلبہ میں بہت کم پائے جاتے ہیں۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہم نے سن بلوغ کی یہ خصوصیت قرار دی ہے کہ نوجوان کو خود اپنے نفس سے سبب انہماک ہوتا ہے اس لیے پیشے کی محرک بھی وہ چیزیں ہوتی ہیں جنہیں دوسروں کی خدمت سے زیادہ اپنی ذات کی فلاح مقصود ہو۔ کیرٹن اسٹامٹنر نے تعلیم مزید کے مدرسوں سے متعلق جو اصول قائم کیے ان میں پیشے کے

خود غرضانہ پہلو سے محرک کا کام لیا ہے کیونکہ اس پہلو کا نوجوانوں کی طبیعت میں قوی ہونا بہت فریق قیاس ہے۔ لیکن جیسا ہم کہ چکے ہیں نوجوانوں کی اس خودی "کے مختلف رنگ ہوتے ہیں۔ کبھی لذت سعی یا ذوق عمل پر سبھی ہوتی ہے، کبھی آمدنی کی توقع پر، کبھی عزت کی خواہش پر، البتہ یہ ضروری نہیں کہ یہ باتیں نوجوانوں کے شعور میں وضاحت کے ساتھ موجود ہوں وہاں تو بہت ہی محرکات ملی جلی ہوتی ہیں اور خود نوجوان ہرگز اس طرح سے اپنے نفس کا عقلی جائزہ نہیں لے سکتا وہ تو بس یہ جانتا ہے کہ اُسے فلاں پیشہ پسند ہے اور فلاں نا پسند۔ اس سے بحث نہیں کہ کیوں۔

باہر سے مشاہدہ کرنے والا جو خفیف سی علامتوں پر بھی نظر رکھتا ہے اسکا اندازہ زیادہ وضاحت سے کر سکتا ہے۔ اُسے یہ بھی معلوم ہوگا کہ پیشے کے محرکات لڑکیوں میں بہت کمزور اور یکساں ہوتے ہیں۔ برلن کے تعلیم مزید کے مدرسوں میں جن لڑکیوں سے انتخاب پیشہ کے اسباب پر مضمون لکھوایا جاتا ہے اُن میں سے اکثر اس تمہید سے شروع کرتی ہیں کہ کج کل ہر شخص کسی نہ کسی پیشے کا انتخاب کرنے پر مجبور ہے کیونکہ ملک میں اس قدر گرائی ہے۔ پھر وہ عام طور پر پیشہ کا شوق ظاہر کرتی ہیں جو خاندانی زندگی سے زیادہ قریب ہیں۔ بعض کنڈرگارٹن کی اُستانی بننا چاہتی ہیں۔ بعض خیاطی سیکھنا چاہتی ہیں کیونکہ یہ اپنے گھر میں جی کام آتی ہے۔ خیاطی کا شوق رکھنے والی لڑکیوں میں سے اکثر اس بات پر زور دیتی ہیں کہ انہیں بچپن میں اپنی گڑبڑوں کے سینے کا شوق تھا۔ بعض نے اس پیشے کا انتخاب کسی بھولی کی رائے سے کیا ہے۔ ان سب کی تحریروں میں سے صرف ایک میں خیاطی کو آگے چل کر مستقل پیشہ بنانے کا ارادہ ظاہر کیا گیا ہے اور ایک مین نبی نوع انسان کی خدمت کا خیال نظر آتا ہے۔ لیکن اگر ہم ان الفاظ پر غور کریں جو ان لڑکیوں نے لکھے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ محرکات کے اس تنگ دائرے میں بھی تنوع کی کافی گنجائش ہے۔ ایک کہتی ہے "میں نے یہ پیشہ اس لیے اختیار کیا ہے کہ کسی کی دست بگریز نہ ہوں" (دوسری کا قول ہے "میں نے یہ پیشہ اس لیے اختیار کیا ہے کہ

آگے چل کر اپنے والدین کی مدد کر سکوں“

۳۔ اصل میں نوجوان کو پیشے سے قریبی تعلق اُسوقت پیدا ہوتا ہے جب اُسے خود کام کرنے کے بعد اُسکا تجربہ ہو، عام الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان اپنے منتخب کیے ہوئے پیشہ کو اتنا ہی زیادہ پسند کرتا ہے جتنا اُسکا مقصد انتخاب پورا ہو۔ یا یہ قول فلسفیوں کے جس حد تک مدد مطلوبہ حاصل ہو۔ یہ غلاف اس کچھ گراں توقع میں ناکامیابی ہو تو پیشے میں رکاوٹیں پیش آتی ہیں جنکا دور کرنا بہت مشکل ہے۔

اس لئے جائز پیشے کی خوشی بہت اہم چیز ہے۔ کیونکہ پیشے کے اخلاق اور پیشے پر مبنی تصور عالم کی تشکیل اسی پر منحصر ہے۔ ہر نوجوان کی یہ خواہش ہے کہ وہ اپنے پیشے سے کچھ کمائے۔ اگر اسکے گھروالے اسکی محنت کا صلہ اُسے چھین لیں تو وہ بغیر جانے ہوئے ایک اہم اور زندہ رشتہ کو جو اسکے اور اسکے پیشے کے درمیان تھا قطع کر دیتے ہیں۔ کوئی تعجب نہیں اگر ایسے بڑاؤ سے نوجوان کج روی اختیار کرنے میں۔ دوسری طرف یہ بھی اُن کے لئے بہت خطرناک ہے کہ کم عمری میں وہ کوئی بڑی رقم آسانی سے کمالیں۔ یہاں ہمیں نوجوان کی نفسیات حصولِ زر پر تفصیلی نظر ڈالنا چاہیے تھا۔ اُسے جو تعلق زر سے ہوتا ہے بہت نتیجہ خیز اور اہم ہے۔ لیکن اس طرز عمل کا نفسیاتی مشاہدہ بہت دشوار ہے۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ زر ایک بے رنگ اور غیر معین چیز ہے۔ جس شخص کے پاس ایک بانٹکل ہے وہ جانتا ہے کہ اسکے پاس کیا ہے۔ لیکن جسکے پاس سو روپے ہیں اُسے یہ معلوم نہیں یا معلوم ہونے کی ضرورت نہیں۔ سمجھاؤ آدمی جانتا ہے کہ اس رقم کے بدلے میں وہ اسکی توت خریداری کے دائرہ کے اندر جو چیز چاہے خرید سکتا ہے لیکن اگر وہ اسے مارضی لذتوں میں صرف کرے تو نہ یہ رقم باقی رہتی ہے اور نہ اسکا کوئی بدل، نوجوان اکثر یہ سمجھتا ہے کہ ایک بڑی رقم کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ عموماً وہ حساب نہیں رکھتے لیکن اگر اُن میں سے بعض حساب رکھتے ہوں تو یہ کفایت شعاری کی علامت بھی ہو سکتی ہے اور کنجوسی کی بھی

سائنس

ہمارے زمانے میں تو اکثر نوجوان روپیہ کا کاروبار کرتے ہیں۔

ماہرینِ قصص و ایات ہمیں بتاتے ہیں کہ روپیہ تین حیثیتوں سے مفید ہے۔ وہ مبادلے کا وسیلہ ہے، چیزوں کی قدر کا معیار ہے، اور قدر کو محفوظ رکھنے کا ذریعہ ہے۔ پہلی حیثیت سے وہ نوجوان کو یہ قدرت دیتا ہے کہ اپنی مرغوب اشیاء خواہ وہ اچھی ہوں یا بُری ہوں خرید سکے۔ دوسری حیثیت سے وہ اُس سے مطالبہ کرتا ہے کہ چیزوں کی قیمت سے (تو کہ قدر سے) واقفیت رکھتا ہو۔ جو اُسے آہستہ آہستہ تجربہ سے حاصل ہوتی ہے، تیسری حیثیت سے وہ کفایت شعاری کا محرک بھی ہو سکتا ہے اور کجوسی کا بھی،

یہی زر کا بے ہمہ اور باہم ہونا وہ چیز ہے جس کے سبب سب کسب اکثر مرض کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ بہت سے نوجوان اپنے کپڑوں کے ساتھ بہت احتیاط برتتے ہیں کیونکہ ان میں استعمال سے جو نقصان پیدا ہوتا ہے وہ ہمیشہ اور یہ آسانی نظر آ جاتا ہے۔ لیکن کیا وہ روپے کے معاملہ میں بھی اتنے ہی محتاط ہیں؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ انہیں خبر بھی نہیں کہ یہ کیسے آتا ہے اور کیسے چلا جاتا ہے۔ خصوصاً وہ نوجوان جو بنکوں میں اُمید داری کرتے ہیں اور حکموں اور بلوں کے محرم اسرار ہوتے ہیں اکثر روپے کی واقفیت اور اہمیت کو اچھی طرح نہیں سمجھتے اور اُسے دور از کار اور مجرد چیز سمجھتے ہیں۔ منسرو نے اپنے بہت سے بچوں سے سوال کرنے کے بعد اپنے خیال میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ جوں جوں سن بڑھتا جاتا ہے کفایت شعاری کی آمادگی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ جن بچوں سے سوال کیا گیا ان میں سے حسب ذیل نے اپنے جیب خرچ میں سے پچاس سینٹ بچائے پر آمادگی ظاہر کی۔

۱۱ برس کی عمر والوں میں سے ۴۲ فیصدی لڑکوں نے اور ۳۶ فیصدی لڑکیوں نے

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ۱۱ | ۵۸ | ۶۱ | ۵۸ | ۵۸ |
| ۱۵ | ۶۸ | ۸۳ | ۶۸ | ۶۸ |
| ۱۶ | ۸۲ | ۸۵ | ۸۲ | ۸۲ |

امریکا کا سکہ ہے۔ پچاس سینٹ تقریباً ایک روپیہ نوکنے برابر ہوتے ہیں۔ ۱۳

۱۷

اس طرح سوال کرنے میں غلطی کے امکانات ہیں اُن کی طرف ہم پہلے ہی اشارہ کر چکے ہیں۔ یہاں کانٹ کا وہ مشہور اعتراض بر محل ہے جو اُس نے ان لوگوں پر کیا تھا جو کسی چیز کے امکان سے اُسکے وجود پر استدلال کرتے ہیں۔ تنوخیالی اشرافیوں میں اور تنو و افمی اشرافیوں میں بہت فرق ہے۔ مائیکہ اگر پچاس سینٹ ملنے کا امکان ہو تو میں یہ ارادہ کر لوں گا کہ میں سے کچھ خرچ نہ کروں گا۔ لیکن جب یہ رقم ہاتھ میں آگئی تو صورت بالکل بدل جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ اب میرا دل بے اختیار چاہے کہ اسے فلاں کام میں خرچ کر دوں خواہ میری یہ خواہش خلافت عقل ہو، مگر کیا معلوم مجھ میں اتنی قوت ارادی موجود ہے یا نہیں کہ میں دن تک اس پچاس سینٹ کو ہاتھ نہ لگاؤں،

ہم یہاں ”نوجوان اور زر“ کے مسئلہ پر تفصیلی بحث نہیں کرنا چاہتے۔ اتنا کہدیتا کافی ہے کہ یہ انسان کے صحیح فطری رجحانات میں سے ہے کہ وہ اپنی محنت کے صلے میں روپے کا طالب ہو۔ اور معاوضے کو مناسب اور کافی سمجھنا علاوہ اپنی اصلی یا فرضی ضروریات کے اس پر بھی موقوف ہے کہ دوسرے لوگ اتنے عرصے میں یا اس سے کم میں کتنا کمالیتے ہیں نوجوان بھی اسی خیال کے ہوتے ہیں اور اکثر اپنے ذہن میں معاوضے کا ایک خیالی معیار بنا لیتے ہیں۔ اگر انہیں اُمیدواری کے زلزلے میں کافی جیب خرچ نہ ملے یا کام شروع کر دینے کے بعد معقول اجرت نہ ملے تو اُن کے دل میں پیشے کی مسرت بہت کم ہو جاتی ہے۔ لیکن مادی معاوضے کے علاوہ مسرت اور مایوسی کے اور اسباب بھی ہیں۔ نوجوان عموماً کام کے اوقات کی زیادتی فرصت کی کمی خصوصاً کھانے کے لیے بہت ہی قلیل اہلیت ملنے کی شکایت کیا کرتے ہیں۔ نفسیات کے نقطہ نظر سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کیونکہ نوجوان کی زندگی بالغوں کی زندگی سے کم مشین بنا ہوتی ہے اور انہیں اپنی ذات میں جتنا انہماک ہوتا ہے بالغوں کو نہیں ہوتا۔ علاوہ اسکے نوجوان اُمیدواروں کو یہ شکایت بھی ہوتی ہے کہ انہیں ادنیٰ اور غیر دلچسپ کام کرنا پڑتے ہیں۔ وہ خوشی سے اس پر راضی نہیں ہوتے کہ

چپراس گیری یا خدمت گاری کریں یا ٹھیلہ چلائیں۔ اُن سے اس طرح کی خدمت لینا اُن کے اس صحیح احساس کے منافی ہے کہ اُن کا وقت مفید کاموں کے سیکھنے میں صرف ہونا چاہیے۔ اور جو کام اس مقصد سے براہ راست کوئی تعلق نہیں رکھتا وہ انہیں خلافت شان یا کم سے کم غیر دلچسپ معلوم ہوگا۔ اس طرح کے خیالات میں بھی مقابلے اور مرتبے کا عنصر اہمیت رکھتا ہے۔ جو چیزیں سیکھے امیدوار کے لئے نہایت دلچسپ ہوتی ہیں اُسی سے ”بند تر تہہ دلے“ کو نہایت وحشت ہوتی ہے۔ ایرنٹ لاؤ نے اپنے رسالے ”برلن کے نوجوان اور انکا پیشہ“ میں اسکی ایک عمدہ مثال بیان کی ہے۔ دفتر میں کام کرنے والی لڑکیوں نے یک زبان ہو کر بیان کیا کہ اُن کے پیشے میں سب سے زیادہ اکتا دینے والی چیز یہ ہے کہ جن نظروں کا جواب دیا جا چکا ہے انہیں ترتیب سے رکھا جائے لیکن ایک چپراسی جب دفتر میں تبدیل کیا گیا تو اُسے یہی شغل بہت دلچسپ معلوم ہوا۔ لاؤ اس بات کو عام اصول قرار دیکر لکھتا ہے: ”ایک ہی شغل کو جب مختلف مذاق کے لوگ کرتے ہیں تو ہر ایک کا داخلی تعلق اُس کے ساتھ باہل مختلف ہوا کرتا ہے۔“ یہ بھی نفسیات ترکیبی کا ایک اصول ہے۔

قدرتی بات ہے کہ بار بار ناکام ہونے سے پیشے میں سخت مایوسی ہوتی ہے۔ اس وقت انسان کے دل میں صرف یہی شبہ نہیں پیدا ہوتا کہ وہ اس خاص پیشے سے مناسبت رکھتا ہے یا نہیں بلکہ اُسے اپنی ذات پر کسی طرح کا بھروسہ نہیں رہتا۔ اس شک سے اُس کی قوتیں اور پست ہوتی ہیں اور روز افزوں تنزل کا ایک دور سامن کر رہ جاتا ہے۔

تعلیم مزید کے دروسوں کے فارغ شدہ طلبہ نے بہ طور خود جو خیالات ظاہر کئے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ پیشے کے ابتدائی تجربوں میں افسر کی شخصیت کو کس قدر اہمیت حاصل ہے۔ نوجوان اب تک کام اور کام کرنے والے کی ذات میں اتنا گہرا رابطہ سمجھتا ہے کہ اگر اُسے کام کرنے والے پر عقیدہ نہ رہے تو کام پر عقیدہ رکھنا اُس کے لئے بہت دشوار ہو جاتا ہے۔ جن لوگوں نے ان نوجوانوں کے بیانات پڑھے ہیں انہیں بہت کم یہ نظر آتا ہے کہ سکھانے والے اپنی مقلدانہ ذمہ داری کو محسوس کرتے ہوں اور اُسے اپنے کاروباری عنصر ارض پر

مقدم رکھتے ہوں۔ لیکن اگر یہ صورت ہو تو سیکھنے والے کو فوراً اس کا احساس ہوتا ہے اور وہ اس کے شکرا نے میں دو چند محنت کرنے لگتا ہے۔ زیادہ تر تو یہی شکایت سننے میں آتی ہے کہ نوجوان کو سستی قوت سمجھ کر اس سے کاروباری اغراض کے لئے کام لیا جاتا ہے۔ ان واقعات کی تہہ میں موجود وہ زمانے کی صنعت و حرفت اور تجارت کی پیشہ ورانہ تعلیم کا ایک نہایت مشکل مسئلہ ہے۔ تعلیم مزید کے مدرسے اس کمی کو پورا نہیں کر سکتے جو ”پیشہ کی برادری“ اور اس کی تعلیمی روح کے معدوم ہوجانے سے پیدا ہو گئی ہے۔ اب تک صرف بڑے بڑے کارخانوں نے اس راز کو سمجھا ہے کہ آئندہ نسل کو عمدہ تعلیم دینا خود اُن کے کاروبار کے لئے کس درجہ مفید ہے۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض چھوٹے کارخانوں میں بھی ایسے استاد موجود ہیں جنہیں اپنے فرائض کا احساس ہے۔ بس کمی ہے تو شاندار اور مستحکم روایات کی جن کے بغیر تعلیم کی بلند اور پاک روح کسی طرح پنپ نہیں سکتی۔

آخر میں ہم ایک تعلیم مزید کے مدرسے کے پہلے درجے کے طالب علم کی شہادت اُن تجربات کے بارے میں نقل کرتے ہیں جو اُسے پہلے پہل اپنے پیشے میں ہوئے۔ یہاں اس سے زیادہ بحث نہیں کہ وہ صورتِ حال کا صحیح اندازہ کرتا ہے یا غلط بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ وہ اپنے دل میں کیا سمجھتا ہے۔ ”آپ پوچھتے ہیں کہ میں نے تجارت کا پیشہ کیوں پسند کیا؟ میں نے تجارتی زندگی کو کچھ اور سمجھا تھا مگر وہ کچھ اور نکلی۔ جب مجھ سے سوال کیا جاتا ہے کہ تم نے یہ پیشہ کیوں اختیار کیا تو مجھے ہمیشہ وہ زمانہ یاد آتا ہے جب میں کسی دوکاندار کے یہاں سودا خریدنے جاتا تھا اور وہاں نوجوانوں اور کام سیکھنے والوں کو مڑے میں اُدھر اُدھر ٹپکتے دیکھتا تھا۔ تب میں اپنے دل میں کہا کرتا تھا ’میں بھی تجارت سیکھوں گا‘۔ میری یہ خواہش خدا کے حکم سے پوری ہوئی۔ جب میں ابتدائی مدرسے کی تعلیم ختم کر چکا تو مسیروں خوشی اور اُمید سے بھرپور تھا اور یہ حالت کام سیکھنے میں بھی ایک مہینے تک باقی رہی۔ لیکن پہلے مہینے

کے ختم ہوتے ہی ساری اُمیدوں پر پانی پھر گیا۔ جب دوکان کی صفائی ہو چکی تھی، جو مال باہر سے آنا تھا وہ آچلتا تھا اور فی الحال کوئی کام کرنے کو نہیں ہوتا تھا تو دوکان دار ساری دوکان کا پتھر لگاتا تھا اور اُس وقت ہم لوگوں کو ایسی ایسی گالیاں اور جھڑکیاں سننا پڑتی تھیں جن کا ذکر نہ کرنا ہی مناسب ہے۔ جب بہت دن ہو گئے تو میں نے اپنے والدین کو اطلاع دی اور ایک دن میرے ماں باپ نے آکر دوکاندار سے گفتگو کی میرے باپ بہت سیدھے آدمی ہیں لیکن وہ اسے برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ انہوں نے مجھے دوکانداری کا کام سیکھنے کے لئے بھیجا اور یہاں مجھ سے ٹوکری میں سودا منگوایا جاتا تھا۔ ہفتے میں صرف پندرہ مارک ملتے تھے (ستمبر ۱۹۲۲ء) جو روزمرہ کے کرائے کے لئے بھی کافی نہ تھے۔ کھانا مجھے ملتا ہے مگر کپڑے میری ماں کو دھونا پڑتے ہیں۔ جوتے، کپڑے اور اتوار کے خرچ وغیرہ کے لئے مجھے روپیہ کی ضرورت رہتی ہے۔ چھٹی صرف تین دن ملتی ہے حالانکہ میں آٹھ دن کا مستحق ہوں۔ اب بتائیے کہ میرا سا آدمی اگر باپ ماں یا بہن کو سالگرہ کا تحفہ دینے کے لئے کچھ پس انداز کرنا چاہے تو کیسے کرے اور کہاں سے لائے۔

جب میں اپنا اسکول کا زمانہ یاد کرتا ہوں تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ کیونکہ مجھے اس زمانے میں تجارت کا کام سیکھنے کی کتنی خوشی تھی اور اب اس سے کتنا رنج ہے۔ بغیر پیسے کی خوشی کے پیسے کا اخلاق بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ ایک نصب العین یہ بھی ہے کہ نوجوان پیسے کو اپنی ذات کی بہترین اور آزاد تکمیل کا ذریعہ سمجھے۔ لیکن کیا یہی بہترین نصب العین ہے؟ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی ہم آہنگی تکمیل فرد کے اخلاقی نظریے یعنی انفرادیت اور حریت پسندی کا جوہر ہے لیکن پیسے کے اخلاقی پہلو کی اس سے گہری تفسیر بھی ممکن ہے۔ اگر انسان اپنی زندگی خارجی مقاصد کے لئے وقف کر دے تو اس سے خود اس کی ذات کی وسعت، قدر اور قوت میں اضافہ ہوتا ہے۔ اُس کے نفس میں ایک ایسا عنصر داخل ہو جاتا ہے جو مادر لے

نفس ہے۔ اور جب یہ لاپرواہی عصرِ جو ابتدا میں "فرض" کی شکل میں رونما ہوتا ہے بلند تر روحانی مراتب کی آرزو بن جاتا ہے تب ہم کہہ سکتے ہیں کہ سچا پیشے کا اخلاق پیدا ہو گیا ہے۔ اس اخلاقی ارادے کے ظاہر ہونے کی اتنی ہی مختلف صورتیں ہیں جتنی پیشوں کی قسمیں اور شاخیں ہیں۔

ظاہر ہے کہ نوجوان چودہ برس کی عمر میں جب وہ کوئی پیشہ کیلئے شروع کرتا ہے یا سترہ برس کی عمر میں جب وہ سیکھ کر فارغ ہوتا ہے ایسے اعلیٰ پیشے کے اخلاق کا مالک نہیں ہوتا۔ اُس کے مقدور میں محض اس اخلاق کی ظاہری صورت یعنی وہ اخلاقی قوت ہوتی ہے جس سے وہ پیشے کی مشکلات پر غالب آسکتا ہے۔ اور سچ پوچھئے تو یہ قوت عمل اخلاقی ارادے یعنی نیک رجحان اور انتخاب مقاصد کے پہلو بہ پہلو اخلاقی سیرت کا ایک اہم اور مستقل عنصر ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ نوجوان پیشے کو اختیار کرتے وقت کس حد تک ضبط نفس کی قوت اور مشکلات پر غالب آنے کا عزم رکھتا ہے۔ بقیہ چیزیں یعنی احتیاط اور عمدگی سے کام کرنا، پابندی اوقات، انصاف پسندی، ایمان داری، خدمت قوم کی آرزو اور نوع انسانی کی محبت یہ سب کام کرنے سے پیدا ہوتی ہیں اور اسی حد تک پیدا ہوتی ہیں جس حد تک دل میں ترقی کا عام حوصلہ پہلے سے موجود ہو۔ اس لئے یہ عزم اور حوصلہ نوجوان کے پیشہ وارانہ اخلاق کا اصلی جوہر ہے اور جو شخص اُن کی ارتعائے نفسی کا اندازہ کرنا چاہے اُسے سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ یہ چیز موجود ہے یا نہیں۔

اب اگر ہم موجودہ زمانے میں پیشے کی زندگی کی خارجی ترکیب پر غور کریں تو ہم افسوس اور رنج کے ساتھ دیکھیں گے کہ ہر پیشے میں خصوصاً اقتصادی پیداوار کے کاموں میں اس عین پسندی کی کس قدر کم گنجائش ہے۔ یہ شکایت کہ صنعتی کاروبار تنہا بستی اور مشین پرستی کے سبب سے روحانیت سے خالی ہو گئی ہیں ایک نعمتِ دلدور ہے جو ہمارے آہنگ تمدن کے درمیان نشید اہل کی طرح سنائی دیتا ہے۔ اس قصے کو یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں۔ مختصر یہ ہے

کہ صنعتی پیداوار کے اکثر شعبوں میں انسان اور اُس کے کام میں کوئی زندہ اور معنوی کلی رابطہ باقی نہیں رہا ہے محض اس لئے کہ ایک انسان سے کوئی پورا کام نہیں جاتا۔ شیلہ کہتا ہے ”اجتماعیت پسند اور اشتراکیت پسند نوجوانوں کا کوئی جلسہ ایسا نہیں ہوتا جس میں انتہائی شدت سے یہ فریاد بلند نہ ہوتی ہو کہ اس انسانیت سوز، مشین پرست، غلامی کی زہریلی ہوا میں ہمارا دم گھٹا جاتا ہے۔ ہماری بہترین دولت، بلکہ ہماری ساری دولت یعنی ہماری انسانیت اور ہماری جوانی ہمارے ہاتھوں سے نکلی جاتی ہے۔“

اس مسئلے کا جو پہلا اقتصادی اور سماجی اصلاح سے تعلق رکھتا ہے اُس سے ہمیں بحث نہیں۔ ہمارے پیش نظر یہاں صرف ان چیزوں کے نفسی اثرات ہیں جو اکثر نوجوان مردوروں کے لئے نوشتہ تقدیر کا حکم رکھتے ہیں۔ نوجوان کو ابتدا میں اپنے پیٹے سے جو مسرت ہوتی ہے وہ اُس کے حقیقی مقصد کی بنا پر نہیں ہوتی بلکہ محض اس احساس کی بدولت کہ اُس کی بھی کسی کام کے لئے ضرورت ہے جو اسکے بغیر نہیں چل سکتا۔ یہ خارجی دنیا کا داخلیت میں ڈوبا ہوا عکس ہے جو ہر فرد کے نفس میں بڑا کرتا ہے وہی مسرت بخش احساس ہے جو ایک بچہ کو ہوتا ہے، جب کوئی چھوٹا سا کام خاص اُس کے سپرد کیا جائے وہی فخر کا جذبہ ہے جو ایک شریف نسل کے کتے تک میں ابھرتا ہے جب اُسے اپنے مالک کی قبلی منہ میں لے کر چلنے کا ”حق“ دیا جاتا ہے۔ کہ ”حکم“۔ اس بات کا اندازہ کہ بالیدگی کے لئے فرائض کا ایک محکم دائرہ کس قدر ضروری ہے نوجوان لڑکیوں کی نشوونما کے مشاہدے سے بہت اچھی طرح کیا جاسکتا ہے جنہیں اکثر اپنے نفس کا احساس ہی اپنے فرائض کی بدولت پیدا ہوتا ہے۔

یہ ایک نتیجہ خیز اور دلہ روز مشاہدہ ہے کہ ابتدا میں نوجوان انتہائی بے روح کاموں میں بھی مسرت اور بالیدگی سے محروم نہیں رہتا ہے۔ لیکن جب ہر سال ایک ہی رفتار رہتی ہے تو بہار امید خزاں سے مبدل ہو جاتی ہے۔ ان تجربات کے ثبوت میں ہم یلزے زانڈر کی کتاب ”فن زندگی“ سے چند فقرے نقل کرتے ہیں۔

ایک سن رسیدہ پارچہ بانی کی مٹین چلانے والی اپنی پرانی زندگی پر نظر ڈالتے ہوئے اپنے پیسے کا ذکر کرتی ہے :-

”..... اب میں چاہتی ہوں کہ اُس خوشی کا ذکر کروں جو مجھے اپنے کام سے حاصل ہوتی ہے۔ ایک بڑی کشش تو آمدنی ہی کے سبب سے ہے۔ اس کام میں اجرت بہت کافی ملتی ہے لیکن بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ عموماً مزدور خود مٹین بجاتے ہیں اور ہر کام کو مٹین کی طرح کرتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے اپنی مٹین سے اُسی قدر محبت ہے جتنی گھر پر اپنے رہنے کے کمرے سے۔ اس سے پہلے محبت کے انداز سے مٹین کا بہت مفصل ذکر ہے جیسے کسی انسان کی سیرت بیان کی جاتی ہے۔)..... اب مجھے کارخانے میں پندرہ برس ہو گئے ہیں۔ سچ پوچھئے تو پہلے دس سال جن میں میرا کام محض مٹین کو گھمانا تھا میں نے بڑی مشکل سے گزاری۔ اس کے بعد کام کی روح فرسایکسانی مجھ سے کسی طرح برداشت نہ ہو سکی۔ آخری چند سال میں مجھے بہت سے منیہ لکچر سننے کا اتفاق ہوا اور تھیٹر جانے کا بہت شوق پیدا ہو گیا۔ شام کو میں جو کچھ دیکھتی یا سنتی تھی اُس پردن کو غور کیا کرتی تھی۔ اس طرح مجھے آہستہ آہستہ یہ شعور پیدا ہوا کہ میں زندہ ہوں اور زندگی سے مجھے بلند تر مقاصد کے مطالبے کا حق ہے۔ میں نے چاہا کہ کارخانے کو چھوڑ دوں لیکن اُس وقت مجھے یہ جگہ مل گئی جس پر میں اب ہوں اور جس میں مجھے دماغ سے کام لینے کا زیادہ موقع ملتا ہے۔“

ایک مہر برس کی لڑکی جس کا کام سوت کا تنا ہے لکھتی ہے :-

”ہم اکثر اس پر غور کیا کرتے ہیں کہ یہ سوت کتنے ہاتھوں سے گذر چکا ہو اور ابھی انسان کا لباس بننے سے پہلے کتنے ہاتھوں سے گذرے گا؟ لیکن انصاف کیجئے کہ یہ خیال کتنے دن تک دلچسپی کا باعث ہو سکتا ہے۔“

ان تحریروں سے اور بھی بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ابتدا میں بن سیکھی مزدور بننا بھی اپنے پیسے پر مغرور ہوتی ہیں۔ اُن کی تحریروں کے آخر میں اس طرح کے فقرے ملتے

ہیں۔ ”میں مزدوریوں کے حلقے میں داخل ہو گئی ہوں اور ہمیشہ مزدور بنی رہوں گی۔“
 یا ”ہم بن سکیں ہمیشہ در مزدور بنیاں ہیں۔“ علاوہ اس کے مدارج کا سماجی فرق اور مراتب
 کا احساس مزدوری پیشہ اور ملازمت پیشہ عورتوں میں خاص طور پر زیادہ ہوتا ہے۔
 ان تحریروں میں ہم پیشہ لوگوں سے اچھے تعلقات کا ذکر شاذ و نادر ہوتا ہے۔
 عموماً ان لوگوں میں آپس میں گالی گلوچ اور بدسلوکی ہوا کرتی ہے۔ اس کی شکایت صرف
 لڑکیوں کو نہیں بلکہ لڑکوں کو بھی ہے۔ وینزئل ہو لیک نے اپنی کتاب ”ایک حسین
 دست کار مزدور کی زندگی“ میں اور سہیت داں بروٹو بیورگل نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔
 مگر اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ مزدور بنیاں ایک دوسرے کی عصمت و عفت کا بہت سختی
 سے اعتبار کرتی ہیں۔ وہ اپنی سہیلیوں کی عیب پوشی ہی نہیں بلکہ پردہ دری بھی کرتی
 ہیں۔ ایک نوجوان لڑکی ایک مضمون کے غاتے پر جو اس نے اپنی پسند سے ”کارخانے
 میں نیک بننے کی مشکلات“ پر لکھا تھا کہتی ہے ”ہمیں کارخانے میں اچھے نمونے کہاں
 سے ملیں۔ ایسے لوگ بہت کم ہیں۔“

ہر پیشہ خواہ اس ہ انتخاب زیادہ تر اپنی معنی سے ہوا ہوا انسان کے لئے نوشتہ
 تقدیر بن جاتا ہے۔ چند سال کے عرصے میں وہ انسان کے رگ و پے میں سرایت کر جاتا
 ہے اور اس کی سیرت کی تشکیل کرتا ہے کیونکہ یہی ذہن خارجی کا وہ پہلو ہے جس سے فرد کو
 بہت قریبی تعلق ہوتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ اُسی کے رنگ میں ڈوب جاتا ہے۔ پیشہ ہی ہمارا
 نہیں ہوتا بلکہ ہم ہی پیشے کے ہوتے ہیں۔ اس لئے پیشے کے اثر سے انسان کے تصور کائنات
 کے بیشتر حصے کی تشکیل ہوتی ہے۔ یہی وہ گوشہ ہے جہاں سے انسان دنیا کا مشاہدہ کرتا ہے۔
 لیکن یہ بات ایک مدت کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ یہ بہت کم ہوتا ہے کہ نوجوان چودہ برس کی
 عمر میں اپنے پیشے کا انتخاب کسی تصور کائنات کے ماتحت کرے یا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔
 ہائی اسکولوں کے فارغ التحصیل طلبہ کی حالت کسی قدر مختلف ہے۔ مگر پھر بھی اس کا

امکان ہے کہ ہم پیشے کی نفسیاتی صلاحیت کے اعتبار سے نوجوانوں کی مختلف مثالیں قرار دیں اور ہمارے تعلیم مزید کے مدرسے جن کی تقسیم پیشوں کے اعتبار سے کی گئی ہے اس کے لئے کافی مواد مہیا کرتے ہیں۔ کسی عملی آدمی کی نظر سے وہ فرق پوشیدہ نہیں رہ سکتا جو مختلف نوجوانوں میں یا تو پہلے سے ہوتا ہے یا روزمرہ کے کام کے اثر سے بلکہ اکثر ان خام اشارے کے اثر سے جنہیں وہ استعمال کرتے ہیں پیدا ہو جاتا ہے (مثلاً لکڑی کا کام کرنے والوں اور مختلف دھاتوں کا کام کرنے والوں کا باہمی فرق) باوجود اس کے ابھی تک نوجوانوں کے پیشے کی مثالوں سے متعلق نفسیاتی تحقیقات بہت ناقص ہے۔ اس بحث پر جو کتا میں لکھی گئی ہیں ان میں سے اکثر میں نفسیاتی نقطہ نظر سے زیادہ اجتماعیات اور اقتصادیات کے نقطہ نظر سے کام لیا گیا ہے مثلاً کیلے مینڈے کی عظیم الشان کتاب میونخ کی دیہاتی مزدوروں پر۔ قابل قدر معلومات یا تو ایلزنے زانڈر کی کتاب فن زندگی سے حاصل ہوتی ہے یا ایگر اور ہارٹمان کے جمع کردہ رسائل سے جو ”سائنسے ارتقاء کے نفسی“ کے نام سے موسوم ہیں۔ ہم یہاں پیشوں کی تقسیم کی تفصیلی بحث نہیں کر سکتے بلکہ محض نفسیات تخصیصی کے ایک اہم مسئلے کا حوالہ دیتے پر اکتفا کرتے ہیں۔ پیشے کے پہلو سے قطع نظر کر کے ایلزنے زانڈر نے یہ کوشش کی ہے کہ تعلیم مزید کے مدرسوں کی طابقات کی پانچ عام نفسیاتی مثالیں قائم کرے مگر منطقی حیثیت سے اس تقسیم کے ابواب مساوی نہیں ہیں۔ وہ پانچ قسمیں حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ وہ لڑکیاں جو ابھی تک بالکل بچہ ہیں۔
- ۲۔ وہ جن میں کم سنی میں عورتوں کی خوب پیدا ہو گئی ہے۔
- ۳۔ وہ جو ابھی تک ڈانواں ڈول ہیں (خصوصاً امور خانہ داری کی تسلیم پائے والیاں)۔

۴۔ وہ جن پر جسمانی اثرات بہت زیادہ ہیں۔

۵۔ سمجھ دار لڑکیاں جو اپنے پیشہ کا کام دل لگا کر کرتی ہیں۔
 احسن الذکر لڑکیوں کی بابت یہ مصنفہ کہتی ہے :-

”سب اپنے پیشے کے کام کو اپنا ذاتی کام سمجھ کر تند ہی اور خوش دلی کے ساتھ کرتی ہیں۔ وہ سب کارخانہ میں نوکر ہوتی ہیں اسے ”ہمارا کارخانہ“ کہتی ہیں۔ ہمیشہ اُسی کی دُھن میں رہتی ہیں اور اپنی فرصت کے اوقات میں سے بھی بہ خوشی ایک آدھ گھنٹہ اسکے لیے صرف کر دیتی ہیں۔ (ایسی عورتیں کبھی کبھی ماہِ اَدُل میں بھی پائی جاتی ہیں۔ انکی زبان پر ”میرا“ یا ”میرا“ ”میرا“ ”آبدارخانہ۔ اور“ ”میرا“ ”آنگن راکر“ ہے) لیکن باوجود کارخانہ کی خیر خواہی کے وہ اپنے ذاتی اغراض سے بھی غافل نہیں رہتیں۔ جب وہ کوئی جگہ تلاش کرتی ہیں تو تنخواہ، کارِ تعلقہ، عطلہ گی کی پیشگی اطلاع، غرض ہر پہلو کو دیکھ بھال لیتی ہیں۔ ہمیں شک نہیں کہ وہ ایک حد تک خشک مزاج ہوتی ہیں لیکن انکی زندگی ہرگز دُپسی سے خالی نہیں ہوتی۔ وہ تفریح کا شوق بھی رکھتی ہیں، اچھی کتابیں پڑھتی ہیں، سیر کو جاتی ہیں، جب ان کی عمر زیادہ ہوتی ہے اور انکی تنخواہ بڑھتی ہے تو وہ عزت آبرو کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتی ہیں۔ اکثر وہ سارے خاندان کی پرورش کا بوجھ اپنے سر لے لیتی ہیں۔ وہ اکثر اس قسم کی کاروباری عورتیں بن جاتی ہیں جو عموماً شادی نہیں کرتیں حالانکہ ان میں خانہ داری اور امومت کی اچھی صلاحیت ہوتی ہے۔“

(۲)

پیشے کا انتخاب جو ۱۸ سے ۲۰ تک کی عمر میں کیا جاتا ہے قدرتی طور پر خارجی اور داخلی حالات کے اعتبار سے اُس انتخاب سے مختلف ہوتا ہے جو شباب کے آغاز میں بلکہ بعض اوقات اس سے پہلے کیا جاتا ہے جبکہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ خارجی اعتبار سے یہ فرق ہے کہ اس سمر میں اور پیشے اختیار کیے جاتے ہیں اور ان کے مزاج اور ہوتے ہیں اور داخلی اعتبار سے یہ ہے کہ ارتقاء نفسی اور تعلیم کی بدولت زیادہ پختہ کاری پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر پھر بھی وہی پہلو اور وہی خصوصیات جبکہ ہم ذکر کر چکے ہیں یہاں بھی نظر آتی ہیں۔

پہلی بات جس پر نظر پڑتی ہے یہ ہے کہ یہاں بھی آبائی حیثیت پر قائم رہنا اسی طرح بلکہ اور زیادہ سماجی مدارج پر موقوف ہے۔ ادنیٰ اور مفلس طبقے کے نوجوان عموماً اپنے ہی دائرے میں رہنے پر قناعت کرتے ہیں۔ محض ایسی صورت میں کہ لڑکا مدرسے میں غیر معمولی کامیابی حاصل کرے اسے اور اسکے والدین کو ترقی کا خیال آتا ہے۔ پہلے صدیوں تک اس طرح کے لڑکے پادری بنا کرتے تھے پھر مدرس ہونے لگے اور اب مختلف نسیم کے پیشے اختیار کرتے ہیں جن میں اعلیٰ تعلیم کی ضرورت ہو۔ یہ یاد رہے کہ ترقی کا جذبہ عام انسانی صفت ہے۔ نفسیات شباب میں اسکی اہمیت زیادہ تر اُس وقت ہے جب نوجوان ترقی کی خاطر عرصہ دراز تک تعلیم حاصل کرنے پر آمادہ ہو اور اس طرح اسکے اس فطری جذبے پر کسی ہی میں عقل کی صیقل ہو جائے اس کے خلاف متمول اور تعلیم یافتہ طبقوں کے نوجوانوں میں تنزل کا جذبہ کبھی نہیں ہوتا یا اور بات یہ ہے کہ وہ فخر تنزل میں گرنے پر مجبور ہوں بلکہ ابتدا ہی سے لڑکوں اور والدین دونوں کے لئے یہ بدی امر ہے کہ انسان کی پیدائش جس اعلیٰ سماجی طبقے میں ہوئی ہے اُسی بلندی پر اُسے قائم رہنا چاہیے۔ سب جانتے ہیں کہ اسکا نتیجہ بعض اوقات یہ ہوتا ہے کہ کم لیاقت اور ضعیف الارادہ لڑکے مدرسے میں اور اس سے بھی زیادہ زندگی کے کھلے میدان میں کوشش کرتے کرتے ہلاک ہو جاتے ہیں اور کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ یہاں ہم نے یہ بات بسبیل تذکرہ بیان کر دی ہے لیکن اصل میں نفسیات کو اسکی مفصل تحقیق کرنا چاہیے کہ کس طرح بعض نوجوان باوجود ہر طرح کی خارجی امداد کے اس مرتبہ پر قائم نہیں رہ سکتے جو انہیں اپنے خاندان کی بدولت حاصل ہو آبائی حیثیت پر قائم رہنے کا جذبہ ہلکی اسکولوں کے طلبہ میں اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تعلیم اور پیشے کے معاملہ میں بالکل لکیر کے فقیر ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ پر جرمنی کے اہل الرائے کو جتنا غور کرنا چاہیے تھا اتنا انہوں نے نہیں کیا ہے۔ بظاہر قصیر دلیم ثانی نے سنہ ۱۸۹۶ء میں جرمنی کے نوجوانوں کی اس محبوبیت کا صحیح اندازہ کر لیا تھا کہ وہ پیشے کی تعلیم میں نئے ممالک فتح کرنے اور نوآبادیاں قائم کرنے کے بجائے پامال اور محفوظ راستوں پر چلنے کو پسند کرتے

ہیں۔ ممکن ہے کہ ہمیں ایک حد تک جرمنی کے ”فضیلت آب“ مدرسوں کا تصور ہو۔ جو لوگ انہیں تعلیم پاتے ہیں انہیں سوائے اسکے کوئی چارہ نہیں کہ یونیورسٹی کے چار شعبوں میں سے کسی میں داخل ہوں اور انہیں جو کچھ زحمت ہے وہ یہ ہے کہ ان میں سے کسکو اختیار کریں۔ ان کے علاوہ اب صنعتی یونیورسٹیاں اور چند اور پیشہ آموز جامعات قائم ہو گئی ہیں۔ جو لوگ مزید تعلیم حاصل کرنا نہیں چاہتے وہ بینک کی یا تجارتی کارخانوں کی ملازمت کر لیتے ہیں۔ بشرطیکہ ان حقوق سے ان کے تعلقات ہوں۔ لیکن عموماً ہمارے ہائی اسکولوں کے لڑکے ”تعلیم کے بار“ میں ایسے دب جاتے ہیں کہ کسی کام کے نہیں رہتے۔ افلاطون کے ایک قول میں ذرا سا تغیر کر کے ہم ان نوجوانوں سے کہہ سکتے ہیں ”تم اپنے پیشہ کا انتخاب نہیں کرو گے بلکہ پیشہ تمہارا انتخاب کرے گا“ ہم نے اس بات کا ذکر یہاں تمدن کی تنقید کی غرض سے نہیں کیا ہے بلکہ محض ایک نفسیاتی واقعے کی حیثیت سے میں نے اب سے سات برس پہلے ۱۹۷۱ء میں کہا تھا کہ انٹرنس کا امتحان ایک مشین ہے جو لڑکوں کو یونیورسٹیوں میں کہنہ پتی ہے۔ ممکن ہے کہ پچھلے چند سالوں کے سماجی اور اقتصادی انقلاب کے سبب سے ہمیں کچھ تغیر ہوا ہو۔ لیکن یہ نفسیاتی حقیقت بدستور ہے کہ ”تعلیم کا بار“ لڑکوں کو کسی کام کا نہیں رکھتا۔ اسکی بدترین صورت وہ تھی کہ ایک زمانے میں مدرسوں کی معلمی پر لسانیات کے ماہر تابض تھے اور وہ لڑکوں کو لسانیات کا ماہر بنادیتے تھے خواہ انہیں آگے چل کر معلمی کرنا ہو یا وکالت یا پادری کے فرائض انجام دینا ہوں۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر لوگ ایسے پیشے جن سے انہیں مناسبت نہ ہو کیوں اختیار کرتے تھے۔ بات یہ تھی کہ ان کی تعلیم ایک معلومات کے انبار تک محدود تھی جسے وہ ہضم کر سکتے تھے نہ قابو میں لاسکتے تھے اور نہ اپنے نفس کی تربیت کر سکتے تھے۔ ایک نوجوان جو ایسے بوجھ میں دبا ہوا اپنے پیشے کا انتخاب کرتے سے معذور ہے۔ اسکے لئے تو بس ایک راہ کھلی ہے کہ مزید تعلیم حاصل کرنا جائے۔ اور جب وہ دن آتا ہے کہ وہ کوئی عملی کام کرنے پر مجبور ہوتا ہے تو بے چارہ سخت مصیبت میں پڑ جاتا ہے اور اسے بھڑا کے کوئی چارہ نہیں ہوتا کہ جلد ہسر سیلاب حوادث بہائے ادھر بہ جائے۔ نفسیات شباب کے فرائض میں سے یہ بھی ہے کہ اس

صورت حال پر غور کر لے۔

اب ہم تیسری صورت کو لیتے ہیں جو سب سے اچھی ہے۔ فرض کیجئے کہ ایک نوجوان جس نے اُنی اسکول میں اپنی طبیعت کے مناسب تعلیم پائی ہے واقعی اپنے مشغلہ زندگی کا انتخاب حسبِ دلخواہ کر سکتا ہے۔ اور کرنا چاہتا ہے۔ اب اُس کی ارتقائے نفسی کی کیا حالت ہوتی ہو۔ ذہنی صفات میں ہر اعتبار سے وہ عام ابتدائی مدارس کے طلبہ سے بہتر ہے۔ اس کا علم پیشوں کے متعلق زیادہ وسیع ہے اور اسے انکی اندرونی اور بیرونی حالت کا بہتر اندازہ ہے۔ وہ خود اپنی ذات سے یا کم سے کم اپنی کارگزاری کی صلاحیت سے اور اپنی سیرت سے بھی زیادہ واقف ہے کیونکہ وہ مدرسے میں چار پانچ برس مزید تعلیم پا چکا ہے اور جہاں تک اسے موقع ملا اس نے ان باتوں پر غور کیا ہے۔ باوجود اسکے وہ ارتقائے نفسی کی جس منزل میں ہے اسکی شعوری کیفیت کا پابند ہے۔ یعنی وہ ابھی تک ان سب چیزوں میں بہت کچھ تخیل، بہت کچھ کمال بینی اور بہت کچھ خود فریبی کی آئینہ نش کر دیتا ہے۔ جن پیشوں کا اُسے بلادِ اسطہ علم نہیں ہے اُن کے اندازے میں وہ بقول ایلوالس فشر کے ان کی اندرونی ندر سے زیادہ ان کی ظاہری چمک دمک سے متاثر ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ خود اُسے بھی اچھی طرح معلوم ہو کہ اُسکے انتخاب کے محرک زیادہ تر وہ جذبات انگیز محرکات ہیں جن کا اُس نے مختلف پیشوں میں مشاہدہ کیا ہے یا غرت

ماہرینِ نفسیات اور ماہرینِ تعلیمات مت مدیدے کہہ رہے ہیں کہ پڑنے پڑنے کے اُنی اسکولوں میں اُن لوگوں کی تعلیم کوئی انتظام نہیں جن کا حجبِ طبیعت منافی کی جانب یا صنعتِ حرفت اور دوسرے عملی کاموں کی طرف ہو۔ نتیجہ یہ ہے کہ یا تو اسکول کے درس کا علمی رنگ ان پر بالکل نہیں چڑھتا اور وہ کورسے رہ جاتے ہیں۔ یا انہیں بھپنی ہی سے اس نقابِ تعلیم سے جس سے انہیں کوئی مناسبت نہیں سخت اور المناک جگہ کرنا پڑتی ہے۔ اُن کی حالت یہ ہوتی ہو جیسے کوئی بودا اس زمین جسے ہمیں وہ نشوونما پاتا ہو منا سب غذا حاصل نہ کر سکے یہ صورتِ اس قدر عام تو نہیں ہے کہ اسکے لیے جدا گانہ درس قائم کرنے کی ضرورت ہو لیکن جو نفسیات نوجوانوں کے رجحان پیشہ کی نشوونما سے بحث کرتی ہو اسے اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ کھیل افسر لوگس نے اپنے مادل ”درست ائن“ میں اسی درجے کی نفسیاتی دقتِ نظر کے ساتھ ایک نادر کیفیت کا نقشہ کھینچا ہے جسکی زندگی کا دارِ مدار فوقی غلبہ پر ہے اور جسے اپنے ماحول خارجی قوتوں سے تنگ مغلوبہ کرنا پڑتی ہے۔

کا خیال اور کمیت اس مخصوص کارگزاری کا ذوق جسکی کسی پیشے میں ضرورت ہوتی ہے۔ اس حجاب کے سبب وہ نفس امر سے دور رہتا ہے اور اپنی صلاحیت کے بارے میں دھوکہ کھا جاتا ہے۔

اکثر صورتوں میں پیشے کے انتخاب اور اسکا کام شروع کرنے کے درمیان ۲ برس سے لیکر ۸ برس تک کا زمانہ حائل ہوتا ہے جسکے دوران میں اسکے نفس میں مزید تغیرات واقع ہوتے ہیں جو اس عمر کے لیے مخصوص ہیں،

پہلا امکان تو یہ ہے کہ وہ منزل کو پسند لیکن راہ کو ناپسند کرتا ہو۔ جو میدان بظاہر بہت دلچسپ معلوم ہوتا تھا اس میں غلات توقع بہت سے دشوار گزار مقامات ملتے ہیں۔ مثلاً اُسے ادبی تاریخ کے مطالعہ کا شوق تھا لیکن قدیم جرمن زبان پڑھنے کا نہ تھکا دہ وکیل یا منصف بننا چاہتا تھا لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ برومی قانون سیکھنا پڑے گا۔ اُسے مشین بنانے کی آرزو تھی لیکن ریاضی یا ڈرائنگ میں اسکا ٹھٹھ نہیں چلتا۔ مختصر یہ کہ اب اُسے اپنے مرکب کا رخ بدلنا پڑتا ہے۔ یا اگر اُس میں اتنی ایمانداری اور قوت نہیں ہے تو ہمیشہ خرننگ کو منزل پر پہنچانے کی بیود کو شمش میں مبتلا رہیگا۔ سب طرح کی مصیبت ان لوگوں پر ہوتی ہے جنہیں عمل کا اس قدر جوش ہوتا ہے کہ وہ اتنی مدت تک انفعالی حالت میں رہنے کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ان کا دل کہتا ہے زندگی اتنی مختصر ہے کیا تحصیل کا زمانہ کبھی ختم نہ ہوگا؟

اس سے بھی زیادہ عام ایک دوسری صورت ہے جو عام جمالیاتی رجحان یا عام علمی رجحان رکھنے والی طبیعتوں کی امتیازی خصوصیت ہے۔ ایک نوجوان یونیورسٹی میں عام تعلیم کے شوق میں آیا ہے۔ اسکول میں بھی اُسے کسی چیز سے خاص مناسبت نہ تھی بلکہ ہر چیز سے مساوی دلچسپی تھی جس سے ہر بارٹ کو دلی خوشی ہوتی۔ اب یونیورسٹی میں کبھی وہ اس مضمون کی طرف ڈھانکتا ہے کبھی اس مضمون کی طرف، اگر کسی مخصوص علم کی تحصیل کی صلاحیت نہ ہو تو وہ فلسفے پر گرتا ہے اور اگر خیال میں زیادہ وسعت ہو تو کبھی تاریخ فنون لطیفہ کا مطالعہ کرتا ہے

کبھی دنیا کا اور کبھی یونان و روم کے ادبیات کا۔ غرض عجیب بے اصولی اور تلون میں مبتلا رہتا ہے۔ اسکی حالت ولہیم ہاسٹر کی سی ہوتی ہے وہ اپنی سعی مطلق کی کوئی حد بندی نہیں کر سکتا اس لیے نہ وہ کبھی کوئی پیشہ اختیار کر سکتا ہے نہ کوئی فیصلہ کر سکتا ہے۔ اور نہ کوئی عمل، بلکہ اندرونی انتشار سے اعصابی ضنعت پیدا ہوتا ہے اور اس سے لابیائی پن جسکے سببے بحیارہ نوجوان بڑی آفتوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اب اگر قسمت اچھی ہے تو کسی دوست کا قوی امداد سے ان مصیبتوں سے نجات دیتا ہے ورنہ اور کوئی صورت چھٹکارے کی نہیں۔ جن لوگوں پر یہ گزرتی ہے وہ کچھ ایسے گئے گزرے نہیں ہونے گران کی ارتقائے نفسی کا عمل بہت طویل اور کٹھن ہو جاتا ہے۔

اب ایک تیسری مثال ملاحظہ کیجئے۔ بعض نوجوانوں میں لذات زندگی کی طمع ایک منظم زندگی کی تعمیر کے ثوق پر غالب آ جاتی ہے۔ خواہ ان کے تعلیم سے جی چرانے کا سبب یہ ہو کہ ان کا حجبان طبیعت حد سے زیادہ وسیع ہے یا حد سے زیادہ تنگ یا ان میں اور اک و تعقل کی کمی ہے۔ بہر صورت انکی قوت عمل اسکے لیے کافی نہیں ہوتی کہ وہ موجودہ لمحات کو اپنے مستقبل کی خاطر قربان کریں۔ انہیں عورتوں کی صحبت سے، اور شراب و کباب سے وہ مسرت حاصل ہوتی ہے جو غیر یقینی مستقبل سے نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یا تو بہت جلد دنیا سے گزر کر لازمان کی سرحد میں پہنچ جاتے ہیں اور ان کے لیے مستقبل کبھی آتا ہی نہیں یا اگر آ یا بھی تو ان کو اس حالت میں پاتا ہے کہ زندگی سے جی سیر ہے اور عیش پرستی نے جسم اور روح کو کھوکھلا کر دیا ہے۔

ان سب لوگوں کی حالت کا ایک مشترک سبب یہ ہے کہ ایک ترقی یافتہ تمدن میں اس منزل تک پہنچنے کے لیے جہاں انسان اعلیٰ تمدنی خدمات انجام دے سکتا ہے بڑے طویل اور دشوار گزار راستوں سے گزرنا ہوتا ہے اور بیشمار شرائط پورے کرنا پڑتے ہیں۔ کوئی تعجب نہیں کہ بہت سے تھک کر رہستہ ہی میں رہ جاتے ہیں خصوصاً اس صورت میں جب وہ منزل اور

وہ راہ انہوں نے واقعی اپنی پسند سے نہ اختیار کی ہو۔

لیکن تعجب ہے کہ یونیورسٹی کے طالب علموں کو یہ محکامیت بھی نہیں ہوتی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ باوجود پیشوں سے واقفیت رکھنے اور صلاحیت کا اندازہ کرنے کے وہ انتخاب میں غلطی کرتے ہیں۔ ایلو اس فشر نے ایک باریونک یونیورسٹی میں پانچ سو تین (۳۵۰) سے سوالات کر کے یہ معلوم کیا کہ ان میں سے تین سو بیس نے اپنی تعلیم کی تین بریقاتیں (ٹرم) یعنی ڈیڑھ سال گزار چکنے کے بعد اس بات کا ختم فیصلہ کیا تھا کہ وہ کون سا پیشہ اختیار کریں گے۔ کلاٹ سنے جو اعداد شمار دے ہیں اُسے معلوم ہوتا ہے کہ لڑائی سے پہلے اسکول کے فارغ التحصیل طلبہ میں سے بیس فیصدی ایک ماہ اختیار کر نیکیے بعد اسے چھوڑ کر دوسری راہ اختیار کیا کرتے تھے۔ انہیں ایک تو وہ لوگ ہوتے ہیں جو جانتے سب کچھ ہیں اور کر کچھ نہیں سکتے، جنہیں ہر بات کا احساس ہوتا ہے مگر قوت عمل سے محروم ہیں، دوسرے وہ بے اعتدال آسمان پرواز جو اگر کار زمین پر قناعت کرتے تو کام کے آدمی ہوتے۔ تیسرے وہ کچھوے کی چال چلنے والے جنہیں ہمارے امتحانوں کا غریب پرور نظام آہستہ آہستہ بلندی پر پہنچا دیتا ہے۔ جہاں وہ زمانہ ماضی کی طرح بحسب و حرکت جیسے رہتے ہیں۔

جو قوتیں انسان کو بغیر اندرونی صلاحیت اور مناسبت کے ابھارتی ہیں انہیں جاہ طلبی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اکثر نوجوانوں کی روح میں یہ جذبہ خنکس بکھر سما جاتا ہے۔ وہ کسی اعلیٰ عین کے تابع نہیں ہوتا۔ بلکہ اسکی تہ میں محض یہ خلش ہوتی ہے کہ انسان دوسروں سے بڑھ جائے اور اپنی خود بینی کی پرورش کرے۔ محض جاہ طلبی سے انسان کبھی کوئی قابل قدر کام انجام نہیں دے سکتا۔ فٹے نے سچ کہا ہے ”جاہ طلبی سے بڑے کاموں کی تحریک نہیں ہوتی بلکہ جب انسان بڑے کام کر چکا ہے تب اسکے دلبیں عالم علوی کا عقیدہ پیدا ہوتا ہے جس میں وہ عزت کا طلبگار ہوتا ہے۔“ حد سے بڑھی ہوئی جاہ طلبی عہد شباب کی ایک عام بیماری ہے جو قوت محرکہ کو لاحق ہو جاتی ہے۔ آگے چل کر انسان کو اس بات کی زیادہ پروا نہیں رہتی کہ دوسرے لوگ خصوصاً عوام الناس اسکی قدر کریں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ظاہری عزت کی

طلب جوہل میں نوجوانوں کے عام جذبہ اثبات خودی کی ایک خاص شکل ہے قدرت کی طرف سے اس لئے پیدا کی گئی ہے کہ اُس سے ارتقائے نفس کے لئے محرک کا کام لیا جائے۔

جاہ طلبی کے ساتھ اگر اپنے کام کی سچی محبت شامل نہ ہو تو نوجوان ایک بالواسطہ محرک کا پابند ہو جاتا ہے۔ یہ بات نوجوانوں میں بہ مقابلہ پختہ کارعارفان زندگی کے یوں بھی عام ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ بعض اوقات نوجوان پیشے کا انتخاب اس لئے کرتے ہیں کہ وہ کسی ایک ذات کے اثر سے مسحور ہو جاتے ہیں اور اُس پیشے کو اُسی کی روشنی میں دیکھتے ہیں اس عملی قیاس کو جس سے نوجوان یہاں کام لیتے ہیں، ہم معمولی منطقی قضیے کی صورت میں یوں کہہ سکتے ہیں ”چچا ماکس بڑے اچھے آدمی ہیں۔ وہ کھار ہیں اس لئے میں بھی کھار بنوں گا“ ظاہر ہے کہ یہاں پیشہ کا انتخاب خود اس پیشے کی خاطر نہیں کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس صورت میں یہ بات اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ یعنی بعض اوقات نوجوان کسی پیشے کو محض اس لئے اختیار کرتے ہیں کہ ایک ناقابل برداشت ماحول سے نجات پائیں یا اُس نفرت کو جو انہیں اپنے کسی بزرگ یا گرواں کے طرز زندگی سے ہے عملاً ظاہر کریں۔ اس طرح کے بالواسطہ محرکات بہت عام ہیں کیونکہ نوجوان خصوصاً جرمنی کے نوجوان یہ تو کم جانتے ہیں کہ وہ کیا چیز چاہتے ہیں مگر یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ کیا چیز نہیں چاہتے۔ اس سے کسی قدر مختلف صورت وہ ہے جب وہ کوئی نام غریب پیشہ اس لئے اختیار کرتے ہیں کہ مالی اعتبار سے جلد خود مختار ہو جائیں تاکہ اپنے والدین کی مدد کر سکیں یا اپنی معشوقہ کو بیاہ لائیں۔ اب اگر نوجوانوں پیشے کے بارے میں مشورہ دینے والے محض عقلی اصول کو پیش نظر رکھیں گے تو کام نہیں چلے گا۔ مگر چشم بصیرت رکھنے والے کسی شخص کے پیشے کے محرکات سے اسکی پوری سیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

بالواسطہ محرکات میں سے ایک کپ معاش کی خواہش ہے جو اقتصادِ پیشوں کے علاوہ بعض اوقات دوسرے پیشوں میں بھی غالب ہوتی ہے۔ اسی طرح سیاسی اثر اور شان کی آرزو بھی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے زمانہ میں لوگ قانونی پیشوں کو اسی لئے زیادہ

اختیار کرتے تھے کہ انتشار اور الجھن کی حالت میں یہی چیزیں ان کے انتخاب کی محرک ہوتی تھیں۔ اگرچہ آگے پل کر ان میں سے اکثر کو خلاص توقع اپنے کام سے بچید دلچسپی پیدا ہو جاتی تھی۔ لیکن پیٹنے کا سچا شوق جو دل کی گہرائی میں جگہ کر لیتا ہے وہی ہے جو جنتہ اس کام سے ہویا جو کسی اعلیٰ اخلاقی نقطہ نظر مسئلہ قوم یا ملک یا بنی نور انسان کی محبت کے ماتحت ہو۔ ایک اٹھارہ انیس برس کے نوجوان میں جس نے زیادہ دن تک عام تعلیم پائی ہے اس طرح کے اخلاقی نصب العین اور تصور کائنات کا موجود ہونا بالکل ممکن ہے۔ اسیں شک نہیں کہ ابھی اُسے زرخام سے کندن بننے کے لیے بیشمار مایوسیوں اور سبید نفس کشی کی آگ میں تپنا پانی ہے۔ لیکن ذہن خارجی کا اتنا اثر اس عمر میں بھی ہو سکتا ہے کہ نوجوان کو نہ صرف اہم مذہبی جذبات کا شوق ہو بلکہ وہ پیٹنے کا انتخاب ایک اعلیٰ اخلاقی نصب العین کے ماتحت کرے جو ابھار کر بلند تر سطح پر پہنچانا چاہتا ہے۔

آج کل تحریک شباب میں یہ بھی ایک بہت اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ یہ ابھی حل اس لیے نہیں ہوا، کہ ہر خیالی اخلاقی نصب العین قابل قبول اُس وقت قرار پاتا ہے جب وہ واقعیت کے معیار پر جا بجا جا چکا ہو اسکے لیے یہ ضروری ہے کہ انسان دنیا سے، انسانوں سے، کاموں سے اور فرائض سے واقفیت رکھتا ہو، اگر مگر طرح کوئی شخص شکی میں تیر نہیں سکتا اسی طرح جب تک انسان کسی پیشہ کو شروع نہ کرے تب تک یہ پتہ نہیں چلتا کہ اسکے پیش نظر جو بلند نصب العین ہیں واقعی زندگی کی تشکیل میں کتنا اثر رکھتے ہیں۔ چنانچہ نوجوانوں کے لیے پیٹنے کا مسئلہ تنگی طرف وہ اب توجہ کر رہے ہیں۔ ایک ہفتخوان کا حکم رکھتا ہے۔

اتنا ہی اہم مسئلہ یہ بھی ہے کہ نوجوان لڑکیوں کا جنموں نے عام تعلیم پائی ہے پیٹنے کے ساتھ کیا رویہ ہونا چاہیے۔ جرمنی میں تحریک لنواں نے اچھی کامیابی حاصل کی ہے لیکن سورتوں کو جو مواقع ملے ہیں ان سے فائدہ اٹھانے میں وہ ہمارے نزدیک سمجھ سے کام نہیں لیتی۔ لڑکیوں کی فطری افتخاریت میں ایک خطرہ یہ ہے کہ وہ چاہتی ہیں ہمیشہ تعلیم ہی حاصل کرتی رہیں اس لیے وہ اسکول کی تعلیم سے فارغ ہو کر تقریباً بلا ارادہ یونیورسٹی میں چلی جاتی اور وہاں سے

اگر ممکن ہو تو پھر اسکول میں لوٹ آتی ہیں۔

آجکل بھی بعض ایسی عورتیں موجود ہیں جنہیں سچی نسائیت ہے لیکن اُنہی کے ساتھ تمدنی زندگی کے وسیع دائرہ میں کام کرنے کی آرزو بھی ہے۔ انہیں یہ تجربہ مایوس کر دیتا ہے کہ ابھی تک نہ تو انہی اعلیٰ تعلیم کا مناسب انتظام ہے اور نہ کوئی ایسا دائرہ عمل ہے جو انکی مخصوص صلاحیتوں کے لیے موزوں ہو۔ علاوہ اس کے ایک اور مشکل یہ ہے کہ گہری طبیعت رکھنے والی نوجوان لڑکیوں کے دلیں پیشے کے شوق اور نسوانی فرائض کے احساس میں ہمیشہ کش مکش رہتی ہے۔ وہ امور خانہ داری میں مدد دینے کے لیے مجبور ہی نہیں کی جاتیں بلکہ خود ان کے رجحان طبیعت اور احساس فرائض کا تقاضا بھی یہی ہے۔ اور یہی رجحان ان کے دلیں عموماً ایک نئی قوت پیدا کر دیتا ہے جو پیشے کے محدود اور کمزور نصب العین کو آسانی سے مٹا دیتی ہے۔ اس کشمکش کا احساس مردوں کو بہت کم ہوتا ہے اور اسکی نوعیت بھی اُس جنگ سے مختلف ہے جس سے خود انہیں اپنے پیشے میں سابقہ پڑتا ہے کیونکہ عورت کو اپنی جمعیت خاطر قائم رکھنے کی ضرورت مرد سے زیادہ ہے مرد اگر اپنے آپ کو کسی کام میں بالکل محو کر دے تو اسکی شخصیت برباد نہیں جاتی بلکہ وسیع اور مستحکم ہو جاتی ہے۔ لیکن عورت اگر واقعی عورت ہے تو اسکے لیے لازمی ہے کہ خارجی اشیاء سے جو علاقہ قائم کرے ہمیں اپنی ذات کو پوری طرح محسوس کرتی رہے۔ ہمیں جاذبیت کی قوت زیادہ گہری ہے۔ اس لیے اگر وہ کسی چیز کو جذب نہ کر سکے تو اُسے نقصان پہنچ جاتا ہے۔ محبت کرنے اور ماں بننے کے زمانے میں اسکی اندرونی وحدت کا قائم رہنا اشد ضروری ہے۔ لیکن پھر بھی جہاں اُسے یہ احساس پیدا ہوا کہ ان اعلیٰ فرائض کا ادا کرنا اسکی اندرونی ضروریات زندگی کو پورا نہیں کرتا تو ایک نئے عمل بلوغ کی طرح اسکے دلیں کائنات سے ایک کلی اور مجموعی تعلق پیدا کرنے کی آرزو اٹھتی ہے جو محض اس طرح پوری ہو سکتی ہے کہ وہ ہمہ گیری کے انداز سے اپنے نفس میں اعلیٰ ذہنی قدور پیدا کرے۔ خواہ لوگوں کو کتنا ہی تعجب ہو مگر یہ واقعہ ہے کہ یہ ہمہ گیر آرزو انکے عورتوں میں بھی اس طرح پائی جاتی ہے جیسے عالی منش خواتین میں۔ کیونکہ عورت کی نسبت

ہی میں یہ ہے کہ وہ جو کچھ حاصل کرے اُسے کائنات کی حیات کلی کے دل میں جو خود اس کے سینے میں دھڑکتا ہے جذب کرے۔ اس لیے کوئی عورت جو عورت کہلانے کی مستحق ہے کبھی ایسے پٹے میں خوش نہیں رہ سکتی جس میں لاشخصی عنصر غالب ہو۔ وہ اس مصیبت کو بھی اپنے علو کے بہت سے ہوش کر سکتی ہے لیکن اس کے احساس زندگی کی جان ایک اور چیز ہے جس میں وہ اپنی ذات کو دوسرے کے حوالے کر کے اپنے آپ کو پاتی ہے۔

ارتقاء نفسی کے اس دور میں جبکہ ہم ذکر کر رہے ہیں پٹے کے رجحان، پٹے کے انتخاب اور پٹے کے خارجی اور داخلی عناصر کے باہمی تعلق کے مسائل ملتے ہیں کہ ایک سرسری نظر میں ہم ان کا احصاء نہیں کر سکتے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں نوجوان کی ذات پوری قوت سے مکمل خارجی تمدن سے ٹکراتی ہے۔ اس لیے یہیں پر ہم نرین تمدنی مسائل پیدا ہوتے ہیں جن کا حل کرنا محض نفسیات کے ذریعہ سے ناممکن ہے۔ بلکہ یہ وہ نقطہ ہے جہاں نفسی خصوصیات کے آگے سر تسلیم خم کرنے کا اصول سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ اس لیے کہ مقصود اصلی محض اس آزاد ارتقاء پذیر اور خود رائے نفس کی حفاظت نہیں ہے جو نوجوان کے پاس ہوتا ہے اور جسے وہ ”بچا بچا کر“ رکھتا ہے بلکہ ایک اعلیٰ نفس کا حاصل کرنا جس کے لیے بقول فٹسے کے ”ادنے زندگی“ کا قربان کرنا ضروری ہے۔ فریڈریش آگٹسم کی زندگی کو دیکھیے جو منازل اُسے کیوسٹرین سے رکھا سنبگ تک اور وہاں سے پوشدام تک طے کرنا پڑیں وہ کٹھن اور پرخطر معلوم ہوتی ہیں۔ مگر خدا جرمی کے نوجوانوں کو ہمیشہ اسی راہ پر چلنے کی توفیق اور قوت دے۔

۱۵ فریڈریش آگٹسم پر دسٹ باکا اولیغرم بادشاہ تھا جس پر کچھ تمام جرمی فخر کرتا ہے۔ جب وہ مشائزہ ہٹاوا کے باپ نے اس کی تربیت نہایت سختی سے کی تھی۔ ذرا سے تصور پر اُسے سخت سزا دی جاتی تھی۔ اسی کا اثر تھا کہ جب اُس نے عثمان حکومت ہاتھ میں لی تو فرانس شاہی کی پابندی کا وہ منہ دکھایا جس کی تاریخ میں کوئی اور مثال نہیں ملتی۔

باب دوازدہم

نوجوانوں کا علم اور تصور کائنات

علم اور تصور کائنات دو دائرے ہیں جو ایک دوسرے کو کاٹتے ہیں لیکن ایک دوسرے پر منطبق نہیں ہوتے۔ علمی تحقیقات کے بعض پہلو ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں تصور کائنات سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس طرح تصور کائنات علم یعنی استدلال و معانی کے علاوہ دوسری صورتوں میں بھی ظاہر ہوتا ہے لیکن ان دونوں کے درمیان ایک مشترک خطہ بھی ہے۔ یعنی علمی تصور کائنات یا ہمہ گیر علم جو فلسفہ کہلاتا ہے۔

اس لیے نفسیاتی حیثیت سے بھی محققین میں، جو ایک محدود شعبے میں علوم مخصوصہ کی سخت قیود کے ساتھ دایہ تحقیق دیتا ہے، اور فلسفی میں جو ساری کائنات کے مکمل اور مختتم علم کی تلاش میں رہتا ہے بڑا فرق ہے۔ محقق تو ممکن ہے علاوہ اپنے علم کے ایک جدا گانہ ذاتی تصور کائنات رکھتا ہو جو روایات و عقائد پر مبنی ہو۔ لیکن فلسفی کے لیے ضروری ہے کہ کائنات کا جو کلی تصور اسکے ذہن میں ہو اُسے معانی میں مرتب کرے، تنقید کی روشنی میں جانچے اور اپنے ننانے کے علم سے اس کا مقابلہ کرے۔ یہ دونوں مثالیں عموماً نوجوانی ہی میں پہچانی جاسکتی ہیں۔ البتہ ان دونوں کا فرق اس لیے کم ہو جاتا ہے کہ نوجوان خیالات کے معاملے بھی انتہا پسند ہے۔ اس کا حجب اسطوت ہوتا ہے کہ معدودے چند وسیع معانی سے بڑے بڑے پیچیدہ مسائل کا احصاء کرے۔ اگر انہیں نظری ذوق موجود ہو تو وہ عام طور پر یہ چاہتا ہے کہ ہر چیز میں سادگی پیدا کر دے اور ہر چیز کو عقلی اصول کے تحت میں لے آئے۔ اس لیے اُسے بمقابلہ ایک پختہ کار آدمی کے یہ فیصلہ کرنے میں زیادہ دقت ہوتی ہے کہ آیا اُسکے خیالات کا محرک خالص علمی رجحان یعنی جزوی مسائل کی بالکل بے غرض اور

نفس امر پر مبنی تحقیقات کا ثبوت ہے، یا اسکی تہ میں انسان اور کائنات کے زندہ تعلقات میں جو علم کے بھیس میں ظاہر ہوئے ہیں۔

(۱)

ہم ابتدا میں پہلی قسم کے، یعنی ثبوتیت پسند، فوجوانوں کا ذکر کریں گے۔ دوسروں، یعنی فلسفیانہ طبیعت والوں، کے ذکر کا سلسلہ، جیسا کہ آگے معلوم ہوگا، مذہبیت کی سرحد تک پہنچتا ہے۔ کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ علم کی طلب انسان کے دل میں آغاز بلوغ سے قبل پیدا نہیں ہوتی۔ واقعات کی نظری تحقیق نوع انسانی کے لئے علم الحیات ہی کے نقطہ نظر سے اتنی اہم ہے کہ یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ بچے کی ترکیب نفسی میں طلب علم کی ترکیب جدا گانہ اور مستقل حیثیت نہ کہتی ہو۔ سب جانتے ہیں کہ بچے کی زندگی میں بعض دور ایسے ہوتے ہیں جیسا کہ علمی رجحان اور رجحانات سے بالکل علیحدہ ظاہر ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہمیں بچے کے ادراک و خیال کی ارتقاء کے متعلق اب تک بہت کم علم ہے۔ اس کے معلوم کرنے کے لئے ان دو باتوں پر اچھی طرح غور کرنا ناگزیر ہے:-

- ۱۔ ان ذہنی تغیرات پر جبکہ ہر فعل اور عمل سے پہلے واقع ہوتا ایک بدیہی امر ہے۔
- ۲۔ ان سوالات پر جو بچے کیا کرتے ہیں اور جسے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا خیال ابواب کے ماتحت ہوتا ہے اگرچہ ہمیں ابھی تک ترتیب اور تقسیم نہیں ہوتی۔

دونوں صورتوں میں اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ہمارا مشاہدہ ان مصنوعی افعال یا سوالات پر مبنی نہ ہو جو بچے معلم کی دیکھا دیکھی کیا کرتے ہیں۔ بلکہ اگر ہمیں غلط نتائج سے بچنا منظور ہے تو ہمیں بچے کی مجموعی کیفیت کے ”حیاتیاتی پہلو“ کا پابند رہنا چاہیے۔ مثلاً بچوں کو تصویریں دکھا کر ان سے ان تصویروں کی کیفیت پوچھنا نفسیاتی تحقیقات میں بہت

ابواب ۱ Categories دو عام معانی ہیں جن کے تحت میں انسان موجودات کا ادراک کرتا ہے۔ ۱۲

محدود قدر رکھتا ہے کیونکہ ایک تو چھوٹی عمر کے بچے یہ سمجھتے ہی نہیں کہ تصویر کے موضوع کے ”سچے“ اور ”نفس امر“ کے مطابق حالات بیان کرنا کسے کہتے ہیں۔ دوسرے اشیا کے بہت سے باہمی علائقے جنکے سمجھنے کی عمل ادراک میں ضرورت ہوتی ہے تصویروں میں ظاہر نہیں ہو سکتے۔ علاوہ اسکے یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ وہ ابواب جنکا مفہوم آگے چلکر مختلف صورتوں میں اختیار کرنا ہے بچوں کے ذہن میں بہت غیر معین اور کلی معنی رکھتے ہیں۔ مثلاً بچے جب پوچھتے ہیں کہ ”فلان چیز ایسی کیوں ہے؟“ تو وہ ایک سوال کے ذریعے سے منطقی سبب، زمانی علت، اور مقصد و منشا تینوں معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان تینوں میں اصلی چیز مقصد اور منشا ہی ہے کیونکہ بچہ دنیا کے تمام مظاہر کو خواہ وہ بحسب ان اشیا رہی کیوں نہ ہو اُسی ذہنی صورت میں لانا چاہتا ہے جسکا نام ہم نے ”سمجھنا“ رکھا ہے۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ نظام اشیا جسکے ماتحت بچہ اشیاء کو سمجھتا ہوگا اُس سے بھی زیادہ محدود ہے جو بزرگوں کے ذہن میں ہوتا ہے کیونکہ اسکی ترکیب نفسی بہت محدود ہے۔

ہمارا کام یہ نہیں ہے کہ نفسیات طفلی کے ان مسائل کو جنہیں سے اکثر ابھی تک حل نہیں ہوئے ہیں معرض بحث میں لائیں۔ بس اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ بچہ بھی نظری ذوق رکھتا ہے۔ وہ پہلے ہی دن سے ایمری ایڈرنے کی طرح وہ ڈوری بیٹنے لگتا ہے جسکی مدد سے انسان واقعات کی بھول بھلیاں میں اپنا راستہ ڈھونڈ سکتا ہے۔ اور وہ بھی ہماری طرح خالص نظریہ علم کے اصول کے خلاف کسی بات کو صحیح مان کر اُس پر عمل کرتا ہے اور اسکے نتائج سے جانچتا ہے کہ جو بات مانی تھی وہ صحیح ہے یا نہیں۔ اسکے ذہن کی علمی ترکیب مجموعی زندگی میں پیوست ہے۔ اسبے کبھی کبھی تھوڑی دیر کے لئے خالص علمی رجحان اس کُل سے جدا ہوتا ہے تاکہ دائرہ علم کو وسعت دے۔

لیکن اس حالت میں بھی بچے اور نوجوان کے نظری رویے میں بنیادی فرق ہے۔

۱۔ *Aniandne* کریٹک کے بادشاہ کی بیٹی جس نے یونانی سورما تھیسس کو ایک ڈری کی مدد سے بھول بھلیاں دکھلائی۔

بچے۔ خصوصاً تین برس سے نو برس تک کی عمر کے بچے۔ جب بڑوں سے سوالات کرتے ہیں تو ان کے دہلیں یہ عقیدہ ہوتا ہے کہ ہر بات کا صحیح علم دنیا میں موجود ہے۔ بس صرف چاہئے والوں اور بچہ کاروں سے دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کو جو جواب دیدیا جائے اُسے وہ چپ چاپ مان لیتے ہیں۔ ابھی تک جبلت اور اک بہت کمزور ہے۔ بچے راہ علم میں ایک قدم چل کر رک جاتے ہیں اور مطمئن ہو جاتے ہیں۔ پھر بچوں کا ذوق علم موضوع کے لحاظ سے بھی محدود ہے۔ اُس کا رخ تقریباً ہمیشہ عالم فارجی کی طرف ہوتا ہے۔ عالم نفسی اور عالم ذہنی سے ہنوز دلچسپی نہیں پیدا ہوئی ہے۔

ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ ذوق تحقیق کی یہ ترکیب بچپن کے آخری زمانہ میں زیادہ وسیع ہو جاتی ہے۔ اب صنعتی چیزوں سے بہت دلچسپی ہوتی ہے اور اسی کی مناسبت سے اکثر بورخ سے قبل ہی علوم فطرت (سائنس) کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ علوم ذہنی اور تاریخ کا مذاق اس عمر میں صرف ان لڑکوں میں پایا جاتا ہے جنہیں نفسی اور روحانی حیثیت سے زیادہ بڑی آجکی ہو جنہیں نصول کے پڑھنے یا سننے کا جو انتہائی شوق سب لڑکوں کو ہوتا ہے وہ ہرگز کسی علمی ذوق کی علامت نہیں ہے۔

بچوں کے طرز عمل کے مقابلہ میں نوجوان کا رجحان تحقیق حسب ذیل خصوصیات رکھتا ہے۔
۱۔ نوجوان ہر جواب سے مطمئن نہیں ہوتا بلکہ مزید سوالات کرتا ہے۔ وہ تقابل اور تنقید سے بھی کام لیتا ہے۔

۲۔ ان باتوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اُسے مسائل کا نظری اسس پیدا ہو گیا ہے اور وہ اپنی آزاد رائے رکھتا ہے۔

۳۔ ظاہر ہے کہ یہ بات صرف تیز ذہانوں میں پائی جاتی ہے۔ بعض ایسے کند ذہن اور کلام طلب ہوتے ہیں کہ بڑے ہو کر بھی ان میں یہ اتہ نہیں پیدا ہوتا۔ علاوہ اس کے یہ بھی ممکن ہے کہ آنا ذی بورخ میں جو عام سطح کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، مذہب نوجوانوں میں بھی نفسی ارتقا کے اس پہلو کو روک دے۔

۲۔ نظری ذوق وسیع ہو جاتا ہے اور اب اسکے موضوع میں انسانی امور، یعنی خاص نفسی، تاریخی، سماجی اور تمدنی مسائل بھی شامل ہو جاتے ہیں۔

اگر ان مسائل کا دائرہ جسے نوجوانوں کو دلچسپی ہے زندگی کی عام ضروریات اور عملی مصالحوں سے زیادہ وسیع ہے تو یہ ایک بڑی معنی امر ہے۔ کسی محدود اور معین موضوع کی گہری تحقیق کی طرف طبیعت کا مائل ہونا اس بات کی علامت ہے کہ نوجوان کو اس شعبہ ذہنی سے خاص مناسبت ہے جو عموماً آئندہ بھی باقی رہتی ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ہمیں علمی ذوق اور علمی صلاحیت موجود ہے۔ ذہنی صلاحیت معلوم کرنے کے لیے جو امتحان لیے جاتے ہیں ان کی بنا اس مشاہدے پر ہونا چاہیے نہ کہ اُس مصنوعی اور مجرد ”ذہانت کی جانچ“ پر جو ترکیب نفسی اور ماحول سے قطع نظر کر کے کی جاتی ہے۔

ہم پہلے باب میں کہہ چکے ہیں کہ نوجوانوں کی طبیعت میں کسی کام کی طرف توی رجحان ہونا اس بات کی یقینی دلیل نہیں ہے کہ ہمیں کام کی اتنی ہی صلاحیت بھی موجود ہے۔ پھر بھی بہ اہم ترین معیار ہے جس پر ہم جانچ سکتے ہیں کہ یہ نوجوان اس کام کو جلا سکے گا یا نہیں۔ کیونکہ محض صلاحیت بغیر زبردست خیالی قوتوں کی تحریک کے عمل میں منتقل نہیں ہو سکتی۔ یہی قوتیں اس بات کی ضامن ہوتی ہیں کہ پورے استقلال اور محنت سے کام لیا جائیگا۔

لیکن یہ ایک معیار ہے جسکے حل کرنے کی ابھی تک کو ششش نہیں ہوئی کہ کسی خاص چیز کی تحقیق سے دلچسپی پیدا ہونے کے کیا اسباب ہیں۔

اگر کوئی نوجوان علم الطیور، یا آثار قدیمہ، مصیر، یا علم کیمیا کا دیوانہ ہو اور اسکے سو کسی چیز سے دلچسپی نہ رکھتا ہو تو اسکا سبب ذہنی زندگی کی عام انفرادی ارتقار میں تلاش نہ کرنا چاہیے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے تمدن کو جسکی بنیاد تمام دیکمال علم پر ہے اپنی بقا کے لیے اس قسم کی مخصوص قابلیت رکھنے والی طبائع کی ضرورت ہے۔ کیونکہ بغیر انیاد طلب تقسیم عمل کے کسی تمدن کی ترقی ممکن نہیں۔ لیکن ابھی تک یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایسے لوگ کیوں کمزور جاتے

ہیں جو مجموعی زندگی سے بے تعلق جزوی کاموں کو اپنے ذمہ لے لیتے ہیں اسکا آسان سا جواب تو یہ ہے ، یہ درانت کا کرشمہ ہے لیکن اس سے بالکل کام نہیں چلتا کیونکہ اول تو یہ جواب معاملے کو عضویات کے سرژالدیتا ہے جس سے کسی ذہنی مسئلہ کی توجیہ نہیں ہوتی دوسرے یوں بھی یہ محض بات کا ٹالنا ہے کیونکہ پوچھنے والا پوچھ سکتا ہے کہ آخر اس بزرگ میں جکی یہ میراث ہے یہ رجحان کہاں سے پیدا ہوا تھا۔

بہر حال اس سے زیادہ مفید اس بات کی جستجو ہے کہ کہیں ابتدائے عمر میں نوجوان پر کوئی ایسی گہری واردات قلبی تو نہیں گذری جسکے اثر سے اس اثر پذیر عرصہ میں اسکا رجحان ان کمروں کی طرف متوجہ کیا ہو ممکن ہے کہ بچپن کے کہیل میں یا طفلانہ زندگی کے کسی اور موقع پر کوئی دل نشین واقعہ پیش آنے سے ، یا کسی انقلاب آفرین کتاب کے پڑھنے سے یا کسی جینے جاگتے انسان مثلاً معلم کی صحبت کے اثر سے یہ احساسات و واردات پیدا ہو گئے ہوں ۔ یہ بات سمجھ میں آتی ہے کیونکہ ان چیزوں سے جہاں اور مجموعی اثرات پڑتے ہیں وہاں اتنے یہ جزوی اثر بھی پڑ سکتا ہے مشہور محققوں کے حالات زندگی پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض انہیں سے کسی عنصر سے متاثر ہوئے تھے اور بعض کسی سے ۔ ہم یہاں مثالیں نہیں دینا چاہتے کیونکہ ان کو ہر شخص آسانی سے تلاش کر سکتا ہے ۔ ہمیں تو اس ساری بحث میں صرف ایک بنیادی منہاجی اصول سے دلچسپی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم جس شخص میں کوئی عجیب مخصوص رجحان دیکھیں اس کی پچھلی زندگی پر غور کر کے احساس و عمل کی ان مجموعی حالتوں کا پتہ لگائیں جنہیں سے اب یہ ایک رجحان باقی رہ گیا ہے حالانکہ وہ کلی مقصد جسکا یہ ایک جزو تھا فراموش ہو گیا ہے ۔ مثلاً ممکن ہے کہ بطور سے دلچسپی بچپن کے اس زمانہ کی یادگار ہو جب منجد اور باتوں کے چڑیوں کے اندھے تلاش کرنا اور چڑیوں کی آواز سننا تفریح کا مشغلہ تھا ۔ اور سالی تحقیق کے ثوق کا سرچشمہ طالب علمی کے دور کی مضمون نگاری ہجو اس وقت مجموعی حیثیت سے دلچسپی تھی مگر اب محض اسکا ایک جزو رہ گیا ہے جسے دلیں جڑ بکڑی ہے ۔ چنانچہ تاریخ ثابت ہے کہ علم کیسیا

قدیم کیمیا سازی سے کھلا ہے جو زندگی کے لیے زیادہ ”اہم“ اور زندگی سے زیادہ ”قرب“ تھی اور علم ریاضی اعداد کے نیم شاعرانہ اور نیم مذہبی باطنی نظریے سے۔ تاریخ کے شوق کی بنیاد اکثر خاندانی واقعات اور خاندانی اثرات پر ہوتی ہے جنہوں نے ایک وسیع اور مستقل صورت اختیار کر لی ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی نے اتفاقاً کسی فن میں ایک نئی بات دریافت کر لی جس سے اسکے ذہن پر ایسا گہرا اثر پڑا اور اسکی طبیعت میں ایسا انقلاب ہوا کہ وہ اُسی فن کا پورا۔ ان سب مثالوں کا لب لباب یہ ہے کہ ہر مخصوص رجحان کو کسی نہ کسی وقت میں مجموعی زندگی کے لیے بہت حاصل تھی۔

اس بحث سے ہمیں اُن نوجوانوں کے راز کو سمجھنے کی کنجی ہاتھ آگئی ہے جو کسی میں ایک چھوٹا سا سائنس کا معاملہ قائم کرتے ہیں، یا کسی خاص فن سے متعلق کتابوں کا ذخیرہ جمع کرتے ہیں۔ یا ہر سیر و سیاحت کے موقع پر علمی تحقیقات میں مصروف رہتے ہیں۔ غرض جنہوں نے کسی ایسی چیز کو جو نظر ہر زندگی سے دور ہے اپنا شغل زندگی بنا لیا ہے۔

جن باتوں کا اتنا قوی اثر پڑتا ہے انہیں سے دور بے نمایاں ہیں اور عام اہمیت رکھتی ہیں:-

کسی دور کا غالب علمی رجحان۔ اور مدرسہ کی تعلیم کا اثر

ہر تاریخی عہد کی معنوی دنیا اور اسکے علمی مسائل الگ ہوتے ہیں۔ کبھی سائنس کے مباحث پر زیادہ توجہ ہوتی ہے کبھی ذہنی اور تاریخی علوم کے مسائل پر۔ اور ان دونوں دائروں کے اندر اور چھوٹے چھوٹے دائرے بنتے ہیں۔ مثلاً جن لوگوں کی علمی تربیت ۱۸۹۹ء اور ۱۹۰۰ء کے درمیان ہوئی ہے وہ ہر چیز کو علم الحیات کے نقطہ نظر سے دیکھتے اور نظریہ ارتقاء کے معیار پر جانچتے تھے۔ یہاں تک کہ علوم ذہنی والے بھی علم الحیات کی اصطلاحوں سے اپنے مباحث میں کام لیتے تھے اور سمجھتے تھے کہ علوم کی ترقی اسی پر منحصر ہے۔ ۱۹۰۹ء کے لگ بھگ عام ذہنی زندگی کا رخ بدلا۔ اُس وقت سے علوم ذہنی کے بنیادی تصورات ہر چیز پر حاوی ہیں اور ان

کا اثر علوم فطرت (سائنس) میں بھی نمایاں ہے (مثلاً "صورت" کا تصور، یا "اجسام" نامیہ کا تصور) جن معاصر فلسفیوں نے زندگی کے حالات سمجھے ہیں (اب تک چار ایسی کتابیں شائع ہو چکی ہیں) انہیں سے زیادہ عمودے اعتراف کرتے ہیں کہ وہ اپنے زمانہ کے غالب رنگ یعنی سائنس کے اثرات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور اب تک بہت سے محققوں کو جدید صنعت و حرفت کی ترقی، جو ایک ناقابل تردید واقعہ ہے، مسحور کر دیتی ہے۔

ایک لحاظ سے مدرسہ وہ نہ رہے جو خاص کر کے اس غرض سے بنائی گئی کہ زمانہ کے اثرات سے نئی نسل کے کثرتِ دل کو سیراب کرے۔ مگر مغرب کے اکثر ملکوں میں تعلیم کی بنیاد یونان و روم کے قدیم تمدن کے تاریخی سرمائے پر رکھی گئی ہے۔ یہی وہ نقطہ قرار دیا گیا ہے جس پر فرد کا ذہن اعلیٰ ذہن خارجی سے رگڑ کھا کر جمپک اٹھے، ہمیں شک نہیں کہ ذہنی زندگی کا جیسا ڈھلا ہوا نمونہ رومی یونانی تمدن میں نظر آتا ہے کہیں اور نہیں ملتا "ہمت زار سقراط" میں نوجوانوں کے لیے جو تعلیمی قدر ہے وہ ہر ڈر اور اکیسارٹ کی عظیم الشان تصانیف میں کبھی نہیں ہو سکتی۔ ہم اپنے مقالے ("انسانیت" اور نفسیات عنفوانِ شباب) میں بتا چکے ہیں کہ اس پختہ کار اور مکمل تمدن میں اور آجکل کے نوجوان کی فنی کیفیات میں کس حد تک مناسبت ہے۔ یہاں ہم دوبارہ اس بحث کو نہیں چھیڑنا چاہتے۔ اصل سوال یہ ہے کہ نوجوان ان غیر زبانوں میں جو تعلیم حاصل کرتے ہیں وہ ان کے دلیس گھر کرتی ہے یا نہیں اور اگر کرتی ہے تو کب۔ سچ پوچھیے تو بہت سے طلبہ کو یہ بات حاصل ہی نہیں ہوئی جبکہ سبب کبھی پڑھانے والوں کی بے اصولی ہوتی ہے اور کبھی پڑھنے والوں کی خامکاری۔ مگر عجیب بات ہے کہ بعض اوقات برسوں کے بعد اس تعلیم کا اثر ظاہر ہوتا ہے۔ خود مصنف کو عہدِ قدیم کے تمدن کا ذوق پہلے پہل آغاز بلوغ کے زمانے میں پیدا ہوا تھا۔ پندرہ برس کی عمر میں، جب دسویں درجہ میں تھا۔ مجھے اتفاقاً سائنس سے دلچسپی پیدا ہو گئی جو ایک دوسرے درجہ کا مصنف ہے۔ اب میرے دلیس تاریخی مذاق پیدا ہو گیا اور میں مدرسہ کی تعلیم کے علاوہ بطور خود بھی دنیا کے قدیم کی سیاست کا لطف اٹھانے

لگا۔ آٹویراؤن پر یہ گہرا اثر بہت کم کسی میں پڑ چکا تھا مثلاً رماخرنے جو بات علمی خطبات کے متعلق
کہی ہے ہمیں خفیف سا تصرف کر کے ہم کہہ سکتے ہیں ”عہد قدیم کے تعلیمی خزانے کو حفاظت کا سخت قرار
دینے کے لیے محض اتنی ہی بات کافی ہے کہ چند افراد کے لیے یہ پایہ حیات بن سکتا ہے۔

یہاں ایک بات پر زور دینا ضروری ہے جسے اکثر لوگوں نے اب تک نہیں سمجھا اور جس کے
نظر انداز کرنے سے بڑی خرابیاں پیدا ہوئیں۔ ہر موضوع علم تعلیمی قدر نہیں رکھتا، اسی طرح جو
جس چیز تعلیمی قدر رکھتی ہے اس کا محض علم ہو جانا کافی نہیں۔ جن مدرسوں میں قدیم علوم پڑھائے جاتے
ہیں ان کا بھی اصل مقصد عام تعلیم و تربیت ہونا چاہیے، نہ کہ کسی خاص زبان و ادب کی معلومات۔
علم محض اور تعلیم کے درمیان حد فاصل قائم کرنے میں لوگوں نے بڑی بڑی موخگنیاں کی ہیں
مگر ہمارے خیال میں جس اختصار اور خوبی کے ساتھ ایک لائق خاتون نے اس نکتے کو بیان کیا
ہے کسی نے نہیں کیا۔ ”تعلیم اس چیز کے جزو زندگی بننے کا نام ہے جسے انسان نے قوت اور اک
سے حاصل کیا ہو۔“ (نطفہ یہ ہے کہ یہ تعریف ایک امتحان میں کی گئی تھی جس میں یہ خاتون
ناکامیاب ہوئی)

حاصل کلام یہ ہے کہ نفسیاتی حیثیت سے نوجوانوں میں بھی طلب علم اور ذوق تسلیم و
جسداگاز چھریں ہیں۔ اُسے خود بھی اس تقابل کا احساس نہیں ہوتا کیونکہ اس کے لیے
وٹھالٹ ذہنی کی اندرونی تقسیم ضروری ہے جو بہت آگے چل کر بڑی ریاضت اور تہذیب نفس
کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ نوجوان جب اپنی تعلیم و تربیت آپ کرتا ہے تو اکثر اُسے خود یہ شعور
نہیں ہوتا کہ وہ اپنی تعلیم میں مصروف ہے۔ بلکہ اس میں تو تحصیل اور توسیع کا ایک جہلی ثوق
ہوتا ہے جو غیر منقسم ذہنی زندگی کا جوہر ہے۔ یہاں جو عمل انتخاب واقع ہوتا ہے اس کا نفسیاتی
مشاہدہ بہت دلچسپ ہے۔ اس اعتبار سے بھی کہ اس سے زاد کے عام رنگ کا پتہ چلتا ہے اور
اس لحاظ سے بھی کہ اس سے نوجوان کی سیرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ کبھی اس پر بھی غور کرنا چاہیے

کہ کون سی کتابیں ایک نوجوان کی زندگی میں افستلاب پیدا کرنے کی قوت رکھتی ہیں۔ ہم انکو برا نہیں سمجھتے کہ نوجوانوں کو کتابوں کا جو ذخیرہ مل جائے اور ہمیں سے جو کتاب اس کے ہاتھ پڑ جائے خواہ وہ اوسط ہی درجہ کی کیوں نہ ہو اس سے وہ اپنے ذوق مطالعہ کو تسکین دے، یہ بھی قدرت کی کار سازی ہے کہ کسی خاص وقت انکی خاص کتاب میں ایک چنگاری جس پر دوسروں کی نظر بھی نہیں پڑی تھی نوجوان کے قلب میں سنوئی اور ذہنی آگ کو بھڑکا دیتی ہے۔ لیکن ہمیں بھی تھوڑی سی کوشش کرنا چاہیے کہ مدرسے کے لصاب کے علاوہ جو کتب بسینی نوجوان کرتے ہیں اسکے رخ کو اسطرح پھیریں کہ آسمان تعلیم کے درختاں ستاروں پر ان کی نظر پڑ جائے۔

علم اور تعلیم میں جو فرق ہے اُسی سے ملتا جلتا فرق واقعات کے علمی مشاہدے اور زندگی کے عملی تجربے میں ہے۔ سب نوجوانوں میں ہر بات کے معلوم کرنے کی اتنی ہوس باقی نہیں رہتی جتنی بچپن میں ہوتی ہے۔ دلچسپی کا دائرہ نوجوانی میں وسیع ہوتا ہے تو دوسری طرف محدود بھی ہو جاتا ہے۔ بہت سی باتیں اب بھی قابل توجہ نہیں رہیں کیونکہ ان سے اندرونی تعمیر اور تشکیل میں مدد نہیں ملتی۔ اگر نوجوان کو کسی خاص شعبے میں معلومات حاصل کرنے کا بجد خوق ہو تو یہ نفسیات تحقیقی کی رو سے اس بات کی علامت ہے کہ وہ محققانہ رجحان رکھتا ہے جو ایک خاص موضوع تک محدود ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نوجوان آگے چل کر ثبوتیت پسند، یعنی کسی مخصوص علم سے دلچسپی رکھنے والا عالم بنے گا۔

زندگی کا عملی تجربہ دوسری چیز ہے۔ یہ پیشے میں یا سفر میں ہر طرح کے لوگوں سے ملنے جلنے اور ہر قسم کے حادثات کا مشاہدہ کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اسکے حاصل کرنے کا کوئی خاص ضابطہ نہیں بلکہ یہ ایک عام ذہنی دولت ہے جو ہر نوجوان کو چاروں اطراف جمع کرنا پڑتی ہے۔ کوئی دن اور کوئی ساعت ایسی نہیں ہوتی کہ اس نخرانے میں اضافہ نہ ہو۔ البتہ اس چیز سے فائدہ اٹھانے کے معاملے میں مختلف طبائع میں فرق ہوتا ہے۔ بعض لوگ اسکی مدد سے اپنے خیال

عمل کو واقعی عالم واقعی سے زیادہ قریب لے آتے ہیں۔ بعض ایسے ہوتے ہیں کہ اُن کا تجربہ کتنا ہی وسیع کیوں نہ ہو لیکن اسکا ان کی ذات پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔
 نوجوان کبھی خوشی سے اس بات کا اعتراف نہیں کرتا کہ اُسکا تجربہ بہت ناقص ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس میں ہر بالغ آدمی، خواہ اُسکا ذہن کتنا ہی پست کیوں نہ ہو، اُس سے بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ مگر ہمارا نوجوان اسکا پورا اندازہ نہیں کر سکتا کہ قابلیت، فہمیدگی، انزاست وغیرہ اُس کا تجربہ زندگی کا بدل نہیں ہو سکتیں جو آہستہ آہستہ مدتوں میں حاصل ہوتا ہے۔ البتہ اس کا یہ دعویٰ صحیح ہے کہ محض سن میں زیادہ ہونا عقل میں زیادہ ہونے کی کافی دلیل نہیں ہے۔ یہ قول ہر بارٹ کا اکثر انٹھی سال کے بڑھوں کا تجربہ اس سے زیادہ نہیں ہوتا جتنا انٹھی سال کے مشینڈریان کا اور عمر کی زیادتی سے انسان اگر تجربہ کار ہوتا ہے تو ڈھیلا اور پست بہت بھی ہو جاتا ہے چنانچہ وہ اکثر اپنی کمزوری اور سبیلی کو ”تجربے“ کے پردے میں چھپاتا چاہتا ہے۔ اس جوش اور دلولے کی کمی کو نوجوان بجا طور پر شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اسی لئے اُسے تجربہ زندگی کے وعظ سے وحشت ہوتی ہے۔

نفیاتی نقطہ نظر سے ایک اور بات بھی نوجوانوں کی تائید میں ہے۔ واقعی بڑوں کے تجربوں سے البتہ نوجوانوں کو کچھ زیادہ فائدہ نہیں ہوتا، کیونکہ اس تجربہ کی جبکہ ہم یہاں ذکر کر رہے ہیں نوعیت ہی ایسی ہے کہ جب تک انسان اسے خود حاصل کرے اسکی اندرونی زندگی پر اسکا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اگر کوئی قابل اعتبار شخص جس نے بحرِ منجد کا مشاہدہ کیا ہے وہاں کے حالات بیان کرے تو میں انہیں مان لوں گا۔ لیکن عشق و محبت، یا کاروبار، یا اخلاقی زندگی میں دوسروں کے تجربات میرے کس کام کے۔ یہ ایک عجیب نفیاتی حقیقت ہے کہ ان معاملات میں انسان معمولی سے معمولی باتوں کو بھی غیر معمولی سمجھتا ہے اور کہتا ہے: ”ایسی ادھی واردات کسی پر جب تک نگذری ہوگی“ اور اگر احساس کا یہ انداز نہ ہوتا تو یہ باتیں دل کی گہرائی میں جڑ بھی نہ پکڑتیں۔

لئے پریشمندانہ، تو کبھی اپنا خشک اور معقول تجربہ نوجوانوں کو تلقین کرنا نہ چھوڑے گا اور تو حق بجانب ہے۔ لیکن نوجوان بھی کبھی اپنے ذاتی تجربے پر کامل بھروسہ کرنے سے باز نہ آئیں گے اور وہ بھی حق بجانب ہیں۔

عام تجربہ زندگی کا ذکر ثبوتیت پسندانہ سے وسیع معنی میں فلسفیانہ طبائع کی طرف پہنچنے کے لئے واسطے کا کام دیتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنکی نظر علمی تحقیق و تدقیق میں بھی ”مسئلہ زندگی“ پر رہتی ہے۔ ان کے ذوقِ سلیم کے سمجھنے میں نفسیات کو بہت کم وقت پیش آتی ہے۔ کیونکہ بلوغ نام ہی اسکا ہے کہ نفس انسانی بیدار ہوا اور اس میں اپنی زندگی اور کائنات کا شعور پیدا ہو جائے۔ یہاں جتنے مسائل پیش نظر ہوتے ہیں سب کا سلسلہ براہ راست مابعد الطبیعیات تک پہنچتا ہے۔

ولادت اور موت، عشق اور اختلاف جنس، طبیعت کا رجحان اور خارجی فرض کا احساس، اپنی خلقت کا مقصد اور ”زندگی کا منشا“

ایسی صورت میں یہ سوال کرنے کے بجائے، کہ نوجوان کو ان چیزوں کے معلوم کرنے کا شوق کیوں ہوتا ہے ہمیں یہ پوچھنے کا زیادہ حق ہے کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ کوئی نوجوان نئے وارداتِ قلبی کے اس طوفان میں گھرا ہوا اور فلسفی نہ بن جائے۔ اور واقعی اس عمر میں فلسفی بن جانا تقریباً اتنا ہی عام اور ارتقائے نفسی کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا شاعر بن جانا۔ اور دونوں صورتوں میں کوئی عہد نہیں کہ انہیں فلسفہ یا شاعری کا مخصوص رجحان موجود ہے۔ یا انکا یہ شوق مستقل رہے گا۔ بلکہ بلوغ کا زمانہ ختم ہوتے ہی جوش ٹھنڈا ہو جاتا ہے، اور اکثر لوگ اپنی پھلپلی زندگی پر تبصرہ کرتے وقت اسے ایک ”ارتقائی بیماری“ سمجھ کر حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ بہت سے نوجوانوں میں فلسفیانہ رجحان کبھی کبھی ظاہر ہوتا ہے مگر اس میں کوئی جوش نہیں ہوتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ فطرت نے خود اس نشے میں وہ ترشی بھی پیدا کر دی ہے جو اسے اتار دیتی ہے یعنی خارجی اشیاء کی طرف قوی رجحان، دنیا کی تخی اور دلفریب چیزوں کا شوق اور ذوقِ عمل جو کثرتِ عہدِ شباب کا سرمایہ ہوتا ہے۔

اہستہ وہ گروہ جس کا نام آجکل ”داخلیت پسند“ رکھ دیا گیا ہے۔ اپنی شخصیت کے اظہار کے لئے علاوہ تنہائی کی تخیل آرائی، جذبات پرستی کے، اکثر فلسفیانہ موٹنگانی سے بھی کام لیتا ہے ایسی صورت میں بچپارہ ہر وقت ایک محویت کے عالم میں رہتا ہے اور صل نہ ہونے والے عقیدے بھوت بکر اس کے پیچھے بڑ جاتے ہیں اور کانٹے کی طرح دلیس کھینکتے رہتے ہیں۔ اس ادھیر پن کا نتیجہ کچھ نہیں نکلتا۔ کیونکہ جس مواد سے وہ کام لیتا ہے وہ بہت کم اور ناقص ہے۔ اس عمر میں کشر فلسفیانہ غور و فکر کا موضوع ”احس خودی اور مشاہدہ نفس کا علم باطنی“ ہوتا ہے اور جو نظر قائم کیے جاتے ہیں انکی بنیاد بلی کیفیت پر اور کشر افتاد مزاج پر ہوتی ہے۔ ساری زندگی کے وسیع مواد کی ذہنی تہذیب و تربیت سے، جو بے حد مشکل کام ہے، پہلو تہی کی جاتی ہے۔ اس کا سبب کچھ تو یہ ہے کہ ابھی تک یہ مواد پیش نظر نہیں ہوتا اور کچھ یہ کہ اسکے لئے منطقی آلات کی ضرورت ہوتی ہے۔ جسکے حاصل کرنے میں زحمت زیادہ ہے اور فائدہ کم۔ کیونکہ اس سمر کا فلسفیانہ رجحان تو محض ایک حیاتیاتی وظیفہ ہے جو نفسیات ارتقائے کے مظاہر میں سے ہے۔ اس وظیفہ کا مقصد یہ ہے کہ نفس میں استقلال پیدا ہو اور اُسے اپنے وجود کا شعور ہو جائے۔ بظاہر اُن لوگوں کی تصانیف جنہوں نے عملی فلسفہ زندگی سے بحث کی ہے۔ اس مقصد کو جلد سے جلد حاصل کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ ایسے فلسفیوں نے حقیقی شدت اور تنگ خیالی کے ساتھ محض اپنے ذاتی خیالات و احساسات کا اظہار کیا ہوا اتنی ہی زیادہ تسکین و نوجوانوں کی جستجوئے نفس اور اثبات نفس کی آرزو کو اُن سے حاصل ہوتی ہے۔ اور اگر کہیں انہوں نے اپنے در و دل کو ایک ترشے ترشائے نظام معانی کی صورت میں ظاہر کر دیا ہے تو جو ان فوراً اسکے قائل ہو جاتے ہیں۔ اور ان کا عقیدت کا جذبہ اور تسکین کی آرزو و جذبہ ہو جاتی ہے۔ نوجوانوں میں فویر باخ، اسٹرنز، اور نیٹش کے سے کہلے ہوئے داخلیت پسندوں کے مرید کثرت سے ہوتے ہیں کیونکہ ان لوگوں کے خیالات ایک تو یونہی نوجوانوں کی طبیعت سے بہت

رہتے ہیں اور دوسرے کمرانیں موجودہ زمانہ کے جذبات و احساسات نہایت مؤثر اور پر جوش انداز میں ظاہر کیے گئے ہیں شوپن ہاؤیر نے جبکا فلسفہ محض اسکی بد مزاجی کا عکس ہے، اُسے معنوی ترتیب کے پردے میں الیہا چھپایا ہے کہ جو لوگ تنقید کے عادی نہیں وہ اسکی نفسیاتی تکمیل اور استحکام کو دیکھ کر جھپٹ جاتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ وہ نفی اور انکار میں کمال رکھتا ہے۔ نوجوان نہ اُس کے فلسفہ کی تک پہنچ سکتے ہیں اور نہ فلسفے کی روحانی تنہائی اور عظمت کو سمجھ سکتے ہیں۔ گرانڈوئس کی تصانیف کے سرسری مطالعہ سے نوجوانوں کو جو تھوڑا بہت احساس اتحاد مذاق ہوتا ہے اسکی بنا پر یہ انہیں اپنا امام بنا لیتے ہیں۔ حالانکہ اسطرح کی تقلید روح فلسفہ کے بالکل منافی ہے۔ بات یہ ہے کہ ان دونوں نے اپنے زمانے کے حالات کی بنا پر قدیم خیالات اور قدیم تمدن کی جو مخالفت کی ہے وہ زمانہ بلوغ کے ایک دائمی نفسی رجحان سے مطابقت رکھتی ہے اسٹیننگلر کا اثر بھی ان لوگوں پر اسکی سعی مردانہ کی تلقین سے اتنا نہیں ہوتا جتنا اسکی نفی اور انکار کے سبب۔ اسی طرح چونکہ اس نے اپنی تصویر کائنات کو رنگ روغن سے مکمل کر کے نظر فریب بنا لیا ہے۔ اس لیے نوجوان جنہیں دوسرے نظریوں سے واقفیت نہیں ہے اسی کا کلمہ پڑھنے لگتے ہیں۔

لیکن ان فلسفیوں کا ذکر کرنے سے پہلے، جنکی نوجوان تقلید کرتے ہیں ہمیں چاہیے کہ ہم خود نوجوانوں کے مثالی فلسفہ پر نظر ڈالیں۔ ظاہر ہے کہ ان کا فلسفہ مخبر جی نہیں ہو سکتا بلکہ وہ چند عام معانی کو لے لیتے ہیں جنکا مفہوم بھی انہیں معلوم نہیں ہوتا اور ان کی مدد سے جھٹ پٹ ایک خیالی عمارت تعمیر کر لیتے ہیں۔ اس لیے اکثر نوجوانوں کے انداز خیال کی بنیاد عقلیت پسندی پر ہوتی ہے۔ ہمیں اور ان کی نفس کی لاعقلیت، انکی جببالتوں کے انتشار، اُن کے جذبات کے تلون میں عجیب تناقض پایا جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ان کی سیرت کی ترکیب ابھی تک مکمل نہیں ہوئی ہے اور ان کا فلسفہ ہنوز ان کی ذات کا جزو نامی نہیں بنا ہے۔ دوسری طرف ان کی نظریات کی چمک دیک اور خارجی دنیا کی ظاہری نمود سے آزاد نہیں ہوئی ہے جو چیز ظاہری حواس سے چھپائی جاسکے اُسی کو وہ شبہات سے بری اور دونوں کے قابل سمجھتے ہیں۔

چنانچہ ایک دوسرا ناقص نظریہ یہ ہے کہ وہی نوجوان زندگی کی عملی تشکیل اور اخلاقی تنقید میں انتہائی عین بند ہونے میں نظری پہلو سے مادیت پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ مگر اس مادیت کو بھی (کارل مارکس کے نامیہ فریڈ کی طرح) ایک قسم کی عین بندی بنا دیتے ہیں۔ جبکہ جو شہد خروشاں ان کے نظری معتقدات کو جھٹلاتا ہے۔

مگر نوجوانوں کی مابعد الطبیعیات کی ایک اور قسم بھی ہے جو سچی واردات قلبی پر مبنی ہوتی ہے اور جس میں منطقی ترتیب کم اور آپ بیتی کی تفسیر زیادہ ہوتی ہے۔ اکثر اسکی بنیاد عشق یا شہوت جنسی کے بھید پر ہوتی ہے۔ لیکن بعض اوقات موت حیات کے مسئلے، خدا اور کائنات یا روح اور مادے کے باہمی تعلق پر بھی ہوتی ہے۔ یہ فلسفیانہ غور و فکر جس پر باطنیت کا رنگ غالب ہوتا ہے نوجوان کی اصل نفسی کیفیت سے زیادہ مناسبت رکھتا ہے۔ مگر اسکی حقیقت دیکھنے تو وہی اظہار خودی ہے۔ ہمارا نوجوان جو فلسفے میں شاعری کرتا ہے اصل میں اپنی ذات کا عکس کائنات کی گہرائیوں میں ڈالتا ہے اور اسے بہت کم یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو کائنات کی نسبت سے سمجھنے کے بجائے کائنات کو اپنی داخلی واردات کی روشنی میں دیکھتا ہے۔

غرض نوجوان کا فلسفیانہ نظریہ چاہے جو کچھ ہو ہر صورت میں اسکے انداز خیال کی سہولت پسندی اور بے پردائی اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ وہ اپنے زمانے کی مروجہ مصلحتات میں سے نہایت پیچیدہ اور وسیع معانی مثلاً ”قوت اور مادہ“ ”ارتقاء“ ”واردات“ ”ذہن“ ”مشاہدہ ذات“ کو بنے بنائے سکون کی طرح لیکر اپنے ”نظام“ کے خزانے میں داخل کر لیتا ہے۔ یہاں بھی وہی حالت ہے جو موسیقی اور شاعری میں تھی۔ نوجوان کی تخلیق دوسروں کے سہارے پر زیادہ اور اپنے بل بوتے پر کم ہوتی ہے۔ یہ بہت ہی کم ہوتا ہے کہ وہ کسی مسئلے پر گہری نظر ڈال کر اپنے خیالات کی ایک جداگانہ عمارت کھڑی کر دے۔ اور جب ایسا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس میں فلسفے کی سچی صلاحیت موجود ہے۔ عام طور پر تو نوجوان دوسروں کے خیالات لے کر انہیں تصرف کیا کرتے ہیں بلکہ کبھی کبھی دوسرے کی تحریروں کو اپنے نام سے شائع کر دیتے ہیں۔

اکثر لیا بھی ہوتا ہے کہ نوجوان تصور کائنات کے میدان میں جرأت کے ساتھ پہلا قدم رکھنے کے بعد ارتقاء نفسی کی اس مسندزل میں داخل ہوتے ہیں جہاں لبظا ہر معلوم ہوتا ہے کہ ان میں مسلمانہ قابلیت موجود ہے۔ حالانکہ یہ محض دھوکا ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں نوجوان ہمدردی کے ارباب فکر مثلاً ڈیکارٹ، کانٹ، لاک، ہیوم کے اثر سے اپنے خیال کی ساری قوت نظریہ علم کے مسائل میں کھپا دیتے ہیں۔ تھوڑے ہی دنوں میں انہیں اپنے پڑنے پانے اُتار دے خیالات میں کوئی کمزور پسپا ہوتا ہے جسمیں خالص منطقی وسائل سے اصلاح ہو سکتی ہو یا ابتداء میں کسی بات میں معمولی سا اختلاف ہوتا ہے۔ پھر کوئی اور بات نکل آتی ہے یا اسی کا سلسلہ آگے چلتا ہے یہاں تک کہ انکی پہلی کتاب طیار ہو جاتی ہے۔ اور مدت کی آرزو کہ، ایک بالکل نیا اور خاص اپنا "نظریہ علم قائم کریں" پوری ہوتی ہے۔ مگر ممکن ہے کہ یہ ظاہری مسلمانہ استعداد اصل میں بالکل بیکار ہو۔ ہمارا یہ منشا ہرگز نہیں کہ خرد گیری اور تنقید کا مذاق کوئی بڑی چیز ہے فلسفہ میں بھی اور علوم کی طرح بغیر ہر جزو کی صحت کے کام نہیں چل سکتا۔ لیکن بات یہ ہے کہ یہ نوجوان نظریہ علم کی اصل اور اسکے مقصد ہی کو بالکل غلط سمجھے ہیں۔ نظریہ علم اس طرح قائم نہیں کیا جاتا کہ ہم خبر و قوت اور ادراک سے جو ایک خالی تین ہر، کچھ اصول قائم کر دیں۔ اور ان میں منطقی صحت کا خیال رکھیں بلکہ اسکے لئے ضروری ہے کہ ہم علوم کی تاریخ سے ابھی طرح واقف ہوں اور اپنے زمانے کے ثبوتی علم پر پورا عبور رکھتے ہوں۔ یہ نظریہ محض بدیہی شعور سے نہیں بن جایا کرتا۔ پہلے پچیس سال کے میٹمار "خانہ ساز" علمیاتی نظردں سے علمی دنیا کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ ان میں گویا لوگوں نے الفاظ و معانی کے کہیل سے اپنا دل بہلانے کی کوشش کی ہے۔ انکے دلوں کی گہرائی میں فلسفیانہ مسئلے کا سچا احساس جسکے بغیر قوت تخلیق حاصل ہی نہیں ہو سکتی کبھی پیدا نہیں ہوا یا اگر ہوا تھا تو کبھی کاٹ گیا۔ جب کوئی فلسفی کوئی علمیاتی نظریہ قائم کرتا ہے تو اسکا پہلا ہی تفسیر، جسے وہ دل کڑا کر کے بغیر ثبوت کے مانتا ہے اور جو اس شمسیدس کے نقشے کی طرح اسکی ساری مہمایت کی بنیاد ہے، ایک طرح کا عقیدہ ہے جسکی اصل مافوق الطبعی بلکہ مذہبی ہے۔

جدید نظریہ علم نے مافوق الطبعیات کو منسوخ نہیں کیا ہے بلکہ سطح سے ہٹا کر ایک گہرے طبقے میں یعنی دل کی دنیا میں پہنچا دیا ہے جسکی حقیقی وسعت پہلے پہل مسیحی حکیم اگسٹین مقدس کو حاصل ہوئی تھی۔

مختصر یہ ہے کہ نوجوان کے فلسفیانہ خیالات تقریباً ہمیشہ دوران کار ہوتے ہیں۔ یا تو یہ احساس زندگی کا مظہر ہوتے ہیں، یا نفسی کیفیات کی تصویر یا محض نمائندگی زیور۔ اس خیال کی تصدیق نوجوانوں کے مناظروں کو دیکھنے سے ہوتی ہے جبکہ موضوع (خواہ وہ کوئی خالص تکوین وجود کا نظریہ ہو یا کوئی عملی زندگی کا مسئلہ) ہمیشہ فلسفیانہ رنگ اختیار کر لیتا ہے سب جانتے ہیں کہ نوجوان جہاں مسائل پر بحث شروع کرتے ہیں تو اسکا سلسلہ گھنٹوں چلتا ہے اور آدھی رات کیا بلکہ صبح کی نوبت پہنچ جاتی ہے۔ یونان کے نوجوانوں کو ایسے مکالموں کا جو شوق تھا وہ محض قومی سیرت پر مبنی نہیں تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہمہد شباب کی ایک عام خصوصیت ہے۔ ایک اور اہم پہلو یہ ہے کہ یہ مکالمے بہت جلد ”مناظرے“ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں یعنی بحث کی بنا محض طلب حق کے جذبے پر نہیں رہتی بلکہ خطابت اور تہرہ آزمائی کا پہلو بھی شامل ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ بحث شروع کرتے وقت دافعی سنجیدگی کے ساتھ کسی اہم مسئلے مثلاً بقائے روح، یا عدل، یا فرس، کی تحقیق منظور ہو۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں بحث کرنے والوں کو غصہ آ جاتا ہے۔ کوئی تو صدر کے سب سے اپنے پہلے قول کے منطقی نتائج کی تائید پر اڑا رہتا ہے۔ حالانکہ خود اسکا علم اور عقیدہ اس کے خلاف ہے۔ کسی کو ہمیں لطف آتا ہے کہ اپنے حریف کو حکیم دیکر پھانسی لے خواہ اس میں اپنی ذاتی صداقت پسندی کا خون ہوتا ہو۔ کوئی اپنے جذبات کو دلائل کے طور پر پیش کرتا ہے یا ذاتیات کی بحث چھیڑ دیتا ہے۔ رومی نسل کے لوگوں جرنیوں اور یہودیوں میں یہ باتیں مختلف رنگ میں اور مختلف حد تک نظر آتی ہیں لیکن مناظرانہ جنگ کا شوق تمام تعلیم یافتہ نوجوانوں کی مشترکہ خصوصیت معلوم ہوتی ہے اور اس لڑائی میں یہ لوگ ہر قسم کے ذہنی حربے خواہ وہ خالص منطقی ہوں یا نہ ہوں، استعمال کرتے ہیں۔ سختہ مغز

سامعین کے لئے یہ بحث تکلیف دہ بلکہ ناقابلِ برداشت ہوتی ہے اس لئے کہ جس مسئلے سے بحث شروع ہوئی تھی اسکے حل کرنے میں اس ساری ٹوٹو میں میں سے کوئی مدد نہیں ملتی۔ نوجوانوں کو جو فائدہ ہوتا ہے وہ سقراطی مکالموں کی طرح خود اس بحث سے نہیں ہوتا بلکہ اس اندرونی حرکت اور بحیثی سے، جو اسکے بعد باقی رہتی ہے اور دوسرے دن یا کچھ دنوں کے بعد خاموشی سے اپنا اثر ڈالتی ہے۔ نوجوان جو سنجیدہ فلسفیانہ تعلیم یونیورسٹی میں حاصل کرتے ہیں اس میں بھی بعض مخصوص نقشب اور سچیدگیاں پیش آتی ہیں انہیں جب سب سے ہمارے متضاد اور متناقض خیالات سے سابقہ پڑتا ہے تو پہلے ہیل یہ معلوم ہوتا ہے کہ دماغ بالکل منتشر ہو گیا ہے۔ اور ذہنی نشو و نما کو فائدے کی جگہ نقصان پہنچ رہا ہے۔ اس مصیبت کی حالت میں نوجوان حفاظت نفس کی لاشعوری نیت سے کسی ایک استاد کو منتخب کرتا ہے جسکی ذہنی دولت سے اسکی ذات کو سب زیادہ فائدہ پہنچنے کی امید ہو اور اسی کا ہورہتا ہے۔ پھر وہ برسوں تک اسی کے اثر میں رہتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ اس کے طرز خیال کو اپنے دل پر چھپر کی تکیر کی طرح نقش کرے۔ بلکہ وہ اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اپنی مزید حفاظت کی غرض سے دوسرے دن کے خیالات کو نفرت اور حقارت کے ساتھ دور کر دیتا ہے۔ اُسے ذرا بھی یہ خواہش نہیں ہوتی کہ ان کی قدر کا صحیح اندازہ کرے۔ وہ ان سے دُور ہی رہتا ہے تاکہ شک و شبہ کے سمندر میں ڈوبنے سے بچے۔ جو لوگ اس منظر کو باہر سے دیکھتے ہیں وہ اسے نوجوان کی نخوت سمجھتے ہیں۔ لیکن اگر وہ اسپر گہری نفسیاتی نظر ڈالیں تو انہیں معلوم ہوگا کہ نوجوان ایسا کرنے پر مجبور ہے۔ اس پہلو تہی میں گویا ایک ذہنی حفاظت یا خود اختیاری کی جبلت کا فرما ہے۔ اس طرح ہمیں یہ عجیب تماشا نظر آتا ہے کہ عہدِ جدید کے آزاد فلسفہ اور تصور کائنات میں بھی تقلید پرستی کا دور دورہ ہے۔ اس سے اس بارے میں اہم نتائج نکالے جاسکتے ہیں کہ زندگی اور تمدن میں فلسفہ کا کیا وظیفہ ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اگر ہم فلسفہ اور نفس انسانی کے پوشیدہ تعلقات کو ایک شعوری اصول کی صورت میں لے آئیں گے تو خارجی غور و فکر کا اصلی منشا رفوت ہو جائیگا۔ جب انسان سختی سے ارادہ کرے گا کہ علمی تحقیقات

کو محض نفسِ امر کا پابندر رکھے۔ تبھی اُسے خود اپنے نفس کی تشکیل اور تعمیر کی قوت حاصل ہوگی۔ علمِ تاریخ میں بھی صورت ہے اور سلسلہ میں اور بھی زیادہ + وقتاً فوقتاً نو جوانوں کی ایسی سلسلیں بھی پیدا ہوتی ہیں جو سرے سے زندگی کو عقلی نظر سے دیکھنے ہی کی سمت مخالفت کرتی ہیں یہ لوگ جب اپنے بزرگوں کی زندگی عقلیت کا سید غلبہ دیکھتے ہیں تو وہ اس سے بیزار ہو جاتے ہیں اور ذہنی زندگی کے لئے دوسری راہیں تلاش کرتے ہیں۔ مثلاً باطنی وجدان، یا جمالیاتی انتقالِ احساس یا حلی اثباتِ زندگی یا غور و فکر سے خالی عمل، یہ صورت جو اکثر کبھی کبھی افراد میں بغیر کسی عام تحریک کے اثر کے بھی پیدا ہو جاتی ہے، نفسیاتی حیثیت سے مختلف معنی رکھتی ہے۔ اپنی بدترین شکل میں یہ محض ضد ہے یعنی اپنے عجز کو مخالفت کی صورت میں ظاہر کرنا۔ ایک شخص غور و فکر کی زحمت نہیں اٹھانا چاہتا اس لئے وہ وجدان کی پناہ لیتا ہے جس سے وہ برعکس خود بلا واسطہ انشراح کی حقیقت معلوم کر لیتا ہے۔ ہمیں کوئی تخلیقی قوت نہیں۔ اس طرح کی علم دشمنی ایک مہلکی بیماری ہے۔ آج کل اس قسم کے خیالات پب نہیں سکتے اور کچھ دن کے بعد خود بخود مٹ جائیں گے۔

عقلیت کی مخالفت اگر علوم کی موجودہ حالت پر سنجیدگی اور دقتِ نظر کے ساتھ غور کرنے اور اسکے نقائص کو محسوس کرنے کے بعد پیدا ہو تو اسکی حیثیت بالکل دوسری ہوتی ہے۔ اس وقت دراصل نئی نسل کے دلیں موضوع اور شے کا ایک نیا احساس نمودار ہوتا ہے۔ نفی اور اثبات کی کشمکش کے بعد علم ایک نئی صورت اختیار کرتا ہے جس میں نہ صرف مباحث اور مسائل مختلف ہوتے ہیں بلکہ اندازِ خیال بھی دوسرا ہوتا ہے۔ ماکس ویبر، جس نے بعض باتوں کے لحاظ سے خود ایک نئی علمی راہ اختیار کی تھی، اپنے فاضلانہ خطبے ”علم بہ حیثیت پیشہ“ میں علوم

۱۔ موضوع ایک عملیاتی اصطلاح ہے جسکے معنی میں وہ چیزیں جنکا علم میں توجہ دارک کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ سند بھی عملیات کی اصطلاح ہے اس سے مراد ہے وہ چیز جسکی بدولت ہم اپنے علم کو صبح اور قابلِ وثوق سمجھتے ہیں۔

ذہنی کو بھی مصطلحات اور ذرائع کی بحث تک محدود کرنا چاہتا ہے۔ یہ ایک مثال ہے علمی انقلاب کی کوشش کی جسکے متعلق آجکل خوب بحثیں ہو رہی ہیں۔ اس قسم کے علمی انقلاب کی تہ میں ہمیشہ تصور کائنات کا اختلاف ہوتا ہے۔

یہ کوئی اتفاقی بات نہ تھی کہ ماکس ویبر کی مخالفت سب سے زیادہ اسٹیفان گیورگے اور ان کے پیروں نے کی جو علوم میں ایک جمالیاتی مذہبی علم الاساطیر سے ملتی جلتی، روح داخل کرنا چاہتے ہیں، عام الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ مجموعی احساس زندگی کے پیہم تقاضے سے ہمیشہ خالص ثبوتی علمی رجحان کی مخالفت ہوا کرتی ہے جو ہر چیز کو واقعات اور ان کے باہمی علاقوں کی بیزنک سطح پر لانا چاہتا ہے۔

علم کا وہ تصور جو موجودات کی اصل زندہ صورتوں کو سمجھتا ہے اور جسکی حمایت افلاطون، ارسطو، گوٹے اور ہیگل نے کی ہے ہمیشہ اُس علم سے برسرِ پیکار رہتا ہے جو انشیا کو چھوٹے سے چھوٹے اجزائیں تقسیم کر کے ان کے باہمی علاقوں کے قوانین دریافت کرتا ہے۔ جو علم زندہ صورتوں پر مبنی ہے اسکے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ محض یکطرفہ منطقی پہلو تک محدود نہیں ہے بلکہ ہمیں جمالیاتی اور مذہبی عنصر بھی شامل ہے۔ جب کبھی اس علم میں نئے سرے سے جان پڑتی ہے تو ہر طرف ”ترکیب“ اور ”تکمیل“ اور خیال کی ”قوتِ تشکیل“ کا چرچا ہوتا ہے۔

تو جو انوں کو ان چیزوں کا پورا شعور نہیں ہوتا بلکہ محض ایک دھندلا سا احساس کی سب سے واضح شکل وہ جسمی وحشت ہے جو انہیں پُرلے مسائل اور پُرلے طریقوں سے ہوتی ہے۔ علم جو نئی صورت اختیار کرتے والا ہے اُسکا انہیں ابتداء میں سان گمان بھی نہیں ہوتا لیکن اگر ایک بلند نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو علوم مخصوصہ کا فلسفہ کی گود میں واپس آنا علم کے لئے جو تمدن کی کل میں ایک نامی جزو ہے، نئی زندگی کا حکم رکھتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ جس زمانہ میں علم پر ایسا نازک دقت آ پڑتا ہے تو جو انوں ہی میں خاص طور پر فلسفہ کا اتہائیا

شوق پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ خالص نظریہ علم کا تقاضا جو کچھ بھی کیفیات کے نقطہ نظر سے تو ذوق علم ذہنی زندگی کے کل میں محض ایک جزوی وظیفے کی حیثیت رکھتا ہے۔ نہ صرف علوم مخصوصہ بلکہ فلسفہ بھی اصل میں زندگی کی واحد اور غیر منقسم گہرائی سے پیدا ہوتا ہے۔

مگر آخر وہ کون سی حقیقت ہے جو فلسفہ اور علوم مخصوصہ کے تغیر پذیر نظریوں کے پرے میں پوشیدہ ہے اور جبکہ دریافت کرنا کیفیات کتاب کا سب سے اہم فرض ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں: ان سارے سطحی تغیرات کا سرچشمہ نئی واردات قلب ہے یعنی اپنی ذات کا اور کائنات کا نیا احساس۔ ہمیں بڑے بڑے مسائل پوشیدہ ہیں خواہ ہم انہیں الفاظ و معانی میں ظاہر کر سکیں یا نہ کر سکیں۔ نوجوان کے دل میں زندگی کا عظیم الشان معہ کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے اور جدت کے سبب سے یہ خلش اور گہری ہوتی ہے۔ زندگی سے خود نت نئے مافوق الطبعی مسائل پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ہمیں ابھی تک بہت سی نقیضیں ہیں جو دور نہیں ہوتیں اور جبکہ پہلو بہ پہلو رہتا ناممکن ہے۔ مگر مبداء فیاض نے خود ہمارے اندر ان مشکلات کا ایک عارضی حل پیدا کر دیا ہے جو اسکی ایک اور بڑی ودیعت یعنی جبلت سے مشابہ ہے۔ اسکا نام جو داخلی احساس زندگی۔ یہ مجموعی احساس حیات ایک طرح کا ستر فلسفہ ہے جو نوجوانوں بلکہ سب سادہ دلوں کے نفسیاتی نظریوں کی جڑ ہے۔ یہ نظریے مختلف صورتیں اختیار کرتے ہیں مگر اصل میں یہ سب عملی رجحانات ہیں جو ہندوؤں سے نعل میں نہیں آئے۔ مثلاً رجائیت اور قانونیت، جمالیاتی جذبات پرستی اور ذوقِ عمل، رہبانیت اور دنیا طلبی وغیرہ۔ نوجوانی میں احساس شخصیت کی یہ مجموعی کیفیات بہت سے رنگ بدلتی ہیں آہستہ آہستہ بہت دن میں جا کر ان کی مخصوص ترکیب نفسی وضاحت کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے۔ فلسفیانہ غور و فکر محض ایک ذریعہ ہے اس جستجوئے نفس اور تشکیل نفس کا۔ نوجوانوں کو یہ دعویٰ نہیں ہوتا کہ ان کے فلسفیانہ خیالات خارجی حقیقت پر مبنی ہیں پھر بھی وہ انہیں کلی اصول قرار دینا چاہتے ہیں۔ اس اعتبار سے اس داخلیت کے دور میں بہت بھولا پن

ہے۔ نوجوان احساس ذات کے نقطے کو ذہنی دنیا کا مرکز سمجھ لیتے ہیں۔ مگر پختہ کارانہ فلسفہ کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب انسان اپنے نفس کو مغلوب کر چکا ہو اور اپنی ذات کو بھی زندگی کے عظیم الشان قانون کی محض ایک خاص شکل سمجھنے لگا ہو۔ یہ ایک دور و دراز اور دشوار گزار راہ ہے تاہم نوجوانوں کے بھولے خود ساختہ فلسفیانہ نظریے اسی راہ کے ابتدائی مراحل ہیں۔

اس لیے کہ ان میں دو چیزیں ایسی ہیں جنکی ثبوتی اہمیت میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا نوجوانوں کے تصور کائنات میں اس نفسی اور ذہنی کیفیت کی پہلی جھلک نظر آتی ہے جو آئندہ نسل میں رد و فنا ہوگی۔ اس اعتبار سے نوجوانوں کے ابتدائی فلسفیانہ خیالات آنے والے دور کا پیش خیمہ ہیں۔ جس میں زندگی کے گہرے لاشعوری سرچشمے کی آبیاری سے ایک نیا تصور کائنات پیدا ہوگا اور ایک نیا انسان۔ جب تک فلسفے کی بنیاد حکمت الہی پر نہیں بلکہ عقل انسانی پر ہے۔ اس وقت تک خواہ نفس امر پر زور دینے کی کتنی ہی کوشش کی جائے، اور اک و عمل کا ہر نظریہ انسان کی حسی سیرت کے سانچے میں ڈھل جائیگا۔

دوسری چیز اس سے بھی زیادہ گہری ہے۔ نفس انسانی کا جو نقطہ تصور کائنات کا مرکز ہے وہی معرفت الہی کا سرچشمہ بھی ہے۔ فلسفہ کے حقائق و معارف اصل مذہب تو نہیں لیکن مذہب کی داخلی بنیاد ضرور ہیں۔ نظم عالم کے مقصد و منشا کا احساس، خواہ وہ ہمارا دائمی سرمایہ حیات ہو یا کبھی کبھی تجلی کی طرح چمک کر ساری کائنات کا بھید ہم پر کھولے، مذہبی ارادت کی جڑ ہے۔ اور چونکہ یہی احساس مافوق الطبیعیات کا سرچشمہ بھی ہے۔ اس لیے مافوق الطبیعیات بھی مذہب ہی پر مبنی ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ ایک شخص کے ذہن میں دو تصور کائنات ہوں ایک مذہبی اور ایک علمی۔ بلکہ جب کبھی علم آخری اور یقینی نتائج تک پہنچتا ہے تو مذہبی وجدان سے علمی تشکر اور علمی تشکر سے مذہبی وجدان پیدا ہوتا ہے۔ وہی ایک چیز ہے، جس میں اگر ایک عنصر غالب ہے تو مذہب کہلاتی اور اگر دوسرا غالب ہے تو مافوق الطبیعیات۔ کوئی مذہب ایسا نہیں جس میں مافوق الطبیعی اجزاء نہ ہوں کوئی مافوق الطبیعیات ایسی نہیں جس میں مذہبی اور اساطیری

عنصر نہ ہو۔ ممکن ہے کہ تنقیدی نظر سے دیکھنے والے ایک کے حدود کو دوسرے سے الگ کرنا چاہتا
 نتیجہ مشتبہ ہے۔ لیکن نفسیات کے نقطہ نظر سے یہ ثابت ہے کہ دونوں ذہنی رجحانات میں
 جولی دامن کا ساتھ ہے۔ خصوصاً نفسیات ارتقا میں تصور کائنات کی بحث اُس وقت تک نامکمل
 ہے جب تک انکی مذہبی بنیاد نہ معلوم کر لی جائے۔



باب سیزدہم

نوجوانوں کی مذہبی نشوونما

مسلقہ مذہب کی بحث میں یہ عجیب شکل ہو کہ جس چیز کی تلاش اور تحقیقات کی جارہی ہے یعنی مذہب کی ماہیت کا تعین یا اسکی تعریف اُسے معلوم کیے بغیر بحث کی ابتدا ہی نہیں ہو سکتی اس لیے کہ بغیر تعریف کے موضوع بحث کی حد بندی ناممکن ہے۔ مذہب کی تعریف میں محض استقرار سے یعنی سارے تاریخی مذاہب کا مقابلہ کر کے ان کا اوسط نکالنے سے کام نہیں چلتا بلکہ اسکی ضرورت ہے کہ عقلی اصول اور تجربات دونوں کی مدد سے یہ دیکھا جائے کہ مذہب کی خالص اور سچی ماہیت کیا ہے۔ مسلقہ مذہب کا کام اُس ازلی ترکیبی قانون کو معلوم کرنا ہے جو مذہب کو (داخلی رجب ان کی حیثیت سے اور خارجی تمدنی مظہر کی حیثیت سے) مذہب بناتا ہے۔ مذہب کی اصلی تعریف محض بیانی نہیں بلکہ معیاری ہوگی۔ یعنی صرف یہ کہنا کافی نہ ہوگا کہ مذہب کیا ہے بلکہ یہ طے کرنا پڑیگا کہ مذہب کیا ہونا چاہیے۔

ان سب چیزوں کو الگ کر دینے کے بعد جو دوسرے ذہنی شعبوں سے ماخوذ ہیں اور مذہب میں محض اصل حقیقت کے علامات و مظاہر کی حیثیت رکھتی ہیں ایک اور بنیادی سلسلہ فیانہ سوال باقی رہتا ہے کہ آیا اصل مذہب کا موضوع، یا تو مدرک کی نسبت سے، کوئی علیحدہ زمان و مکان کے ماوراء وجود ہے یا مذہبی رجب ان کائنات کے آخری اور مجموعی منشا کی جستجو میں انہیں معمولی جانی جو جی پسندوں کی آخری تہ کو ٹٹولنا ہے۔ ان دونوں عقیدوں میں دو باتیں مشترک ہیں ایک تو یہ کہ مذہب کے معاملے میں مدرک ایک انون الافراد خارجی نظام منشا سے سابقہ پڑتا ہے

جسے دیکھ کر وہ یا تو سر تسلیم خم کر دیتا ہے یا جنگ پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ جب ذات الہی کی معرفت ساری روح پرھپا جاتی ہے تو وہ اُسے کمال سعادت یا ”نجات“ بخشتی ہے اور اُس کے منعم منشائے زندگی کو ایک مجموعی اور مکمل منشائے کائنات کے احساس میں محو کر دیتی ہے۔ ع

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

غرض مذہب کا مقصد ہر صورت میں یہ ہوتا ہے کہ مجموعی منشاء تک رسائی ہو۔ مذہب اس کو شش کا نام ہے کہ ہماری روح سطحی منشاء کے حدود سے گزر کر زندگی کے بانٹار اجزاء اور عناصر کو متحد کرے اور ایک جامع نظام منشاء ترتیب دے خواہ اس کا مواد اس دنیا میں (یعنی واقعی زندگی کے تعلقات میں) حاصل ہو، یا دوسری دنیا میں (یعنی ترک تعلقات میں) لیکن ان مسائل سے بحث کرنا نفسیات کا کام نہیں ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ نفسیات مذہب کا صحیح مفہوم معین کرنا چاہیے درنہ کس بنیاد پر فیصلہ کیا جائیگا کہ فلاں نفسی منظر مذہب میں داخل ہے۔ لیکن اُس کا رد یہ اس معاملے میں بالکل الگ ہوتا ہے کیونکہ وہ تو محض چند داخلی احساسات کو جن لیتی ہے۔ اور انہیں مذہبیت کے نام سے موسوم کرتی ہے۔ وہ اس پر مجبور ہے کہ مذہب کے معنی کو حتی الامکان وسعت دے تاکہ اس دائرے میں مذہب سے پہلے کے مدارج اور اس کی غیر ترقی یافتہ حالتیں، مخلوط کیفیتیں اور بگڑی ہوئی صورتیں بھی آجائیں۔ یہ سوال کہ فلاں مذہب کس حد تک بلند یا خالص، یا سچا یا قابل قبول ہے سلسلہ مذہب کے اصولی حصے سے تعلق رکھتا ہے۔ نفسیات کا تو یہ مقصد ہے کہ گزشتہ نفسی کیفیات کی یا کو تازہ کرے اور انہیں وضاحت سے بیان کرے۔ انہیں سمجھے اور سمجھائے۔ اس لیے وہ کھوٹے، کھرے اور بنیاد، تندرست میں ابتدا ہی سے فرق نہیں کر سکتی بلکہ نفسی زندگی کو جس پیچیدگی اور الجھاؤ کی حالت میں پائے اُسی حالت میں اس کا مشاہدہ کرنے پر مجبور ہے ہم پہلے باب میں کہہ چکے ہیں کہ یہ دونوں طریقے ایک دوسرے سے پوری طرح الگ

نہیں کیے جاسکتے لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ دونوں میں سے ایک پر زور دیا جائے۔ نفسیات ارتقا میں تاگزیر طور پر زور بیانی اور فہمی طریقے پر ہوتا ہے۔

نفسیات مذہب کو ایک اور پہلو سے بھی آزادی حاصل ہونا چاہیے۔ وہ اپنے نقطہ نظر کو اس تاریخی اور خارجی مذہب تک محدود نہیں کر سکتی جو کسی تمدنی ماحول میں رائج ہے اور جتنے لوگ انہیں رہتے ہیں سب سے بے چون و چرا تسلیم حسم کر دینے کا مطالبہ کرتا ہے وہ اس معاملے میں اسوجہ سے اور معذور ہے کہ خود مذہب کے تاریخی ارتقائے اختلاف پیدا کر دیا ہے اور اب بہت سے مذہبی نظام پہلو پہلو موجود ہیں جنہیں سے ہر ایک دین مطلق ہونے کا مدعی ہے۔ اسی صورت حال کی بنا پر علمی تحقیقات کو ”مذہبی واردات کی گونا گونی“ کی طرف توجہ ہوئی جس میں صرف یہ پہلو نہ تھا کہ مختلف مذاہب میں سچی مذہبی روح مختلف حد تک پائی جاتی ہے بلکہ یہ بھی تھا کہ ہر مذہب میں یہ روح اُس کے مخصوص تاریخی ارتقا کی بدولت ایک جدا گانہ رنگ اختیار کر لیتی ہے اور اپنے ماحول کے عام ذہنی نشود نما کی پابند ہوتی ہے۔ اسی طرح تاریخ مذہب کو سمجھنے کے لیے بھی محض ”نفسیات حقیقت“ کا مطالعہ کافی نہیں بلکہ یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ مذہب کی تعمیر کا خارجی قانون کیا ہے اور خارجی مذہب اور اس کے عقائد و رسوم کا رد عمل نفس کے ادراک و احساس پر کیا ہوتا ہے۔ اس لیے ہماری نفسیات ارتقا بھی اسی پر قناعت نہیں کر سکتی کہ ہمارے تمدنی حلقوں میں جو مذہبی فرقے یا کلیسا موجود ہیں انہیں کو پیش نظر رکھے بلکہ وہ اپنے زاویہ نگاہ کو اس حد تک وسعت دینے پر مجبور ہے کہ اسکے اندر وہ مذاہب بھی آجائیں جو ہمارے سلسلہ عقائد اور ہمارے کلیسا سے مختلف ہیں۔ یعنی شاہراہ ترقی پر ہم سے آگے یا ہم سے پیچھے ہیں۔

ان باتوں پر غور کرنے کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے نزدیک ہر وہ احساس منشا یا تخلیق منشا کا عمل مذہبی حیثیت رکھتا ہے جس میں قطعیت کا رنگ پایا جائے خواہ وہ خارجی مذہب واطمہ رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو۔ قطعیت جسے، لوگ جبارت سے کام لے کر

مطلقیت بھی کہہ دیتے ہیں۔ ہماری مراد یہ ہے کہ مذہبی واردات کے ذریعہ سے مدرک کو اپنی زندگی اور کائنات کے انتہائی اور اعلیٰ منشاء کا احساس ہوتا ہے۔ اسکا فیصلہ، کہ جو انتہائی اور اعلیٰ منشاء سمجھا جاتا ہے وہ واقعی ایسا ہے یا نہیں، انبیاء کے امکان سے باہر ہے اُسکے لئے ایسی جرات نہ کرنے کے لئے ہی ایک بات کافی ہے کہ ایک ہی شخص اپنی زندگی میں کبھی کسی کو چسپوز کو قطعی سمجھتا ہے کبھی کسی چیز کو۔ اس طرح کے تغیرات سے ہمیں بخت نہیں ہماری اصطلاح میں ہر وہ احساس قطعی ہے جو زندگی کے کسی ایک شعبہ سے داخلی تعلق نہ رکھتا ہو بلکہ کل داخلی زندگی اور خارجی نظام عالم کو اُس قدر کی روشنی میں دیکھتا ہو جو اُس وقت مدرک کے نزدیک اعلیٰ قدر ہے۔

اس مخصوص اور نظم ہر معین رابطے کے، جو مدرک میں اور عالم خارجی کے اعلیٰ اور کلی منشاء میں پایا جاتا ہے، دو پہلو ہوتے ہیں۔ اس رابطہ میں ایک طرف تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کائنات کی انتہائی قدر میرے لئے کیا ہے اور دوسری طرف یہ کہ میری انتہائی قدر کائنات کے لئے کیا ہے۔ مثلاً رُماخر اس بات کو اپنے خاص انداز میں یوں کہتا کہ ہمیں کائنات کا مجموعی عمل میری ذات پر اور میرا (وہ) عمل کائنات پر نظر آتا ہے۔ کائنات کے اندر اپنی ذات کی اعلیٰ قدر کا احساس جو مجھے ہونڈہیب کا اخلاقی پہلو ہے۔ کوئی اخلاقی نظریہ ایسا نہیں ہو جو خارجی نظام کائنات کے منشاء کی تفسیر سے بالکل بے تعلق ہو۔ کائنات کے انتہائی منشاء کا احساس جو مجھے اپنی ذات کی نسبت سے ہونڈہیب کا مافوق الطبعی پہلو ہے۔ کوئی مذہبی عقیدہ ایسا نہیں جسکا اثر فرد کے اصول اخلاق پر نہ پڑتا ہو۔ قدر کائنات کے احساس یا اپنی ذاتی قدر کے احساس کے ساتھ ہمیں اُن فرائض کا بھی احساس ہوتا ہے جو نظام کی کائنات کی طرف سے ہماری ذات پر عائد ہوتے ہیں اور ان توقعات کا بھی جو ہم نظام کائنات سے رکھتے ہیں لہٰذا اس بات کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں کہ کائنات اور دنیا خود مذہبی معانی میں جن کی نسبت کائنات سے لیکر آج تک سب کہتے آئے ہیں کہ اگر خالص عقلی معانی کے ذریعہ ان کا ادراک کرنے کی کوشش نہ کی جائے تو عجب نتائج پیدا ہوتا ہے۔

زندگی کے مجموعی نظام میں بعض ایسی ہوتی ہیں جو اپنی ماہیت کے لحاظ سے ٹھوس و مستحکم (یعنی مذہبی واردات) کے مرکز سے قریب ہوتی ہیں۔ ہم ان مافوق الطبیعی مواقع کا ذکر کر چکے ہیں یہ احساس کہ دنیا کی ہر چیز فانی ہے، بڑی سے بڑی قوتیں محدود ہیں یا دنیا کے حوادث اور خود اپنی زندگی کی رفتار اس نصب العین سے مطابقت نہیں رکھتی جو دل کی گہرائی میں موجود ہے انسان کو براہ راست مذہب کی سرحد میں پہنچا دیتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس سچی اور گہری محبت زندگی کے کسی بڑے مقصد کے لیے سعی پیہم، ادرہ حقیقی مسرت جو نظرت کی عظمت اور حسن کے قضاے سے پیدا ہوتی ہے مذہبی رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ ہر وہ درد و الم جو انتہائی نجات بخش سعادت نہ حاصل ہونے سے محسوس ہو مذہبی حیثیت سے اتنا ہی اہم ہے جتنا عریان الہی کا پرسکون احساس یا کائنات کے مجموعی منشا سے مطابق ہونے کا روحانی اطمینان اس نقطہ نظر سے اصولاً ہر شعبہ زندگی میں مذہبی احساس کا رنگ پیدا ہو سکتا ہے۔ اعلیٰ ذہنی واردات سے بیکردنی چیزوں مثلاً بے جان نظرت کے نظارے یا عارضی سے عارضی احساس تک کوئی چیز ایسی نہیں جو مذہب سے بالکل بے تعلق ہو۔ بلکہ یہ ایک اہم نفسیاتی حقیقت ہے کہ بنیادی قدوریں سے ہر قدر مدد رک کی مخصوص ترکیب نفسی کے لحاظ سے مذہبی دائرہ احساس میں داخل ہو سکتی ہے۔ ”جہاں بھٹا رخنہ ہے وہیں بھٹا رادل ہے۔“ کسی شخص کی روحانی سعادت کا مرکز اگر کامیاب ہو سکتا ہے بلکہ مال و دولت بھی۔ کسی کو جمالیاتی مشاہدے اور جمالیاتی تخلیق میں انتہائی ذوق و شوق کے لمحے نصیب ہو سکتے ہیں۔ کوئی اپنے آپ کو علم کی جستجو میں محو کر سکتا ہے اور دنیا کی ریاضی تزیین کے نظریے کو مذہبی عقیدت کی حد تک پہنچا سکتا ہے۔ کوئی ملک اور قوم کو انتہائی قدر سمجھ کر اپنے دلیں جگہ دے سکتا ہے اور انہیں خدا کو پاسکتا ہے۔ نفسیات کے نقطہ نظر سے یہ سب کچھ ممکن ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ کوئی اور شخص خالص اور اعلیٰ مذہب و اخلاق کی بلندی سے ان مذہبی مثالوں پر تنقیدی نظر ڈالی اور ان کے درجہ مقرر کرے۔ مسیح نے خود فرمایا ہے ”میرے باپ کے محل میں بہت

سے گہر ہیں۔“

اب ہم مذہبیت کو فرد کی نفسیات ارتقا کے نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ فرد کے بنیادی احساس میں جو ایک خلق کی حیثیت سے مزید تحلیل کا بار نہیں اٹھا سکتا، مذہبیت کی جڑیں موجود ہیں۔ خود احساس زندگی میں جمعیت یا انتشار، سعادت یا محرومی، ذات الہی سے قرب یا بُعد، معرفت یا جستجو، کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے۔ لیکن اگر یہ احساس محض داخلی پہلو تک محدود رہیگا، تو مذہبیت دُہندے اور تاریک جذبات سے آگے نہیں بڑھے گی تاوقتیکہ ارتقا پذیر نفس کے بیش نظر ابتدا ہی سے کوئی مکمل مذہب نہ ہو جو زمان و مکان کے حدود سے نکل کر ذات ایزدی کا سچا عرفان حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ذہن خراجی کا یہ عنصر، یعنی قدیم تاریخی مذہب، بہت سے علامات و مظاہر سے مرکب ہوتا ہے جو دوسرے شعبہ اے زندگی سے ماخوذ ہیں۔ ہمیں علمی نظریے ہوتے ہیں جنہیں ایک حد تک استدلال سے کام لیا جاتا ہے، جمالیاتی علامات ہوتی ہیں جو تخیل کی مدد سے مافوق الادراک وجود کی جھلک دکھانا چاہتی ہیں اور عبادت کے رسوم و آداب ہوتے ہیں جو انسانی اجتماعی زندگی سے متعلق ایسے جاتے ہیں۔ لیکن ان چیزوں میں (ذات الہی کی نسبت سے) ”تقدس“ اور مطلقیت کا جلوہ پیدا ہو جاتا ہے جو ان بکھرے ہوئے اجزاء کی شیرازہ بندی کرتا ہے اور انہیں عالم ارضی کی قیود سے آزاد کر دیتا ہے۔ یہی چیز ہے جو مذہب میں اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی میں بابہ الاستیازہ ہے۔

جب کسی شخص کے دلیں مذہبیت کا حیران بیدار ہوتا ہے تو وہ اپنے آپ کو اسی خارجی مذہب کے روحانی ماحول میں پاتا ہے۔ اسی سے اسکو سابقہ رہتا ہے خواہ وہ اس سے کچھ بے یا اُسے کچھ بے اسکی تائید کرے یا تردید کرے۔ زیادہ اثر اُسکے قریبی ماحول کا پڑتا ہے مثلاً گھر کا، گاؤں کا مدرسے کا یعنی اُس حلقے کا جس میں وہ زندگی بسر کرتا ہے۔ غرض مذہبی نشو و نما ہمیشہ اُن ذہنی اثرات کے ماتحت ہوتی ہے جو پہلے سے موجود ہیں۔ ہمارے تمدنی

حلقوں میں مذہب کی قدیم روایات اور جدید تشکیل پر سمجھ کی حکومت ہے۔ جہانگیر ایک واحد، پاک اور برتر خدا پر ایمان لانے کا تعلق ہے یہ مذہب تغیرات سے بری ہے۔ لیکن اسکی مخصوص صورتیں ہر زمانے کے حالات، طرز خیال اور طرز اراد کی پابند ہیں۔ چنانچہ واقعی حیثیت سے دیکھئے تو سمجھت کسی ایک چیز کا نام نہیں بلکہ ہمیں خارجی مذہب اور اسکے داخلی احساس کی وہ تمام صورتیں شامل ہیں جو مغربی ممالک میں (صدیوں سے) ظاہر ہو رہی ہیں کوئی شخص ان ذہنی قوتوں سے، جو پہلے سے موجود ہیں، بالکل بے تعلق نہیں رہ سکتا۔ اگر وہ ان کی مخالفت بھی کرتا ہے تو اسکے ثبوتی عقائد اس نفی سے متاثر ہوتے ہیں۔ یہاں اس بات کو مد نظر رکھنا لفیاتی پہلو سے بہت اہم ہے کہ مذہبی واردات قلب کے اظہار کے لئے جتنے طرز ادراختیار کیئے جاتے ہیں وہ سب اس کا کما حقہ اظہار کرنے میں تین باتوں کے لحاظ سے قاصر رہتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ مذہبی واردات کی پوری تشریح نہیں کر سکتے۔ دوسرے یہ کہ ایک ہی علامت مختلف قسم کے واردات کو ظاہر کر سکتی ہے۔ اور تیسرے یہ کہ بعض اوقات ایک ہی قسم کے واردات مختلف زمانوں کے ذہنی حالات کے اثر سے مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ مذہبی واردات اور اسکے طرز ادراخت میں جو فرق ہوتا ہے اسکی تحلیل بہت مشکل ہے کیونکہ خود نفسیات مذہب میں یہ نقص موجود ہے کہ اُسے ناکافی معانی سے کام لینا پڑتا ہے ہم لفظ کے ذریعے خود اپنے مذہبی احساس کے اصل مرکز تک نہیں پہنچ سکتے تو بھلا دوسرے خصوصاً ان افراد اور جماعتوں کی مذہبیت کی تحلیل علی ترکیب ہم سے بہت مختلف ہو کیونکر کر سکتے ہیں۔

مسئلے کی نوعیت پر نظر ڈالنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہمیں اپنی بحث کی ترتیب حسب ذیل رکھنا چاہیے۔ سب سے پہلے ہمیں یہ دکھانا چاہیے کہ لوجوان کے مذہبی ارتقاء کو سمجھت سے کیا تعلق ہے کیونکہ یہی ایک خارجی تاریخی مذہب ہے جو اُسکے قریب کے یاد دہ کے ماحول میں پایا جاتا ہے۔ ہم اُسے تنگ معنوں میں مذہبیت کی ارتقا کہتے ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ ہمیں ان مذہبی واردات کی ارتقا کا بھی ذکر کرنا چاہیے جو سمجھت کے خارجی تمدنی پہلو سے کوئی تعلق

نہیں رکھتے۔ یہ وسیع معنوں میں مذہبی واردات بہت سے شعبہ ہائے زندگی کے واردات کی
 ٹیمیں ہوتے ہیں۔ آگن کے اثر سے انسان کبھی ان جزوی مظاہر حیات کی قدر کو تسلیم کرتا ہے
 اور کبھی اسکی نفی کرتا ہے، نفی کی صورت میں ممکن ہے کہ انسان اُس نقطہ وحدت کی طرف
 رجوع کرے جہاں زندگی سالم اور غیر منقسم ہوتی ہے، وہ تمام اختلافات سے قطع نظر کہ
 اُس اعلیٰ قدر پر زور دے جو تمام قدر کے دور و دراز نقطہ اتصال پر واقع ہے۔

ہر شعبہ زندگی کی سطح کے نیچے منسلک الہی کا جلوہ دیکھنا اور اس میں محو ہونا باطنیت
 (یا تصوف) کہلاتا ہے۔ سچیت کی تاریخ میں بھی ہمیں یہ چیز نظر آتی ہے۔ اسکا ابتداء سے یہ رجحان
 ہے کہ رُوح انسانی اور ذات ایزدی کے درمیان تاریخ اور زندگی کے مختلف ادارات کی بدولت
 جو عجاب حائل ہو گئے ہیں انہیں دور کر دے۔ اگر وہ ان قدر زندگی کی نفی کر کے اُن سے
 دور بھاگے یا اُن کے قریب سے دامن کشاں گزر جائے تو لاہوتی تصوف ہے۔ لیکن اگر
 ان قدر کو مظاہر حقیقت سمجھ کر ان سے ربط ضبط پیدا کرے تو ناموتی تصوف ہے۔ چونکہ یہ
 موت لہذا تصوف اندرونی دنیاوی زندگی سے بہت گہرا تعلق رکھتا ہے اس لئے ہم
 اسے ”دنیاوی مذہبیت“ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اسکی سرحد ”تصور کائنات“ سے ملتی ہے
 جسکی نفسیاتی تحلیل پہلے باب میں کی جا چکی ہے۔ کشمیریہ تصوف اپنے خاص انداز میں
 علم کا معنوی لباس پہن لیتا ہے اور فلسفے سے مشابہ ہو جاتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ
 جمالیاتی طرزِ ادب اختیار کرے یا اقتصادی، سیاسی، یا سماجی رنگ میں عملی اخلاقی
 زندگی کی تشکیل کرے۔

تاریخی سمیت میں اور ہمارے ملک کی ان مذہبی جماعتوں میں جو اُس سے الگ ہو کر خدا
 شناسی کی الگ راہیں نکالتے ہیں جو نسبت ہے اُسے واضح کرنے کے لئے ہم استعارے میں

۱۔ مصنف کا خیال ہو کہ علم، ذوقِ جمال، انسانی محبت غرض تمام قدر اپنے نقطہ کمال پر پہنچ کر ایک ہو جاتے
 ہیں اور ان کے ملنے سے جو اعلیٰ قدر پیدا ہوتی ہے وہی مذہبی قدر ہے۔

یوں کہہ سکتے ہیں کہ عیسائی مذہب زریں سلوک ہے۔ درودوسرے مذاہب زرخام ہیں۔ سونے کا سکہ ایک معینہ صورت رکھتا ہے جو آسانی سے مٹ نہیں سکتی۔ لیکن وہ اکثر گھس جاتا ہے، اور اسکی وضع پُرانی اور غیر مانوس ہو جاتی ہے۔ زرخام بھی اسوقت تک رواج نہیں پاسکتا اور جمالیاتی قدر حاصل نہیں کر سکتا جب تک اُسپر کوئی ٹھپہ نہ لگے لیکن یہ ٹھپہ نیا ہوتا ہے یا کم سے کم نیا معلوم ہوتا ہے۔ یہ مذاہب اسی لئے مقبول ہیں کہ وہ نئے ہیں اور ان میں ہر فرد کو اپنی شخصیت کی نشوونما کے لئے میدان مل جاتا ہے۔

اس باب میں ہم اس سے بحث کریں گے کہ نوجوانوں کو سلوکِ یحیت سے کیا تعلق ہے۔ لیکن چونکہ خود سخی مذہب میں یا کم سے کم پروٹسٹنٹ فرقہ میں بہت سے اندرونی اختلافات ہیں اور خارجی حیثیت سے کسی گروہ پر مذہبی اثر کم ہے کسی پر زیادہ۔ اس لئے اصل میں ہمیں چاہیے تھا کہ ہر مذہبی عقیدے اور ہر سماجی طبقے کے نوجوانوں کا ذکر الگ الگ کرتے۔ جزوی تقسیم کے طول ال سے بچنے کے لئے ہم ”مذہبی ماحول“ کا جو خاکہ کہیں گے ہمیں حتی الامکان محض وہ عام باتیں دکھائیں گے جو سب میں مشترک ہوں۔ ہمارے یہاں کی ترتیب حسب ذیل ہوگی :-

- ۱۔ نوجوانوں کی مذہبی نشوونما کے مذہبی ماحول میں۔
- ۲۔ گہرے مذہبی ماحول میں۔
- ۳۔ ایسے ماحول میں جو مذہب یا کم سے کم سخی مذہب کی طرف سے بے پروا یا اسکا مخالفت ہو۔

خارجی ذہنی اثرات کے مجموعے یعنی ماحول سے ہم عموماً سماجی طبقہ، گھر اور مدرسہ مراد لیں گے۔ پہلی قسم کا مذہبی ماحول زیادہ تر جدید پروٹسٹنٹ مذہب خصوصاً شمالی جرمنی کے آزاد خیال پروٹسٹنٹ اور کیتھولک عقائد اور صوفیانہ اور سنتھوڈسٹ جذبات پرستی ہے۔ تیسری قسم میں ہم ان سب حلقوں کو داخل کرتے ہیں جو اٹھارویں صدی کی عقلیت اور

اسکے صنیعے یعنی ثنویت کے اثر سے محض دنیاوی امور سے دلچسپی رکھتے ہیں اور جبکہ رجحان اکثر علمی ہوتا ہے جس پر سائنس کا رنگ غالب ہے۔

(۱۱)

رو سو کے زمانہ سے لیکر کن تک لوگوں کے دل سے یہ شبہ نہیں مٹتا ہے کہ ابابچے میں مذہبی احساس ہوتا ہے یا اسکا یہ رجحان پہلے پہل بلوغ کے دنوں میں ابھر تا ہے۔ مگر اتنا یقینی ہے کہ بچوں میں مذہبی زندگی ہمیشہ زبردستی ہی نہیں پیدا کی جاتی بلکہ کبھی کبھی خود بخود حسی طور پر بھی پیدا ہوتی ہے۔ البتہ اسکے ظاہر کرنے کے طریقے میں بچے بڑوں کی تقلید کرتے ہیں اور انکے مذہبی احساسات دوسری چیزوں میں ملے جلے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان کی ذہنی زندگی میں ابھی تک اتنی تفریق اور تقسیم نہیں ہوتی جتنی بڑوں کے یہاں ہوتی ہے۔ اگر ہم بیرونی اثرات سے قطع نظر کر کے اُس مذہبیت کو نمایاں کرنے کی کوشش کریں جو بچے کی ترکیب نفسی سے مطابقت رکھتی ہے تو ہم مندرجہ ذیل نتائج پر پہنچتے ہیں۔

۱۔ بچے کا مذہبی رجحان بھی اسکے عام انداز طبیعت کی طرح خود پسندی پر مبنی ہے وہ جو کچھ تھوڑا بہت دیکھتا ہے اپنے جھوٹے سے نفس کی نسبت سے دیکھتا ہے۔ وہ واقعات و حوادث کے کسی بڑے نظام کا ادراک نہیں کر سکتا کیونکہ اسکی زندگی کے لمحے غیر مربوط ہوتے ہیں اور ان میں سے ہم صرف انہیں مذہبی قرار دے سکتے ہیں جنہیں احساس کا رنگ بہت غالب ہو۔ یہاں بھی اسے بطور جیسے کہانیوں میں خوف اور مسرت کے جذبات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ بچے کے مذہب کی بنیاد طبع ہے یا بعض صورتوں میں شکرگزاری کا یا خوف کا جذبہ اس موخر الذکر محرک سے نہ ہم چشم پوشی کر سکتے ہیں اور نہ اسکی کوئی تاویل کر سکتے ہیں۔

میسرنے اپنی کتاب میں جو اصل میں اسکی سوانح عمری ہے صاف صاف کہا ہے :
”سچ پوچھیے تو مجھے مذہب میں اپنی سلاستی کی تلاش تھی۔ سیراچین کا مذہب دراصل خوف کا مذہب تھا۔“

۲۔ بچے کے مذہبی تصورات ہر چیز پر انسانی رنگ چڑھا دیتے ہیں۔ جو نیک بد تو میں دنیا پر حکومت کرتی ہیں ان کا تخیل بچے اپنے بڑوں میں اچھے اور بُرے لوگوں کو دیکھ کر انھیں کے نمونے پر قائم کرتے ہیں۔ بچے کے ابتدائی مذہبی خیالات پر اپنے باپ کی سیرت کا یا اس بڑاؤ کا جو وہ بچے کے ساتھ کرنا ہے بڑا گہرا اثر پڑتا ہے۔ یا پ کی قوت بچے کو غیر محدود نظر آتی ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ خدا بھی بس اتنا ہی قوی اور قادر ہے (اس سے یہ نتیجہ نکالنا محض سطحیت پر مبنی ہے کہ یہی باپ کا عیب دلیں راسخ ہو کر مذہب بن جاتا ہے)

۳۔ دنیا کے واقعات بچے کی نظر میں ان نیک و بد توئوں کے اثرات ہیں جو اسکی ذات پر پڑتے ہیں اور ان کی تفسیر وہ سحر پرستی کے عقیدے کے مطابق کرتا ہے۔ بچے کے نزدیک عجائبات اور معجزات ناممکن نہیں ہیں کیونکہ یہ ابھی تک اسکے ذہن نشین نہیں ہوا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے وہ فطرت کے اٹل قوانین کے ماتحت ہوتا ہے۔ وہ اسے سلسلہ امر سمجھتا ہے کہ خدا اور نیک و بد روحیں مافوق الفطرت قوت رکھتی ہیں اور دنیا کے معاملات میں دخل دیتی ہیں لہذا خدا کی قوت میں ایک خاص شان قدسی نظر آتی ہے۔ اُسے اس بات کا پورا اطمینان ہوتا ہے کہ دعا کے ذریعے سے انسان کو اپنا طرفدار بنا سکتا ہے۔

۴۔ بچے کے مذہبی تصورات کے ساتھ ایک نظریہ اخلاق بھی ہوتا ہے جسکی بنیاد اس عقیدے پر ہوتی ہے کہ خدا نیک، محبت کرنے والا اور عادل ہے یعنی وہ اچھے کاموں کی جزا اور بُرے کاموں کی سزا دیتا ہے۔

یہ ہے بچے کے مذہب کا ایک خاکہ۔ اور ہم پوچھتے ہیں کہ کیا یہ سارے لوگوں کے ہلکے

۵۔ اسکی ایک عمدہ مثال وہ واقعہ ہے جو گسٹاف فرائی ٹاگ نے اپنے بچپن کے حالات میں لکھا ہے۔ ہلکی تین برس کی عمر تھی کہ ایک دن اس کے بھائی کے اسطباغ کی رسم ادا ہو رہی تھی وہ قریب کے کمرے میں گھٹنوں کے بل بیٹھ کر مانگنا چاہتا تھا۔ دُعا اُسے اپنے اند میں ایک شکر کی پڑیا نظر آئی۔ دعا کو چھوڑ چھا ڈر کر وہ شکر کی طرت متوجہ ہو گیا۔ ۱۰

بڑے عقلا کے مذہبی عقائد بچوں کے ان ابتدائی تصورات سے اس قدر بلند ہوتے ہیں کہ ان کے اور بچوں کے مذہب کا اصل اصول ایک نہیں ہوتا؟

ہم نے بچے کے بنیادی مذہبی رجحان کا جو نقشہ کھینچا ہے اس پر ماحول کے طرز خیال کا بہت اثر پڑتا ہے۔ حال و قال کے دور اور عقلیت کے دور کے بچوں میں، یا ان بچوں میں جنکی تربیت روحانی اثر میں ہوئی ہے اور ان میں جنکی تربیت میں دافیت کا اثر غالب ہو بہت فرق ہوا۔ پہلی قسم کے بچے آسانی سے مذہبی خیالات کو قبول کر لیتے ہیں اور ان کے دل پر ان کا بڑا گہرا اثر پڑتا ہے۔ اکی بنا پر لوگ اپنے خیال کے مطابق بچپن میں تعلیم دینے کے خلاف یا موافق فیصلہ کر سکتے ہیں۔ مذہبی روایات بچوں کے دلیں بہت جلد گھر کر لیتی ہیں۔ خصوصاً یہ یاد کیا گیا ہے کہ توریت کی بعض کہانیاں بچوں کے دل پر اتنا گہرا اثر ڈالتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب انکی خاص دنیا سے مناسبت رکھتی ہے۔ اسٹارک نے سچ کہا ہے ”بچوں کے مذہب کے سب سے بڑی خصوصیت زود اعتقاد ی ہے۔“ اس میں شک نہیں کہ بچپن میں مذہبی احساس ذہنی زندگی کے مرکز تک نہیں پہنچتا کیونکہ ان کی زندگی تو احساس کے لمحوں کا ایک بے ربط سلسلہ ہے جس میں کوئی مرکز نہیں ہوتا اور بچے کبھی اپنی زندگی پر غور نہیں کرتے۔ لیکن موروثی مذہبی عقائد شعور کے ایک کونے میں پڑے رہتے ہیں اور آگے چل کر کبھی کبھی آخری عمر میں شخصیت کے مرکز میں پہنچ جاتے ہیں۔ لڑکپن کا زمانہ ختم ہونے وقت مذہبی تاثر بہت کم ہو جاتا ہے۔ تندرستی اور قوت جسمانی کے متوالے نوجوانوں کو یہودی اور عیسوی روایات میں نفس کشی اور عاجزی کا پہلو نظر آتا ہے جس سے ان کی طبیعت کو کوئی مناسبت نہیں ہوتی۔

جہاں کہیں ماحول نے بچوں میں مذہبی احساس پیدا کر دیا ہے خواہ اس میں کتنی ہی سردہری اور احتیاط سے کام لیا گیا ہو وہاں بلوغ کی ابتدا میں ایک ایسا دور آنا ضروری ہے جس میں نوجوان کو شش کرنا ہے کہ آبائی اعمال و عقائد سے ذاتی تعلق اور دلچسپی پیدا کرے

یہ کوشش وہ جان بوجھ کے کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ ہمیں اتنی خاموشی یا تیزی سے کام لیا جائے کہ دوسرے محسوس نہ کر سکیں۔ لیکن یہ دورین آئے نہیں رہتا۔ چاہے وہ جیسا کہ معمولاً ہوتا ہے مختصر اور عارضی ہی کیوں نہ ہو۔ اُسکے دلیں ایک مخصوص مذہبی ذوق پیدا ہوتا ہے جس میں دنیا کی نظری تفسیر کا رجحان بھی بلا جھلکا ہوتا ہے۔ بہر حال تھوڑی بہت مذہبی ضرورت اور مذہبی آرزو اس میں ضرور نظر آتی ہے۔ اور چونکہ یہ چیزیں خود بخود دلیں پیدا ہوتی ہیں بلکہ ان کے ساتھ شعور اور جستجو کا عنصر شامل ہوتا ہے اس لیے ہم کہتے ہیں کہ نوجوان ان عقائد کو خود اپنی ذات کا جزو بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ اُسکا جی چاہتا ہے کہ قدیم روایات میں اپنے قلبی واردات سے جان ڈال دے خواہ اس طرح کہ ان میں اپنی روحانی حرارت سے اور گرمی پہنچائے یا اس طرح کہ ان پر حرارت یہ حرارت ایمان لے آئے۔ ممکن ہے کہ یہ کوشش ابتدا ہی میں بالکل ناکام ہو اسکا ذکر ہم آگے کریں گے۔ لیکن بعض اوقات یہ ہوتا ہے کہ انہیں انجیل سے زیادہ گہرا شغف پیدا ہو جاتا ہے۔ جو حصہ وہ پہلے پڑھ چکے ہیں انہیں اب انہیں نئے پہلو نظر آنے لگتے ہیں۔ ان کو دعتہ اُسکے مضامین کی خوبی کا احساس ہوتا ہے جیسے کسی مبتدی کو پیانو بجاتے وقت یہ احساس ہوتا ہے کہ ”موزارٹ“ کے گیتوں میں موسیقیت ہے۔ یہ نوجوانوں کے ابتدائی مذہبی دور کی خصوصیت ہے کہ مذہبی چیزیں جیسے وہ خوب واقف ہیں بالکل نئی نظر آتی ہیں اسکی ایک عمدہ مثال ادوڈیگن منیلڈ کی کتاب ”یسع ہماری طالب علمی کی زندگی میں“ ہے۔ ایک چھٹے درجے کا لڑکا جو ”تحریکِ نیاں“ کی انجیل پر عقیدہ رکھنے والے گردہ میں داخل ہوا کہتا ہے ”یہاں تو وہ دین کی باتیں جو ہم گرجے میں یا مذہب کے سبق میں سنا کرتے تھے بالکل نئی معلوم ہوتی ہیں۔ یہاں ہم انہیں سن کر کچھ سوچتے بھی ہیں اور ہمیں گرمی سی معلوم ہونے لگتی ہے“۔ بات یہ ہے کہ خارجی مذہب تو اب بھی وہی ہے جو پہلے تھا۔ لیکن خود لڑکے کے دلیں کوئی نئی چیز پیدا ہو گئی ہے۔ وہ اس نئے احساس ”کو بہت گہری اہمیت دیتا ہے۔ اس زمانہ میں نوجوان میں واقعی مذہبیت

ہوتی ہے۔ اُس پر گزشتہ (اور موجودہ) شخصیتوں کا اور خاص خاص واقعات کا اثر پڑتا ہے اگر ہمیں علمی مذاق بھی ہے تو ممکن ہے کہ وہ حضرت علیؑ کی زندگی کے مفصل حالات معلوم کرنے کی کوشش کرے۔ لیکن اہم روایات میں تضاد دیکھ کر اُسے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ وہ جھس جھس نظر اٹھاتا ہے اُسے زندگی کا عظیم نشان مہمہ نظر آتا ہے۔

اس طرح کے گہرے واردات کا دل پر گزرتا خود اس بات کی علامت ہے کہ ذہنی بلوغ شروع ہو گیا ہے۔ امریکی ماہر فلسفہ مذہب اسٹارک بھی، جو اسٹینلے آل کی طرح مذہبیت اور عضو باتی بلوغ کے باہمی تعلق پر بہت زور دیتا ہے، اس بات کا اعتراف کرنے پر مجبور ہے کہ مذہبی احساس عضو باتی بلوغ سے دو ایک سال پہلے یعنی گیارہ بارہ کی عمر میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے پوری ترکیب نفسی کا رخ بدل جاتا ہے۔ داخلی زندگی اب شروع ہوتی ہے۔ اور اس حالت میں جرمی کے پروٹسٹنٹ طبقوں میں لڑکوں کی تصدیق مسیحیت کی رسم ادا ہوتی ہے۔ یہ زمانہ واقعی اس رسم کے لئے بہت موزوں ہے۔ ہمارے پاس اس بات کی بہت سی شہادتیں ہیں، جنہیں سے بعض ہم آگے چل کر نقل کریں گے، کہ وہ لڑکے جنکی تصدیق مسیحیت ہونے والی ہے بہت کمپنی کے ساتھ برکت پاتے "کا انتظار کرتے ہیں۔ ان کا دل مذہبی جوش سے لیسیر ہوتا ہے مگر یہ بھی سچ ہے کہ بہت سے لوگوں کے دلیں مذہبی انقلاب اس رسم کے ادا ہونے کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔

قدرتی طور پر ان نوجوانوں کی حالت اسکے بالکل برعکس ہوتی ہے جنکے ماحول میں مذہب محض کاروباری سکے کی طرح چلتا ہے یعنی نقطہ دنیات کی فرسودہ اصطلاحوں اور ظاہری عبادت کی رسموں کا دور دورہ ہوتا ہے۔ بہت سے نوجوانوں نے اعتراف کیا ہے کہ سنجیدہ اور مقدس چیزوں کے ساتھ یہ سطحی برتاؤ دیکھ کر ان کا دل مذہب کی طرف سے پھر گیا بلکہ وہ گمراہ ہو گئے۔ توحید فی التثلیث تعلیق، فضاغت، قضا و تدبر، کفارہ ایسی ایسی اصطلاحیں اڑھنا بچھونا بنجائیں تو ان کے گہرے ابدی معانی کون سمجھ سکے گا۔ بقول زائمان

کے جب خدا کا نام موقع بے موقع ہر وقت لیا جائے ، یا اسکے استعمال کی تاکید اس طرح کی جائے جیسے ہاضمہ کی دوا کی تو خدا کی عظمت دل سے آپ ہی کم ہو جائیگی ۔

اس نفسیاتی حقیقت سے کہ گہرے سے گہرے مذہبی علامات بھی صدیوں تک بے دریغ سے استعمال ہونے کے بعد رفتہ رفتہ بمعنی ہو جاتے ہیں ، کلیسا کو یہ سبق لینا چاہیے تھا کہ بادۂ کہن کو وقتاً فوقتاً نئی بوتلوں میں بھرتا یا کم سے کم ناموں کے بدلے کو معنی کی تحریف نہ سمجھتا مذہب کو اپنانے کی کوشش اکثر اس لئے ناکامیاب ہوتی ہے کہ یہ محض ایک بے جان چیز ہو کر رہ گئی ہے۔

اس پہلے دور کے بعد ملامت دوسرا دور آتا ہے جس میں نوجوان آبائی مذہب کے بے تعلق ہو جاتے ہیں۔ اسے ہم شک اور نفی کا دور کہہ سکتے ہیں مگر اس کا آنا ناگزیر ہے۔ کیونکہ ایک تو ہر نسل کی مذہبی اصطلاحات الگ ہوتی ہیں اور دوسرے ہر فرد اس پر مجبور ہے کہ بطور خود خدا کو ڈھونڈے اور اپنے خاص رنگ میں اسکی معرفت حاصل کرے۔ جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں مذہبی عقائد میں اذعانیت کو دخل دینے میں یہ خطرہ ہے کہ انہیں باطنی مشاہدے اور وجدانی احساس کی نشان نہیں رہتی بلکہ وہ محض روایات ، محض روحانی غلامی بن کر رہ جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نوجوان ان سرمدی واردات کے لئے نیا طرز ادا اختیار کرنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اپنے ذاتی احساس کے بل پر جو انہیں بالکل نیا اور اچھوتا معلوم ہوتا ہے خود خارجی مذہب بھی مخالف ہو جاتے ہیں۔

نوجوانوں کی مذہب سے علیحدگی بہت سی صورتیں اختیار کر سکتی ہے۔ ہم ان مثالوں کا ذکر کرتے ہیں جو بہت عام ہیں :-

۱۔ وہ علیحدگی جو مذہب سے معجز منائی کی توقع پوری نہ ہونے کی وجہ سے ہو۔

۲۔ *Dogmatism*

۳۔ خارجی مذہب *Objective religion* سے مراد ہے مذہب میں بیشک ایک تمدنی شعور ہے۔

۲۔ وہ جو ذہنی شکوک کی وجہ سے ہو۔

۳۔ وہ جو اخلاقی تصور کائنات اور مذہبی احکام میں مطابقت نہ ہونے کی وجہ سے ہو
ان میں سے ہر صورت پر غور کرنے سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ مذہبی نشوونما کس
راہ پر جاری تھی کہ اُسے ایک مرحلے پر رک جانا پڑا۔

بچے کے تخیل سے زیادہ قریب معجز نمائی کی توقع ہے۔ یہ وہی پُرانی عجائب پرستی
ہے جنہیں اب کبھی قدرِ روحانیت اور باطنی واردات سے تھوڑا سا تعلق پیدا ہو گیا ہے۔
نوجوان کو جتنا زیادہ عقیدہ خدا پر اور جتنا زیادہ احساسِ الٰہی قریب کا ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ
اُسے یقین ہوتا ہے کہ خدا معجز نمائی کی قوت دکھائیگا خصوصاً اس حالت میں جب دل سے نکلی
ہوئی دعا کی پوشیدہ قوت اُسے (معاذ اللہ) مجبور کر دے۔ اس قسم کے نوجوان اور ان پر کیا
موقوف کبھی ختم طبع لوگ دعا کی ساحرانہ قوت کے قائل ہیں۔ اور جب زندگی کے نازک موقعوں پر
دعا کا کوئی محسوس اثر نہیں ہوتا تو مذہبی خیالات میں بڑا افسوس لگتا ہے۔ جن نوجوانوں میں
مذہبی جوش کے ساتھ بحسب تخیل بھی ہوتا ہے، خواہ وہ پروٹسٹنٹ خاندان سے کیوں نہ ہوں
انکی نظر میں اسطباغ اور دوسرے مذہبی رسوم و باوقوف الفطرت منظر میں جنہیں روحانی حرمت
کے علاوہ معجز نمائی کی قوت بھی ہوتی ہے۔ خصوصاً تصدیقِ مسیحیت کی رسم سے پہلے نوجوانوں
کو یہ توقع ہوتی ہے کہ اس مقدس رسم کے بعد انہیں غیر معمولی تغیر اور روحانی بندگی پیدا ہو جائے گی
لڑکپن میں یہ توقع لڑکوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ پہلی عشاء کے ربانی اور پادری

۱۔ **شلازما** سرے کیا غیب، کہا ہے ”یہ وہ قدرتی منازل ہیں جو ہماری رُوح خدا سے ملنے کے لیے

دعا کرتے وقت طے کرتی ہے اور جو مسیح کی رُوح نے گیتھ۔ سماں میں شروع و اختتام سے طے کی تھیں۔ ابتدا میں
تو ہم خدا کے سامنے اپنے مقاصد پیش کرتے ہیں۔ بلکہ ہمارے دل میں یہ خیال قائم ہوتا ہے کہ ہمارا ارادہ خدا کا ارادہ
بن جائیگا۔ لیکن خاتمہ اُس پر ہوتا ہے کہ ہم خدا کی مشیت کو اپنا ارادہ بناتے ہیں۔ اور اسی میں ہمارے لیے بڑی
برکت ہے۔

کی دماغی برکت کے بعد انہیں کوئی نامعلوم اور پراسرار حسیہ پیدا ہو جائیگی گویا ان کی سیرت ہی بالکل بدل جائیگی۔ لیکن یہ تبدیلی، یہ قلبِ مہیت واقع نہیں ہوتی۔ یا شاید ظاہری مشاغل اور دنیاوی پریشانیوں کے سبب دب جاتی ہے۔ پہلے تو نوجوان اپنے آپ کو الزام دیتے ہیں۔ لیکن جب وہ غور کرتے ہیں تو خرقِ عادت اور معجزے کے اعتقاد کی بنیادیں ٹک ہل جاتی ہیں۔ اور چونکہ ان لوگوں کی مذہبیت اسی اعتقاد پر مبنی ہوتی ہے اس لیے اسکے ساتھ ساتھ اور بہتر سے عقیدے جواب تک بہت مضبوط تھے، سمار ہو جاتے ہیں، اور سوائے حیدرِ مایوسی، روحِ فرساہے اعتقادی اور بے بسی کے کچھ باقی نہیں رہتا۔ اس طرح دعا اور مذہبی رسوم کی بدولت مذہب سے علیحدگی کی نوبت پہنچتی ہے۔ لیکن اصل میں مذہبی احساس کمزور نہیں ہوتا بلکہ اور قوی ہو جاتا ہے۔ اسکی صحیح نشوونما کو جاری رکھنے کے لیے نوجوانوں کے بھولے پن اور ظاہر پرستی کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔

سجیدہ اور تنقید پر طبائع میں جنکا عقلی رجحان بہت قوی ہوتا ہے، مذہبی نشوونما کی صورت بالکل دوسری ہوتی ہے۔ یہاں ضروری ہے کہ ذوقِ علم میں اور منشا کے کائنات کے وجدانی عرفان میں تصادم ہو۔ یہ تصادم اتنا ہی شدید ہوتا ہے جتنا اُس ریلے کے عام ذہنی مذاق میں عقلی رنگ خصوصاً ثبوتی سائنس کا رنگ غالب ہو۔ ظاہر ہے کہ اہلِ علم کی حق پسندی، جو سراسر اخلاقی عنصر ہے، معجزات کے تذکروں، مردوں کو زندہ کرنے کے قصوں، خصوصاً بازخاست کے عقیدہ سے آزدہ ہوتی ہے۔ عقل تو حیدر فی التعلیث کے راز کی جستجو میں حیران رہتی ہے۔ یا بہت جلد اس قدر سے کی نقادانہ تردید کو ترجیح دیتی ہے۔ تخلیقِ عالم کا جو وقتِ انجیل میں بیان کیا گیا ہے اسکا مذہبی بہت سے لوگوں کو عقیدہ ہے۔ گشتِ ہائے گئے۔ کیا خدا کے وجود کا کوئی ثبوت ہے؟ کیا خدا کے شر کا ہونا ممکن ہے؟ اور وہ بھی ایک دو شخصہ کے لہجے سے؟ کیا مسیح کا مصلوب اور مدفون ہونے کے بعد اپنے حواریوں کے ساتھ ایسا دوسرا جانا ممکن تھا؟ کیا ان سب قصوں کی مستند شہادت موجود ہے، یا انہیں محض اساطیر، محض تعبیریں، مذہبی تخیل کی من گھڑت سمجھنا چاہیے؟

یکشمکش جو یہاں نظر آتی ہے وہی ”عقیدے اور علم“ کا پُرانا تضاد ہے جو ہمیشہ سے چلا آتا ہے۔ ہر ذہنی دور میں یہ تضاد اس زمانہ کے علمی نظام اور دینی عقائد کے اعتبار سے نئی شکل اختیار کرتا ہے۔ لیکن اسکی دہریں ہمیشہ وہی ترکیب ذہنی کا اختلاط ہوتا ہے جسکا دور کرنا بہت مشکل ہے۔ کج کل نوجوانوں کو علمی تجربات سے زیادہ سابقہ پڑتا ہے اور مذہبی واردات حسرتاً سے کم۔ اس لئے وہ عموماً علمی حقائق کو مذہبی ”معارف“ پر ترجیح دیتے ہیں۔ خصوصاً حاسیان مذہب کا یہ نظر ہے کہ ”حق“ دو قسم کا ہوتا ہے تنقید و طبائع کو دین اور علم کی طرف سے بظن کر دیا ہے۔ بعض مذہبی اصولوں کی کمزوری کو دیکھ کر ان پر یہ اثر ہوتا ہے کہ مذہب کو چھوڑ بیٹھتے ہیں اور عرصہ تک، بلکہ بعض اوقات عمر بھر، اُس سے کوئی سروکار نہیں رکھتے (سوائے اُن تعلقات کے جو غیر محسوس طور پر باقی رہتے ہیں) ان مشکلات کو حل کرنے کا مسئلہ فلسفہ مذہب کی حد میں آتا ہے اس لئے ہم اُس سے بحث نہیں کر سکتے۔ ہوتا ہے کہ یا تو علم عقیدے کو بالکل دبا دیتا ہے یا دونوں کو دائرہ حکومت کی حدود بہت احتیاط کے ساتھ الگ کر دی جاتی ہیں (تنقیدی دینیات) یا تو عقیدہ کسی خاص اصول پر علم کے ماتحت رکھا جاتا ہے (عقلی دینیات) یا علم کو عقیدے کا جزو یا اُسکے تابع قرار دیتے پر زور دیا جاتا ہے (فلسفہ مذہب) یا تو مذہبی عقیدت کے جوش میں عقل انسانی کے جہل محض کا اعتراف کیا جاتا ہے یا دونوں کے حقائق کا ایک ہم آہنگ نظام مرتب کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ غرض ہر صورت میں برسوں کی جستجو اور کشمکش کے بعد یہ نوبت آتی ہے کہ مذہب کو اپنے علم و یقین سے مطابقت اور شکوک و شبہات کے حملوں سے نجات دی جائے مذہب عجز و گری کی تیسری صورت اخلاقی کشمکش پر مبنی ہوتی ہے۔ یہ اُن لوگوں کو پیش آتا کرتی ہے جنکی ذہنی زندگی میں اخلاقی جوش اور اخلاقی مسائل کے احساس کو مرکزی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ اکثر اس سے پہلے ایک عرصہ تک ان کا دل خوف گناہ سے لبریز رہتا ہے۔ اس پر طرہ ہے کہ نظام عالم کو مکمل اخلاقی نصب العین سے دور دیکھ کر ان کا دل لرز جاتا ہے۔ اگر صرف انسان اس نصب العین تک پہنچنے سے قاصر ہوتے تو اس خیال سے تسکین ہو جاتی کہ گناہ گاری

انکی سرشت میں ہے۔ لیکن غضب تو یہ ہے کہ کائنات کے حوادث بھی اُس اخلاقی معیار پر کچر نہیں اُترتے جن پر انسان انہیں کستا ہے؟ گم دنیا میں شر کے وجود کو کیوں گوارا کرتا ہے؟ وہ کیوں گنہ گاروں کو بھٹنے پھولنے اور نیکیوں کو برباد ہونے دیتا ہے؟ اگر یہ دنیا واقعی مسیح کے خدا کی بنائی ہوئی ہوتی تو کتنی مختلف ہوتی؟ غرض وہی پُرانا مدلل الہی کا مسئلہ ان شبہات کا سرچشمہ ہے۔ چ پوچھیے تو ایک حد تک یہ شبہات بھی عقلی ہیں۔ ان کی تہ میں واردات قلبی کی کشمکش جو یعنی وہ تضاد جو نیکی کے معنی مطالبے اور بدی کی واقعی حکومت میں یا خدا اور شیطان میں پایا جاتا ہے۔ فلیکس ڈان کی زندگی اور اسکی تصانیف پر ابدلئے عمر سے اس الجھن کا اثر پایا جاتا ہے۔ شاہ ٹے یا کاسریت ناک انجام اسکے لئے گہری واردات قلبی بن گیا تھا وہ کہتا ہے :-

”لئے عادل خدا اگر آسمان پر تیری حکومت ہے تو کیوں شاہ ٹے یا اور اسکی رعایا دشمنوں کے کرد فریب سے برباد ہو گئی۔ آخر یہ کیوں ہوا؟“ جھسردیکھئے بے گن ہوں کی مصیبت کا منظر دکھائی دیتا ہے۔ لوجوا توں کے دل میں اس شبہ کے پیدا ہونے کا سبب اکثر والدین کے باہمی ناخوشگوار تعلقات ہوتے ہیں۔ ملی براؤن کے یہاں بھی یہی صورت تھی اور فلیکس ڈان کے یہاں بھی جسکے دل میں اس روحانی تکلیف اور ٹے یا کے سنے کی الجھن نے مل جل کر گہرائی ڈال دی تھی۔ ان شکوک سے نرا فلسفہ نجات نہیں دے سکتا بلکہ اندرونی اخلاقی قوتوں کی مدد سے سمہار شدہ دنیا کی از سر نو تعمیر ضروری ہے ورنہ وہ شیطان شکستہ پڑی رہیگی۔

شک اور کشمکش کی ان تینوں صورتوں میں انتخاب یہ ہوتا ہے کہ ماحول کے مذہب سے بیگانگی پیدا ہو جاتی ہے۔ مذہبی ارتقا کا یہ دوسرا دور ممکن ہے کہ بہت ہی مختصر ہو اور دل کے پرے میں چھپا رہے لیکن مستحکم مذہبی شخصیت کی تعمیر اور ذاتی مذہبی عقیدے کی بنا کے لئے نوجوان پر یہ دور گزرنا ضروری ہے۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے یہ ایک ضمنی بات ہے کہ مذہب جو کشمکش ہوتی ہے وہ محض دُرک کی نا فہمی پر مبنی ہے یا خود خارجی مذہب کے تقاضے پر۔ ممکن ہے کہ پہلی خرابی اس طرح رونق ہو کہ دُرک آہستہ آہستہ پڑنے طرز ادا سے مانوس ہو جائے اور دوسری اس

طرح کہ وہ خود کابائی مذہب میں وسعت اور گہرائی پیدا کرے۔ لیکن صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مذہبی زندگی کی کشتی ان مشکلات کی بدولت ہمیشہ کے لئے ریت میں پھنک کر رہ جائے۔ کسی شخص کا مذہبیت سے مطلق بے بہرہ ہونا تو ہمارے نزدیک ایسا ہی ناممکن ہے جیسا کسی کا احساس زندگی سے بالکل خالی ہونا۔ مگر یہ ہو سکتا ہے کہ زندگی کا یہ پہلو شعور کی سطح سے نیچا ہو جائے۔ خاص کر اس لئے کہ عہد شباب کے ختم ہونے وقت عام طور پر مذہبی احساس دھیمّا ہو جاتا ہے۔ لیکن اکثر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ شباب کا زمانہ ختم ہونے سے پہلے ہی بصیرت اور تعمیر کا دور آتا ہے جس میں نوجوان کا حساب اس طرف ہو جاتا ہے کہ ذاتی واردات قلبی پر مذہبی عقائد کی بنا رکھے۔

قبل اسکے کہ ہم ان تینوں دوروں کی عام خصوصیات بیان کریں ہم چند مثالوں کے ذریعہ سے اپنے مطالب کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ ہم ان شہادتوں کو جو نوجوانوں کی بہم خود نوشتہ سوانحروں میں رسم تصدیق سمیت کے متعلق ملیں سب سے زیادہ زور دیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس قسم کے تذکروں کو ماخذ قرار دینے پر لوگ کیا اعتراضات کرتے ہیں۔ بہت سے اسباب کی بنا پر یہ لوگ سچے حالات بیان کرنے سے معذور ہیں۔ سب سے بڑی وجہ تو یہ ہے کہ جب کوئی شخص اپنی پہلی زندگی پر تبصرہ کرتا ہے تو اسکے نقطہ نظر میں بچگی اور جمیعت ہوتی ہو حالانکہ اسی کا نہ ہونا عہد شباب کی سب سے بڑی مصیبت ہے۔ اس لئے ہمیشہ اس بات کا اندیشہ رہتا ہے کہ وہ ان واقعات پر ضرورت سے زیادہ زور دیکھا جس کی بدولت اس نے اس مصیبت سے نجات پائی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کسی قدر غور و ریا کم سے کم خود نمائی سے کام لے، پھر یہ ہے کہ لوگ اپنے شباب کی تصویر میں اکثر شہریت کے شہر سے رنگ سے اور کبھی کبھی درد و حسرت کی سیاہی سے رنگ آمیزی کر دیا کرتے ہیں۔ ان سب کے علاوہ ایک بڑا خطرہ یہ ہے کہ کہیں ان تذکروں کو ترجیح نہ دی جائے جو خاص مذہبی طبیعت کے لوگوں کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور اس لئے ان سے نوجوانوں کے عام انداز طبیعت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

لیکن ہمیں یہ ابھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ اگر ہم ان شہادتوں کو رد کر دیں تو مذہبی ارتقاء

نفی کے معلوم کرنے کا کوئی اور ماخذ نہیں ہے۔ اعداد و شمار جمع کرنے کے لیے فرد سوالات شائع کرنے کا طریقہ جو امریکہ والوں کو بہت پسند ہے اس سے بھی زیادہ تقاضے سے پر ہے جسکی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ یہ سوالات گویا پہلے ہی سے چند نہیں بنا دیتے ہیں جنہیں سے مشابہ نفس کے دھارے کو بہنا پڑتا ہے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت سے پہلو نظر انداز ہو جاتے ہیں۔ سوال کرنے والا فرض کرتا ہے کہ نوجوانوں پر اپنی نفی حالت بخوبی روشن ہے۔ حالانکہ بجز ان سوالات کی مصنوعی روشنی کے وہاں اندھیرا ہی اندھیرا ہوتا ہے۔ دوسری خرابی یہ ہے کہ جواب دینے والوں کے انفرادی حالات نہیں معلوم ہوتے جنکے بغیر ان جوابات کو پوری طرح ”سمجھنا“ ناممکن ہے۔ اس معاملے میں روزناموں سے بھی کام نہیں چلتا کیونکہ انہیں الگ الگ واقعات ہوتے ہیں جنہیں تسلسل اور ربط نہیں ہوتا۔ اور پھر یہ بھی تو دیکھئے کہ کون ذکی اس نوجوان ایسا ہوگا جو ایسے پتے پتے کے سوالوں کا صحیح جواب دے گا اور خود منائی یا تکلف سے کام نہ لے گا۔ اسی طرح منفرد الفاظ لول کر چیلے بنوانے سے بھی کام نہیں چلتا۔ اسکے تقاضے کو ہم آگے چلکر بیان کریں گے۔ تین بے ربط مذہبی مصلحوں کو سنکر جو جی میں آئے کہہ ڈالنے میں اور غور و فکر اور سنجیدگی سے جواب دینے میں بہت فرق ہے۔

غرض وہی ایک ماخذ رہ جاتا ہے، خود نوشتہ سوانح عمریاں۔ ان سے عام طور پر اسکا بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کسی نوجوان کی مذہبی نشوونما پر کن شخصیتوں کا گہرا اثر پڑا ہے۔ اور یہی سب سے زیادہ قابل توجہ پہلو ہے کیونکہ مذہبی جوش جتنا انسانوں کی صحبت سے پیدا ہوتا کتا بوسے کبھی نہیں ہو سکتا۔

یعنی خیر بات ہے کہ بعض خود نوشتہ سوانح عمریوں میں تصدیق بحیثیت کی رسم کا کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ لیکن جہاں کہیں ہے وہاں سب کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نوجوانوں کی نظر میں دیکھے تریک، عشائے ربانی، اور مذہبی وفاداری کی قسم، ہر سستہ بغیرہ اور اہم چیزیں ہیں۔ یہی عقیدہ بہت سے المناک واقعات کا سرچشمہ ہے۔

رومن کیتھولک فرقے میں مذہبی تصدیق کی رسم بہت کمسنی میں ادا کی جاتی ہے اور اُن کو تک باطنی احساس ہرگز بیدار نہیں ہو سکتا۔ تاہم بچے عشاءے ربانی کو ایک عظیم الشان سرگاہی سمجھ کر بہت گہرے باطنی ہیجان اور احتساب نفس کے ساتھ اس رسم کے لیے جاتے ہیں۔ شاید ہمیں بھی گہری حکمت اور صلحت ہے کہ یہ تقدیس و تبریک کی رسم جلد ادا کر دی جاتی ہے۔ قبل اس کے کہ عقل و مشغلات حسی محدود نظر اس کی عظمت کو سمجھنے سے قاصر رہے بیدار ہو۔ اس معاملے میں خود انسان پر بھروسہ کرنے سے بھی بہتر ہے کہ خدا پر بھروسہ کیا جائے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب آگے چل کر انسان کی روحانی مصیبت میں کوئی دستگیری کرنے والا نہ ہو بڑے خطرات ہیں کیونکہ خدا اپنی سیرت کی تفسیر کرنا بے حدود قرار ہے اور بہت سے لوگوں کی طاقت سے باہر ہے لیکن ان خطوں میں جہاں راسخ العقیدہ کیتھولک لوگوں کی آبادی ہے کلیسا ہمیشہ انسان کی مدد کرنے کے لیے موجود ہے اور اس کی زندگی کے ہر شعبہ پر مادی ہے۔

فلسفی آدگسٹ میسر جبکی تربیت کیتھولک عقیدے کے مطابق ہوئی ہے کہتا ہے کہ جب وہ پہلی بار وفات مسیح کے دن تبرک لینے کے لیے گیا تو اس کا دل مذہبی عقیدت سے لبریز تھا مگر اُن کے ساتھ اخلاقی پیرچہ و تاب سے بھی خالی نہ تھا ”اس وقت مجھے اس قسم کے خیالات تارہے تھے کیا میں نے تبرک حق عقیدت سے لیا ہے؟ کیا میرے دلیس مذمت اور نیکی کا ارادہ کافی ہے؟ کیا میں اعتراض گناہ مکمل ہے؟“

کارٹھاس بشوف جو پرنسٹن مذہب کی پابند تھی اُس پادری کی، جس نے اُسے برکت دی تھی، دل و جان سے معتقد ہو گئی۔ کیونکہ علاوہ اسکی ماں کے، جبکی عظمت کا اب تک اندازہ نہ تھا، بھی شخص اُسکا پہلا روحانی دستگیر تھا۔ اس تعلق خاطر میں تھوڑی سی عشق کی کیفیت بھی اور وہ کشش بھی جو ایک مرد کی افزائش ذہنی قوت میں ایک عورت کے لیے ہوتی ہے، صاف نظر آتی ہے۔ ”مجھے کامل یقین ہے کہ اُسے میری روحانی ضرورتوں کا علم تھا کیونکہ اُس نے جو کچھ کہا وہ بالکل میرے مناسب حال تھا۔ میں کہہ نہیں سکتی کہ اُس نے مجھے کیسی

”لو اور کہا دُیہ میرا جسم ہے جو تم پر قربان ہوتا ہے تاکہ تمھارے گناہ بخش دیے جائیں“ میرے لب شرب کے پیائے تک گئے اور میرے کان میں یہ آواز آئی ”یہ میرا خون ہے جو بہایا جاتا ہے ہتھوں کی شفاعت کے لئے“ لیکن میرے اندر کوئی انقلاب نہیں ہوا۔ مجھ پر کوئی بھید نہیں لگلا۔ دہاں خدا کہیں نہ تھا کہ مجھے آسمانی سلطنت میں خاصانِ خدا کے زمرے میں داخل ہونے کی دعوت دیتا۔

میں ہمیشہ کے لئے مردود اور مقہور ہو گئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں دہاں سے گھر تک کیسے آئی، اُس روز کی مصیبت سے کس طرح جاں بَر ہوئی، اپنے دلی رنج کو اپنے والدین سے چھپانے میں کیونکر کامیاب ہوئی۔ میں تو اتنا جانتی ہوں کہ میری چھٹی بھانجیوں کی معصوم نکلتی مجھ سے کہہ رہی تھیں ”اے فرشتہ مردود تو ہماری جنت میں کیوں آئی“

فلیکس ڈان کے مذہبی احساس کی ابتدا حسنِ فطرت کے ذوق سے ہوئی۔ اسکے اور مذہبی تاریخ کے مطالعہ سے اسے تقویت پہنچی۔ اسکی نظر میں مذاہب مختلف امتوں کی سیرت کے اعلیٰ مظاہر ہیں۔ اپنے استاد لوٹھارڈ کی اچھی مگر تاویلات پر مبنی تعلیم سے اسکی تسکین نہیں ہوئی بارہویں ہی سال میں اسکے دل میں شکوک پیدا ہو گئے۔ اُس سے عدل الہی اور کفارہ گناہ کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ عرصہ کے بعد جب اُسے مدرسہ میں اُس سے بہت چھوٹے غریب بچوں کے ساتھ ساتھ تصدیقِ مسیحیت کی تعلیم دی گئی اور اُس نے دیکھا کہ ہر چیز محض زبانی یاد کرادی جاتی ہے تو اُسے محسوس ہوا کہ وہ مذہبی وفاداری کی قسم نہیں کھا سکتا۔ اُس نے اپنی اس کشمکش کا ذکر دوپڑے پادریوں سے کیا۔ ایک نے تو اُسے بید لگانے کی دھکی دی اور دوسرے نے اُس کا عقیدہ بے بنی کی ناکامیاب کوشش کے بعد صلاح دی کہ وہ کم سے کم اپنے خیالات کو پوشیدہ رکھے ورنہ پبلک کا غصہ بھڑک اٹھے گا۔ ”دیکھو ہمیں اس رسوائی سے بچاؤ۔ خدا کا نام لے کر عشائے ربانی کی رسم میں چلے جاؤ۔ یہ تو تم خود کہتے ہو کہ تم خدا کے، مسکرا خنبار کے، اور بقائے روح کے خالق ہو“ ڈان نے کسی نہ کسی طرح اس رسم کی مصیبت جھیلی۔ لیکن اُس کے

رہیں پڑسٹٹ کیا کا جو حتم لرم تھا وہ مٹ گیا اور اس نے اپنا الگ رہ سنا اختیار کیا یعنی اُس نے قدیم دیوتا اوڈن کی پرستش شروع کی۔

اسی طرح ہللی براؤن کی گہری مذہبی کشمکش کو ماحول نے بیرچی سے کچل ڈالا۔ وہ کلیسا کی تعلیم پر ایمان لانے سے معذور تھی۔ کم سنی ہی میں اُس سے اور اسکے ہیاں کے پادری سے نزاع شروع ہو گئی۔ پادری ہللی براؤن کی سیرت اور اسکے خیالات سے سخت بیزار تھا اور یہ بھی اسکی شخصیت کو عیوب سے بری نہیں سمجھتی تھی۔ شیلے کے جمالیاتی وجودی تصوف سے وہ بہت متاثر تھی کیونکہ اس عقیدے کو عہد شباب کی نفسی کیفیت سے خاص مناسبت ہے:-

”اس اندرونی کشمکش کی حالت میں راتوں کو جاگ کر میں سوچا کرتی تھی کہ مجھے کس راہ پر چلنا چاہیے اور بڑی مصیبت سے ایک ایک پتھر جمع کر کے میں نے اپنے مذہب کا گرجا تعمیر کیا جب سیر کا نام تکمیل کو پہنچا اور سیر تصد مضم ہو گیا کہ چاہے جو کچھ ہو میں مولے اپنے ذاتی عقیدے کے کسی اور عقیدے کو ہرگز قبول نہ کروں گی تو میرا دل مسرت کی گرجوشتی سے لبریز ہو گیا ۱۸۶۹ء میں بڑے دن کے زمانے میں پادری ایسبر ہارڈ کے پاس جا کر میں نے کہہ دیا کہ میں گرجے کی قربانگاہ میں جا کر وحی و تنزیل کے عقیدے کا اعتراف نہیں کر سکتی۔ اس لیے آج مجھے تبریک کی رستم سے معذور رکھئے۔

اسکے بعد اُس نے پادری کے سامنے اپنے عقائد بیان کیے جس میں اُس نے اپنے نقطہ نظر اور سچی تعلیم کے فرق کو وضاحت کے ساتھ ظاہر کیا۔ پادری بہت خفا ہوا۔ لیکن اس نے لڑکی کے والدین سے اسکا کوئی ذکر نہیں کیا۔ انسی زمانہ میں اس سے اور اسکے باپ سے بڑا جھگڑا ہوا جس میں ایک حد تک لڑکی تصور دار تھی۔ باپ نے طیش میں آکر اُسے مارا پٹیا۔ اسکی بہت پست ہو گئی اور اس نے چار دن چار پادری کے حکم کی تعمیل کی۔ گرجا میں بڑی دھوم دھام سے ختن ہوا اور اس نے کھوئے انداز میں ”ہاں“ کہہ دیا۔ لیکن اسکا شیشہ دل جپکنا چور ہو گیا۔ صرف اپنے اتالیق کی خاموش ہمدردی کے سبب سے لے اتنا آسا تھا کہ اس مصیبت میں ایک شخص

اس کا ہمدرد ہے۔

وہ لوگ جنہیں مذہبی تسکین حاصل ہو چکی ہے ان سرگشتہ جستجو نو جوانوں کو جو چاہیں کہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں کے دلیں بھی ذہنی قدور ہوتی ہیں۔ لہٰذا جس مذہبیت کا لوگ ان سے مطالبہ کرتے ہیں اور جسکی ایک حد تک انہیں خود آرزو ہوتی ہے انہیں اور ان قدور میں کشمکش رہتی ہے۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ دوسری روحانی قوتوں میں اور مسیحی تعلیم میں متعادل ہے۔ اس جنگ میں یقیناً بڑے آلام و مصائب کا سامنا ہے۔ لیکن بغیر ان مصیبتوں کو محسوس ہونے آدمی انسان نہیں بنتا۔ اُسے شکوک و شبہات سے محفوظ رکھنے کے معنی یہ ہیں کہ ہم اُسے اپنی سیرت کی تشکیل نہیں کرنے دیتے۔ ہم نے جو مثالیں دی ہیں اُن میں سے بعض پچھلے قرون کی اور اُن لوگوں کی ہیں جنہوں نے آگے چل کر نئے مسک اختیار کیے۔ لیکن آج بھی اور معمولی نو جوانوں میں بھی وہی بات موجود ہے۔ لہٰذا متنازع ہے کہ اسکے اظہار میں وہ زور اور وہ لہجہ نہیں پائی جاتی۔ ہم ایک نارمل اسکول کے سیکشن طالب علم کے روزنامے میں سے ایک مکرر نقل کرتے ہیں جس میں مذہبی شبہات اور مذہب سے علیحدگی کا مثالی رجحان نظر آتا ہے۔

تصدیق سمیت کے زمانے سے میرے دلیں ایک تخریک پیدا ہوئی اور میں نے مسیحی عقائد کا مطالعہ شروع کیا۔ یہاں تک کہ میں خدا کا قائل ہو گیا۔ میرے ذہن میں اس کا تصور ایک بلند و برتر روح کی حیثیت سے تھا۔ باوجود بہت سی دقتوں کے مجھے اپنے عقائد کی طرف سے خاصا اطمینان تھا۔ لیکن میرے قلب کی گہرائی میں اب تک عیسائی باقی تھی مجھے امید تھی کہ آہستہ آہستہ میرا عقیدہ راسخ ہو جائیگا اور مجھے سکون قلب نصیب ہو جائے گا۔ کیونکہ میں اپنے خیال میں صحیح راستہ پر تھا۔ جب میری عمر پندرہ سال کی تھی تو دفعۃً میری طبیعت میں بڑا انقلاب ہو گیا۔ میرے جتنے عقیدے تھے سب مسمار ہو گئے۔ کیونکہ خیریت

۱۰ سیکسنی یعنی جرمنی کے وسطی مشرقی حصے کا رہنے والا۔

اور نہایت کی مختلف کتابیں پڑھنے کے بعد میں نے ان پر اپنے تصور کائنات کی بنیاد رکھی۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ میرے پڑانے عقائد بے حقیقت تھے۔ یہ ساری عمارت ایک دم سے میٹھ گئی۔ جب میں نے وحدتِ فطرت کے تصور کائنات کی کتاب عقائد پڑھی جو سائنس کے محقق اور عالم ہیکل نے لکھی تھی تو مجھے معلوم ہوا کہ اور لوگ بھی میرے بخیال ہیں۔ اس کتاب میں مجھے وہ سب چیزیں یکجا لگئیں جو میں نے برسوں میں ایک ایک کر کے جمع کی تھیں۔ جب کبھی میں سفر میں زمین کو دیکھتا ہوں، یا آسمان پر نظر ڈالتا ہوں، یا پانی کی سیر کرتا ہوں یا جانوروں کے مشاہدے اور پودوں کی تحقیق میں مصروف ہوتا ہوں تو میرا دل عقیدت کے پاک جذبے سے لبریز ہو جاتا ہے اور مجھے فطرت کے محدود ہونے کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہاں میری روح گرجے کی ٹھنڈی اور دھندلی دیواروں میں مقید نہیں ہوتی۔ اس طرح مشاہدہ فطرت میں ڈوب جانا میری عبادت ہے جس سے مجھے قوت، ہمت، اور خالص باطنی مسرت حاصل ہوتی ہے۔“

ایک دوسرا نارمل اسکول کا طالب علم زیادہ تر اخلاقی پہلو سے مسیحیت کی ذاتی تادیل کر کے اس پر عقلی اخلاقی رنگ چڑھانا چاہتا ہے۔ وہ ایک دوست کو لکھتا ہے:-

”میرے خیال میں مذہب کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں ایک تو آج کل کا کلیسائی عقیدہ جسکی تعلیم یہ پادری اور ملا صدیوں سے لے رہے ہیں۔ یعنی ایک علیم دبصیر خدا پر، بہشت پر، حیات بعد الممات پر، بزرگانِ دین پر، اور بہت سی اور اچھی اچھی پسینوں پر ایمان لانا۔ دوسری صورت جسکا میں بھی قائل ہوں یہ ہے کہ مذہب کے معنی، صرف نوع انسان سے محبت کرنا، اُن کی مدد اور خدمت کرنا سچے جائیں۔ یہی سچا سچی مذہب ہے۔ اور یہی مسیح کا مطلع نظر ہے میرے لئے اُن باتوں کو تسلیم کرنا ناممکن ہے جنہیں دانشمندانِ عقل کے حوالے سے بیان کرتے ہیں۔ یہ باتیں بچوں کو بہلانے کے لئے ہیں نہ کہ عقلمند لوگوں کے لئے جو حقیقت سے واقف ہیں۔ مثلاً اسکا صحیح علم رکھتے ہیں کہ زمین کی اور انسان کی نشوونما کیونکر ہوئی۔“

مذہبی ارتقار کا تیسرا دور اُس وقت سے چُپ چاپ شروع ہوتا ہے جب دوسرے دور

کے شکوک اور حسیات کی بنا پر نوجوان اپنے ایک مستقل ذاتی عقیدے کی تشکیل کرنے لگیں۔ اس ارتقاء کی رفتار اور اسکے ظاہر ہونے کی صورتیں اس قدر مختلف ہوتی ہیں کہ ہم ان کا کوئی اصول نہیں قائم کر سکتے۔ یہ بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ اس موقع پر اور مفصل شہادتیں پیش کی جائیں۔ اگر ہم صرف عام امکانات سے بحث کریں تو تیسرے دور کی تین صورتیں قرار دے سکتے ہیں:-

- ۱۔ مذہب بالکل بے پردہ اور مذہبی احساس سے بالکل خالی ہو جانا۔
- ۲۔ تاریخی سچی مذہب کو ترک کر کے کوئی جداگانہ شخصی عقیدہ ختم یا کرنا۔
- ۳۔ مسیحی مذہب پر از سر نو ایمان لاتا یا تو اس طرح کہ قدیم عقائد حرف بہ حرف قبول کر لئے جائیں یا اس طرح کہ انہیں سے بعض کا انتخاب کیا جائے اور وہ ذاتی درایت اور تاویل کے ذریعے سیانہ لہ جائیں۔ پہلی صورت اگر کبھی خالص نظر آئے تو وہ نفسی زندگی کی سطحیت کی علامت ہے۔ اس حالت میں زندگی محض مادیات و حسیات کی پابند ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور ذہنی حرکت معدوم ہو جاتی ہے۔ لیکن کبھی یہ لاندہی دیکھنے ہی کی ہوتی ہے۔ جو چیز مٹ گئی ہے وہ صرف شعوری مذہبی احساس تھا جسے لوگ ہمیشہ سے مذہب کہتے چلے آئے ہیں۔ ممکن ہے کہ اب بھی کسی شخص میں کوئی ذہنی رجحان اس قدر قوی ہو کہ وہ صرف مذہب کی شاہدیت ہی نہیں بلکہ ایسی مطابقت رکھتا ہو کہ اسکی ذات کے لئے واقعی عقیدہ زندگی اور منشاء کے حیات بن جائے اس قسم کی مثالوں پر، جو اہل میں دوسری صورت سے ملتی جلتی ہیں، ہم اس باب کے آخر میں نظر ڈالیں گے۔ یہاں تو ہم صرف ان صورتوں سے بحث کرنا چاہتے ہیں جنہیں صریح طور پر مذہبی عقائد کی تجدید اور از سر نو تعمید ہوتی ہے۔ اور وہ بھی مسیحیت کے دائرے کے اندر رہ کر۔

یہ تینوں صورتیں جنکا ہم نے ذکر کیا ہے زمانہ بوسرغ کے اختتام کے وقت رونما ہوتی ہیں۔ ان کا واقع ہونا اس بات کی علامت ہے کہ نوجوان نے ارتقاء نفسی میں ارتقاء

نفس، تہذیب نفس اور تشکیل نفس کے ایک اہم مرحلے کو طے کر لیا ہے۔ اب جو کیفیت پیدا ہوئی ہے وہ عموماً ایک مقابلتہ مستحکم بنیاد کی حیثیت سے آئندہ زندگی میں باقی رہتی ہے۔ غالباً ہمیشہ یہ فرضیہ غور کرنے کے بعد صحیح ثابت ہوگا کہ اس زمانہ کے بعد نفسی زندگی میں کوئی چیز جو بالکل نئی ہو پیدا نہیں ہوتی بلکہ انہیں رجحانات میں سے، جو بیس برس کی عمر میں بیدار ہو چکے تھے، بعض زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اور بعض جو اب تک پیش پیش تھے پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ پھر بھی ہم اس معاملے میں کوئی قطعی رائے دینے کی جرات نہیں کرنے گئے ہارڈ بوٹنے اس تیسرے دور کو ”ترکیب نفسی کی تہذیب کا زمانہ“ کہتا ہے۔ اور اس طرح زندگی کے ساتھ یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس زمانے میں انسان کو ذہنی زندگی کے ان پہلوؤں کے سابقہ پڑتا ہے جو بلا واسطہ مذہبی تو نہیں کہے جاسکتے لیکن مذہبی اہمیت ضرور رکھتے ہیں اس زمانہ میں چاہے جو عقائد اور خیالات پیدا ہوں انہیں باوجود ان گونا گوں اختلافات کے ایک بات مشترک ہوتی ہے اور وہ اس بات کا احساس ہے کہ ”یہ حقیقت میری ذاتی ہو“ اس زمانے میں تو قدیم روایات بے چون و چرا تسلیم کی جاتی ہیں اور نہ محض شک، انزعاج، تجربے اور جستجو پر اکتفا کی جاتی ہے بلکہ چند محقق اور مسلم عقیدے قائم ہو جاتے ہیں۔ ایمان فوجوالہ کی زبان پر ”میرا خدا“ ”میرا مسیح“ ”میرا ایمان“ رہا کرتا ہے۔ اور اس احساس ملکیت اس پہلے دلتوں سے وہ سعادت نصیب ہوتی ہے جو سوائے سکون قلب اور جمعیت خاطر کے کبھی چیز سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اسی لئے ایک بات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی تک تھوڑی سی بے اعتمادی باقی ہے۔ وہ یہ ہے کہ یہ فوجوالہ اپنے عقائد کو اپنے مخالفین سے چھپاتا ہے اور اس میں تعصب اور تنگ نظری ہوتی ہے۔ مذاہب میں جو عجیب رجحان پایا جاتا ہے کہ وہ اپنی عارضی اظہار کی صورتوں کو کبھی تمام دنیا کے لئے واجب العمل سمجھیں، اس کی جڑ بھی نفسیاتی کیفیت ہے جسے ایک قسم کی حفاظت و تقدم کی حیثیت سمجھنا چاہیے۔ یہ خواہش تو سب کو ہوتی ہے اور ہونا چاہیے کہ اپنی سعادت میں دوسروں کو بھی شریک کریں۔ لیکن اسے

پورا کرنے کے لئے بجلے محبت کے تلوار یا آگ سے کام لینا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اپنے آپ کو نہیں بلکہ اپنے خدا کو مدد کا محتاج سمجھتے ہیں۔ جو لوگ منفی مذہبی عقیدہ رکھتے ہیں انہیں بھی ایک طرح کے مذہبی تعصب کا جوش پایا جاتا ہے۔ مختلف مذاہب نے خدا کے جو مقصودات قائم کیے ہیں ان سب میں ایک ہی واحد، غیر متغیر، مشترک ذات کو دیکھنا ایسی دولت ہے جو انتہائی مذہبی عنشیگی کے بعد حاصل ہوتی ہے۔

اگر کسی نوجوان نے مذہبی احساس کا ٹوٹا ہوا رشتہ سمیت سے جوڑ لے تو اب وہ اچیل کو اور ہی آ نکھوں سے دیکھنے لگتا ہے۔ وہ پرانی علامات میں اپنی واردات قلبی سے سب ان ڈال دیتا ہے۔ وہ الفاظ کے پردے میں ان معانی کا مشاہدہ کرتا ہے جو کبھی پوری طرح ظاہر نہیں ہوئے اور نہ ہو سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ پہلے دور میں جس چیز کی تلاش تھی وہ اب ملتی ہے۔

ارتقاء نفسی کا چوتھا درجہ یعنی خود پختہ زندگی ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ صرف اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ اسکے آغاز کے ساتھ مذہب کے معاملے میں بلکہ ہر چیز میں آہستہ آہستہ سکون اور جمعیت خاطر حاصل ہونے لگتی ہے۔ گہری مذہبی طبیعت رکھنے والوں میں بھی مذہبی احساس کا وہ جوش اور سحر جان نہیں رہتا مگر یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ مذہبی زندگی میں ہمیشہ کے لئے توازن قائم ہو گیا۔ تقریباً ہر شخص کی زندگی میں آگے چل کر نئے طوفان اٹھتے ہیں جو کبھی تو طوفان خیر و ثواب کے بچے کھچے ہوتے ہیں اور کبھی نئے انقلاب کا پیش خیمہ بن کر آتے ہیں۔ ارتقاء نفسی کی پوری تکمیل کسی شخص کو نصیب نہیں ہوتی۔ اسرار الہی سے ہمیشہ راز و نیاز ہمیشہ جاری رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ بڑھاپے میں بھی، جب عموماً کوئی نئے محرکات پیدا نہیں ہوتے، مذہب کے ایسے گہرے حقائق و معارف نظر آتے ہیں جو کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھے۔ مذہب وہ دائمی تان ہے جو ہماری عملی زندگی کے ہر سرے کے ساتھ بدلتی ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ وہ دائمی حرکت ہے جو ہماری تفسیرِ نپیرِ زندگی اور ذاتِ الہی کے باہمی ربط سے پیدا ہوتی ہے۔ خدا کی ذات میں کوئی تغیر نہیں ہوتا لیکن ہمیں وہ کبھی قریب نظر آتا ہے کبھی دُور، کبھی اس رنگ میں

کبھی اُس رنگ میں۔ اس طرح جو تصور خدا کا ہمارے ذہن میں ہے اُس میں تبدیلی اور نشوونما ہوا کرتی ہے۔ مگر یہ تصور خواہ کسی رنگ میں ہو محض اُس بنا پر حقیقی کے جمال کا عکس ہے جسکے حقیقی نور کا جلوہ کوئی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔

(۲)

جب نوجوان کا مذہبی ماحول شمالی جرمنی کے آزاد پروسٹنٹ مذہب کا ساتھ ہو، جس میں دین کا رنگ ہلکا ہے اور دنیا کا گہرا، تو اسکی مذہبی نشوونما کی قدر مختلف ہوتی ہے۔ جن حلقوں میں مذہبی زندگی ہمیشہ افراد کے شعور اور تمدن کے نصب العین میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے اُن میں مذہبی ارتقاء اور مذہبی تسلیم کی حالت ایسی نہیں ہوتی جیسی ہماری کھلائی ہوئی ”اتوار کی مذہبیت“ کی ہے جو اٹھارویں اور انیسویں صدی کی ”نئی روشنی“ کی تحریک کے حملوں سے بچ رہی ہے۔ ہم یہ عام اصول قرار دے سکتے ہیں کہ جس ماحول میں مذہب کا گہرا اثر ہوگا وہاں نوجوانوں میں بھی ویسا ہی مذہبی جوش پیدا ہو جائیگا بشرطیکہ کوئی اور ذہنی تحریکیں موجود نہ ہوں جن سے یہ ظاہر ہو کہ مذہبی احساس کا موضوع روحانیت کی دوسری صورتیں بھی ہو سکتی ہیں۔

یہ مذہبی جوش جسے ہم لوگ اپنے نقطہ نظر سے مذہبی تشدد کہا کرتے ہیں۔ تاریخ میں مختلف صورتوں سے ظاہر ہوا ہے ایک حد تک کلیسائی مذہب میں بھی ہے لیکن زیادہ تر اُن فرقوں میں جو اسی اپنے تشدد کی وجہ سے کلیسا سے علیحدہ ہوئے۔ ہم چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں جو ہمارے تمدنی ماحول میں بھی پائی جاتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ کلیسائی عقیدہ جو بندھے گئے اصولوں کا یعنی تاریخی مذہب کا پابند ہے۔ نوجوانوں کے دلیں مخالفت کے جذبات کو ابھارتا ہے۔ تاریخی روایات کا احترام اس عمر میں پیدا نہیں ہوتا۔ بنی بنائی چیز نوجوانوں کی نفسی زندگی سے جو ابھی تک سچان کی حالت میں ہے مناسبت نہیں رکھتی۔ پابندی اور تقلید سے استحکام تو نیک حاصل ہوتا ہے لیکن ذاتی نشوونما

مذہبی تشدد کی تیسری صورت یعنی بیٹیزم اور سٹیوڈ زم کا ذکر ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ کریں گے۔ یہ کہنا تو غلط ہے کہ ان فرقوں کی مذہبیت محض جذبات پر مبنی ہے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ جس مافوق طبعی باطنی سلسلے سے یہ عقائد ابتدا میں نکلے تھے ہمیں سے اب صرف ایک ہلکی سی روحانیت باقی رہ گئی ہے، جسے جذباتی زندگی کی نزاکتوں سے زیادہ تعلق ہے اور نظری تعلیم یا اخلاقی اثرات سے کم، نوجوان کلیسائی عقائد کو چھوڑ کر ان عقائد کو اس قدر خاموشی سے ختم یا کرتے ہیں کہ پتہ بھی نہیں چلتا۔ ہم یہ عام اصول قرار دے سکتے ہیں کہ چونکہ یہ عقائد جنہیں انفرادیت پر بہت زور دیا جاتا ہے اور اکثر کلیسا کی سخت مخالفت کی جاتی ہے، مثلاً ہر نفس اور تحلیل نفس کی خاص طور پر تلقین کرتے ہیں اس لیے نوجوانوں کو ان سے نسبت قدیم مذہبی یا اخلاقی اذعانیت کے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ ان حلقوں کی بدولت ہمیں نوجوانوں اور بچوں کی مذہبی زندگی کے بہت مکمل نقشے ملتے ہیں۔

لیکن ہمیں اس معاملہ میں حتی الامکان اُن باتوں سے قطع نظر کرنا چاہیے جو عارضی اور مقامی اسباب پر مبنی ہیں۔ اسکے بعد ایک چیز رہ جاتی ہے جو نہ صرف اس قسم کی مذہبی نشوونما میں بلکہ ہر عہد کے اخلاقی تصورات میں بھی اہمیت رکھتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ایسے لوگوں کے دلیں بظاہر مذہبی بیداری دفعۃً پیدا ہوتی ہے اور اُن کے عقائد آناً فاناً بدل جاتے ہیں یہاں تک کہ اس انقلاب کا صحیح منٹ اور دقیقہ تک معین کیا جاسکتا ہے۔ دونوں صورتوں میں ہوتا یہ ہے کہ اُن کا احساس زندگی اور اُن کی سیرت کا سب سے گہرا طبقہ دنیا داری اور ظاہر پرستی کی سطح کو توڑ کر ابھرتا ہے۔ کبھی اس انقلاب میں اس الغام اگہی کے لیے نہ ہر ریاضت، نفس کشی، تصفیۂ قلب اور مشاہدہ نفس کے ذریعے سے طیارہ کی جاتی ہے۔ لیکن مذہبی عقیدت اسے ہمیشہ خدا کی کار رازی سے تعبیر کرتی ہے جس کا ظہور مذہبی بیداری میں تو قلب کے اندر سے خود بخود ہوتا ہے اور تبدیل عقائد میں ماحول کے بیرونی اثرات پر مبنی ہوتا ہے خواہ یہ اثرات ایک شخص کے ہوں یا پوری جماعت کے۔

ان چہنروں کی تحقیق جس تفصیل سے امریکہ کے ماہرین نفیات و جیمس اسٹینٹل اور خصوصاً اسٹارکبک نے کی ہے کسی نے نہیں کی۔ حقیقت یہ ہے کہ شمالی امریکہ میں کسی کلیسا کے نہ ہونے اور آزاد فرقوں کے دور دورے کے سبب سے وہاں کی مذہبی زندگی میں ان نفسیاتی مشاہدوں کے لئے جرمنی کے مقابلے میں کہیں زیادہ مواد مل سکتا ہے۔

اسٹارکبک نے فرد سوالات کے ذریعے سے جبکہ امریکہ میں بہت رواج ہے ۱۲۶۵ اشخاص (۱۰۱۱ مردوں اور ۲۵۴ عورتوں) کے بیانات حاصل کیے ہیں تاکہ اسکا پتہ چلائے کہ لوگ عموماً کس عمر میں اپنے عقائد بدلا کرتے ہیں۔ لیکن ان بیانات سے ان مذہبی حلقوں کے متعلق کافی معلومات حاصل نہیں ہوتی جن سے ان اشخاص کا تعلق ہے۔ وہ صرف یہ کہتا ہو کہ جو ابوں سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کس کلیسا (فرقے) کو لوگ ترجیح دیتے ہیں۔ البتہ مینٹوڈسٹ لوگوں کی تعداد کسی قدر زیادہ ہے ”تبدیل عقائد کی اصطلاح اسٹارکبک کے یہاں وسیع معنی رکھتی ہے جس میں ہر قسم کی نفسی مذہبی نشوونما شامل ہے۔

اسکی تحقیق کے خاص خاص نتائج یہ ہیں۔ عقائد عموماً دس اور پچیس سال کی عمر کے درمیان تبدیل کیے جاتے ہیں۔ لڑکیاں زیادہ تر تیرہ اور سولہ سال کے درمیان اور اسکے بعد اٹھارہ سال کی عمر میں اپنے عقائد بدلتی ہیں اور لڑکے زیادہ تر سولہ سال کی عمر میں اور اس سے کم بارہ یا اٹھارہ انیس سال کے مین مین۔ اسٹارکبک نے نتیجہ نکالا ہے کہ یہ زمانہ جہاننا بلوغ سے نوراً پہلے یا اسکے فوراً بعد ہوتا ہے۔ اسکی بنا پر اس کا خیال ہے کہ شہوت جنسی کی نشوونما اور مذہبی نشوونما میں ضرور کوئی تعلق ہے۔ مگر اسٹینٹل ال کا دعویٰ ہے کہ اسے اس تحقیق میں اولیت کا فخر حاصل ہے۔ وہ بارہ پہلوؤں سے مذہبی زندگی کا تعلق شہوت جنسی اور عشق سے ثابت کرتا ہے۔ اسکے نزدیک جس عمر میں ان جذبات کی نشوونما کے واقعات کثرت سے نظر آتے ہیں اسی عمر میں تبدیل عقائد کی مثالیں بھی زیادہ ملتی ہیں۔

E. D. Starbuck : the Psychology of Religion

”تبدیل عقائد“ کی تہید اسٹارک نے ذیل کی چیزوں کو قرار دیا ہے جنکا اُس نے بغیر کسی تزیین کے ذکر کر دیا ہے :-

خوف اور دوسرے استثنائی محرکات ، ایٹاری اور اخلاقی نصب العین - ضمیر کی ملامت اور گناہ کا احساس ، مذہبی تعلیم کی تائید ، نمونہ اور تقلید ، سماجی دباؤ وغیرہ غیر اسکے خیال میں اس تبدیلی کے بعد انسان کی شخصیت بلند تر اور اس کا نفس وسیع تر ہو جاتا ہو اور اسکے دلیں تجدید زندگی کا احساس پیدا ہوتا ہے - ظاہر ہے کہ اس انقلاب سیرت کی طیاری تحت الشعور میں پہلے سے ہونا ضروری ہے - مگر اسٹارک بے تامل عضو باقی نقطہ نظر سے نئے اعصابی خلیوں کی تعمیر کو اسکی علت قرار دیتا ہے - مذہبی بیداری کی تہید اسکے خیال میں عموماً ان دو چیزوں میں سے ایک ہوتی ہے ”طوفان وزلزہ“ (یعنی عملی اور حسلائی کشمکش) اور نظری کشکوک -

افسوس ہے کہ اسٹارک نے کہیں بھی کسی شخص کی فوری مذہبی بیداری اور تبدیل عقائد کا کوئی مسلسل بیان خود اسکی زبانی نقل نہیں کیا ہے - بلکہ اس نے ان کی شہادتوں کو اپنے سوالات کے جوابوں کی حیثیت سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے لکھا ہے - مگر ہم چند شہادتیں نقل کرتے ہیں جو مثالی اہمیت رکھتی ہیں تاکہ ان واقعات کا کچھ اندازہ ہو سکے ”مجھے یہ محسوس ہوا کہ میرے گناہ بخشدیے گئے اور عمر بھر میں پہلی بار مجھے ”منازجہا“ میں سچی خوشی حاصل ہوئی - مجھے یہ محسوس ہوا کہ مجھ میں اور جماعت کے ارکان میں جن سے میں گفتگو کر رہا تھا کوئی چیز مشترک ہے مجھے اُن سے گفتگو کرنے میں بہت لطف آتا تھا اور یہ احساس کہ اب خدا کے نزدیک میں بے گناہ ہوں“ (ایک پندرہ سال کی عمر کا لڑکا) — ”مجھے چار برس سے یہ آرزو تھی کہ سچی سیحیہ بن جاؤں لیکن یہ اطمینان نہیں ہوتا تھا کہ میرے گناہ بخشدیے گئے ہیں - ایک دن صبح کے وقت جب میں اپنے کمرے میں بیٹھی

پڑھ رہی تھی ایسا معلوم ہوا کہ دفعۃً مجھے تسکین قلب حاصل ہو گئی۔ میرا دل سترت سے معمور ہو گیا (تیرہ سال کی لڑکی)۔ میں اپنی تبدیل مذہب کا کوئی سبب نہیں بتا سکتا۔ میں سبھی بننا چاہتا تھا اور اپنے گناہوں کے بچنے جانے کی دعا کرتا تھا مگر میں نے کسی سے اسکا ذکر نہیں کیا تھا۔ دفعۃً تسکین قلب اور غفواً گناہ کے احساس نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسی لمحے سے میری مذہبی زندگی شروع ہوئی ہے۔ یہ بات بغیر میری ہنس کر اور کوشش کے خود بخود پیدا ہو گئی (چودہ برس کا لڑکا)

جو طریقہ یہاں اختیار کیا گیا ہے اور جو اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں ان میں امریکی رنگ اس قدر جھبھکتا ہے کہ ہم بے سوچے سمجھے ان مثالوں سے اپنے ملک کے نوجوانوں کے نفسیاتی مطالعے میں کام نہیں لے سکتے۔ ہمارا مذمت تک یہ خیال تھا کہ یہ چیزیں امریکہ کے مخصوص طرز زندگی کا نتیجہ ہیں اور ہمارے یہاں ان سے مشابہت رکھنے والی زیادہ سے زیادہ چند مثالیں تجدد زندگی اور شخصیت کا فوری احساس پیدا ہونے کی مٹی ہو ڈیٹ اور حلقوں میں ملتی ہے۔ بلکہ وہ بھی ان حلقوں کی مذہبی اجتماعی زندگی کے اثر سے کوشش کر کے پیدا کی جاتی ہیں۔

اس میں شبہ نہیں مٹی ہو ڈیٹ لوگوں میں جو طریقے لغزِ نفس () کے اور جو فن روحانی ریاضت، بیعت اور مذہبی بیداری کا جاری ہے اسکا اثر کے حلقے کے نوجوان پر خاص طور پر گہرا پڑتا ہے۔ پھر بھی یہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ آخر کیا وجہ ہے کہ ان فرقوں میں تو نوجوانوں کے عقائد میں شدید اور فوری انقلابات واقع ہوتے ہیں اور کلیسائی مذہبوں میں ان کی مذہبی نشوونما خاموش اور سلسل ہوتی ہے۔ اس فرق کی توجیہ ہم یہ کرتے تھے کہ کلیسائی مذہب میں کج کل مذہبی احساس معتدل، پرسکون اور منظم ہو گیا ہے۔ اور آزاد فرقوں میں دینی جرات اور ایچ زیادہ ہے جسکا آتش فشاں مادہ دفعۃً پھوٹ نکلتا ہے اور نفسی زندگی میں زلزلہ ڈال دیتا ہے۔ مگر آہستہ آہستہ ہم اس نتیجے پر

پہنچے کہ مذہبی زندگی کی اندرونی نشوونما کو محض اجتماعی ماحول کا نتیجہ قرار دینا صحیح نہیں۔
 بیک باضابطہ کلیائی مذہب میں جو ایک ”دستور اساسی“ پر مبنی ہوتا ہے مذہبی جوش
 ان فرقوں سے کم ہوتا ہے جنکا مقصد ہی یہ ہے کہ ان کے ارکان ایک دوسرے کے مذہبی
 جذبات کو ابھار دیں اور اس بنا پر مقدم الذکر ماحول میں خاموش مذہبی ارتقا کا اور مؤخر الذکر
 میں شدید انقلابات اور فوری تبدیل عقائد کا زیادہ موقع ہے۔ لیکن مخصوص موقع کا ہونا
 کسی چیز کے وقوع کے لیے کافی نہیں۔ اگر ان انقلابات کی بنا خود نفس کی ترکیب اور اس کے
 طرز ارتقا پر نہ ہوتی تو یہ آزاد فرقوں میں بھی رونما نہ ہوتے ،

اس لیے ہمیں اس طرف توجہ ہونی کہ جہاں اس قسم کے انقلابات پیدا کرنے کی باضابطہ
 کوشش نہیں ہوتی وہاں بھی انہیں تلاش کریں ، اور اس تلاش سے یہ پتہ چلا کہ یہ باتیں
 ہر تمدنی ماحول میں کسی نہ کسی حد تک موجود ہیں۔ البتہ یہ ضروری نہیں کہ یہ واقعات
 ہمیشہ ایسی صورت اختیار کریں جسے لوگ مذہبی سمجھیں بلکہ نفسیاتی حیثیت سے ان میں بھی خاص
 دلچسپی ہے کہ وہ خالص دنیاوی معاملات میں یعنی ”دنیاوی مذہبیت“ کی شکل میں ظاہر ہو
 ہیں۔ اس حیثیت سے ان کی اہمیت اور وسیع ہو جاتی ہے کیونکہ اب وہ نوجوانوں کی عام
 نفسی ارتقا کے مظاہر معلوم ہوتے ہیں۔ اسٹارباک نے بھی اپنی کتاب کے گیارہویں
 اور بارہویں باب میں اس قسم کے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ ماہر نفسیات کا یہ کام ہے کہ وہ
 ان مذہبی انقلابات کو خاص طور پر ہر ایسے ماحول میں تلاش کرے جو نظاً ہر مذہبی اثر سے
 خالی ہے۔ یہ تجدید زندگی کا احساس خود احساس کرنے والے کی نظر میں بھی مخصوص مذہبی
 حیثیت نہیں رکھتا۔ بعض اخلاقی بیداریاں ایسی ہیں جنہیں لوگ یا تو مذہبی نہیں کہتے۔ یا اگر کہتے
 ہیں تو بہت وسیع معنی میں۔ روسو کے دل پر دینسٹنس جاتے وقت جو واردات لڑی وہ
 صل میں اسی قسم کا ایک انقلاب تھا۔ فٹے کا ”مین“ کا شغل بھی ، جس سے اسکے خیال میں
 دنیا کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا تھا ، اسی قسم کی ایک واردات قلبی تھی۔ ہمارے زمانے میں جو

”تحریک شباب“ کے بنیادی اصول بھی آگے چلکر مذہبی بیداری ثابت ہوں گے۔ یہی مذہبی بیداری جمالیات کے ایک نئے احساس کی، ایک علمی نظریے کی، اجتماعیت پسندی کی، ترکِ بادہ نوشی کی صورت اختیار کر سکتی ہے۔ یہ سب باتیں مستحکم عقائد و عقائد پر مبنی تعلق ہوں اسقدر وہ نفسیاتی نقطہ نظر سے اہمیت رکھتی ہیں۔ اس لئے ہم ان سے اُس مذہبی نشوونما کے سلسلے میں بحث کریں گے جو شعوری مذہبیت سے خالی ماحول میں واقع ہوتی ہے اور جسے لوگ مذہبی سمجھتے ہی نہیں (باب چہارم)

یہاں ہم اس تیسری قسم پر محض ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں۔

(۳)

نوجوانوں کی مذہبی نشوونما پر اس ماحول کا اثر دیکھنے کے لیے جو لاندہاں کہلاتا ہے لیکن اصل میں سچی مذہب کا مخالف یا اُس سے بے تعلق ہوتا ہے ہم اُن حلقوں کا انتخاب کرتے ہیں جنہیں فلسفیانہ آزاد خیالی بلکہ بے دینی کی حکومت ہے یا بظاہر معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ منشا زندگی سے بالکل بے خبر ہو کر یا مذہب سے بے تعلق ہو کر تو کوئی انسان نہیں رہ سکتا۔ یہ حال یہاں مذہب سے بے تعلق ہونے کے معنی صریحیت اور اس کے لاہوتی تصور کائنات سے واسطہ نہ رکھنے کے ہیں۔ ایسی صورت میں یہ امکان باقی رہتا ہے کہ انسان زندگی کی آخری قدور کو کسی اور جگہ تلاش کرے۔

مذہب سے سب زیادہ بعید نظرت پند ان تصور کائنات معلوم ہوتا ہے جسے ہم مادیت کہتے ہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہ مادیت ہے کیا چیز۔ اس لفظ کے دو معنی ہو سکتے ہیں: مادیت بحیثیت عملی اصول کے۔ اور مادیت بحیثیت ایک نظریے کے۔ مقدم الذکر معنی میں مادیت گویا حسی لذات پر مبنی اور ذہنی قدور سے خالی زندگی کا نام ہے۔

یہ طرز زندگی ایک قسم کا عقیقہ بھی بن سکتا ہے جیسا لوگوں کے مختصر اور چمکتے ہوئے فقرے

سے ظاہر ہوتا ہے ”شکم بھل، خدانے بھل“ جس زمانہ میں اقتصاد کا مرکز زر ہو سہیں ممکن ہے کہ لذت پرستی کی قائم مقام طمع زر ہو۔ ایسی حالت میں دولت پرستی کا تصور کائنات پیدا ہوتا ہے اس تصور کائنات کو سرمایہ داری کا لازمی نتیجہ سمجھنا تو بغض پر مبنی ہے لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جو سرمایہ داری، محبت، روحانیت اور گہرے احساسات سے خالی ہوگی انہیں آسانی سے یہ خرابی پیدا ہو جائے گی بلکہ جو اقتصادی نظام بھی خود غرضی پر مبنی ہوگا اس میں کبھی نہ کبھی یہی رجحان پیدا ہو جائیگا۔ یہ رجحان اس قسم کے تمدن کے سرمایہ داروں اور مزدوروں میں یکساں نظر آتا ہے۔ دونوں حسی لذات اور صنعتی افادات کے شیدا ہوتے ہیں اور کبھی اپنے دل سے یہ سوال نہیں کرتے کہ زندگی کا کوئی اور مقصد بھی ہے یا نہیں۔ لیکن دونوں میں زیادہ تصور وار وہ لوگ ہیں جنہیں کم سے کم مالی اعتبار سے یہ آزادی حاصل ہے کہ بہتر اور بلند تر زندگی بسر کر سکیں۔

مادیت پر حیثیت ایک نظریے کے بالکل دوسری چیز ہے۔ یہ سائنس کے طرز خیال کے یک طرفہ اثر سے پیدا ہوتی ہے۔ سائنس کی حکومت لوگوں پر اس لیے ہوتی ہے کہ اس کا نقطہ آغاز وہ چیزیں ہیں جن کا تجربہ جو اس سے ہو سکتا ہے اور وہ اپنے اصول صحت کے ثبوت میں صنعتی کامیابیوں کو پیش کرتا ہے جو انہیں اصول کی بنا پر حاصل ہوئی ہیں۔ یہ تصور کائنات خواہ کتنا ہی بے یار ہو بہر حال اس کا مرکز ایک طرح کا علم ہے اس لیے مادیت بھی اصل میں ایک طرح کا ذہنی مشرب ہے۔ یہ علم پرستی ”نئی روشنی“ کی یادگار ہے جس نے انگلستان اور فرانس میں آہستہ آہستہ غیبت کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ثبوتیت کا نصب العین یہ ہے کہ واقعات کا علم اور علت و معلول کا علم حاصل کرے۔ لیکن نئی روشنی کی طرح ہمیں ابتدائی سے ایک عملی رجحان بھی ہے۔ علم کے ذریعے سے انسان نہ صرف فطرت پر تصرف اور حکومت کرنا چاہتا ہے (اقتصادی صنعت) بلکہ سماج پر بھی (سماجی صنعت) اور ان طبعی، نفسی اور سماجی واقعات کے علم سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ سماج اور افراد دونوں کو انتہائی رحمت

نصیب ہوگی۔

اس طرح کی ثبوتیت کا اثر پچھلی صدی کے وسط سے جرمنی پر پڑ رہا ہے۔ خصوصاً انقلاب پسند اجتماعی نظریوں کی شکل میں۔ علاوہ اسکے کوئی ۵۰ سال سے ثبوتیت سے بعض ایسے نتائج نکالے جاتے ہیں جنکا اثر مذہب اور تصور کائنات پر بہت گہرا پڑتا ہے۔ اس نظریے کے مطابق تمدنی ارتقا اصل میں ثبوتی اور مفید علم کی نشوونما کا نام ہے۔ ثبوتیت کے فلسفہ تاریخ کا پچوڑ مشہور ادارہ لٹلاٹھ کا قانون ہے جسکی رو سے ذہنی ارتقا کا آغاز مذہبی اساطیری طرز خیال سے ہوتا ہے، اسکے بعد مافوق الطبیعیات کا زمانہ آتا ہے۔ اور آخر میں ثبوتی تجربی علم کی حکومت اور علوم مخصوصہ کا دور دورہ ہوتا ہے۔ ثبوتیت کے نقطہ نظر سے انسانی سماج کی تلاش کا بس یہی ایک ذریعہ ہے کہ انہیں علوم کی روشنی پھیلائی جائے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ نظریہ ثبوتیت کا خیال تاریخ کے متعلق کیا ہے۔ اس کی رو سے مذہب ایک متروک نقطہ نظر ہے کیونکہ اُسے فرضی لاموتی دنیا سے سروکار ہے۔ وہ خود پیچیدہ مافوق الطبعی اصطلاحات و معانی کے کھرے میں گہرا ہوا ہے اور سماجی زندگی کے واقعی حالات سے جو قدرت کے قوانین پر مبنی ہیں بے خبر ہے۔

یورپ خصوصاً جرمنی میں پچھلی نصف صدی میں (۱۸۷۰ء تا ۱۹۲۰ء) صنعتی مزدوروں کے تصور کائنات پر زیادہ تر مارکس کے فلسفہ کا اثر رہا ہے۔ جسکا فلسفہ تاریخ ہیگئل کی منطق پر مبنی ہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ ہمیں دو اور ذہنی تحریکیں بھی مثال ہیں۔ ثبوتیت اور مادیت۔ مزدوروں کی مادیت ایک خاص قسم کی ہوتی ہے۔ ہمیں مادی طرز زندگی کا ابتداء غل نہیں جتنا اُس طرز خیال کا جسکا مرکز سماج کی اقتصادی زندگی کے واقعات ہیں۔ جسکی توجیہ سائنس یعنی عوام پسند مادہ و قوت کے نظریے اور ڈارون اور میکسل کے نظریہ ارتقاء کی رو سے کی جاتی ہے۔ یہ خیالات ثبوتیت سے بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ اسی لئے یہ لوگ ”علی“ اجتماعیت پسندی کے بلکہ مطلق

علم کی برکات کے اس قدر قائل ہیں۔

اس تاریخی سلسلے کو جاننا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ پچاس سال سے جرمن پرنسٹنٹ مزدوروں کی ذہنی ترکیب کی بنیاد اسی پر ہے اگرچہ وہ خود اس سے واقف نہیں ہیں۔ خود ان لوگوں کو جو تعلیم یافتہ کہلاتے ہیں، اپنے طرز خیال کے تاریخی ماخذ کا علم نہیں ہوتا تو پچاس مزدوروں کو کیا ہوگا۔ یہ اثرات روزمرہ کی ذہنی زندگی کی فضا میں ہوتے ہیں جس میں انسان سانس لیتا ہے۔ تاریخی نقطہ نظر سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ مزدور، جسکی زندگی اقتصادی اعمال سے، آج کل کی مشینوں کی پیداوار اور اسکی علمی بنیاد سے وابستہ ہے، قدرتی طور پر یہ طرز خیال اختیار کرتا ہے۔ لیکن اگر مجموعی تمدنی زندگی بدل جائے تو اسکے خیالات بھی بدل سکتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنا مبالغ ہے کہ مزدور کی بے دینی کا سبب محض مارکس کی مادیت اور اسکی علم پرستی ہے جو اجتماعی خوبیت کے ساتھ مل جل گئی ہے۔ اسی نوعیت شباب کی تحقیق کے سلسلے میں یہ پتہ چلتا ہے کہ اسکی ایک اور اہم وجہ بھی ہے۔

گیونٹھر ڈین جس نے بہت اہتمام سے اس بات کی تحقیقات کی ہے کہ مزدوروں کو خصوصاً نوجوان مزدوروں کو، مذہب اور کلیسا سے کیا تعلق ہے۔ اپنی کتاب ”بڑے شہروں کے نوجوان“ میں کہتا ہے:-

”محقق کو جس بات سے، سب سے زیادہ حیرت اور افسوس ہوتا ہے، وہ ان لوگوں کی مذہب اور کلیسا سے نفرت ہے اور ان کا آزاد خیالی کا یا علم پرستی کا عقیدہ جو کبھی کبھی کسی ذہین مزدور میں پایا جاتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں تو بیرونی اثرات پر مبنی ہیں اور کلیسا سے نفرت کرنے والوں یا آزاد خیالوں کی تعداد اجتماعیت پسندانہ (سوشلسٹ) اخباروں اور کتابوں کے پڑھنے والوں کی کمی بیشی کے تناسب سے گھٹا بڑھا کرتی ہے۔ حیرت اور افسوس کا مقام تو یہ ہے کہ یہ لوگ مذہب اور کلیسا سے دست بردار ہو گئے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ بے تعلقی مزدور کی زندگی کا لازمی جزو ہے۔ انہیں خدا سے کوئی سروکار نہیں۔ مذہبی باتیں ان کی

زندگی سے مفقود ہو گئی ہیں۔ وہ انہیں سمجھتے تک نہیں۔ چل میں یہ بے تعلقی اور بے پروائی مزدوروں کی مذہبی زندگی کے مسئلے کا مخصوص اور اہم پہلو ہے۔ بیشک مزدوروں میں بھی بعض لوگ ایسے ہیں جو تحقیق اور تلاش سے کام لیتے ہیں، فائوسٹ کے خیالات سے وقت ہیں، اور بڑی کشمکش کے بعد مسیحی مذہب کو ترک کرتے ہیں اور اپنا الگ فلسفہ تعمیر کرتے ہیں لیکن ایسے لوگ معدودے چند ہیں۔ عام لوگوں کی مذہب سے علیحدگی ایک وحیاء انقلاب کی صورت میں ہوئی۔ دفعۃً مذہب اور کلیسا کا اثران کی زندگی سے ہٹ گیا۔ اور یہ معلوم ہوا کہ بغیر ان چیزوں کے بھی کام چل جاتا ہے۔ مجھے کہیں ایسی مثالیں نہیں ملیں کہ بچپن کے مذہبی تصورات کو ترک کرنے میں لوگوں کو تکلیف یا دقت محسوس ہوئی ہو۔“

اسکی سب سے بڑی وجہ ڈین کے نزدیک زندگی کا وہ ماحول ہے جس میں مزدور رہتا ہے۔ ”مذہب اقتصادی حالات کی گاڑی کے پہیوں میں پس گیا اور اس دن سے کچ تک اٹھ کر کھڑا نہیں ہوا۔“ ہمیں شک نہیں کہ یہ توجیہ، جو خود مارکس کے رنگ میں ہے، مزدوروں کی حالت کے لیے صحیح ہے۔ کیونکہ مارکس نے ایک تاریخی عہد کی، یعنی خود اپنے زمانے کی تفسیر صحیح کی ہے۔ لیکن اس سلسلے کی بہت سی نفسی کڑیاں غائب ہیں جنہیں نفسیات شباب ہی ڈھونڈ سکتی ہے۔

بسی بات تو ظاہر ہے کہ نوجوان مزدور کو، وہ ذہنی ماحول جس میں وہ آج کل نشوونما پاتا ہے، مذہب اور کلیسا سے نفرت دلاتا ہے۔ خود گیونٹھر ڈین نے اپنی نئی کتاب ”نوجوان مزدوروں کے مذہبی خیالات“ میں اسکی بہت سی مثالیں دی ہیں اس نے ہمیں آج کل کی عام سیاسی حالت اور کلیسا کی سیاسی حالت بھی دکھائی ہے۔ مزدوروں پر صرف اسی خیال کا اثر نہیں کہ خدا اور مذہب محض امیروں کا ڈھکوسلا ہے بلکہ اس کا بھی ہے موجودہ پروٹسٹنٹ کلیسا کو امیروں کی قوم پرستی اور شاہ پسندی سے بہت گہرا تعلق ہے یعنی اہل میں اسکی بنیاد سیاسی مصالح پر اور ذی مقدرت طبقے کے مجموعی طرز زندگی پر ہے۔

لیکن اور اہم چیز بھی ہے جسے نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ یہ نفعیات ارتقا کی ایک حقیقت ہے کہ باطنی مذہبی زندگی کی نشوونما کے لیے خاموشی اور جمعیت خاطر کی ضرورت ہے۔ اگر مزدور پیشہ نوجوانوں کو بھی وہی سکون و اطمینان نصیب ہو جو خوشحال طبقے کے نوجوانوں کو ہوتا ہے تو ان میں بھی غالباً ایک خاص قسم کی مذہبیت پیدا ہو جائیگی۔ بجائے اسکے وہ بچپن سے دنیوی زندگی کی کشمکش میں ڈھکیل دیے جاتے ہیں۔ ان کی قوت احساس اور تخیل کی بلند پروازی کو نشوونما کا موقع نہیں ملتا۔ ان کا غنچہ نفس اگر کبھی کھلا بھی تو ذرا دیر کے لیے تھوڑا سا کھلتا ہے اور کھلتے ہی مرجھا جاتا ہے۔ خدا کو کسنی میں ڈھونڈھنے اور پالنے کے لیے انسان کو تھوڑی دیر خلوت میں تصور اور فکر کا بھی موقع ملنا چاہیے۔ لیکن کیا اس بچے کو، جو چودہ برس کی عمر میں روحانیت سے خالی کب معاش کے دہندوں میں جھونک دیا جاتا ہے کبھی چین سے روحانی نیچگی حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ بہت سی باتیں دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہیں۔ آگے چلکر یہ کمی پوری نہیں ہو سکتی۔ نفسی بلوغ اندر سے ابھرتا ہے مگر باہر سے کچل دیا جاتا ہے۔ لیکن ہم ابھی دکھائیں گے کہ اسکے باوجود بھی ان کے نفس میں مذہبی احساس کی جھلک نظر آتی ہے۔

ابھی تو ہمیں اس تیسری چیز کا ذکر کرنا ہے جس سے کسنی میں مذہبی جذبات کچھ دب جانے کی توجیہ ہوتی ہے۔ مزدور پیشہ نوجوانوں کے ماحول میں عموماً ایسے جاں نواز اور جاں بخش اشخاص نہیں ہوتے جو محبت اور ہمدردی کے ساتھ اُسکے نفس کی خبر گیری کریں۔ حالانکہ مذہبی زندگی میں کتابوں سے یا درس سے اتنا نفع نہیں پہنچتا جتنا مذہبی آدمیوں کی صحبت میں رہنے سے، جو نوجوانوں کے سر بستہ غنچہ نفس اور اسکی طفلانہ جستجو کو سمجھیں اور اسکی مدد کریں۔ ایسے لوگ جو نوجوانوں کی رُوح کو بیدار کر سکیں موجود تو ہیں مگر جسطرح سب کہیں یہ برگزیدہ افراد کم ہوتے ہیں، یہاں بھی کم ہیں۔ یہ سسکروں پر پڑا اثر پڑتا ہے کہ ہامبرگ کے بندرگاہ کے آوارہ گرد لوگ جو ”گنڈے“ کہے جاتے ہیں پادری

کلیسنس شلٹس کو ”ہمارا پادری“ کہتے تھے اور بڑے شوق سے اُن کے پاس برکت لینے کے لیے آتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے دل میں اثر پذیری کی کوئی راہ ضرور کھلی تھی۔ نوجوانوں کے نفس کے گہرے بھید مارکس کے تصور کائنات کی سطح عقلیت سے وسعت اور روحانی دنیا میں بہت بڑھے ہوئے ہیں۔ لیکن ”پیام الہی“ کا دنیا میں موجود ہونا کافی نہیں اس کی تبلیغ بھی ضروری ہے۔ اور تبلیغ محض دوس دینے یا وعظ کہنے سے بڑھ کر ہے، اس کے لیے ضرورت ہے کہ انسان خود ایک بلند شخصیت، اور دوسروں کے دلیں بلند جذبات و خیالات کو ابھارتے کی قوت رکھتا ہو۔

یہ معلوم کرنے کے لیے کہ جرمنی کے بڑے شہروں میں مزدور پیشہ نوجوانوں کی مذہبی زندگی کی کیا حالت ہے گیونٹھر ڈین کی طرح محض کلیسا اور کلیسائی صحبت سے اُن کا تعلق دریافت کرنا کافی نہیں بلکہ جہاں تک ممکن ہو اُن کے عملی رویے سے یہ پتہ چلاتا چاہیے کہ ان کے قلب میں وہ نقطہ کہاں واقع ہے جہاں زندگی کی انتہائی اور اعلیٰ قدور کا احساس موجود ہے۔ کیونکہ باضابطہ مذہب میں اور بے ضابطہ ذاتی عقائد میں، جس پر انسان نے خود بھی کبھی غور نہیں کیا ہے، بہت فرق ہے۔

البستہ مزدور پیشہ نوجوانوں کا جو خیال کلیسا اور مذہب سچی کے متعلق ہے اُس کا گیونٹھر ڈین اور ایرنست لاؤ کی مشترک تحقیقات سے اچھا خاصا اندازہ ہو جاتا ہے۔ حالانکہ جو طریقہ انہوں نے اختیار کیا ہے وہ قابل اعتراض ہے۔ اس تحقیقات کا مواد وہ مضامین ہیں جو تعلیم مزید کے مدرسوں کے طلبہ سے اس طرح لکھوائے گئے ہیں کہ انہیں تین بے جوڑ لفظ دیدیے گئے جنہیں آسانی سے ربط پیدا کیا جاسکے (مثلاً خدا۔ درد۔ موت، خدا۔ نماز۔ فطرت، خدا۔ حریت۔ وطن) ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ اس طرح نوجوانوں کا شعور ایک خاص سمت موڑ دیا جاتا ہے حالانکہ شاید فطری طور پر وہ یہ رخ اختیار نہ کرتا۔ اور یوں بھی مدرسے میں طلبہ جو مضمون سمجھتے ہیں انہیں بہت سی ”فریالشی“ چیزیں ہوتی ہیں، بہت سی سُستی سُستانی

باتیں، بہت کچھ بناوٹ۔ کوئی شخص بھی حکم پاتے ہی بیٹھ کر اپنے سچے مذہبی خیالات قلمبند نہیں کر سکتا تو پھر نوجوان سے یہ توقع کیوں کی جاتی ہے۔ خود ڈین کو بھی اپنے طریقے کے منسلک ہونے کا کسی قدر احساس ہے۔ اُس نے بہت سے بیانات اس لئے نظر انداز کر دیے ہیں کہ ان میں کتنی مشق، ادبی نکالی عبارت یا بلند پروازی اور تصنع کا رنگ بہت غالب ہو۔ تاہم ان ۲۲۰۰ مضامین سے کچھ نہ کچھ مفید معلومات ضرور حاصل ہوتی ہے۔

پہلی بات تو اُن سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ نوجوان بہت بڑی حد تک اُن خیالات کے پابند ہوتے ہیں جو وہ روزمرہ سنتے ہیں۔ کیونکہ ان کی رائے اپنی رائے نہیں ہوتی بلکہ وہ جو فردوں کی ہونا چاہتے۔ اس لئے وہ مذہب مسیحی کو اور ہر لاطینی عقیدے کو اُن کا عقیدہ سمجھ کر رد کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ مذہب کے اس حد تک منکر نہیں ہیں جتنا ڈین نے انہیں اپنی کتاب ”بڑے شہروں کے نوجوان“ کی مذکورہ بالا عبارت میں ظاہر کیا ہے۔ بیشک ان لوگوں کے دل سے مذہبی احساس جاتا رہا ہے لیکن اس تاریخی قوت کا بہت کچھ اثر اب بھی باقی ہے۔ یہ اثرات زیادہ تر اُن مذہبی رسوم سے متعلق ہیں جو ہر فرد کی زندگی کے اہم مواقع پر ادا کی جاتی ہیں۔ صطبارغ، تبریک، نکاح، بختیہ و نکھین، ان رسوم کا قائل ہونا صرف لڑکیوں تک محدود نہیں ہے۔ البتہ انہیں ان چیزوں میں لڑکوں سے زیادہ اہتمام ہوتا ہے۔ سچی جو توجہ ڈین نے کی ہے، کہ لڑکیاں زیادہ قدامت پسند ہوتی ہیں اور اُن میں آزادی سے غور کرنے کا مادہ کم ہے، وہ صحیح نہیں۔ اس توجہ میں عقلیت کا عنصر ضرورت سے زیادہ ہے عورتوں کی فطرت ہی میں مذہبیت کا عنصر زیادہ ہے کیونکہ ان کا نفس غیر منقسم ہوتا ہے اور وہ ”علیت“ پر جبکا اثر عوام پر بھی برائے نام ہی ہے آنکھ بند کر کے ایمان نہیں لاتیں۔ نوجوان لڑکوں میں مسیحی تصور کائنات کا جو کچھ اثر باقی رہ گیا ہے وہ ایک حد تک اٹھارویں صدی کے ”نئی روشنی“ کے خیالات سے متاثر ہے۔ اُن کے دلیں خدا، کائنات اور اخلاقی نظام عالم کے وہ پھیسکے اور بے رنگ تصورات ہیں جو عوام پر فلسفہ

نے قائم کیے ہیں۔ اسکے علاوہ جو اثر ہے وہ آج کے سائنس کی روشن خیالی کا ہے جس کا تصور کائنات بالکل ناسوتی ہے۔ ڈارون، ہیکل اور دوسرے ثنویین حقیقت کے پیام پر بلکہ اکثر سچ مچ کے پیغمبر سمجھے جاتے ہیں۔ نظرت خدا بنادی گئی ہے۔ اسے محض ایک تخریبی قوت نہیں سمجھنا چاہیے بلکہ اس خاکستریں جو مذہبیت کی جنگاری ہے اُسے دیکھنا چاہیے۔ یعنی کائنات اور اسکے قوانین کا احترام۔

دوسری تخریبی قوت کی بھی یہی صورت ہے۔ لوگوں کا عقیدہ دنیا کی بے انصافی نظرت کی ہر جمیوں، جنگ عظیم کی ہولناک مصیبتوں اور دعا کی بے اثری کی بدولت برباد ہو گیا ہے مگر ہمارے خیال میں عدل خداوندی کے مسئلے میں استقدرا نہماک بھی گہرے مذہبی احساس پر مبنی ہے۔ کیا یہ مذہبیت نہیں ہے کہ انسان کے ذہن میں خدا کا تصور اس تصور سے بدجہا بلند ہے جو دنیا کو سرسری اور سطحی نظر سے دیکھنے کے بعد قائم ہوتا ہے اور وہ کہتا ہے کہ خدا کے بے انصاف ہونے سے تو اُسکا نہ ہونا ہی اچھا ہے؟ کیا انکار و نفی کے اس جوش و خروش میں مایوس شدہ مذہبی آرزو کی جھلک نظر نہیں آتی؟

ان مشکلات پر غالب نہ آسکنے کا ایک سبب تو جذبات کی بے مانگی ہے اور دوسرا یہ ہے کہ نوجوانوں کی روح اس تصور کائنات کی جنگ میں تنہا ہوتی ہے اور کوئی اسے سہارا دینے والا نہیں ہوتا۔ اسکی سیدھی سادی طبیعت جسکے ادراک و احساس کا دار و مدار محض واقعی زندگی اور تنازع الیقار ہے اس فہم کو سر نہیں کر سکتی۔ وہ خدا سے ہر مصیبت میں خصوصاً اس سخت ترین مصیبت میں بلا واسطہ مدد کی توقع رکھتا ہے۔ یہ لاندہی نہیں ہے بلکہ اسکی محرک پستی مذہبیت ہے۔ لیکن یہ ایک سیدھا سادہ مذہب ہے جس میں انجیل کی اس آیت کے لفظی اور ظاہری معنی لیے جاتے ہیں ”مصیبت میں مجھے بکار۔ میں آکر تجھے نجات دوں گا“ اور جن لوگوں کی زندگی کا نصب العین اقتصادی فارغ البالی اور تھوڑی بہت حسی لذتیں رہ گئی ہوں ان کا مذہب اس سے آگے بڑھ بھی نہیں سکتا جب تک کوئی ایسی تدبیر نہ کی جائے

کہ اُن کے گہرے روحانی چشے اُبٹنے لگیں۔

ایک نوجوان صاف صاف لکھتا ہے ”بہت سے لوگ مذہب کے قائل ہیں۔ ہمارے بڑوں میں سے بعض اسکے عادی ہو گئے ہیں۔ میری چچی بھی ان لوگوں میں سے ہے جو دل سے مذہبی احکام کو مانتے ہیں۔ لیکن اسکی حالت بھی کچھ ہم سے بہتر نہیں۔ پھر بتائیے کہ اسے اس سے کیا مل جاتا ہے؟ ایک اور نوجوان اس سے بھی زیادہ پہلے الفاظ میں اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے جنہیں ثبوتی تصور کائنات کی جھلک بھی نظر آتی ہے ”مذہب تاریک رات ہے۔ علم طاقت ہے۔۔۔۔۔۔ خدا پر عقیدہ رکھنا لوگوں کی حماقت ہے۔۔۔۔۔۔ خدا کا تم مجھ زر ہے۔“ ظاہر ہے کہ نوجوان مزدور جبکہ اس قسم کے خیالات ہوتے ہیں۔ پادریوں پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ انہیں دعویٰ تو ہے دینداری کی تعلیم دینے کا اور کام کرتے ہیں تنخواہ لے کر۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے سچی مذہبیت زندگی کی انتہائی قدر اور اس کے آخری منشا کے احساس، اور اس روحانی دولت کو اپنا سرمایہ حیات بنانے کا نام ہے۔ جو شخص مذہبی روایات کو آنکھ بند کر کے قبول کر لیتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ مذہب مجھے مل گیا۔ حالانکہ وہ اس سے محروم ہے۔ موجودہ زمانہ کے مزدوروں میں، خواہ وہ ہن رسیدہ ہوں یا نوجوان، دنیا داری کا احساس بہت قوی ہوتا ہے یا دوسرے الفاظ میں ان کا عزم حیات اور عزم پیکار ظاہری چیزوں میں اتنا الجھا رہتا ہے کہ انہیں مشاہدہ نفس کا موقع ہی نہیں ملتا ورنہ انہیں معلوم ہوتا کہ اگر انسان اسی دنیا کو صفائے باطن اور قلب سلیم کے ساتھ دیکھے تو اسے عجیب پُر اسرار اور دلکش نظارے دکھائی دیں گے۔

اس لیے ہمیں انہیں ظاہری چیزوں میں وہ نقطے تلاش کرنے چاہئیں جو ہمارے پڑے شہروں کے صنعتی مزدوروں کی مذہبیت کا مرکز ہیں۔ یہ وہی نقطے ہیں جہاں کونٹ، گوئیو، اور فوئیے کو بھی باوجود اپنی ثبوتیت پسندی کے مذہب کی جھلک نظر آتی ہے۔

فرق اتنا ہے کہ مزدوروں کے یہاں ان عقائد میں سادگی اور زور زیادہ ہے۔

ان لوگوں کی مذہبیت کا ایک مرکز تو سماجی طبقوں کی تفریق اور ان کی باہمی جنگ کا احساس ہے وہ سمجھتے ہیں کہ سب مزدور، مادری گیتی کے فرزند، ایک ہی رشتے میں مربوط ہیں۔ کیونکہ سب مصیبت میں ہیں اور سب کو دوش بدوش لڑکر ”بیٹ کو روٹی اور تن کو کپڑا“ حاصل کرنا ہے۔ ان مقاصد پر عقیدہ رکھنا، ان کا احترام کرنا، ان کے لئے اپنی زندگی وقف کرنا بھی ایک مذہب کی شان رکھتا ہے۔ خواہ یہ بات کتنی ہی عجیب معلوم ہو، اور خواہ وہ لوگ جو روحانیت کے بلند مدارج پر پہنچ چکے ہیں، کچھ بھی کہیں مارکس کی ساری تحریک اور مزدوروں کے طبقے کا سارا لڑائی کا پروگرام ایک مذہب ہے۔ یہ ان کے لئے ”عقیدہ زندگی“ ہے، امید نجات ہے، بلکہ ہمیں ایک طرح کا دوزخ اور جنت کا عقیدہ بھی موجود ہے۔ منجملے اور ذہین نوجوان مزدوروں میں یہ بات خاص طور پر پائی جاتی ہے۔

ایڈل ہائی پوپ، جو آسٹریا میں اشتراکی جمہوریت کی تحریک کی رہنما ہیں، اپنی کتاب ”ایک مزدور کی نوجوانی کے حالات“ میں جو اصل میں خود ان کی سوانح عمری ہے لکھتی ہیں:- ”اگرچہ اشتراکی جمہوری پارٹی کے اخباروں میں مذہب کی مخالفت نہیں ہوتی تھی پھر بھی میں مذہبی عقائد سے آزاد ہو گئی تھی۔ یہ بات ایک دم سے نہیں ہوئی بلکہ ترقی یافتہ۔ مجھے خدا پر اور عالم آخرت پر عقیدہ نہیں رہتا۔ پھر بھی کبھی کبھی یہ خیال آتا تھا کہ شاید ان باتوں کی کچھ حقیقت ہو“ یہ ”شاید کچھ ہو“ کی خلش جو اسکے دل کو بے چین رکھتی تھی نفیاتی نقطہ نظر سے ایسے واقعات کی سب سے بڑی اور اہم خصوصیت ہے۔ لیکن جب اُسے دنیا کی بے انصافی کا احساس پیدا ہوتا ہے تو یہ ”شاید کچھ ہو“ کی اکھن دہ جاتی ہے۔

اب ساری عقیدت کا مرکز وہ چیز ہے جو اب تک اُمید دلاتی ہے اور ترقی کا راستہ دکھاتی ہے۔ ”اپنا اخبار میں ہر منفقہ خود جا کر لایا کرتی تھی۔ جب میں پہلی بار خیا

دلی لگاؤ کو پہچان لے۔ کیونکہ انسان کے گہرے خیالات و جذبات ہمیشہ دہی رہتے ہیں۔ لہٰذا
ان کا طرزِ ادا خارجی زندگی کے اثرات کا اور مختلف زمانوں اور شخصوں کی انفرادی حالت کا
پابند ہوتا ہے۔

”نئی روشنی“ کے زمانہ سے دورِ جدید کا انسان اپنے آپ کو دنیا دار، مادہ گیتی کا
فرزند، اور بعض اوقات قریب قریب حیوان سمجھتا ہے۔ یہی دنیا اسکی رنج و راحت کا سرچشمہ
ہے۔ یہیں اسکے دلیں اس چیز کی آرزو پیدا ہوتی ہے جو زندگی کے مادر ہے۔ اور یہیں وہ
نورِ فطرت کی ٹرائی لڑتا ہے جس کا بیج خود اس کے دل میں ہے۔ مگر شہِ حجبِ انسان
اس ٹرائی میں اپنے خدا کو بھی ساتھ رکھتا ہے۔ اسکا خدا (یعنی خدا کا وہ تصور جو اسکے دل میں
ہے) اسکے ساتھ ساتھ نشوونما پاتا ہے۔ یہاں تک کہ آخر کار کسی دن وہ جمالی شان میں نیکی کا
خدا میں نظر ہر ہوتا ہے اور اسکی ساری زندگی کو منور کر دیتا ہے۔

اب ہم دنیاوی ناسوتی مذہبیت کی سرحدیں پہنچ گئے ہیں۔ گونا گوں مشکلوں میں
نورِ ایزدی کی شعاعیں اور جنگاریاں ہماری روحوں تک پہنچتی ہیں۔ وہ خود عالمِ لاہوت کی
بلندی پر جلوہ افروز ہے۔ لیکن ستم زدہ انسان چٹانوں میں ادھر ادھر بھٹکتے اور قعرِ کوہ میں
جھانکتے پھرتے ہیں۔ سالہا سال تک حیرت اور شک کی دادیوں میں سرگرداں رہتے ہیں۔ یا
نادست کی طرح تدریج لاکھوں برس کے تزکیہ نفس کے بعد معرفت و یقین کے مرتبے پر
پہنچتے ہیں۔

اگر ہم مذہب کو داخلی احساس کے پہلو سے یعنی مذہبیت کی حیثیت سے دیکھتے ہیں
جیسا کہ ہمیں نفسیاتی بحث میں کرنا چاہیے تو ہمیں اسکا دائرہ دنیا کے بڑے مذاہب تک
محدود رکھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ ہر کشمکش جو انتہائی قدور حاصل کرنے کے لئے کی جائے
یعنی انسان کی ساری ذہنی نشوونما مذہبی رنگ رکھتی ہے۔ اسکی تشکیل ذات، اسکی کوشش
کوہِ رازداریانت کرے جسکی بدولت زندگی اپنا انتہائی مقصد و منشا حاصل کرتی ہے اصل

میں ایک مذہبی عمل ہے بلکہ شاید خدا کا نور ہمارے نفس میں اس طرح بڑھتا اور پھیلتا ہے اس طرح ہم نفسیات ارتقا کے آخری نقطہ پر پہنچ گئے ہیں: سب سے پہلے ہم نے دیکھا تھا کہ نوجوان تنگ اور بے چین تخیل کی مدد سے ڈرتے ڈرتے، اندھیرے میں ٹٹولتا ہوا دنیا میں داخل ہوتا ہے یا اطمینان سے زندگی پر قبضہ کر لیتا ہے۔ مگر اب معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب محض حقیقت کا خوشنما عکس تھا۔ ہر نفسی ذہنی ارتقا کا اصل مقصد یہی ہے کہ انسان میں وہ چیز نشو و نما پائے جسکی بدولت اسے مجموعی منشا کا احساس اور مادی چیزوں میں منشا پیدا کرنے کی قوت حاصل ہوتی ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو اسے مذہب کہتے ہیں اور اسے تو محدودے چند ہی ہیں جنہیں اس بات کا خفیف سا اندازہ بھی ہو کہ ان کی ساری ذہنی زندگی کا مرکز یہی ہے۔ آدمی جب تک خدا کو نہ پہچانتے انسان بن ہی نہیں سکتا۔ یہ مذہبی احساس کسی شخص کی ارتقاء نفسی میں ایک ہلکی سی لے کی طرح ساتھ رہتا ہے، کسی کے یہاں زلزلے اور طوفان اٹھاتا ہے نئی زندگی اور بلند رانہ وجود حال پیدا کرتا ہے۔ کسی کے دلیں اس طرح رہتا ہے کہ اسے اس کی گہرائی یا سطحیت کا شعور بھی نہیں ہوتا۔ لیکن ہر صورت میں ساری ذہنی زندگی کا آغاز و انجام یہی ہے۔

یعنی نوجوانوں کی ارتقاء نفسی متفرق اور منتشر منظر ہر کام نہیں ہے بلکہ ایک مرکزی منشا کی آرزو اور جستجو کا۔ مذہب کے تاریخی معنی کو تنگ کر کے سے نکل کر دیکھئے تو اس مرکز کے وجود کا محسوس کرنا اور اسکی تلاش میں سرگرواں رہنا بھی مذہبی عمل ہے۔ ہر عقیدہ زندگی ہر احساس قدر اور ہر اخلاقی فیصلہ بلکہ خود بنیادی احساس حیات اور ایزدی کا ایک جلوہ ہے جو ہمارے نفس میں ظاہر ہوتا ہے اور اس کا عکس جو ہمارے نفس سے نکل کر دنیا کو منور کرتا ہے۔



باب چہارم

نوجوانوں کے احساس زندگی کی مثالیں

”واردات قلبیہ“ کا لفظ ہمارے یہاں بہت مقبول ہے اور بے سوچے سمجھے استعمال کرنے سے رفتہ رفتہ بے معنی سا ہو گیا ہے۔ (اس لیے اس کے معنی کا تعین ضروری ہے) نفعیات ارتقاریں قلبی واردات اُن چیزوں کو کہتے ہیں جو ذہن و اُغلی کی تعمیر کی محرک ہوتی ہیں، جن سے نفس پر انقلاب انگیز اثر پڑتا ہے یا جمعیت خاطر حاصل ہوتی ہے، جو ہماری ساری زندگی پر چھا جاتی ہیں۔ اور ہماری اخلاقی سیرت کی تشکیل کرتی ہیں۔ انسان میں جنہی زیادہ صلاحیت قلبی واردات سے متاثر ہونے کی ہوا اتنا ہی زیادہ اُس کے نفس میں صورت پذیری کا مادہ ہوتا ہے۔ جن چیزوں سے اُس پر واردات گزرتی ہے انہیں کے ذریعہ وہ خود یا کوئی دوسرا اسکی تربیت کر سکتا ہے۔ مختلف افراد کی ارتقائے نفس میں روانی کے اعتبار سے بہت فرق ہوتا ہے۔ بعضوں کے نفس میں قلبی واردات کی جستجو اور ان کی تاثیر آہستہ آہستہ تقریباً بغیر محسوس کیے ہوئے نشو و نما پاتی ہے اور بعضوں کے یہاں دفعۃً ایک انقلاب کی صورت میں رونما ہوتی ہے۔ یہی دوسری صورت ہے جو ہمیں مذہبی زندگی (محدودہ معنی) میں ”بیداری“ اور تبدیل ”عقائد“ کی شکل میں نظر آتی ہے۔ یہاں ہم اس واردات کی دنیاوی صورت سے بحث کریں گے۔ اسے لوگ اکثر مذہبیت سے بے تعلق سمجھتے ہیں لیکن اصل میں اس میں ہمیشہ مذہبی رنگ ہوتا ہے۔ یہ وہی عہد جدید کی دنیاوی مذہبیت ہے جسے ہم نے ”ناسوتی باطنیت“ کہا ہے۔ اس میں دنیاوی واردات کے انتہائی منشا یعنی اُس کے ازلی وابدی عنصر کو سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یوں تو ان واردات میں وہ سب چیزیں شامل ہیں جو ہمارے نفس پر گہرا اثر کرتی ہیں۔ لیکن ہمیں یہاں محض ان

کے اُس جزو سے سروکار رہے جو نفس کی ارتقا میں اور اسکی اخلاقی سیرت کی تعبیر میں مدد دیتا ہے۔ جب اس واردات سے خود اپنے فرائض اور اپنے عمل کے مقصد پر بھی روشنی پڑتی ہو تو یہ شعوری اخلاقی رنگ رکھتی ہے۔ لیکن یہ صورت ہمیشہ نہیں ہوتی بلکہ اور دوسری صورتیں بھی ہوتی ہیں۔ اگر اس واردات یا الہام کے ساتھ یہ احساس ہو کہ یہ کسی مافوق الافراد وجود کی طرف سے ہے تو وہ مذہبی واردات ہے جسے لوگ حکم قضا یا غیبی واردات سمجھتے ہیں۔ اور چونکہ یہ ذاتی ارادے اور ذاتی فرائض کے سمجھنے میں مدد دیتی ہے اس لئے اخلاقی حیثیت بھی رکھتی ہے۔ لیکن دوسرے شعبہ لئے زندگی اور ذہنی رجحانات کے سلسلے میں بھی اس طرح کی واردات گزرتی ہے۔ بشرطیکہ وہ اتنی گہری ہو کہ قطعیت کی صفت رکھتی ہو۔

کبھی کبھی انسان کو دفعۃً اپنے پیشے میں یہ شان نظر آتی ہے چاہے وہ معاشی زندگی میں کتنا ہی ڈوبا ہوا ہو۔ سیطرہ بعض اوقات فطرت یا آرٹ کے مشاہدے سے انسان پر اس شتم کی گہری واردات گزرتی ہے۔ عشق کو بلکہ شہوانی عشق کو بھی مافوق الطبیعیات سے جو تعلق ہے اسے ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں۔ سچا اور گہرا عشق ہمیشہ الہامی کیفیت رکھتا ہے ریاست، سماج اور قانون بھی جب وہ اخلاقی عین کی حیثیت رکھتے ہوں، ہمیں واردات کے رنگ میں محسوس ہو سکتے ہیں۔

ان سب چیزوں میں باطنیت اور تصوف کی جھلک پائی جاتی ہے۔ کیونکہ یہ وہ راز و نیاز ہیں جو انسان کے اور اس کے خدا کے درمیان ہوتے ہیں۔ وہ راستے ہیں جن سے وہ اوج معرفت پر پہنچتا ہے۔ نوجوانوں کے ان نفسی تغیرات و انقلابات میں وہ سب صفتیں موجود ہوتی ہیں جنہیں ہم نے مذہبی باطنیت کی خصوصیات قرار دیا ہے۔

اسٹار بک کے نزدیک تبدیل عقائد نوجوانوں کی ارتقا کا مجموعی نتیجہ ہے ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ واردات قلب کا وہ لمحہ ہے جو ارتقائے نفسی پر سب سے گہرا اور اور مفید اثر ڈالتا ہے۔ اس لمحے کے لئے پہلے سے طہاری ہوتی ہے۔ اسکی آرزو کی

جاتی ہے بلکہ اس کے لئے کوششیں کی جاتی ہیں۔ وہ عظیم الشان تاریخی تحریک جو ناثانیاہ اور
تجدید سیمیت کہلاتی ہے، محض مغربی اقوام کی روحانی نشوونما کی تکمیل کا نتیجہ تھی اور نہ خارجی
اثرات کا۔ بلکہ یہ قول کو نرا ڈبر داخ کے نئی زندگی کی آرزو صدیوں سے چلی آتی تھی جسکی بدولت
دفعۂ فنون لطیفہ میں بہار کا رنگ ابل پڑا، ذوق جمال کی کلیاں کھل گئیں اور ہر طرف حسن
جوانی کی عطر سبز ہوائیں چلنے لگیں اس کے بعد زندگی کے اور گہرے طبقوں سے نئے
مذہبی احساس کے چٹے پھوٹ نکلے جسے ایک جرئی کے باشندے لو تھر کے خلوص اور
روحانی قوت کی بدولت دلوں کی کھیتی سیراب ہو گئی۔

سبخیہ اور گہری طبیعت کے نوجوانوں میں اس طرح کی فوری بیداری اور پچھلے
نظر آتی ہے۔ ہم چار چیزوں کی طرف توجہ دلاتے ہیں جو نوجوانوں کی اس حالت میں اور
باطنی مذہبیت میں مشترک ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ یہاں یہ چیزیں نوجوانوں کی معمولی نفسی
نشوونما کا جزو ہیں اور وہاں ان کی حیثیت غیر معمولی انقلاب اور تجدید کی ہوتی ہے۔

۱۔ نوجوانوں کی گہری اور طوفان خیز ارتقاء نفسی میں ایک الہامی کیفیت محسوس
ہوتی ہے۔ ”دل پر خود بخود اثر ہوتا ہے“ نفس کی گہرائیاں تک ہل جاتی ہیں۔ اس
زلزلے کا محرک یا تو کوئی اہم واقعہ ہوتا ہے جسکا اثر ساری زندگی پر پڑتا ہے یا کوئی شخصیت
جو اس معاملے میں اتنی اہمیت رکھتی ہے۔ نوجوان اپنی بصیرت اندوزی کو عموماً کسی ایک
شخص کی ذات سے منسوب کرتے ہیں۔ وہی انہیں بیدار کرتا ہے اور وہی انہیں نجات دیتا
ہے۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ اس سے یہ دلچسپی کسی خاص موقع پر کسی خاص وقت سے
شروع ہوتی ہے۔ نوجوانوں کا عشق جو اس صورت میں ظاہر ہوتا ہے محض تخیل کی بلند
پردازی نہیں ہے بلکہ باقوں الطبعی اور اخلاقی اہمیت رکھتا ہے۔ آنکھیں کھل جاتی ہیں
دل بھر آتا ہے۔ دی سقراط والی برقی لہر گ وپے میں دوڑ جاتی ہے۔

۲۔ انسان کے دل پر جو اثر پڑتا ہے اس میں تجدید زندگی کی شان ہوتی ہے۔ اس

واردات کے بعد ہر شخص ”بالکل دوسرا“ ”بالکل نیا“ آدمی بن جاتا ہے۔ نیا آدمی بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور اس سے بڑھ کر خود اسکی اندرونی زندگی میں کایا پلٹ ہو جاتی ہے۔ اس پر عجب طرح کی بخود ہی چھا جاتی ہے۔ ایک پہلو سے تو یہ وجد ہے یعنی نفس کا اپنے آپ سے گزر کر خدا کی جانب بڑھنا اور دوسری پہلو یہ کہ معرفت ہے یعنی خدا کے نور کا تنگنائے نفس میں جلوہ افروز ہونا۔ اب یہ حقیقت کہلتی ہے کہ باطنی زندگی اور ذہنی دنیا کے بہت سے عناصر ہیں اور انسان نے ان میں سے ایک اور درجے کا ہے۔ اسے انسان یا تو بجز دنیا سے خدا کی دین سمجھتا ہے یا فخر و ناز سے اپنی روحانی سعی کا نتیجہ قرار دیتا ہے۔ لیکن اسٹین ہاؤس فیسٹے دونوں حیرت اور مسرت کی نظروں سے اس نئے جلوے کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اسی لمحے سے نئی زندگی شمار کی جاتی ہے۔ اس سے پہلے جو کچھ تھا سب دل سے مٹا اور بھلا دیا جاتا ہے۔

۳۔ اس مشاہدے کی ایک اور عجیب خصوصیت یہ ہے کہ یہ قید صورت سے آزاد ہوتا ہے۔ جس طرح اہل طریقت اس چیز کو جو انہیں وجد میں لاتی ہے تشبیہ اور استعارے کے ذریعے سے سمجھاتے ہیں اور اسے ایک معین اور واضح معروض بنانے کی بیفائدہ کوشش کرتے ہیں وہی صورت یہاں بھی پیش آتی ہے۔ اگر کوئی یہ معلوم کرنا چاہے کہ وہ کیا چیز ہے جو انسان کو اس مبارک لمحے میں حاصل ہوتی ہے تو بہترین انشا پردازوں کی کہنچی ہوئی تصویر یا سے بھی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ اتنا البستہ یقینی ہے کہ یہ کوئی بڑی دولت ہے جس سے انسان کو عجیب روحانی بلندی حاصل ہوتی ہے۔ چشم بصیرت سے دیکھنے والا اسکی تصدیق ان نوجوانوں کی صورت دیکھ کر کر سکتا ہے جن کی نظر ایک پراسرار چمک کے ساتھ اندر کے طرے چمکی ہوئی یا سامنے کی طرف عالم مرئی کے ماورائی روشن تر چیز پر بلکہ خود روشنی کے سرچشمے پر گڑی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ نوجوانوں کی زندگی میں بڑا انقلاب ہو گیا ہے۔ جس کی نہ کوئی نظیر ہے نہ کوئی انتہا۔ لیکن کوئی موضوع لفظ کوئی معین خیال ذہن میں پیدا

نہیں ہوتا۔ محض ایک روحانی جلوہ ہے جسے انسان ایک زبان کیا ہزار زبانوں سے بھی بیان نہیں کر سکتا اس کیفیت کا کوئی خاص نام رکھتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔

۴۔ ایک اور خصوصیت نوجوانوں کی مذہبی واردات کی یہ ہے کہ وہ دل جل کر چھوٹے چھوٹے فرقتے بنا لیتے ہیں۔ ان ذاتی احساسات میں جو ہر شخص کو بلا واسطہ ہوتے ہیں وہی معدودے چند لوگ شریک ہو سکتے ہیں جنہیں بہت قریبی تعلقات ہوں۔ اگر یہ حلقہ بڑھ جائے تو وہ خالص روحانیت باقی نہیں رہ سکتی۔ اس قسم کی مذہبی بیداری جتنی زیادہ یا بھی تاثیر و تاثر پر مبنی ہوا تھی ہی زیادہ اس بات کی ضرورت ہے کہ چھوٹے چھوٹے حلقے ہوں جنکے ارکان آپس میں گہرے روحانی تعلقات رکھتے ہوں۔ ان حلقوں کا دروازہ باہر والوں کے لیے جو محرم اسرار نہیں ہیں بند ہوتا ہے۔ تنظیم کا کیا ذکر ہے مفاد کا نفعین نکالنے والوں کی حرمت کے منافی سمجھا جاتا ہے۔ ابھی تک مذہبی جوش ہر چشمے سے اُبلتا ہے اور دریا کی طرح بہتا ہے۔ اس میں سے نہریں کاٹنا ناممکن ہے اور نہ مناسب ہے۔

نوجوانوں کا اس طرح سے ایک بلکہ کئی بار نیا جسم لینا ارتقاء نفسی کی ایک مثال ہے لیکن بعض مخصوص صورتوں میں یہ مثال بہت عام ہو جاتی ہے۔ دوسری مثال خاموش نشوونما، ذہن خارجی سے تدریجی مطابقت، خود در ارتقاء کی ہے۔ تیسری مثال وہ تہذیب نفس ہے جو بالقصد، استقلال، محنت اور اطمینان کی ساتھ کی جاتی ہے۔ اور بغیر طوفان خمیہ و انقلابات کے تکمیل کو پہنچتی ہے۔ اگر دوسری صورت کے ساتھ ساتھ تعلیم کا محب ان موجود ہے جو تشکیل جبلت کی حیثیت سے واردات میں انتخاب اور تصرف سے کام لیتا ہے تو نوجوان کی نشوونما اس اندر دنی ارتقاء کے ذریعہ سے ہوتی ہے جس کا نام ارسطو نے جوہر قابل رکھا ہے اور جو صد برس سے ارتقاء کی واحد صورت سمجھی جاتی ہے۔ لیکن ذہنی دنیا میں علاوہ ”ارتقاء کے نامی“ کے بڑھنے اور پنپنے کی اور صورتیں بھی ہیں۔ بلکہ اصل میں تمدنی زندگی کے ماحول میں تشکیل نفس اور تعلیم کی ”جبلت“ شعوری ”ارادہ“ بن جاتی ہے۔ اور یہ ارادہ علم و ادب اور تہذیب و تمدن میں سے اُن چیزوں کو اختیار کرتا ہے

جو انسان کی اندرونی صلاحیت سے مناسبت رکھتی ہوں۔ یہی وہ جمالیاتی تشکیل نفس ہے جسے ہم ”ذاتی تعلیم“ کہتے ہیں۔ اسکے تین اہم عناصر ہیں۔

۱۔ انفرادیت (اپنی طبیعت کے مخصوص رجحان کو تلاش کر کے اسے تعلیم کا مرکز بنانا)

۲۔ جامعیت (ذہنی قوتوں کو حتی الامکان وسعت دینا)

۳۔ جمعیت (ساری ذہنی قوتوں میں وحدت اور ہم آہنگی پیدا کرنا)۔

تیسری مثال اور دوسری مثال کا فرق ظاہر ہے۔ دوسری مثال کے تحت میں تو وہ لوگ آتے ہیں جو اپنے نفس کی جمالیاتی تشکیل کرتے ہیں۔ یعنی اپنے جوہر قابل کو خود بخود نشوونما پانے دیتے ہیں اور اگر دخل دیتے ہیں تو صرف اتنا کہ اسکی راہ میں آسائیاں پیدا کریں۔ یہ خلات اسکے تیسری مثال ان لوگوں کی ہے جسکے نفس میں اندرونی قوت تشکیل کم ہوتی ہے۔ اور انہیں سختی کے ساتھ تربیت نفس کرنا پڑتی ہے۔ ان میں ہمیں سیاسی رجحان اپنی اصلی شکل میں یعنی ضبط نفس اور سیاست نفس کی صورت میں نظر آتا ہے۔ ان کا طرز ارتقا ہی مختلف نہیں ہوتا بلکہ اخلاقی طرز بھی مختلف ہوتا ہے۔ اور ہماری زبان میں رواقیت اور جمعیت کے اثر سے اخلاق کا لفظ صرف اسی معنی میں استعمال بھی ہوتا ہے۔ جرمنی میں اس اخلاق کے نمائندے کانٹ اور فیشلے ہیں۔ جیسے جمالیاتی تشکیل نفس کے نقطہ اخلاق کے نمائندے ہمبولٹ اور شلر ہیں۔

اب ہم پہلی مثال کی طرف رجوع کرتے ہیں اور موجودہ بحث میں ہمیں زیادہ تر اسی سے سروکار ہے۔ ہمیں مذہبی اثر بہت قوی ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ان لوگوں کی ارتقائے نفسی میں دفعۃً تغیر ہوتا ہے اور آناً فاناً ان کی چشم بصیرت کھل جاتی ہے۔ جس سے انہیں احساس ہوتا ہوتا ہے کہ انہیں غیب سے ہدایت ہوتی ہے۔ انہیں ایک بیک احساس ہوتا ہے کہ کسی نے انکی طبیعت میں کا یا پلٹ کر دی۔ کوئی قوت انہیں اپنی طرف کھینچ رہی ہے، کسی چیز نے ان کے جذبات میں تلاطم برپا کر دیا ہے۔ واقعی حیثیت سے دیکھئے تو ہر شخص کی ارتقائے نفسی میں یہ

تینوں صورتیں ملی جلی ہوتی ہیں۔ لہٰذا ان کے تناسب میں فرق ہوتا ہے۔ جمالیاتی تشکیل نفس کرنے والوں پر بعض اوقات وجد کا عالم طاری ہوتا ہے۔ رواقی انداز طبیعت رکھتے والے بھی کبھی کبھی اس بلندی پر پہنچتے ہیں کہ انہوں نے جو چیز سعی و محنت سے حاصل کی ہے اس کا احساس فقط نعمت الہی کی صورت میں ہوتا ہے۔ اسی طرح جن لوگوں کی طبیعت میں فوری انقلابات ہوتے ہیں انھیں بھی تجدید زندگی کے لئے اخلاقی تربیت اور ضبط نفس سے کام لینا پڑتا ہے اور اپنے آپ کو ہدایت غلطی کے قابل بنانا پڑتا ہے۔

جمالیاتی طبیعت کے لوگوں میں اندرونی تشکیل کی جو صلاحیت اور عارضی ادبی اور تمدنی اثرات سے متاثر ہونے کا جو مادہ ہوتا ہے وہ اخلاقی اور مذہبی طبیعت کے لوگوں میں نہیں ہوتا۔ یہاں ہم یہ فیصلہ کرنا نہیں چاہتے کہ مدارج قدر میں دونوں میں سے کون افضل ہے۔ پھر بھی ہمیں کیکر گاؤں کے اس قول سے اتفاق ہے کہ جمالیاتی طرز زندگی میں پابندی اور ذمہ داری مفقود ہوتی ہے۔ تصور یا گناہ کا احساس عموماً نہیں ہوتا۔ اس کا نتیجہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ زندگی پر عام حربہ پسندی اور انفرادی لذت پرستی کا رنگ غالب جاتا ہے۔ مگر دوسری قسم کے لوگوں میں برخلافی ہے کہ وہ تنگ خیال ہوتے ہیں اور تمدنی اور مذہبی زندگی کی بہت سی نعمتوں سے محروم ہوتے ہیں۔ وہ بعض اوقات جتنی جاگتی دنیا میں رہ کر بھی اُس سے اتنے بے تعلق ہو جاتے ہیں کہ ان کی زندگی ایک جزیرے یا خانقاہ کے مانند ہو جاتی ہے۔ ان میں بے نفسی کے ساتھ خدمت کرنے، اپنی زندگی کو دوسروں کے لئے وقف کر دینے کا مادہ تو ہوتا ہے لیکن ان کی زندگی میں ہمہ گیر کشادگی یعنی وہ چیز نہیں ہوتی جسے شاعر ”جمالیاتی اثر پذیر“ کہتا ہے۔

زندگی کے یہ تینوں طرز یعنی جمالیاتی شورش تخیل، مذہبی انقلاب اور اخلاقی ضبط نفس ایک خاص ترکیب کے ساتھ ملے جلے ہوئے ہمارے ملک کی موجودہ تخریبِ شباب میں نظر آتے ہیں۔ ہمیں اس میں علاوہ اُس رنگارنگی اور تلون کے جو ارتقائے نفسی کی خصوصیت ہے گہری روحانیت کے آثار بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اسکی تفسیر مختلف پہلوؤں سے کی جاسکتی ہے۔ اس سے

پہلے بھی ہم مختلف موقعوں پر صنمنا چند جزویات کا ذکر کر چکے ہیں۔ اب ہم اس مسئلے کی تہ تک پہنچنا چاہتے ہیں اس میں تاریخی اثرات کا ملحوظ رکھنا ضروری ہے پہلا اثر تو اس انفرادی سیلاب آزادی کی آخری لہر کا ہے، جو ”نئی روشنی“ اور انقلاب فرانس کے زمانے سے ہماری سماج میں اٹھ رہا ہے۔ پہلے اس سے متوسط طبقے کے لوگ متاثر ہوئے، پھر مزدور، پھر عورتیں، اب نوجوانوں کی باری ہے۔ اس پہلو سے دیکھئے تو تحریک شباب میں انتہائی انفرادیت کا رنگ غالب ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان میں اخلاقی خود مختاری کا خیال پیدا ہو رہا ہے یعنی اب وہ احسن ذاتی اعمال میں آزادی اور شخصی ذمہ داری چاہتے ہیں اور سیرونی مگرانی اور تعلیمی دباؤ کے مخالفت میں۔ ان کی انفرادیت بڑھ کر انفرادی تہذیب بلکہ انفرادیت پرستی بن گئی ہے۔ ان حقوق میں ہر رکن کو اجازت ہے کہ اپنے مخصوص رجحانات کو آزادی سے نشوونما پانے دے بلکہ اس کی قدر جہانت کے لیے ہی ہے کہ اس کی شخصیت کھری اور بے میل ہو اور اس کی دنیا الگ ہو۔ لیکن اس کے ساتھ یہ عجیب تضاد ہے کہ ہمارے نوجوان اس انفرادیت سے محفوظ ہیں جو ہر شخص کو علم و زندگی بسر کرنے اور کافی بالذات ہونے کی تعلیم دیتی ہے۔ یہی بات ان میں اور عہد قدیم کی انفرادی تحریکوں میں مابہ الامتیاز ہے۔ ان لوگوں کا ”اجتماعی احساس“ کا فائل ہونا بالکل نئی چیز ہے لیکن اس سے غیر سمجھ لینا چاہیے کہ ان میں عالمگیر محبت کا اذہ ہے۔ یا تنظیم اور ملکی خدمت کی صلاحیت ہے ان کے ”اجتماعی احساس“ میں زیادہ ندر ”احساس یا واردات“ پر ہے۔ اس کا منہوم سمجھنے میں اس بحث کے بعد جو ہم کر چکے ہیں غلطی کا امکان نہیں ہے۔ تحریک شباب کی سب سے اہم واردات یہی اجتماعی احساس کا پیدا ہونا ہے۔ نوجوان ایک دوسرے کی شخصیت کو سمجھتے ہیں بلکہ ساتھ رہنے سے یہ حقیقت ان پر خود بخود منکشف ہو جاتی ہے اور وہ ایک دوسرے کو بیدار کرتے ہیں۔ یہ بتانا کہ ان میں ایک دوسرے میں کیا چیز نظر آتی ہے سہل بھی ہے اور دشوار بھی ہے۔ سہل اس لیے کہ ظاہر ہے ان میں ایک دوسرے کی جوانی، روحانی دولت، زندہ دلی، پاک نفسی، عین پرستی اور گہری مذہبیت نظر آتی ہے۔ اور دشوار اس لیے کہ

زندگی کے جس دریائے ذخار کا بہ مشاہدہ کرتے ہیں اس کا پورا نقشہ الفاظ میں نہیں کہنچا جاسکتا۔ تحریک شباب دے اسکی کوشش بھی نہیں کرتے۔ ان کا د کوئی لائحہ عمل ہے اور نہ وہ بتانا چاہتے ہیں۔ وہ اپنے منشاءے حیات کو زمین کر سکتے ہیں اور نہ کرنا چاہتے ہیں۔ یہی عدم تعین یہی غیر محدود آزادی، یہی بے قید روانی ان کی زندگی کی خصوصیت ہے۔ البتہ ان کے نصب العین میں تھوڑی بہت وضاحت تقابل سے پیدا ہوتی ہے۔ یعنی اس تضاد سے جو ان کی زندگی میں اور ہمارے پختہ کار تمدن کی مقید اور مرتب زندگی میں ہے۔ بہت سدن نوجوان کے نزدیک بالکل سیحان، بحس و حرکت اور فرسودہ ہے۔ اسی کی مخالفت سے تحریک شباب زندہ ہے۔ اور جندوں کے بعد جب دونوں تضاد زندگیوں میں امتزاج پیدا ہو جائیگا تو اس تحریک کا یا کم سے کم اسکی موجودہ صورت کا خاتمہ ہو جائیگا۔

ہم اس تحریک کے بعد مختلف عناصر پر تفصیلی نظر نہیں ڈالنا چاہتے ہم تو صرف ایک بات معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ کون چیز ہے جو ان سب نوجوانوں کو، قومیت پسندوں سے لے کر اشتمالیت پسندوں تک، دولتمندوں سے لے کر بے نواؤں تک، لادھیوں سے لے کر راسخ الاعتقادوں تک، ایک رشتہ اتحاد میں مربوط کرتی ہے، جسکی بدولت باوجود تمام اختلافات کے ان کا اصل اصول ایک ہی ہے۔ یہ چیز بیداری ہے یعنی تجدید زندگی کا احساس نئی جلتی جاگتی روح کا نفوذ۔ نوجوانوں کا وجد اور جوش و خروش ایک نیا سراپہ اخلاق بن گیا ہے۔ اپنے موضوع کے اعتبار سے اسکی بیشمار مختلف صورتیں ہیں۔ کہیں امن و امان کی حمایت کہیں قومیت پرستی، کہیں جنگ و جدل، کہیں انتہا پسندی اور تخریب، لیکن ان سب کی تہ میں ایک ہی قوت ہے۔ ہماری تہذیب کے بحس و حرکت اور یک طرفہ نظام کے اندر سے ایک نئی زندگی کے منقسم اور غیر مقید چشمے کا پھوٹ مکننا، اور یہ قوت نہ جمایا جاتی ہے، نہ سیاسی نہ اقتصادی اور سماجی بلکہ حقیقی معنی میں اخلاقی اور مذہبی۔ اس کی اہمیت اس لیے اور بڑھ گئی ہے کہ اس کے ساتھ عہد شباب کی نفسی خصوصیات شامل ہو گئی ہیں جو پرانی تہذیب کو مسمار کر سکتی

ہیں اور کر کے رہیں گی۔ اسی لئے یہ نوجوان جب سب کے سامنے ملتے ہیں تو ایک دوسرے کی طرف گوشہ چشم سے دیکھتے ہیں اور خفیہ اشاروں میں علیک سلیک کرتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ اسی لئے یہ عقیدہ تمدنی کے ساتھ نئے زمانے کا، نئی قوم کا اور نئی ریاست کا انتظار کرتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ یہ انتظار سیاسی رنگ کا ہو یہ اکثر نوجوانوں کے ذہن میں بہت وسیع بلکہ ہمہ گیر معنی رکھتا ہے۔ سب نوجوان اپنے اس جوش آرزو کو مذہبی بھی نہیں سمجھتے پھر بھی تعداد کے لحاظ سے تحریکِ شباب میں مذہبی عنصر غالب ہے۔ سب کا ہم بات یہ ہے کہ زمانہ بولوغ کی ایک خصوصیت جو ہر دور میں کم و بیش موجود ہوتی ہے ہمارے عہد میں اتنی قوی ہے کہ بڑی سماجی اور تمدنی تحریک بن گئی ہے اس لئے ظاہر ہے کہ یہ بیداری مذہبی ہے اور جہاں کہیں اسے کلیائی یا آزاد مذہبیت سے تعلق نہیں ہے وہاں یہ ناسوتی باطنیت یعنی دنیاوی مذہبیت کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے جس کا حشرچہ زندگی کی اٹھ گھرائیاں ہیں۔

اگر یہ بنیادی نظریہ صحیح ہے تو اب ہم اس قسم کی ارتقائے نفسی کی اُن صورتوں پر بھی نظر ڈال سکتے ہیں جو اتنی نمایاں نہیں ہوتیں۔ ان کا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ نوجوانی کے زمانے میں بعض واردات کا ہم پر بہت گہرا اثر ہوتا ہے۔ اور انکی بدولت ہم زندگی اور کائنات کو ایک نئی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔

یہ الہامات کبھی کبھی بغیر کسی جوش و خروش کے چپ چاپ ہمارے دلبس اُترتے ہیں۔ ان کے محرک محض خارجی واقعات ہرگز نہیں ہو سکتے۔ جب تک ہمارے نفس میں اثر پذیری کی ایک خاص کیفیت نہ ہو۔ نفس پر یہ اثرات خاص لمحوں میں پڑتے ہیں جب ان کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ اُس کی آئندہ نفسی اور ذہنی زندگی میں کیا تبدیلی ہو رہی ہے۔ ان کا نتیجہ ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ نفسی زندگی میں زلزلے آتے ہیں۔ بڑے بڑے انقلاب ہو جاتے ہیں اور انسان کو چاروں طرف رقتا زندگی کا ٹخنہ بالکل بدلنا پڑتا ہے۔

لوگوں نے اب تک ان ارتقائی مظاہر کو نہیں سمجھا۔ حالانکہ ہر شخص جانتا ہے کہ اُس کے

لوح دل پر پھسپھس اور نوجوانی کے زمانے کی بعض تصویریں اس طرح نقش ہو گئی ہیں کہ مٹ نہیں سکتیں
 اصل میں یہ انہیں شاندار گھڑی کی خاموش یادگاریں ہیں۔ ہر شخص جو اپنی سوانح عمری لکھتا ہے، بے جاٹے
 ہوئے، حلقے کی اس قوتِ انتخاب سے کام لیتا ہے۔ ہم فیکس ڈان کی زندگی سے کئی
 مثالیں پیش کر چکے ہیں اور بہت سی اور پیش کر سکتے ہیں۔ کیا یہ محض اتفاق ہے کہ تھیوڈور فونٹالے
 کے ذہن میں اس موقع کی، جب وہ سوئے مسٹریس میں داخل ہوا تھا، صرف ایک تصویر
 رہ گئی جو بچھائے خود کوئی اہمیت رکھتی ہے اور نہ دوسروں کی نظریں ۹ گھڑی ایک لکڑی
 کے بُل پر سے گزر رہی ہے! اسکے نیچے پانی کی تار ایک سطح ہے اور دریائی گلاب کے پھول کھلے
 ہوئے ہیں۔ ڈلٹن نے بٹیرس کو نو برس کی عمر میں دیکھا تھا۔ وہ خود اس وقت کے اپنے سوانح
 میں اپنی جسمانی اور نفسی زندگی کے فوری انقلاب سے تعبیر کرتا ہے۔ دنیا جانتی ہے ان الہامی
 لمحوں میں جس ہجر نصیبِ محبت کی آگ اسکے دلیں روشن ہوئی اسکی بدولت کیا شاہکار پیدا ہوئے
 مشہور نقاش ایسٹلم فور براخ اپنی ایک کتاب میں لکھتا ہے:-

”راج مجھے ڈیوایل ڈورف کی شام یاد آ رہی ہے۔ موسم خوشگوار تھا، ہوا فرحت بخش
 تھی، جھاڑیوں میں بلبلیں بہار کے گیت گارہی تھیں۔ شام بوری تھی اور میں کپڑی کھوٹے ہوئے
 بیٹھا تھا۔ باہر سے چنار کے پتوں کی سرسراہٹ کی آواز آ رہی تھی۔ درختوں کی
 ٹہنیاں ہولے جھکی ہوئی عجب انداز سے راج رہی تھیں اور بادل آسمان پر تیزی سے گزر
 رہے تھے۔ گھنے سائے کی طرح تاریک میدان دور تک پھیلا ہوا تھا جس میں چھوٹی چھوٹی نہروں
 کا جال بچھا تھا۔ اس گھڑی میں مشاہدہ نفس میں ڈوب گیا۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ دنیا اتنی حسین
 ہے کہ اس میں رہ کر اچھے پرشکن ڈالنا ناشکری ہے۔“

زندگی میں آگے چل کر بھی ایسے اثر آفریں لمحے گزرتے ہیں اور اس وقت بھی اُن سے نسی
 زندگی کی تخریک پیدا ہوتی ہے۔ لیکن نوجوانی میں ان کی شان ہی اور ہوتی ہے۔ اس زمانے
 میں محض پُرانی زندگی کی تجدید نہیں ہوتی بلکہ نئی زندگی پیدا ہوتی ہے۔ یعنی انسان آنکھ کھول کر

اپنے حقیقی وجود کو دیکھنا ہے اور اس کا غنچہ نفس کھل جاتا ہے مذہبی پہلو سے کہا جاسکتا ہے کہ خدا
محی دنیوم انسان کی صحتی جاگتی روح کو اپنی طرٹ پہنچ لیتا ہے ۔

(۲)

مختلف نوجوانوں میں نشوونما کی روانی کے اعتبار سے جو اختلافات ہوتے ہیں انہیں ہم
آسانی سے چند مثالیں قائم کرنا ظاہر کر سکتے ہیں لیکن ان کی شخصیت غنی مختلف صورتیں اختیار کر سکتی ہے
ان سب کا بیان کرنا گویا ایک بحرِ بیکراں کی نشادری ہے ۔ اگر ہم اپنے موضوع بحث کو دیکھتے ہوئے
شخصیت کے اظہار کی صرف ان صورتوں سے بحث کریں جو ہمدِ شباب سے مخصوص ہیں اور اگر
چلکر غائب ہو جاتی ہیں تو ان کا بھی اظہار نہیں ہو سکتا ۔ بہر حال ہم صرف خاص خاص صورتوں کا ذکر
کرینگے ۔ اور ان میں بھی سیرت و اعمال کی جزئیات سے قطع نظر کر کے محض اُس ابتدائی حالت
کو دکھائیں گے جب یہ خلقی رجحانات ایک مجموعی احساسِ زندگی کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں
اور انسان ہنوز اپنی شخصیت کا شعور نہیں رکھتا اور نہ اسکی اخلاقی تربیت کی کوشش کرتا ہے ۔
نفسیات ترکیبی میں ہم کو اس غلطی سے محفوظ رہنا چاہیے کہ انسانی شخصیت کی تقسیم
پرانے اصول کے مطابق ادراک ، احساس ، اور ارادے کے لحاظ سے کریں ۔ احساسِ زندگی
کی اصطلاح لفظی پہلو سے محض احساسات تک محدود معلوم ہوتی ہے لیکن اصل میں اس سے
مُراد مجموعی نفسی کیفیت ہے ۔ یہ تینوں مذکورہ بالا عناصر الگ الگ کبھی نہیں پائے جاتے بلکہ ہر فرد
کے نفس میں ملے جلے ہوتے ہیں اور ان کی باہمی ترکیب کی نوعیت ہی شخصیتوں کے اختلافات کا
دارومدار ہے ۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر فرد کی ترکیب نفسی اس تعلق پر مبنی ہے جو وہ مختلف
قدور سے رکھتا ہے ۔ یعنی اُس رابطے پر جو اسمیں اور ذہن خارجی میں ہوتا ہے ۔ اُس ناعلیٰ اور
انفعالی رشتے پر جو اُسے منشاء کے کائنات کا پابند کرنا ہے ۔

بسطر ایک ہی راگ مختلف سروں میں ، مختلف رفتار اور مختلف زیر و بم کے ساتھ گایا
جاسکتا ہے ۔ بطرح انسان کی شخصیت مختلف حالتوں اور کیفیوں میں ظاہر ہو سکتی ہے ۔ مثلاً

چاروں نراج جنہیں نفسیات ہمیشہ سے مانتی تھی آئی ہے اُن میں سے ہر ایک مختلف قسم کے ذہنی رجحانات کے ساتھ جمع ہو سکتا ہے۔ کیونکہ نراج کو انسان کی مخصوص ذہنی صلاحیتوں سے کوئی تعلق نہیں اس سے تو محض اسکی نفسی کیفیات کی روانی اور اُن کے عام رنگ کا پتہ چلتا ہے۔ یہاں ہم اس قسم کے تین متضاد جوڑے دکھاتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک میں ایک سر مثبت ہے اور ایک منفی۔ ظاہر ہے کہ مثبت پہلو اختیار کرتا ہر فرد، خصوصاً ہر نوجوان، کی نفسی زندگی میں زیادہ دھنست اور وسعت پیدا کرتا ہے۔

۱۔ نفسی کیفیات کی روانی اور حرکت کے اختلافات سے بعض لوگوں کی طبیعت ساکن ہوتی ہے اور بعض کی بے چین۔ اگر کسی کا بلوغ کا زمانہ بھی شدید تھکان کے بغیر گزر جائے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ اسکی نفسی زندگی میں حرکت وسعت اور گہرائی کی بہت کمی ہے۔ اور جو کہیں اسکے ساتھ جسمانی سستی اور بھداپن بھی شامل ہو جو اس زمانہ میں اکثر ہوتا ہے تو اس شخص سے کسی کو دلچسپی اور اُٹس نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ بچپان سے ہی سستی میں رہتا ہے اور یہ اسکی ارتقائے نفسی کے لئے اور مضر ہے۔ لیکن اصل میں یہ ضروری نہیں کہ ہمیں نشوونما کی قابلیت ہی نہ ہو۔ بہت ممکن ہے کہ اس نوجوان میں قابل قدر صفات موجود ہوں۔ جذبات کے طوفان اور غور و فکر کی الجھن سے محفوظ رہنا بجائے خود نفسی ارتقاء کی راہ کو ہموار کرنے کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔ ایسے شخص کو اپنے آپ سے کم لڑنا پڑتا ہے۔ اور اگر حالات موانع ہوں تو وہ آسانی سے اپنی سیرت کی تشکیل کر سکتا ہے۔ دیہات کے اور غریب طبقے کے نوجوانوں میں عموماً بلوغ کے زمانہ میں آتما نمایاں فرق نہیں معلوم ہوتا جتنا ان نوجوانوں میں جنہیں ابتدا سے عصر جدید کی ذہنی زندگی کے تضاد سے سابقہ پڑتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ساکن طبیعت والوں کے قلب کی گہرائی میں کوئی جبر وجود ہو جو ظاہر نہیں ہوتا۔ اگر خود ان لوگوں کو بھی اپنے باطنی جوہر کی خیر نہیں ہے تو وہ بالکل ”خوابیدہ“ رہ سکتا ہے۔ مگر ممکن ہے کہ آگے چل کر یہ چیز دفعتاً بیدار ہو جائے۔ ایسی صورت میں اسکی نشوونما بڑی آسانی سے ہوتی ہے کیونکہ وہ ابتدائے عمر میں بلوغ کے خطرات سے محفوظ رہا ہے۔ نوجوان لڑکیوں میں بہت سی ایسی ”سایہ پڑ“

طباع ہوتی ہیں جو بغیر جذبات پرستی کے چپ چاپ اپنا روزمرہ کام کیا کرتی ہیں۔ وہ خیال اور روان کی نامحدود نفس میں بلند پروازی نہیں کریں لیکن مستعدی، فزحہ ششامی، اطمینان اور یقین کے ساتھ بغیر کسی ششہ یا الجھن کے اپنی راہ چلتی ہیں اور ایک دن وہ سارے خاندان کا سہارا بن جاتی ہیں، ظاہری حیثیت سے بھی اور باطنی حیثیت سے بھی۔ ادبوں تو وسیع اور شاعرانہ طبیعت کی لڑکیوں میں ایک حد تک نباتات کی سی لاشعوری کیفیت ہوتی ہے یہاں تک کہ انکے دلیں جذبہ محبت بیدار ہوتا ہے یا دوسرے کی محبت آکر انہیں بیدار کرتی ہے۔ اس پرانی کہانی ”کانٹون کا گلاب“ یا ”سوتی ٹھنڈی“ کا مطلب اصل میں یہی ہے۔ لڑکیاں اکثر موسم بہار کی راتوں کی طرح ٹھنڈی اور پرسکون ہوتی ہیں۔ لیکن محبت کے سوسج سے ان کے دل کی کلی کھل جاتی ہے اور انکی خوشبو شام جان کو معطر کر دیتی ہے۔

لیکن بچپن طبیعت والوں پر کچھ اور گزرتی ہے۔ ان کے دیسائے نفس کی موجیں اٹھتی اور گرتی رہتی ہیں۔ ان میں مدوجز اسرار ہوتا ہے۔ کوئی شخص ہمیشہ جوش کی حالت میں نہیں رہ سکتا۔ اس لئے اس قسم کی طبیعتوں میں خطرناک تلون پایا جاتا ہے۔ کبھی انبساط کی کیفیت اور کبھی انقباض کی۔ نازک موقعوں پر بڑھتے بڑھتے نشج کی سی حالت ہو جاتی ہے۔ لفظا ہر یہ اس بات کی علامت ہے کہ ان لوگوں کی انسانی زندگی قدور سے مالا مال ہے۔ اکثر علورتوں میں واقعی ایسا ہی ہوتا ہے لیکن بعض اوقات ظاہری زور طبیعت سے ذہنی سرمایہ کا اندازہ کرنے میں دھوکا ہوتا ہے۔ بہت سی ایسی مثالیں ہیں کہ جو لوگ بلوغ کے زمانہ میں ہونا معلوم ہوتے تھے آگے چل کر کچھ نہ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نفس میں جتنی قوت تھی وہ پھول آنے میں صرف ہو گئی۔ پھل آنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ یا انقیات کی زبان میں یوں کہیے کہ بلوغ کے زمانہ میں جب قدر جوش اور بے چینی ہوگی اُنھی قدر اپنے نفس کے سمجھنے اور اپنی سیرت کی تشکیل میں دقت پیش آئے گی۔ اگر سمندر میں طوفان ہو تو بہت سے ایسے لوگ ننا ہو جاتے ہیں جو سکون کی حالت میں اپنی کشتی پار لگا دیتے۔

۲۔ جسطرح سکون یا بے چینی ہر قسم کی ذہنی سیرت کے ساتھ جمع ہو سکتی ہیں اُسی

طرح بعض لوگوں میں بلوغ کے زمانے میں ہر چیز کے اثرات قبول کرنے کا مادہ ہوتا ہے وہ ہر ڈر یا رو مانی شعرا کی طرح عالمگیر احساس رکھتے ہیں۔ وہ ہر خارجی نغمے کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس سے انکی سیرت کی ظاہری یا باطنی تشکیل میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ وہ ہر چیز کا لطف اٹھاتے ہیں۔ ہر بات کو سمجھتے ہیں، ہر رنگ میں رہتے ہیں۔ ہر مسئلے پر غور کرتے ہیں لیکن ان کی طبیعت کا کوئی مرکز نہیں ہوتا۔ وہ اپنے گونا گوں احساسات کے سمندر میں بے پروا کشتی کی طرح بہتے رہتے ہیں۔

یہ خلات اسکے بعض لوگ اپنی واردات قلبی کی تشکیل کرتے ہیں، پہلے اپنے نفس کے اندر، اسکے بعد خارجی ہمال کی صورت میں خواہ وہ علمی ہوں، یا جمالیاتی یا اقتصادی یا سیاسی۔ یہ فالانہ طبیعت والے بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ اپنے نفس کی تشکیل کرنے والے اور خارجی امور کی تشکیل کرنے والے۔ یہ دونوں اثر آفریں ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ پہلے گروہ کا دائرہ اثر خود اپنا نفس ہے اور دوسرے کا خارجی دنیا۔ اس بات کا فیصلہ کہ دونوں میں کون انسانی عظمت کے لحاظ سے برتر ہے۔ ہر شخص اپنے تصور کائنات کے مطابق کرتا ہے۔ غالباً یہ فرق صرف ظاہری ہے اور اصل میں نہ بغیر داخلی تشکیل کے خارجی تشکیل ممکن ہے اور نہ تشکیل نفس اس وقت تک مکمل ہوتی ہے جب تک خارجی عمل کے لئے کم سے کم ایک بار کوشش نہ کی جائے۔ کیونکہ سچ پوچھئے تو تشکیل نفس بھی ایک معروض (Object) چاہتی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ یہ معروض باہر نہیں بلکہ اندر ہوتا ہے۔

ایک اور فرق یہ ہے کہ بعض لوگوں میں خودی زیادہ ہوتی ہے اور بعض میں بے خودی پہلی قسم کو لوگ ہر چیز میں اپنے آپ کو دیکھتے ہیں اور دوسری قسم کے لوگ کام میں اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں۔ اس خود فراموشی کا اچھا یا بُرا ہونا کام کی قدر پر موقوف ہے۔

ان تینوں باتوں کے لحاظ سے نفسیات شباب و جوانوں کو ایک عجیب حالت میں پاتی ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ نوجوان ارتقاء نفس کی جس منزل میں ہوتے ہیں اسکا تقاضا یہ ہے

کہ ان میں اثر پذیری زیادہ ہو اور اثر آفرینی کم، تشکیل نفس کی قوت زیادہ ہو اور تشکیل معروض کی کم، خودی زیادہ ہو، اور بے خودی کم، لیکن بعض اوقات ارتقائے نفس کے بر سبب الغالی و طائف ظاہری فاعلیت کے پردے میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ اس سے دھوکہ نہیں کھانا چاہیئے حقیقت یہ ہے کہ نوجوان شعر کہنے میں محض اپنے تخیل کا لطف اٹھاتا ہے، اپنی ذات کا مشاہدہ، اور اپنی سیرت کی تشکیل کرتا ہے، تصنیف و قابلیت میں وہ صرف تعلیم حاصل کرتا ہے۔ اگر وہ فتر کے دفتر بھی لکھ ڈالے تو ان کا حاصل یہی ہے کہ وہ دوسروں کے نقطہ نظر کو سمجھے اور اپنا نقطہ نظر قائم کرے۔ اسکی سماجی، سیاسی اور کاروباری جدوجہد میں اپنے نفس کی تربیت ہے آہستہ آہستہ بہت دن کے بعد یہ ظاہری تخیل حقیقی تخیل بنتی ہے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ جو شخص سیکھنے میں بھی تخلیقی عمل سے کام لیتا ہے اُسے آگے چل کر تخیل میں آسانی ہوتی ہے۔

ڑکیوں کا اس معاملے میں عجیب حال ہوتا ہے۔ جب وہ بالغ ہوتی ہیں تو انہیں اپنی جنس کی نفسی خصوصیات کا بالکل علم نہیں ہوتا۔ اکثر وہ ابتدا میں اچھی خاصی تخلیقی قوت رکھتی ہیں اور مردوں سے بازی لے جاتی ہیں کیونکہ ابتدا میں انکی نشوونما کی رفتار تیز ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ ان کے دہلیز کوئی مقصد ہو جو مرد کے مقاصد سے مختلف ہو مثلاً تہذیب نفس کا خیال یا مردوں سے مقابلہ کرنے کا خیال۔ لیکن صورت یہ ہے کہ نوجوان عورت کا ذہن زیادہ سے زیادہ بیس سال کی عمر تک پنچکرافٹوسٹناک انحطاط میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اسکی روح کی گہرائی سے ایک نئی چیز نمودار ہوتی ہے اور اسکی پہلی سچی محبت کے ساتھ رفتہ رفتہ اسکی ساری زندگی پر چھا جاتی ہے۔ اب اگر وہ کوئی تخلیقی کام کرتی ہے تو اس ایک شخص کے لیے جس سے اُسے محبت ہے حالانکہ وہ اپنے کام میں بالکل محو ہو جاتا ہے یا اگر اسکی تخلیق کو عورت سے تعلق ہوتا ہے تو کل جنس انسانی سے یعنی "ابدی جوہر انوشیت" سے نوجوان عورت شاید خود بھی یہ محسوس نہیں کرتی کہ اُس میں جو کچھ تخلیقی مادہ باقی ہے وہ اس ذاتی محبت سے وابستہ ہے بلکہ صرف یہی محبت تخلیق کی قوت رکھتی ہے۔ وہ اب خارجی ہشیار کی تشکیل نہیں کرتی بلکہ صرف اپنے محبوب کے نفس کو اور اُسی کے ساتھ خود اپنے

نفس کو اور آگے چلکر بچوں کے نفس کو سنوارتی ہے۔ یہی سرمایہ محبت خواہ وہ مایوس محبت ہی کیوں نہ ہو، اُسے یہ قوت بخشتا ہے کہ وہ ان صفات کو حاصل کرے جو اُسے کسکے چل کر دوسروں میں پیدا کرتا ہے۔ کیونکہ عورت کی قسمت ہی میں یہ ہے کہ اسکی تخلیق نفوس کے ذریعہ سے اور نفوس کے اندر ہوا کرے جیسے خود اُسکے وجود کے اندر فطرت کی تخلیق بچوں کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے جو اسکے خون اور اسکی روح سے بنتے ہیں۔

اگر مرد یہ سمجھیں کہ عورتوں کا واقعی حصہ زندگی میں خود اُن کے حصے سے کتر ہے تو یہ انکی تنگ نظری ہے۔ لیکن عورتوں کی نشوونما ہمیشہ صحیح طریقے پر نہیں ہوتی۔ بعض اوقات ابتدائی عرصہ میں آپس میں کج روی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس دور میں بعض لڑکیوں کو کام سے بحیثیت کام کے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے جو اُن کی جنس کی خصوصیات کے خلاف ہے۔ یہ کبھی حقیقی معنی میں عورت نہیں بن سکتیں۔ بعض ایسی بھی ہیں کہ عارضی طور پر حقیقی ہدایت کی طرف جھکتی ہیں لیکن اگر وہ کسی درجہ سے، مردوں سے دل شکستہ ہو جائیں تو اپنی اگلی نفسی کیفیت کی طرف رجوع کرتی ہیں۔ ایسی صورت میں وہ جو کچھ بھی کرتی ہیں کام کی خاطر نہیں کرتیں بلکہ مردوں کی ضد میں، ناجائز حیثیت سے ان کا طرز عمل دہی ہوتا ہے جو مردوں کا لیکن اُن کے دلیں جو عرصہ ہوتا ہے وہ مردوں میں بہت کم پایا جاتا ہے۔ شاید ہی کبھی ایسا ہوتا ہو کہ کوئی مرد اپنی تخلیق کی بنا عورتوں کی مخالفت پر رکھے۔ کیونکہ مردوں کے دلیں باوجود تمام مایوسیوں کے بھی ابدی جوہر انوثیت کا تصور رہتا ہے۔

۳۔ تصفاد کی جن دو صورتوں کا ہم ذکر کر چکے ہیں اُن سے کہیں زیادہ اہم اور گہرا وہ تصفاد ہے جو شگفتہ مزاج اور دل گرفتہ لوگوں میں ہوتا ہے۔ اگرچہ اسکی بنا اس رویے پر ہو جاتی ہے جو انسان قدر کائنات کے متعلق رکھتا ہو پھر بھی یہ فرق طبیعت کے جوہر کے لحاظ سے نہیں بلکہ محض عارضی کیفیت کے لحاظ سے ہوتا ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ شگفتہ مزاجی اور دل گرفتگی مذہبی احساس سے متعلق رکھتی ہے جو شخصیت کا مرکز ہے لیکن کچھ ضروری نہیں کہ یہ دونوں کیفیتیں

ہمیشہ مرکزی گہرائی رکھتی ہوں بلکہ عموماً ان سے محض واردات قلبی کا عام رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ اگر دل گرفتگی کسی شخص کی ساری زندگی پر چھایا جائے خواہ اُس نے ابھی شخصی تصور زندگی کی صورت اختیار نہ کی ہو بلکہ محض ایک لے کی طرح نغمہ حیات میں پنہاں ہو، تو وہ افسردگی کہلاتی ہے۔ بعض نوجوان ایسے بھی ہوتے ہیں جنکی افسردگی بیماری کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ اُن کے سارے احساسات پر حزن و ملال کی تاریکی چھائی رہتی ہے یہاں تک کہ اُن پر بھی جو بجائے خود مسرت بخش ہیں، انہیں ہر چیز میں موت کا سناٹا نظر آتا ہے۔ ہر چیز کا ٹٹا بنکر اُن کے دل میں کھٹکتی ہے۔ عموماً اسکے ساتھ ہی اُن کا دست عمل قفل ہو جاتا ہے۔ گویا یہاں زندگی انسان کے قابو میں نہیں رہتی بلکہ انسان زندگی کے قابو میں آ جاتا ہے۔ وہ زندگی بسر نہیں کرتا بلکہ زندگی سے بسر کرتی ہے۔ یہ زندگی نفس کو ایسا شکنجہ میں کستی ہے کہ اُس کے درد کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ خوشی پہنچے ہی نہیں پاتی۔ بن کھلے مر سمجھا جاتی ہے۔ ارتقائے نفس کے دوران میں جوں جوں انسان کی شخصیت کے مرکز میں یہ افسردگی کی کیفیت پیدا ہوتی جاتی ہے وہ انکا رد نفسی میں مبتلا ہوتا جاتا ہے۔ یعنی نفی ذات اور نفی کائنات کی طرت مائل ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ آخر وہ ہر قدر کو بے حقیقت سمجھنے لگتا ہے۔

جذبات پرستی اس سے بالکل مختلف چیز ہے۔ ہمیں بھی انساں احساسات کا غلبہ ہوتا ہے لیکن جذبات پرست آدمی کو درد و الم میں ایک طرح کا لطف آتا ہے۔ اسکی نفسی کیفیت میں ایک ثبوتی پہلو بھی ہوتا ہے یعنی زندگی کا احساس۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس شخص کو ایک عجب طرح کی مخموس سعادۃ حاصل ہوتی ہے۔ اُسے آنسوؤں سے تسکین ہوتی ہے بلکہ انتہائی مسرت۔ اسی لئے افسرہ مزاج لوگوں کی طرت سے ہر وقت خود کشی کا اندیشہ رہتا ہے۔ لیکن جذبات پرست کبھی خود کشی نہیں کرتے۔ افسردگی عہد شباب میں اکثر نمودار ہوتی ہے لیکن ہمیشہ مرض کی صورت میں۔ بہ خلاف اسکے جذبات پرستی زماؤں بلوغ کی طبعی (Normal) حالت بلکہ خصوصیت ہے۔ کیونکہ کثیر لوز جو انوں کو جب پہلے پہل احساس اور درد کی لذت

حاصل ہوتی ہے تو اتنے خوش ہوتے ہیں کہ بالکل اسی میں محو ہو جاتے ہیں۔ زندگی میں جتنی چیزیں ہیں سب میں راحت و الم مخلوط ہوتے ہیں۔ اور انسان اپنے مذاق کے مطابق دونوں میں سے ایک کو اختیار کر سکتا ہے، موسم بہار، جذبہ عشق، شور و شہ آرزو، کشمکش حیات ان سب چیزوں میں سے اگر ہم خوبی غنصہ کو اخذ نہ کریں بلکہ محض ناپائیداری کے دردناک پہلو کو پیش نظر رکھیں تو ان سے لذت اور درد کا دُہرا لطف حاصل ہوتا ہے۔ تاریخ کے بعض دور ایسے ہوتے ہیں جب لوگ ان دو گونہ جذبات میں مگن رہتے ہیں۔ یہی لوگ بادہ مسرت میں سرشار ہونے کی بھی صلاحیت رکھتے ہیں۔ جب اس دو گونہ لطف اندوزی کا موضوع گزری ہوتی چیزیں ہوتی ہیں تو یہ رومان پرستی کہلاتی ہے۔ رومانی طبیعت کے نوجوان انہیں چیزوں سے محبت رکھتے ہیں جو فنا ہو گئیں یا فنا ہونے والی ہیں۔ جس شخص نے ان طبائع کا مشاہدہ کیا ہے وہ جانتا ہے کہ ان میں انہسانی داخلیت کا رنگ ہوتا ہے۔ کیونکہ ساری واردات قلبی میں سے یہ لوگ انہیں متضاد احساسات کو چونک نکال لیتے ہیں جیسے کوئی چھلکے میں سے منہ کو نکال لیتا ہو۔ ان کا درد و الم ہی ان کے لیے راحت و مسرت ہے۔ یہ طرز احساس خارجی موضوع سے استدرجہ تعلق ہوتا ہے کہ انہیں گہرائی بھی نہیں ہوتی۔ یہ زمانہ ارتقا کی ایک بیماری ہے جو اپنے وقت پر خود بخود بخود جاتی رہتی ہے۔ اسکی مثال یہ ہے کہ انسان جب کوئی گولہ پھینکنا چاہتا ہے تو پہلے اسے اٹھ میں لیکر تولتا ہے، آہستہ سے اُچھال کر جھینکا ہے لے کے بعد پوری طاقت سے پھینکتا ہے۔

اسطرح افسردگی اور جذبات پرستی میں جو فرق ہوتا ہے وہی اس طرٹ شگفتہ مزاجی اور شگفتہ خاطری میں ہوتا ہے۔ ایک خوش دلی جسمانی اور روحانی صحت کے سببے ہوتی ہے جبکہ ساتھ گہرائی اور لذت درد بھی جمع ہو سکتی ہے۔ مگر وہ سطحی شگفتگی بالکل مختلف چیز ہے جو یہ تو انسان کی اندرونی سیرت پر مبنی ہوتی ہے اور نہ بیرونی حالات زندگی بلکہ محض مزاجی کیفیت پر۔ یہ کیفیت حاصل کرنے کے لیے انسان ”علم غلط کرنے“ کے بہانے اپنے آپ سے بھاگتا ہے اور ایسے موقعوں کی تلاش میں رہتا ہے جہاں وہ ساری ذمہ داریوں اور پابندیوں سے آزاد ہو جا

وہ دوستوں کی صحبت میں رہتا ہے ، ماشوں میں جاتا ہے ، سیر کیا کرتا ہے ۔ یہ شگفتگی ان لوگوں میں ہوتی ہے جو تہلی کی طرح ہر پھول کو چمکھ کر چھوڑ دیتے ہیں ۔ اگر آپ جانتے ہیں کہ نوجوان میں یہ بے تہی ہمیشہ باقی رہے تو اسکے لئے ہر دم نئی دھچکیاں فراہم کرتے رہئے ۔ کبھی سیر و تفریح ، کبھی محفلِ نعمہ و سرور ، کبھی سفر ، کبھی صحبتِ احباب ، کبھی تاجِ رنگ ۔ احساسِ زندگی کے یہ دونوں رنگ دو مختلف قسم کی عورتوں میں پائے جاتے ہیں ۔ کہاں وہ شگفتگی جو ایک نوجوان خاتون کے قلب کی گہرائیوں سے نکل کر روزِ روشن کی طرح پھیلتی ہے اور کہاں ٹرکیوں کی خوشی جو محض کہل کود ، مہنسی مذاق تک محدود ہوتی ہے ۔ ممکن ہے کہ یہ دونوں چیزیں فطرت کی عطیہ ہوں لیکن ان کا گھر فطرت کے مختلف طبقوں میں ہے ۔ ایک میں پر بیاں رہتی ہیں اور دوسری میں دیویاں ۔

ممکن ہے کہ مجموعی احساسِ زندگی کا اثر تصورِ کائنات پر پڑے لیکن یہ کوئی ضروری بات نہیں ہے ۔ شگفتہ مزاج لوگ ہمیشہ رجائی (Optimist) نہیں ہوتے ۔ اور نہ دل گرفتہ اشخاص ہمیشہ تنوئی (Pessimist) ہوتے ہیں ۔ بلکہ ممکن ہے کہ ایک شخص جو داخلی حیثیت سے دل گرفتہ ہوا اپنی طبیعت کے خلاف رجائی تصورِ کائنات اختیار کرے اور اسی طرح ایک شگفتہ مزاج آدمی تنوئیت پسند ہو جائے ۔ احساس کے مثبت یا منفی رنگ کا اثر مجموعی ذہنیت پر ضرور پڑتا ہے لیکن یہ اثر تصورِ زندگی اور تصورِ کائنات کا متن نہیں ہوتا بلکہ محض حاشیہ ۔ اب ہم ان ذہنی رجحانات کا ذکر کرتے ہیں جسکا شمار احساساتِ زندگی کی ذیلی میں محض اس بنا پر ہو سکتا ہے کہ ارتقائے نفسی کے ابتدائی دورہ میں وہ شعوری حیثیت نہیں رکھتے بلکہ دھندلے سے ہوتے ہیں ۔ ابھی تک ان میں ان رابطوں کا رنگ کم ہوتا ہے جو نفسِ انسانی اور خارجی تمدن کے درمیان ہوتے ہیں ۔ اور احساسِ خودی کی صورتوں کا رنگ زیادہ ہوتا ہے ۔ ہم نہایت اختصار کے ساتھ اس قسم کی آٹھ خاص خاص صورتیں بیان کرتے ہیں اور ان بے شمار (Types) مثالوں سے قطع نظر کرتے ہیں جو ان صورتوں کی افراط و تفریط سے ، انکی

باہمی ترکیب سے ، اور اُن پر مخصوص تاریخی حالات کا اثر پڑنے سے پیدا ہوتی ہیں ۔
 ۱۔ جو لوگ ذہنی زندگی کی سب سے پہلی منزل میں ہوتے ہیں انہی زندگی کا مرکز جسمانی احساس ہونا ہے ۔ ان میں اب تک خالص نظری عنصر قوی ہوتا ہے ۔ ان کی راحت دالم کا دار و مدار اُس خون پر ہے جو ان کی رگوں میں دوڑتا ہے اُنکا احساس حیات اسی خون کی گردش پر منحصر ہے ۔
 عہدِ جدید کے فلسفیوں ، نئی ، برگسان ، زریں ، اور شلر کے نزدیک اس احساس حیات میں ایک مخصوص نوعِ قدور کا رفرما ہے جنہیں وہ حیاتی قدور کہتے ہیں ۔ لیکن غور سے دیکھئے تو ان احساسات میں جتنا حصہ ذہنی قدور کا ہے وہ دوسری انواعِ قدور سے ماخوذ ہے جسمانی کیفیتِ شباب میں ایک عنصر جمالیاتی ہے یعنی عشق کا ، زیادہ تر اپنی ذات کے عشق کا ایک عنصر طاقت اور قوت کے احساس کا ہے جو صحتِ جسمانی پر مبنی ہوتا ہے ۔ اور بعض اوقات ایک عنصر مذہبیت اور باطنیت کا ،
 ” کون کہہ سکتا ہے ،

کہ وہ خون کی ماہیت سے واقف ہے ۔

سب جسم ایک ہیں ،

جسم ایک ہی ہے ،

آسمانی خون میں ،

عاشق و معشوق تیرتے ہیں ،

کاش سارا سمندر خون بن جائے ،

اور سارے پہاڑ گوشت بن جائیں ،

عشائے ربانی کبھی ختم نہیں ہوتی ،

محبت کو کبھی سیری نہیں ہوتی ،

تو جو ان جو احساس جسم سے پر ہونے ہیں اپنے جسم میں روح اور ذہن کو بھی محسوس کرتے

ہیں مگر کوئی کم کوئی زیادہ۔ سب کم ذہنی عنصر ان لوگوں میں ہوتا ہے جو ہمیشہ کھیل اور ورزش میں مصروف رہتے ہیں۔ اپنی جسمانی طاقت کے زعم میں وہ ہر لطیف چہرہ کو حقیر سمجھتے ہیں تاہم تاج میں، دشت نور دی میں اور تیراکی میں بھی ایک روحانی عنصر ہے۔ نوجوان لڑکیوں کو یہ احساس بہت آہستہ آہستہ ہوتا ہے کہ ان کی زندگی فطرت سے وابستہ ہے۔ تنہا عورتوں میں روح اور جسم کا اتحاد تمام احساسات کی تہ میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ نوجوانوں کا صبح اور قوی جسم انہیں احساس قوت بخشتا ہے لیکن اسی کے ساتھ جسم کا غلام بن جانا، جنسی شہوت کے پنجے میں اسیر ہو جانا، اور وہ گھن جو روحانیت سے خالی شہوت میں پائی جاتی ہے ان کے لئے بہت تکلیف دہ ہے۔

۲۔ غالباً نوجوانوں میں جو مثال (Type) سب زیادہ نظر آتی ہے وہ جمالیاتی جذبات پرستی ہے۔ ان لوگوں میں بھی جو آگے چل کر کوئی اور وضع نفسی اختیار کرتے ہیں جوانی میں جمالیاتی جوش کا ایک دور ضرور گزرتا ہے۔ یہ وہ ذہنی پہلو ہے جو گہری طبیعت اور وسیع تخیل رکھنے والوں کے لئے ارتقائی ضرورت کا حکم رکھتی ہے۔ اس تخیل کی پُراسرار روشنی تمام دنیا میں بھینکتی ہے، ہر چہرہ میں جان ڈالتی ہے۔ سارے عالم کو محبت کے ساتھ اپنے دلیں پہنچاتی ہے اور اس تصویر میں روح پھونکنے کے بعد اُسے پھر لوٹا دیتی ہے۔ تمام کائنات ایک حسن کا سمندر، ایک ہم آہنگی اور روحانی برتری کا نظام بن جاتی ہے۔ اُسکے تمام حصوں میں باہم مناسبت ہے اور وہ محبت کے ساتھ ہم آغوش ہیں۔

اگر میں سارے سنار میں اکیلا ہوتا

تو مجھے چٹانوں میں بھی چشم تخیل سے روئیں نظر آتیں۔

اس طرح نفس کی تخیلی بلند پروازی سے جمالیاتی ہمہ ادست یا ہمہ را دست کا تصور کا نشا پیدا ہوتا ہے۔ اس چیز سے نوجوانوں کو بڑی روحانی تکالیف پیش آتی ہیں جنہوں نے آج کل خاص اہمیت اختیار کر لی ہے۔ ان فلاطون کی ”دعوت“ میں، جو نوجوانوں کی آسمانی کتاب ہے

یہ خیال سب سے پہلے صورت پذیر ہوا ہے کہ تمام نظم ہر قدرت ایک عکس یا مثال یا پردہ ہیں حسن محض کا یعنی عین کا جو اہمست دال اور ترتیب کا منبع ہے۔ ہر دور میں جب نفسی زندگی میں شباب کی حرکت ہوتی ہے لوگ ان ابدی علامات کو اختیار کرتے ہیں۔ اسکی مثالیں نشاۃ ثانیہ کا دور طوفان و سہجیان کا دور اور رد مانی دور ہیں۔ آخری جمالیاتی لہر سنہ ۱۹ میں آئی تھی جب شیخ شبر می اور گیورڈانو پرو نو کے خیالات کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ لیکن جرمن نوجوان کے لیے اس احساس زندگی کی ابدی علامت آوارہ وطن نغمہ سیخ حسن نوجوان ہولڈرلین کی ذات ہے جس نے جرمن اور یونانی رد مانی خیالات کی گود میں پرورش پائی تھی چھکی مناجاتیں اور اسکا ہائی پیرین نوجوانوں کے جمالیاتی جوش کا خالص ترین منظر ہے۔ ان کے اندر ایک کو نوجوان کے نفس کا مدح سبب نظر آتا ہے یعنی وہ کشمکش جو سعادت بخش وجد اور دل شکن دامن زندگی، لذت اور درد، انس اور وحشت میں ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں کا ریاست کا نصب العین حسن کی آسمانی حکومت ہے۔

اس نغمہ زندگی میں ہمیشہ فطرت کی گہری محبت پائی جاتی ہے۔ لیکن اسکا اصل مرکز عشق ہے ان دونوں میں سے جو جب سرفعال ہو سکے لحاظ سے نوجوان دو قسم کے ہوتے ہیں۔ فطرت سے روحانی محبت رکھنے والے اور عشق پرست، لیکن اصل میں یہ دونوں چیزیں ملی ہوئی ہوتی ہیں کیونکہ ان نوجوانوں کا عشق عالمگیر ہوتا ہے۔ جیسا ہم پہلے کہ چکے ہیں یہ معلوم نہیں کہ ان لوگوں کی ہمہ گیر محبت کا ابتدائی موضوع حسن فطرت ہوتا ہے اور اس کے بعد انسانی حسن کی باریک بینی ہے۔ یا اس کے برعکس حیوانی طبیعت سے منشا ران لوگوں کی طبیعت بھی ہوتی ہے جنہیں عشق کے ساتھ شہوت ملی ہوتی ہے اور دونوں کے درمیان وہ فاصلہ باقی نہیں رہتا جو ابتدا میں تھا۔ ان کے یہاں جسمانی محبت سر پار روحانی عشق بن جاتی ہے۔ اور اس کے جوش و خروش کی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔

نوجوانوں کی اس قسم کا نام ہم ہولڈرلین کی مثال (Holderlin type) رکھ سکتے ہیں

نوجوانوں کے لئے یہ بہت مشکل ہے کہ وہ اس حالت کو جو بظاہر درد خانی ہے مگر اصل میں غیر زبرداری اور حظ نفس پر مبنی ہے چھوڑیں اور واقعی زندگی کی طرٹ رجوع کریں۔

خاکِ مصنف نے اپنی سیرت میں یہ بند پٹی سختی سے احتساب نفس کر کے پیدا کی ہے۔
 مجھے اس طرز زندگی سے اکیس برس کی عمر میں یوں نجات حاصل ہوئی کہ میں نے اسکی اندرونی کشمکش کا اور اسکے اصول و قوانین کا محققانہ نظر سے مطالعہ کیا۔ اسی کے ساتھ مجھے یہ بصیرت بھی حاصل ہوئی کہ نہ صرف جمالیاتی طرز زندگی بلکہ ہر یک طرز زندگی کو کہیں نہ کہیں پہنچ کر تباہی کا سامنا ہوگا۔ لیکن پھر بھی کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس نے اپنی طبیعت کے ہولڈر لین دے رحبان کو تباہ نہیں کر لیا ہے۔

۳۔ ان نوجوانوں کی نفسی حالت کچھ اور ہی ہوتی ہے جنہیں نظری مسائل پر غور کرنے کا شوق ہے۔ ان کو کبھی آزادانہ احساس کا موقع نہیں ملتا۔ کیونکہ مہناتِ غور اور توجہ سے ہر چیز کی اصلیت اور ماہیت معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس طرح واردات کو خیالات اور جذبات کو مسائل بنا دینے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ اندرونی زندگی رک جاتی ہے۔ ان میں سے بعض تو خیر اتنا بھی کرتے ہیں کہ اپنے جذبات کے ہیجان کا محققانہ مشاہدہ کر کے اس میں سکون پیدا کریں۔ لیکن کبھی ایسے ہونے میں جنہیں قوتِ عمل بالکل نہیں ہوتی۔ ان کا سر پر حیات محض منطقی تحلیل سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ جاتا ہے۔ وہ زندگی بسر نہیں کرتے بلکہ لئے ایک مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس مویشی گانی کے لئے ابھی اسکے پاس مواد نہیں ہوتا۔ انہیں یقین ہوتا ہے کہ جب وہ یہ عظیم الشان معرکہ ”زندگی کا منشا کیا ہے“ حل کر لیں گے تب جا کر انہیں کوئی مقصدِ حیات اٹھائے گا۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ وہ رفتہ رفتہ بے مقصدی اور بیغیدگی میں گرفتار ہو جائیں گے کیونکہ یہ اسکا لازمی نتیجہ ہے۔ یہ بیفائدہ خیال آرائی بھی زمانہ بلوغ کی ایک خصوصیت ہے۔ لیکن اگر یہ حد سے زیادہ بڑھ جائے تو ایک مرض کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یعنی خیالِ اختیاری نہیں بلکہ جبری ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ کوشش کرتے ہیں کہ شہوت

کے مسئلے کو، موت کے مسئلے کو اور خود اپنی ذاتی زندگی کے مسئلے کو بجائے ارادے اور عمل سے حل کرنے کے محض غور و فکر کے ذریعہ حل کریں۔ بعض ایسے بھی ہیں جنہیں اگر کوئی اہم معاملہ پیش آجائے تو وہ سمجھتے ہیں کہ دن رات غور کرتے رہتے سے وہ طے ہو جائیگا۔ آج کل نوجوانوں نے خود نوجوانی کی ماہیت کو ایک مسئلہ بنا لیا ہے۔ وہ بیچارے اسی فکر میں ہلاک ہوئے جاتے ہیں اور کوئی کام مستعدی سے نہیں کر سکتے ہیں۔ کبھی وہ خود غور و فکر کی قوت یعنی خیال پر غور کرنے لگتے ہیں اسکا انجام یہ ہوتا ہے کہ وہ تشکیک میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور بڑھتے بڑھتے انکار و تردید کی نبت پہنچتی ہے۔ اس مصیبت سے چھٹکارا ہوتا جما لیا جاتا ہے طرز زندگی سے نجات ملنے سے بھی زیادہ دشوار ہے۔ کیونکہ جما لیا جاتا ہے جذبات پرستوں کو تو صرف جذبات کے سیلاب اور تخیل کی مطلق العنانی سے سمجھا جھڑاتا ہے۔ لیکن نظری غور و فکر کے گرفتاروں کے ہاں خود سرمایہ زندگی یعنی خیال میں گہن لگ گیا ہے۔ دونوں صورتوں میں سوائے عمل کے کوئی چسپ نہ نجات دینے والی نہیں۔

۴۔ اب ہم ان افعالی مثالوں سے غامضی مثالوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ان کی ترکیب بہت سادہ ہے اور ان کے سمجھنے میں نہ خود ان نوجوانوں کو چسپیدگی محسوس ہوتی ہے اور نہ ماہرین نفسیات کو دقت پیش آتی ہے۔ خصوصاً جن لوگوں کو اپنے پیشے سے دلچسپی ہے یا کماتے کا شوق ہے ان کے متعلق تو گیارہویں باب کی بحث کے بعد کچھ اور کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ لوگ عموماً اپنی سیدھی راہ چلتے رہتے ہیں اور انہیں تخیل کے گورکھ دھندوں سے سابقہ پڑتا ہے نہ جدا گانہ نفسی مصائب سے۔ انہیں تو زیادہ تر ”ترقی“ کی فکر رہتی ہے۔ وہ اپنے لئے کوئی ”جگہ“ ڈھونڈتے ہیں جسکے معنی آج کل کی معاشی زندگی میں محض اس پیشے کے ہیں جس میں کام بھی خوشگوار ہو اور آمدنی بھی معقول ہو، لیکن نفسیاتی نقطہ نظر سے اس کا ایک گہرا پہلو بھی ہے۔ نوجوان وہ ”جگہ“ ڈھونڈتا ہے جس سے اسے تسکین ملے۔ وہ مقام جہاں قدم جما کر وہ زندگی کی مہم کو سر کر سکے۔ اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں کو بھی ابوسیاں

ہوتی ہیں۔ لیکن اس سے انکی قوت عمل دست پاچہ نہیں ہونے پاتی کیونکہ زیرِ حجاب لیاقتی طبیعت کے لوگ ہیں زہری طبیعت کے، اُن کے لیے جو خطرہ ہے وہ یہ ہے کہ کہیں وہ امرِ نیکیت کا شکار ہو کر زندگی کی تمام چیزوں کو محض کاروبار، منافع اور "ترقی" کے نقطہ نظر سے دیکھنے لگیں۔ ان کا شیطان روپیہ اور کاروبار ہے۔ اگر وہ ان کو پوری طرح قبضے میں لے آئے تو سمجھئے کہ معنوی زندگی کا خاتمہ ہے۔ اور عہدِ جدید کے معاشی نظام نے انھیں اور اُن کی انسانیت کو نگل لیا ہے۔

۵۔ ان سے زیادہ وسیع دائرہ زندگی اُن لوگوں کا ہے جو ذوق عمل رکھتے ہیں، ان لوگوں کا سطح نظر روپیہ کمانا نہیں ہے بلکہ یا تو کام کرنا یا حکومت کرنا۔ اگر پہلی چیز غالب ہو تو یہ لوگ اس صحیح اور مفید شے سے تعلق رکھتے ہیں جس کا مقصد اپنے تمدن کی خدمت کر کے اپنی زندگی کو با معنی بنانا ہے۔ انہیں محض اسی چیز سے تسکین ہوتی ہے۔ لیکن نوجوانوں میں ذوقِ عمل کے ساتھ ایک قوی داخلی عنصر بھی ہوتا ہے۔ وہ عمل اور تخلیق کے ذریعہ سے اپنی ذات کا احساس بھی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ شہرت کے طالب ہوتے ہیں اور کبھی کبھی اُن کے عمل کا مقصد صرف یہ ثابت کرنا ہوتا ہے کہ لوگوں نے ان کی حقیقی قدر نہیں پہچانی ہے۔ وہ اپنے دلیں بڑے بڑے منصوبے کا نمٹھا کرتے ہیں۔ سکندر جیسے بیس سال کی عمر میں یہ شکایت تھی کہ اس سے کوئی کام ایسا نہیں ہوا جو ابداً بابت تک باقی رہے۔ ایک مثال ہے جو ہر زمانہ میں پائی جاتی ہے۔ جو نوجوان قارئین طبیعت رکھتے ہیں، یا اپنے طبقے کی طرف سے دوسرے طبقوں سے جنگ کرتے ہیں یا دنیا کو نجات دلانے کے دعوٰی ہیں، وہ سب اسی قسم میں داخل ہیں ذوقِ عمل رکھنے والے لوگ دنیا کا سفر کرتے، نئے ملک دریافت کرنے، نئی انجمنیں وغیرہ قائم کرنے کے خواب دیکھا کرتے ہیں۔ وہ وطن اور خاندان کے رشتے کے پابند نہیں ہوتے۔ ان کے دل میں نامحدود کائنات کی کشش کا رفرما ہوتی ہے۔ اور برائے خطرناک چیز ہے۔ کیونکہ نوجوانوں میں یہ مادہ نہیں ہوتا کہ اپنی قوت کا سمیح اندازہ کریں۔ اس عمر میں بڑے

منصوبے بڑے کاموں کے برابر سمجھے جاتے ہیں۔ انسان کو ابھی پر خیر نہیں ہوتی کہ کسی تجویز کے پورا کرنے میں کیا کیا دستیں حائل ہو سکتی ہیں اور ارادہ بجائے خود کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ بلکہ اصل چیز وہ عملی شرائط ہیں جو اسے پورا کرنے کے لیے ضروری ہیں۔ یعنی محنت استقلال اور قابلیت، یہ سچ ہے کہ بڑے بڑے ارادے ارتقائے نفسی کے لیے اچھی علامت ہے۔ لیکن ارادے میں اور اسے پورا کرنے میں بہت فرق ہے۔ انسان میں تنگی اس وقت آتی ہے جب بے نفسی اور ان تھک محنت کے ساتھ روزمرہ کا کام کرتا ہے۔ اگر نوجوانوں کے احساس زندگی میں بے جا عزت طلبی غالب ہے تو علاوہ ناکامیابی کے خطرے کے اسکا بھی ڈر ہے کہ وہ اوسلے اور ناجائز وسائل استعمال کر گیا۔ بہت سے لوگوں کا جو ہر قابل اس خط میں برباد ہو گیا کہ ”جھڑی بھی ہو مجھے تر تری کرنا چاہیے“ افلاطون نے گورگیاس میں ایک سیاسی آدمی کی درازاک تصویر کھینچی ہے جو فوت کے پیچھے دہوا ہے۔ اور دکھایا ہے کہ اس کے دلیس کیسے کیسے زخم اور کیسے کیسے ناسور ہیں۔

۶۔ نوجوانوں میں اس قسم کے لوگ بہت کم پائے جاتے ہیں جنکے دل انسانی مہمردی اور محبت کے جذبے سے لبریز ہوں۔ یہ سچ ہے کہ بعض ایسے نوجوان موجود ہیں جنہیں بچپن کے بعد بھی اپنے خاندان سے انس رہتا ہے۔ بظاہر بعض لڑکیاں اپنی زندگی باپ کی خدمت میں صرف کر دیتی ہیں۔ اور بعض لڑکے سسر بھریاں کے قدموں میں رہتے ہیں لیکن یہ بات ہمیشہ سچے انس کی دلیل نہیں بلکہ بعض صورتوں میں محض جمود پرستی ہوتی ہے۔ ابھی تک ان لوگوں کے دل پر انس و محبت نے قبضہ نہیں کیا ہے۔ نوجوانوں میں اس رجحان کے کم ہونے کا بڑا سبب تو یہی ہے کہ وہ خود اپنی مصیبت میں گرفتار ہوتے ہیں۔ اس لیے انکی ساری توجہ خود اپنے نفس کی طرف ہوتی ہے۔ بلکہ انہیں اپنے آپ سے محبت ہوتی ہے۔ مگر وہ او ہی محبت ہے جس میں انسان کو دوسروں کی تکلیف سے تکلیف ہو۔ اسکا تقاضا یہ ہے کہ وہ دوسروں کی جارہ گری کرے۔ ایسے شخص کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ اسکی طبیعت کا اصلی جہان انس و محبت ہے

نوجوان عورتوں میں یہ اذہ نوجوان مردوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور واقعات شاہد ہیں کہ نوجوان لڑکیاں جو کمسنی میں کسی سماجی کام میں لگادی جاتی ہیں دل و جان سے اسے انجام دینے کی کوشش کرتی ہیں۔ بلکہ اپنے آپ کو اسکے پیچھے مٹا دیتی ہیں۔ اسی لیے انہیں اس عسمر میں ایسے کاموں کے لئے وقف کرنا مناسب نہیں۔ اپنی زندگی وہی شخص دوسروں کو بے سکتا ہے جو خود اخلاقی قدور سے مالا مال ہو۔ دوسروں کی مصیبت میں وہی اچھ ٹا سکتا ہے جو خود مصیبتیں برداشت کر کے نچتہ کار ہو چکا ہو۔ لیکن اس قوت کی دماغ بل نوجوان عورتوں بلکہ بعض اوقات چھوٹی لڑکیوں تک کے دل میں پڑ جاتی ہے۔ تھیوڈور نوتھانے کے ایک نعتہ میں ایک خاموش لڑکی آرم گارڈ خوش ادا اور ذہین سیلوز پنا کے پیچھے چھپی ہوئی کھڑی ہے۔ جب اس سے سوال کیا جاتا ہے کہ وہ ایلیز پتھ کو لگے مانتی ہے یا خوبصورت اور دلقریب میری استوارٹ کو تو وہ دونوں میں سے کسی کی حمایت نہیں کرتی اور کہتی ہے :-

”مجھے تھیوڈورنگن کی ایلیز پتھ انگلستان کی ایلیز پتھ سے زیادہ پیاری ہے۔ دوسروں کی خدمت کرنا اور بھوکوں کو روٹی کھلانا بھی سب سے بڑی خوشی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میں نعتہ مائل کروں لیکن انسان خود کچھ مائل نہیں کر سکتا۔ جو کچھ ہے خدا کی دین ہے۔“

ایسی لڑکی میں یہ آثار پائے جاتے ہیں کہ آگے چل کر انسانی عظمت کی مالک ہوگی۔

۴۔ انس اور محبت والوں کا رشتہ زندگی دلوں کو ایک دوسرے سے جوڑتا ہے

ان کی پابند باں محسن ذاتی ہیں۔ جن لوگوں کے دلیس اخلاقی جوش ہوتا ہے ان کی حالت دوسری ہے۔ ہم ایسے نوجوانوں کا ذکر کر چکے ہیں۔ اخلاقی نعت کا عزم ان کی زندگی کا مرکز ہوتا ہے۔ خود پاک باطن ہوئے اور دوسروں کو پاک باطن بنانے کی آرزو ان کے قلب کو گریاتی اور ان کی روح کو تڑپاتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ قوت اپنی ضد سے یعنی گناہ کی ہوس، اپنی ذاتی کمزوری کے حساس اور نصب العین کے حصول میں عاجز رہنے سے پیدا ہوئی ہو۔ ایسی صورت میں ان لوگوں کے دلیس سوائے اخلاقی تکمیل کی دھن اور نیکی کے جوش کے کچھ نہیں ہوتا۔ اگرچہ یہ مثال نوجوانوں

میں مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے لیکن اسکا ایک عام نام رکھا جاسکتا ہے یعنی نشیٹے کی مثال۔ کیونکہ ان تمام صورتوں کی اہم ترین خصوصیت وہ اخلاقی ارادہ ہے جو دنیا کی تمام رکاوٹوں پر غالب آتا ہے۔ اور حقیقی دقتیں اسکی راہ میں ہوں اتنا ہی قوی ہوتا جاتا ہے۔ نشیٹے نے کہا ہے ”دنیا میرے ادلے فرض کا سامان ہے“ اسکے مقابلے میں نوجوان نشیٹے کے الفاظ کو دیکھیے جو اسی زمانے میں اخلاقی مصلح بننا چاہتا تھا۔ ”دنیا کا وجود اگر باسنی کہا جاسکتا ہے تو محض جمالیاتی منظر کی حیثیت سے یہ پیدائشی مصلح کے نفس کا مرکزی جذبہ احساس اختیار ہوتا ہے“ تو مختار ہے اس لیے تو مکلف ہے“ اور تجھ پر اخلاقی احکام کی تکلیف اس لیے عائد کی گئی ہے کہ تو خود دل سے انکی تائید کرتا ہے۔ اخلاقی اصلاح کا جذبہ اگر سچا ہے تو سب سے پہلے اپنی اصلاح کی طرف توجہ ہوتی ہے۔ اسکا اظہار ضبط نفس، ترک لذات اور شوق پرہیزگاری، تہذیب باطن اور تشکیل سیرت سے ہوتا ہے۔ یہ سب چیزیں نوجوان کے یہاں اخلاقی تشدد کی صورت اختیار کرتی ہیں۔ جس میں کسی کمزوری کو کسی عذر، کسی سمجھوتے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ پھر اصلاح کا جوش مصلحانہ انداز میں تمام بنی نوع کی طرف مخاطب ہوتا ہے۔ یہاں بھی وہی انتہا پسندی نظر آتی ہے۔ نوجوان جانتا ہے کہ دنیا کو نیکی پر مجبور کرے، اگر ضرورت ہو تو تلوار اور سولی کی مدد سے۔ جوش جوانی کبھی کبھی آگ کی طرح بھڑک اٹھتا ہے اور دنیا اور انسانوں کی تباہی کا باعث ہوتا ہے۔ کیونکہ نوجوان کو ضد ہوتی ہے۔ ”یا تو سب کچھ ہو یا کچھ نہ ہو“ اگر یہ جذبہ اصلاح اتنا قوی نہ ہو تو وہ محض اپنے نفس تک محدود رہتا ہے۔ اور نوجوان اپنی دنیا کا بڑا مقصد اپنی اصلاح کو سمجھ کر تزکیہ نفس اور تکمیل سیرت کی کوشش کرتے ہیں۔ نوجوان آٹوبرادن جس نے مارسل کیو کی لڑائی میں جرمنی کی خاطر جان دی۔ اپنے روز تانچے کے عنوان پر یہ بالو لکھتا ہے :-

”میرا عقیدہ

اتنا مضبوط اور مستحکم ہے کہ کسی دیندار کا نہ ہو گا۔

مجھے اپنے منصب پر عقیدہ ہے۔

مجھے اپنے فرائض پر عقیدہ ہے۔

مجھے اپنے کام پر عقیدہ ہے۔

۸۔ اب ہم مذہبی مثال (ٹاپ) کے قریب آ گئے ہیں۔ اسکی بیشمار صورتوں میں ہم صرت ایک کا ذکر کریں گے جو عہدِ شباب کے لئے مخصوص ہے۔ کیونکہ زمانہ بلوغ کی واردات قلبی سے اسے خاص تعلق ہے یعنی لاہوتی باطنیت جن نوجوانوں پر یہ رجحان غالب ہوتا ہے وہ بھی جمالیاتی جذبات پرستوں کی طرح عالمِ واقعی کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن فرق یہ ہے کہ جمالیات والے مشہودات و مصورات کے شیدا ہیں۔ اور باطن پسندوں کو ہر چیز سے جو صورت پذیر اور محدود ہو وحشت ہوتی ہے۔ وہ عالم امکان کی کثرت سے نجات پا کر ابدی وحدت کی طرف لوٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو چیز وحدت میں ضلّ ڈالتی ہے خواہ وہ تصور ہو، یا تعین، یا صورت یا حد، ان لوگوں کے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔ ان کے نزدیک جو سرکائنات صورت سے بری ہے اس لئے ادراکِ دقیق سے بھی بری ہے۔ نوجوان باطن پسند اس کشمکش میں گرفتار ہوتا ہے کہ خود اس کے نفس میں فساد و انتشار ہے۔ اور اسکا نصب العین وحدت ہے۔ دیکھنے میں تو یہ وحدت اسکے قلب کی گہرائی سے قریب ہے لیکن جب وہ اسکی جستجو کرتا ہے تو ناکام رہتا ہے۔ کیونکہ اسکی خودی ایک طرت تو ذاتِ ایزدی میں فنا ہو جانا چاہتی ہے۔ اور دوسری طرت ایک حد تک اپنی بقا کی بھی کوشش کرتی ہے اور خدا سے لڑ جھگڑ کر اپنے وجود کو تسلیم کرنا چاہتی ہے۔ جو شخص ان باطن پسندوں سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ ان میں کتنی خود پرستی ہوتی ہے۔ یہ لوگ جتنی زیادہ دنیا کی حقیقت اور قدر کی نفی کرتے ہیں اتنے ہی زیادہ اپنے نفس کے پابند ہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ خدا کی نامحدود ذات کو اس جھوٹے نقطہ میں محدود کر لیں۔ ع

اس خیالِ ست و محالِ ست و سبوں

ناسوتی باطنیت والے دنیا اور زندگی کی قابلِ قدر چیزوں کا ادب کرتے ہیں اور ان کے محبت رکھتے ہیں کیونکہ انہیں ان سب میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ لیکن لاہوتی باطنیت والے ایسے زائد خشک ہوتے ہیں کہ ان کی صورت دیکھ کر ڈر لگتا ہے۔ وہ سوائے ذاتِ ایزدی کے جسے وہ دنیا کی چیزوں سے بے حد دور سمجھتے ہیں کسی چیز کو اپنے دلیں جگہ دنیا نہیں چاہتے۔ علم ان کے نزدیک بے حقیقت چیز ہے سوائے اُس علم کے جس سے نامحدود ذات کی معرفت حاصل ہو۔ عمل ان کی نظر میں بے سچ ہے، حسن و تناسب ان کی نظر میں بے سچ ہے۔ سیاست معاشرت کے معاملے میں وہ نزاجبی ہوتے ہیں۔ افراد سے ان کا تعلق حاکیانہ بلکہ ظالمانہ ہوتا ہے جوں جوں انکی توجہ اپنی ذات پر مجتمع ہوتی جاتی ہے ان کے دلیں ثنوت کا ثنات یعنی تنہائی اور سبکی کا احساس بڑھتا جاتا ہے۔ وہ خدا کو ڈھونڈتے ہیں لیکن خدا بھی ان سے چھپتا ہے۔ اس سے ایک قدم آگے وہ منزل ہے جہاں انسان اپنے آپ کو سر اسر خدا سمجھنے لگتا ہے، جہاں اسے اپنے نفس کی ناپاک چیزوں میں بھی خدائی کی شان نظر آتی ہے۔ بلکہ اسکو یقین ہو جاتا ہے کہ خدائی ذات تمام دکال اس کے نفس کے اندر محدود ہے۔

ان واردات کو شہوت جنسی سے جو گہرا تعلق ہے اسے نہ بھولنا چاہیے۔ بعض اوقات ان لوگوں کو اس تعلق کا علم نہیں ہوتا۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ یہ لوگ شہوانی جبلتوں کو بھی نہ بھی چیز سمجھ کر ان کی پابندی کرتے ہیں۔ خصوصاً نوجوانوں میں شہوانی باطنیت اکثر پائی جاتی ہے۔ ان کا احساس تنہائی خالص نفسی نہیں ہوتا بلکہ انہیں شہوت جنسی بھی شامل ہے جس سے کبھی سیری نہیں ہوتی اس لئے اس کے پنجے سے نجات بھی نہیں مل سکتی۔ یہ چیز بڑھتے بڑھتے عجیب قسم کا افوق الطبیعی رنگ اختیار کر لیتی ہے جسکی بدولت نوجوان کے دین میں طرح طرح کے خوفناک تصورات آتے ہیں اور صرف ہی نہیں بلکہ وہ اس قدر ظالم ہو جاتے ہیں کہ جانداروں کو اذیت دینے میں انہیں خود خوارانہ لذت حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ انکے خیال میں خون راز زندگی کو حل کر دیتا ہے۔ ان میں سے بعض کا دل بے اختیار ہمیت کی طرف

کہنچا ہے اور احساس نفس میں سب سے دھپپ چیز ان کے لیے اُس خدائی اور بھی عنصر کا تضاد ہے جو انسان میں موجود ہے۔ اس لیے کہ اپنے آئینہ نفس میں انسانوں کو خود اپنی ہی صورت نظر آتی ہے۔ ان لوگوں کی آنکھوں سے اُن جانوروں کی سی کم نگاہی ٹپکتی ہے جو دن کی روشنی کی تاب نہیں لاسکتے۔ اُن کے نفس کی تاریکی میں خدا کا پاک اور برتر جلوہ نظر نہیں آتا۔ حالانکہ ماسوتی باطنیت والوں کو وہ سوچ کی طرح زندگی کی ہر شے میں چمکتا ہوا نظر آتا ہے :-

”اے خوش نصیب آنکھو

تم نے جو کچھ دیکھا

وہ چاہے کچھ بھی ہو

مگر کتنا خوبصورت تھا۔“

نوجوانوں کا احساس تنہائی باطنیت پسندانہ مشاہدہ نفس میں انہما کو پہنچ جاتا ہے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اگر وہ ابتداء سے یہ رنگ اختیار نہ کریں تو انکا غنچہ نفس مرتعّب کر رہ جائے۔ اُن کے احساس زندگی میں ہمیشہ اتار چڑھاؤ رہتا ہے۔ کبھی موت کا سکون، کبھی زندگی کا جوش، کبھی تشنّی کیفیت، کبھی مردنی کی حالت۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ اس عدم پرستی کا نتیجہ کوئی مفید عمل، کوئی نمایاں کام ہو۔ یہ صورت پیدا بھی ہوئی تو دم بھر کے لیے ہوتی ہے اور کائنات کے منکر نوجوان باطنیت پسند پھر اپنی داخلی زندگی کی شامت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ انھیں اُن دو سرے باطنیت پسندوں کی سی کامیابی حاصل نہیں ہوتی جو دنیا کو اختیار کرتے ہیں، اسکا مقابلہ کرتے ہیں۔ اور اس پر غالب آتے ہیں جنکا لغزہ جنگ یہ ہوتا ہے :

میرادل بے چین ہے۔ اے خدا سے شکین دے اپنے آغوش میں۔

ہم نے وہ بحث ختم کر دی ہے جو دوسرے باب کے آخر میں شروع کی تھی۔ ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ نوجوانوں پر ذہن خارجی (مدن) اور ذہن عینی (ابدی قدور) کے سابقے سے جو واردات گزرتی ہے اُسے بیان کریں۔

یہ ایک رنگارنگ طلسم ہے سعی اور مزاحمت، اثر پذیری اور اثر آفرینی، کامیابی اور مایوسی کا۔ سب سے زیادہ دشوار نوجوان کے لیے یہ ہے کہ وہ اپنی نفسی زندگی کو ان ذہنی قوتوں کی کشاکش میں برباد اور منتشر نہ ہونے دے، بلکہ خارجی تمدن کے مقابلے میں ایک اندرونی مرکز بنائے تاکہ زندگی کا مقصد اور منشا جو منفرد شاخوں میں جو تقسیم ہو گیا ہے اسکی ذات کے اندر جمع ہو کر وحدت آسان نظام منشا بن جائے۔ کسی شخص کے لیے شخصیت بننے کا طریقہ صرف یہی ہے کہ وہ خارجی تمدن کی منازل کو طے کرے۔ اس طرح کہ مکمل اور سچے تمدن کا عین اسکا دلیل راہ ہو۔ لیکن اس معرکے میں سب کو فتح نہیں ہوتی۔ بہت سے لوگ وہ مرکز نہیں پاتے جسے ہم نے مذہبی اور اخلاقی قرار دیا ہے۔ یہ لوگ اندرونی دوئی، بے تہی اور خامی کی تکلیفیں سہتے ہیں۔ آگے چل کر زندگی کے جن طوفانوں سے انہیں سابقہ پڑتا ہے وہ ان کے لیے خطرناک ہوتے ہیں کیونکہ ان کی کشتی میں لنگر نہیں ہوتا۔ اس لیے انکی زندگی کی آئندہ نشوونما میں بلور کا عمل جاری رہتا ہے۔ اور اگر انجام بخیر ہو نوجو خامی عہد شباب میں باقی تھی وہ آگے چل کر دور ہو جاتی ہے۔

لیکن وہ لوگ بھی جنہیں ایک مستحکم مرکز مل گیا ہے آئندہ زندگی میں تزکیہ نفس کے نئے مدارج طے کرتے رہتے ہیں۔ اُن کیلئے بھی زندگی ایک جنگ ہے۔ پختہ کار مرد اور عورت بمعمر کے جھیلے ہیں۔ لیکن ان لوگوں میں طفلی اور شباب کا اثر باقی رہتا ہے۔ مختلف لوگ اپنی نفسی زندگی کے اس پہلو کو مختلف طرح سے محسوس کرتے ہیں۔ ایک انہما پروردہ لوگ ہیں جو شکر کرتے ہیں کہ انہوں نے اس دور کے تکلیف دہ طوفانوں سے نجات پائی۔ دوسری پروردہ لوگ جو فخر کرنے ہیں کہ مردانہ پختہ کاری کے زمانہ میں بھی ان میں وہی عین پسندی باقی

ہے جو جوانی کے خوشنما اور پاک ہمدیں تھی۔ باقی لوگوں کے احساسات ان دونوں انتہائی صورتوں کے درمیان ہوتے ہیں۔

بعض ایسے لوگ بھی جن سے جوانی میں لغزشیں اور خطائیں سرزد نہیں ہوئیں کبھی اس دور کے ختم ہونے پر خوش ہوتے ہیں کہ دائمی بے چینی اور ردائیں گزرا کر زور سے چھپا چھوٹا ہو لڈرلین جسے اپنی جوانی کی رنگین بہار کے بعد، وہ تابستان جس کا یہ تمنائی تھا، صحت دماغ کی حالت میں دیکھنا نذیب نہیں ہوا اپنی نظم ”شام کے تخیلات“ میں جوانی کی نصیبت سے بچنے کی آرزو ظاہر کرتا ہے۔

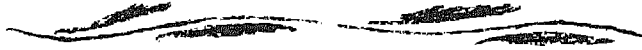
اے نیند بلد آ۔ کیونکہ دل کی بنیاد حسرتیں چین نہیں لینے دیتیں۔
لیکن اے جوانی ایک دن تیرا بھی خاتمہ ہے۔

اے بے چینی اور خواب کے زمانے ایک دن تو بھی نہ رہے گا
اسکے بعد کھولت کا دور ہے جس میں خوشی اور سکون نصیب ہوتا ہے۔

اور یہ ہے بھی بہت خطرناک کہ انسان جوانی میں ایسا محو ہو جائے گویا اب کوئی اور دور تالوں ارتقا کے تحت آنے والا نہیں ہے۔ جو شخص ہمیشہ جوان رہنا چاہتا ہے وہ جان بوجھ کر اندھا بناتا ہے۔ مثلاً آخرتے، جو ہمبولٹ کی طرح سن و سال کی قید سے آزاد تھا، اپنی زندگی میں ایسا مذہبی سوز و گداز پیدا کر لیا تھا کہ عسر کے مختلف زمانوں کے آپس میں گھل مل جانے سے اس کا احساس زندگی تقریباً لازماً ننگیا تھا۔ جوانی کی بہتری آپس ہے کہ بچہ کا بڑھاپا اس کا رہنا ہو۔ اس لیے اگر کوئی نوجوان وہ صفات پہلے ہی سے حاصل کر لے جو بڑھاپے کی بدولت انسان میں پیدا ہوتی ہیں تو اسکے شباب کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اس پوند سے دہرے دہرے فائدے ہوتے ہیں۔ جوانی میں بڑھاپے کا تجربہ جوانی کی ٹھٹھ کرنا ہے اور بڑھاپے میں جوانی کا جو ٹھٹھ بڑھاپے کی کمزوری سے بچاتا ہے۔
لیکن نوجوانوں سے اس سلیقہ زندگی کی توقع رکھنا بیکار ہے کیونکہ یہ ان کے

امکان سے باہر ہے۔ سن و سال کی قید سے آزادی اُس شخص کو حاصل ہو سکتی ہے جو بڑھاپے میں
 طبعیتاً اپنی گزری ہوئی زندگی پر نظر ڈالتا ہے اس نوجوان کو میسر نہیں آتی جو ہزاروں آرزوئیں
 لیے ہوئے آئے والے زمانہ کی راہ دیکھ رہا ہے۔ البتہ اس قول میں ایک گہری حقیقت پنہاں
 ہے جو غور کرنے سے سمجھ میں آتی ہے۔ نوجوانی انسان کو صرف حقوق نہیں دیتی بلکہ اُس پر ذمہ
 بھی عائد کرتی ہے۔ نوجوان کسی چیز کا پابند نہ ہو مگر خود اسکے مستقبل کی پابندی کیا کم ہے۔
 زندگی کامیابی کی راہیں دکھاتی ہے مگر اسی شخص کو جب کا دل پاک اور باز و مستعد ہے۔ اگر کوئی
 چاہتا ہے کہ بہار شباب کی امیدوں کے بعد تخرانِ شیب کی مایوسیوں نصیب نہ ہوں تو اُسے
 جوانی ہی میں ان الفاظ کو فصیح راہ بنانا چاہیے

زندگی ہمیں جو اُمید دلائے
 اُسے پورا کرنا خود ہمارا کام ہے



فرہنگ

الف

ابدی جوہر اوتھیت - *The Eternal Feminine, Das Ewigweibliche*

جس شاعر گوئے کے نزدیک محبت اور درد کا جذبہ کائنات کی ہر شے میں پایا جاتا ہے لیکن اس کا بھینا جاگتا نمونہ عورت کی ذات ہے۔

اثر - آرٹ کی اصطلاح میں وہ کیفیت ہے جو حسین چیزوں کو دیکھ کر دل پر - *Impression* گذرتی ہے۔

اجتماعی - کسی جماعت یعنی سماج (سوسائٹی) سے متعلق - *Collective*
احساس - *Feeling*

اضطیاق الرحم - مشہور اعصابی مرض - *Hysteria*

اداء اثر (جالیائی کیفیت) کا اظہار جو صنائع اپنی صنعت میں کرتا ہے - *Expression*

اداپرستی - یہ نظریہ کہ صنائع کو کسی چیز کی تصویر بنانے میں اصل موضوع - *Expressionism*

کی مطابقت کی ضرورت نہیں بلکہ اُس چیز کے مشابہ سے جو جذبات
دل میں پیدا ہوں اُن کا اظہار جس شکل میں ہو سکے کرنا چاہئے۔

ادراک - پہچانا، جاننا - *Cognition*

ادعائیت - کسی عقیدے کو بے دلیل ماننا اور منوانا - *Dogmatism*

ارادہ - *Will Volition*

ارتقاء - کسی نوع کا مسینہ قانون کے مطابق ترقی کرنا - *Evolution*

اساطیر - مذہبی یا فلسفیانہ حقائق جو دہوتاؤں وغیرہ کو کہانیوں کے پیرائے میں - *Myths*

بیان کئے جائیں۔

Induction - استقرا - بہت سی مثالوں کے مشاہدے کی بنا پر کوئی کلیہ قائم کرنا

Egoism - استیثار - اپنی اغراض کو دوسروں کی اغراض پر ترجیح دینا

Stanley Hall - اسٹینلی ہال - امریکہ کا ایک مشہور ماہر نفسیات

Axioms - اصول موضوعہ - ہر فن کے ابتدائی اصول جنہیں عقل بلا ثبوت کے مانتی ہے

Relativism - اعتباریت - یہ عقیدہ کہ عالم گیر روحانی اور اخلاقی اصول دائمی نہیں ہوتے بلکہ ہر عہد اور ہر قوم کی حالت کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں۔

Ideas - اعیان - دین کی جمع، افلاطون کے فلسفے میں عالم مثال میں اشیاء کے مکمل نمونے

ہیں جن کے ناقص چرے عالم ظاہر کی اشیاء میں نظر آتے ہیں۔ اخلاقی تصورات

مثلاً عدل، خیر وغیرہ افلاطون کے نزدیک اعیان کی حیثیت سے عالم مثال

میں مستقل وجود رکھتے ہیں۔

St. Augustine - اغسطین مقدس - عہد قدیم کے ایک مسیحی عالم دین اور صوفی

Economic - اقتصادی - علم اقتصاد یا معاشیات سے متعلق

Least Resistance - اقل مزاحمت - طبیعی مسئلہ ہے کہ ہر چیز اس خط میں حرکت کرتی

ہے جس میں مزاحمت سب سے کم ہو۔

Fusion - امتزاج - دو چیزوں کا گھل مل جانا

Self - انا - نفس انسانی

Pathetic Fallacy - انتقال احساس - کسی بے جان چیز کے دیکھنے

سے جو احساس اپنے دل میں ہو اُس کا وجود اُس چیز میں فرض کرنا۔

Perversion - انحراف - کسی جذبے یا ذہنی قوت کا غلط راہ اختیار کرنا

Individualism - انفرادیت - نزدیک جماعت کے مقابلے میں زیادہ اہم سمجھنا

انفعالی - *Passive* -
ایثار - اپنی اغراض کو دوسروں کی خاطر قربان کرنا
Altruism -

ب

بلوہر - جرمنی کا ایک ماہر نفسیات جو ہمبسنہ شوانی محبت کو بہت مفید اور قابل قدر - *Blüher* -
چتر بھتا ہے -
بھولا - تکلف اور قنص سے بری - *Naive* -
بیٹھوولن - جرمنی کا ایک مشہور موزی اور نغمہ ساز (*Composer*) - *Beethoven* -

پ

پرورش - جرمنی کی ریاست پروشیا کا رہنے والا - پروشیا کی رعایا تنظیم اور انضباط - *Prussian* -
کا اعلیٰ نمونہ سمجھی جاتی ہے -

ت

تجربہ - *Experience* -
تجربہ - کسی چیز کو اس پاس کی چیزوں سے جدا کر کے دیکھنا
Abstraction -
تحت شعوری - ہمارے نفس کی وہ کیفیتیں جن کا ہمیں محض ایک - *Sub-conscious* -
دھندلا سا احساس ہوتا ہے -
تخلیل نفسی - وہ فن جس میں نفسی امراض کے اسباب اور ان - *Psycho-analysis* -
کے علاج سے بحث کی جاتی ہے - اس کا بانی آسٹر یا کا نفسی طبیب
فروڈ ہے - وہ کہتا ہے کہ اعصابی اور نفسی امراض جذبہ شہوت اور

جذبہ اقتدار کے روکے اور دبائے جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے نزدیک ان امراض کا علاج یہ ہے کہ یا تو رکی ہوئی آرزوؤں کو نکلنے کی راہ دی جائے یا یہ اعلیٰ جذبات میں منتقل کر دی جائیں۔

تخصیص پسندی - یہ اصول کہ ہر کام کو چھوٹے چھوٹے حصوں میں - *Specialisation* تقسیم کرنا اور ہر حصہ ایک خاص شخص کے سپرد کرنا چاہئے۔

Imagination -

تخیل
تخیل

Reminiscence - تذکرہ - کسی بھولی ہوئی بات کو یاد کرنا

Organisation, Structure - ترکیب - ساخت 'وہ چیز جو کئی اجزاء سے مرکب ہو اور کوئی خاص نشان رکھتی ہو۔

Anatomy - تشریح - وہ فن جس میں جسم انسانی کے مختلف اعضا اور ان کے وظائف سے بحث کی جاتی ہے۔

Judgement - تصدیق -

Weltanschauung } تصور کائنات - انسان کا عقیدہ کائنات کی حقیقت اور اس کے مقصد کے متعلق۔
{ یہ جہن لفظ انگریزی میں بھی مستعمل ہے۔

Contrast - تضاد - دو چیزوں کا مقابلہ جو ایک دوسرے کی ضد ہوں

Struggle for Existence - تنازع للبقا - وہ کشش اور جدوجہد جو کسی فی روح کو اپنی زندگی قائم رکھنے کے لئے کرنا پڑتی ہے۔

Contradiction - متناقض - کسی شخص کے قول میں دو باتوں کا جمع ہونا جو ایک دوسرے کی تردید کرتی ہیں۔

Succession - توالی - ایک چیز کا دوسری چیز کے بعد ظاہر ہونا یا واقع ہونا

ش

ثبوتیت - یہ عقیدہ کہ ہم صرف منفرد اشیاء کا علم حس اور تجربے کے ذریعے سے - *Positivism*
 حاصل کر سکتے ہیں۔ کائنات کی مجموعی حیثیت کا کوئی قطعی نظریہ قائم نہیں
 کر سکتے۔ اسلئے علم صرف علوم مخصوصہ (*Special Sciences*)
 کا نام ہے فلسفہ کوئی چیز نہیں۔

ج

جسلی - وہ احساس یا عملی رجحان جو انسان اور حیوان میں خلقی طور پر ہوتا ہے۔ *Instinctive*
 جسلی کہلاتا ہے مثلاً مسلک اور تکلیف وہ چیزوں سے بچنا ایک جبلت یا
 جسلی رجحان ہے۔

جذبات - *Emotions*

جذبات پرست - جذبات سے زیادہ متاثر ہونے والا اور ان کے اظہار۔ *Sentimental*
 میں نقص اور مبالغہ کرنے والا۔

جزو یا جز - *Part*

جمالیات - وہ فن جس میں حسن و جمال کی ماہیت سے اور فنون لطیفہ کی حقیقت۔ *Aesthetics*
 سے بحث کی جاتی ہے۔

جنسی - جذبہ شہوت سے متعلق *Sexual*

جنسی معکوسیت - مردوں میں عورتوں کی یا عورتوں میں *Sexual inversion*
 مردوں کی جنسی خصوصیات ہونا۔

جوہر - وہ چیز جو مستقل وجود رکھتی ہے اور تغیر سے بری ہے۔ *Substance*

خ

Objective -

خارجی - (ملاحظہ ہو داخلی)

Cells -

خلیے - وہ چھوٹے چھوٹے اجزاء جس سے انسان کا جسم مرکب ہے

Dreamlike -

خواب آسا - ایسا دھندلا جیسے خواب میں دیکھی ہوئی بات

و

Subjective - داخلی - نفسیات کی اصطلاح میں "داخل" انسان کے نفس کو کہتے ہیں اور "خارج" ان تمام چیزوں کو جو نفس کے باہر ہیں۔

Dualistic - دوئی آسا (تخیل) - وہ تخیل جس میں دو جدا گانہ رنگ ہوں جو واقعی اور خیالی - دنیا میں فرق کرتا ہو۔

ز

Objective Mind - ذہن خارجی - جرمن فلسفی ہیگل کہتا ہے کہ تمدن کے مختلف شعبے مثلاً علم، آرٹ وغیرہ انسان کے ذہن سے پیدا ہوئے ہیں گویا انسان کے ذہن نے ایک مستقل خارجی وجود حاصل کر لیا ہے اس لئے وہ اس تمدن کو ذہن خارجی کہتا ہے۔

ر

Stoicism - روایت - ایک فلسفیانہ عقیدہ جو یونان میں سقراط کے بعد رائج ہوا۔ اس کی رو سے سوائے نیکی کے کوئی چیز قابل قدر نہیں خصوصاً جذبہ اور جوش بے کار بلکہ مضر چیز ہے۔

ز

Time

زماں، زمانہ۔

س

Character

سیرت۔

ش

شارلوٹے بیولمر۔ ایک جرمن مصنفہ جس نے لڑکوں اور لڑکیوں۔ Charlotte Bühler

کی نفسی کیفیات پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔

Schiller۔

شکر۔ جرمنی کا مشہور شاعر جو گوٹے کا ہمصر تھا۔

Chopin

شوپین۔ پولینڈ کا ایک مشہور موسیقی اور نغمہ ساز (Composer)

Scheller

شیلر۔ موجودہ زمانے کا مشہور جرمن فلسفی

ع

عرض۔ وہ چیز جو کوئی مستقل وجود نہیں رکھتی بلکہ کسی دوسری چیز کے ساتھ عارضی۔ Accident

طور پر پائی جاتی ہے۔

Will to live

غرم الحیاة۔ زندہ رہنے کی خلقی آرزو

Will to Power

غرم للقوة۔

عشاء ربانی۔ یکلیسا کی رسم جس میں نماز کے بعد لوگ تبرک کے۔ Lord's Supper

طور پر شراب اور روٹی تناول کرتے ہیں۔

عضویات۔ وہ فن جس میں جسم انسانی نے مختلف اعضا اور ان کے وظائف۔ Anatomy

سے بحث کی جاتی ہے۔

Cause

علت۔

- علم الاساطیر - (دیکھو اساطیر)
 علم النفس - نفسیات
 علمیات - (ملاحظہ ہو نظریہ علم)
 علوم دہستی - وہ علوم جن میں انسانی نفس اور انسانی سماج کی حقیقت - Art, Humanities
 اور نثر و نثر سے بحث کی جائے۔
 عین - (دیکھو اعیان)

غ

- غنائی شاعری - وہ نظمیں جو اس غرض سے کہی جاتی ہیں کہ لوگ
 انہیں گانگیں مثلاً غزلیں گیت۔
 Lyric poetry -

ف

- فرای ٹاگ - مشہور ناول نویس جو سوئستان (سوئٹزرلینڈ) کے جرمن تھے کا
 رہنے والا تھا۔
 Freitag -
 فرضیہ - کوئی کتبہ جسے علمی تحقیق میں اس نظر سے فرض کر لیں کہ اگر اس کے
 نتائج معقول ہوں گے تو اسے قبول کر لیں گے ورنہ رد کر دیں گے۔
 Hypothesis -
 فشتے - مشہور جرمن فلسفی جو کانت کا شاگرد تھا۔ اصل میں جرمن عینیت کا (Idealism)۔
 Fichte -
 بانی یہی شخص تھا۔
 فون ٹامنے - جرمنی کا ایک رومانی (عذبات پرست) شاعر
 Fontane -

ق

- قدر - جب ہم کسی شے یا فعل کو اس اعتبار سے جانیں کہ اسے انسان کے نشانے۔
 Value -

- تخلیق کے پورا کرنے میں کس حد تک اہمیت ہے تو یہ اہمیت قدر
 کہلاتی ہے۔ اور خود اس نے یا فعل کو بھی قدر کتے ہیں۔
 قصصی شاعری۔ وہ نظمیں جس میں قصے خصوصاً قدیم زمانے کے سوراؤں۔ *Epic poetry*
 کی داستانیں بیان کی جاتی ہیں۔
 قضیہ (جمع قضایا) منطق کی اصطلاح میں اس جملے کو کہتے ہیں جس میں *Proposition*۔
 کوئی حقیقت بیان کی جائے۔
 قطعیّت۔ قطعی ہونا، حتمی ہونا۔ *Finality*۔

ک

- کافی بالذات۔ وہ چیز جو اپنی تکمیل اور نشوونما کے لئے دوسری *Self-sufficient*۔
 چیزوں کی محتاج نہ ہو۔
 کمال بینی۔ کسی چیز کو تخیل کی مدد سے اس کی مکمل صورت میں دیکھنا *Idealization*۔
 یہ حسن ظن کی انتہائی منزل ہے۔
 کنڈرگارٹن۔ نطفی معنی بچوں کا باغ۔ اس سے مراد وہ طریقہ تعلیم *Kindergarten*۔
 ہے جس میں بچوں کو مفید کھیلوں کے ذریعے تعلیم دی جاتی ہے۔

گ

- گریگ۔ ناروے کا ایک مشہور مثنوی اور نغمہ ساز (*composer*) *Grieg*۔
 گوٹے۔ جرمنی کا سب سے بڑا فلسفی شاعر (۱۷۷۹ء تا ۱۸۳۲ء) *Goethe*۔

ل

لاشعوری - وہ کیفیت جو ہمارے نفس میں موجود ہو مگر ہمیں

اس کی خبر نہ ہو لاشعوری کہلاتی ہے۔

لامہوتیت - حقیقت مطلق یا خدا کو زمان -
Doctrin of Transcendence -
و مکان کے ماورائے سمجھنا۔

لوٹھمر - مارٹن لوتھر مشور مصلح جس نے پروٹسٹنٹ مذہب کی بنیاد ڈالی -
Martin Luther

م

ماحول - وہ مادی اور ذہنی فضا جس میں انسان رہتا ہے جو ملک -
Environment -
آب و ہوا، خاندان، سوسائٹی، مذہبی حالت وغیرہ سے ملکر بنتی ہے۔

مادیت - سوائے مادے کے کسی چیز کے وجود کو نہ ماننا۔
Materialism -

ما فوق الافراد - وہ چیزیں جو افراد کی پابند نہیں بلکہ اُنکے -
Superindividual -
بعد بھی باقی رہتی ہیں مثلاً قوم یا تمدن ما فوق الافراد کہلاتے ہیں۔

ما فوق الطبیعیات - وہ علم جس میں انشیا کی حقیقت سے اور کائنات -
Metaphysics -
کے آغاز و انجام اور مقصد سے بحث کی جاتی ہے۔

مثالی - ان صفات کا مجموعہ جو کسی نوع یا جنس میں مشترک ہیں۔
Type -

مثالی - ان صفات کا ظاہر کرنے والا جو کسی نوع یا جنس میں مشترک ہیں مثلاً
Typical -
سیاحی کا جو کیریکٹر رائٹن میں دکھایا گیا ہے وہ با عصمت عورتوں
کا مثالی کیریکٹر ہے۔

Motive -

محرک۔

- Subject* - مُدِرِک - ادراک کرنے والا - انسان کا نفس بحیثیت فاعل کے موضوع
- Object* - مُدِرِک - وہ چیز جس کا ادراک کیا جائے، معروض
- Observation* - مشاہدہ -
- Absoluteness* - مطلقیت - تعینات اور محدود سے بری ہونا، نیک اور شے سے پاک ہونا -
- Phenomenon* - منظر - وہ چیز جو ظاہر ہو - کوئی نفسی کیفیت یا مادی شے -
- Object* - معروض - جو خیر نفس کے سامنے پیش کی جائے یعنی جس کا ادراک یا احساس ہو -
- Effect* - معلول -
- Concept* - معنی - وہ عام مفہوم جو ایک نوع کے تمام افراد کی مشترکہ خصوصیات پر حاوی ہو
 ہو مثلاً لفظ انسان کا جو مفہوم ہمارے ذہن میں ہے وہ ایک "معنی" ہے جو تمام انسانوں کی مشترکہ خصوصیات پر حاوی ہے -
- Space* - مکان -
- Mechanical* - مکانیکی - وہ چیز جو قوت اور حرکت کے طبیعی قانون کے مطابق چلتی ہو -
 مگر اس میں نشو و نما کی صلاحیت نہ ہو -
- Machiavelli* - مکیا ولی - نشاۃ ثانیہ کے زمانے کا اطالوی مدبر جس نے فلسفہ سیاست پر
The Prince کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے -
- Individual* - منفرد - اپنی ہستی الگ رکھنے والا -
- Method* - منہاج - وہ طریقہ جو عملی بحثوں میں اختیار کیا جائے -
- Stimulus* - مہیج - وہ چیز جو جذبات کو بھان میں لائے - وہ چیز جو اس قسم میں سے
 کسی حس پر اثر ڈالے -
- Methodist* - میتھوڈسٹ - چند خاص فرقوں میں سے کسی کا رکن جو پروٹسٹنٹ مذہب
 میں پیدا ہو گئے ہیں -

ن

ناسوتیت - حقیقت مطلق یا خدا کو اسی دنیا میں - *Doctrine of Immanence*
موجود سمجھنا۔

نامی - نئی قابلیت رکھنے والا - ایسا جسم جو خود بخود بڑھنے کی صلاحیت رکھتا ہے مثلاً - *Organic*
کوئی پودا یا کوئی جانور۔

نشاۃ ثانیہ - نفی معنی دوبارہ پیدا ہونا - یورپ کی ذہنی تاریخ میں - *Renaissance*
پندرہویں صدی کا آخری اور سولہویں صدی کا ابتدائی زمانہ نشاۃ ثانیہ
کہلاتا ہے کیونکہ اس زمانے میں قدیم یونانی تمدن کے اثر سے ایک نئی
زندگی کا آغاز ہوا۔

نصب العین - وہ بلند مقصد جو انسان کے پیش نظر ہو - *Ideal*
نظام نفسی - نفس کی عام حالت - مختلف نفسی قوتوں کا - *Mental Organisation*
باہمی تعلق۔

نظریہ علم - فلسفے کا وہ شعبہ جو علم کی حقیقت اور ماہیت سے - *Theory of Knowledge*
بحث کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ نفس انسانی - *Epistemology*
علم کیسے حاصل کرتا ہے اور اصول علم کی حد کہاں پر ہے۔ اسے علمیات
بھی کہتے ہیں۔

نفسیات ارتقا - نفسیات کی وہ قسم جس میں نوع انسانی - *Psychology of Evolution*
یہیں کے کسی خاص طبقے کی جسمانی اور ذہنی نشو و نما سے بحث
کی جاتی ہے۔

نفسیات تمیز یا تفریقی - نفسیات کی وہ قسم - *Differential Psychology*

جس میں نفس انسانی کے کسی مخصوص پہلو سے یا کسی خاص طبقے کی نفسیاتی حالت سے بحث کی جاتی ہے۔

نیتشے - جرمنی کا مشہور فلسفی جس کا فلسفہ اثبات خودی اور ارادۃ اللہ پر مبنی ہے - *Nietzsche*

۹

واردات - وہ کیفیت جو انسان کے نفس پر گزرتی ہے - *Inner Experience*
واقعیت پسندی - یہ عقیدہ کہ اشیا ہمارے نفس کے باہر ایک مستقل وجود رکھتی ہیں اور ان کی حقیقت وہی ہے جس کا ہمیں حواس کے ذریعے سے ادراک ہوتا ہے - *Realism*

والن اشتائن - تیرھویں صدی کا ایک جرمن سپہ سالار جس کی تصویر فلٹر نے اپنے ناول والن اشتائن میں کھینچی ہے - *Wallenstein*

وائنگر } یہ دونوں جرمنی کے ماہرین تعلیم ہیں جو بھنسانہ عشق کو بڑی منفید
وینکین } یقینی قوت سمجھتے ہیں - *Weininger*
Wyneken

وحدت آسا (تخیل) - وہ تخیل جس میں ایک ہی رنگ ہو جو واقعی اور خیالی - *Monistic*
دنیا میں کوئی فرق نہ کرتا ہو۔

وجدان - وہ لطیف باطنی حس جس کے ذریعے سے انسان روحانی حقائق - *Intuition*
کا ادراک حاصل کرتا ہے۔

وظیفہ - کسی چیز کا خاص کام جس کے لئے وہ وضع کی گئی ہے۔ *Function*
ولسلم ماسٹر - گوٹے کا مشہور ناول جس میں اُس نے زیادہ تر - *Wilhelm Meister*
اپنی زندگی کے واقعات بیان کئے ہیں۔

۵

ہرمان اور ڈوروتھیا - گوٹے کا ایک منظوم فنانہ - *Herrman and Dorothea*

ہے جو سادگی اور سلاست کے اعتبار سے قدیم یونانی شاعری کا نمونہ ہے۔
 ہولڈرلین - جرمنی کا ایک رومانی شاعر جن کا کلام جذبات کے ہیجان و تلاطم - *Holderlin*
 کا نمونہ ہے۔ بہت کم عرصے میں یونانگی کی حالت میں مر گیا۔

میں غلط کتاب میں درست

غلط نام

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-------|--------------------------------|-----------------------|
| ۴ | ۱۹ | گل | گل ✓ |
| ۶ | ۳ | دیکھا | دیکھ ✓ |
| ۹ | ۱۰ | جلی | جلی ✓ |
| ۱۱ | ۷ | استقدر | اُس قدر |
| ۱۴ | ۱۸ | پراسرار | پراسرار ✓ |
| ۱۸ | ۳ | یہ لفظ جو مٹ گیا ہے "تعال" ہے۔ | ✓ |
| " | ۷ | دون | دونوں ✓ |
| ۱۹ | ۳ | استلافات | استلاف ✓ |
| ۲۲ | ۲ | شبه | شبهہ ✓ |
| ۳۱ | ۸ | بسر | جس پر ✓ |
| ۳۲ | ۱۶ | شیار | اشیار ✓ |
| ۳۳ | ۹ | تیار | طیار ✓ |
| ۳۷ | ۱۴ | فطرتی | فطری ✓ |
| ۴۹ | ۱۱ | فطرتی | فطری ✓ |
| ۵۳ | ۱۲ | سے مطلق بھی ہیں | کے متعلق بھی ہیں یہ ✓ |
| ۵۴ | حاشیہ | کا کارفرما | کارفرما ✓ |
| ۵۹ | ۳ | بارگشت | بارگشت |
| ۶۰ | ۱۷ | ڈالتے | ڈالتی ✓ |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|---|-------------------------------|
| ۶۱ | ۹ | پہلا لفظ "ہومر" ہے (مشہور یونانی شاعر کا نام) | ✓ |
| " | ۱۹ | ارادہ جذبات | ✓ ارادے اور جذبات |
| ۶۲ | ۱۵ | سے | اُسے - |
| ۶۳ | ۴ | ایک ساز | ایک سانہ |
| ۷۷ | ۱۵ | نوجوانوں | ✓ نوجوان |
| ۷۸ | ۱ | پیدا ہوتی تھی | پیدا ہوا تھا |
| ۸۳ | ۱۵ | ما فوق الطبیعیات | ما فوق الطبیعیات |
| ۹۳ | ۱۷ | مس مار ہو کر | مسما کر |
| ۹۶ | ۴ | ایسی بیڈیس | ایسی بیڈیس |
| ۱۰۰ | ۴ | جیانی | جہلی |
| " | ۸ | کئے ہوئے | لئے ہوئے |
| ۱۰۲ | ۷ | گوئے ٹکے حصہ اول | ✓ گوئے ٹکے "فائدہ" کے حصہ اول |
| ۱۱۹ | ۷ | فرد وصل | فردِ وصل |
| ۱۲۱ | ۸ | ما فوق الطبیعیات | ما فوق الطبیعیات |
| " | ۲۱ | فطری جا | فطری جیا |
| ۱۲۲ | ۲ | ایک کا | ایک |
| " | ۱۷ | پیدا کرنے سے قبل | پیدا کرنے سے |
| ۱۲۵ | ۱۳ | قوت حسیات | قوت حیات |
| ۱۲۹ | ۹ | فردِ ند | فردِ ند |
| ۱۳۱ | ۵ | دبائے جانے سے | دبائے نہ جانے سے |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-------------------|------------------|
| ۱۳۶ | ۱۲ | خیالی میں | خیالی ✓ |
| ۱۳۸ | ۲ | کردیتی ہے | کر دیتا ہے ✓ |
| ۱۴۷ | ۳ | حاس | احاس |
| " | ۴ | ابھی | بھی |
| " | ۱۱ | سماج | سماج |
| ۱۸۷ | ۴ | احاس اخلاقی اخلاق | احاس اخلاقی |
| ۱۹۴ | ۲ | نزل | تنزل |
| ۲۲۰ | ۷ | بناشوں | بندشوں |
| ۲۲۱ | ۳ | ہونے | نہ ہونے |
| ۲۳۳ | ۲۱ | خفیف | واقعات کی |
| ۲۳۴ | ۱ | میں پستی | عین پستی |
| ۲۳۷ | ۱ | اضی | ماضی |
| " | ۵ | جس کا | جس کے بیان کا |
| " | ۷ | لطافت | لطافت |
| ۲۳۸ | ۱۹ | ہو انسان کو | جو انسان کو |
| ۲۴۸ | ۲ | خصوصاً جرمن | خصوصاً جرمن تمدن |
| ۲۵۱ | ۱۷ | کی اصول | کے اصول |
| ۲۵۸ | ۱۴ | عمل نفیات | عملی نفسیات |
| ۲۹۴ | ۸ | ہر بارٹ کا | ہر بارٹ کے |
| ۲۹۶ | ۱۷ | تو جوان | تو نوجوان |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-------------|----------------|
| ۲۹۸ | ۱ | زندگی | جو زندگی |
| ۲۹۹ | ۱۰ | بیمار ہو | بے کار ہے |
| ۳۰۰ | ۸ | یا تو | x |
| ۳۰۸ | ۱۰ | کہ نفسیات | کہ نفسیات کو |
| ۳۱۱ | ۱ | بعض | بعض چیزیں |
| ۳۱۲ | ۳ | ایک خلقی | ایک خلقی رجحان |
| ۳۱۴ | ۲ | ہوتے ہیں | ہوتی ہے |
| " | " | ان کے | اس کے |
| ۳۲۲ | ۱۰ | موقوف | موقوف ہے |
| ۳۲۵ | ۲ | وہ | خدا |
| ۳۲۶ | ۹ | شناختوں کو | شناختوں پر |
| ۳۲۳ | ۱۱ | میٹھوڈیٹ | میٹھوڈسٹ |
| ۳۲۴ | ۱۹ | لذری | گذری |
| ۳۲۶ | ۱۳ | اصول صحت | اصول کی صحت |
| ۳۵۰ | ۹ | جائے ہے | جاتا ہے |
| ۳۵۲ | ۸ | جمہ | ترجمہ |
| ۳۵۷ | ۳ | محدودہ معنی | محدودہ معنی |
| ۳۷۰ | ۶ | نی تناوری | کی تناوری |
| ۳۸۳ | ۱ | عمل | عمل سے حل |
| ۳۸۵ | ۲۰ | درمندوں | درمندوں |

